

Slika monštrance, ki je bila izdelana l.1630, l.1927 prenovljena.

Il.Slov.1930,L.VI,št.4, str.27.

A. Florjančič

V ogle prezbiterija so vzdani trije primitivni reljefi kot ogelni okras. Dober primer preproste pla tike, mogoče celo gotske.

1. Kristus na križu na nogi v podobi go tskega keliha, na desni angeli, ki lo-
vi kri iz rane na desni. Dolg pasni prst segajoč do kolen, stilizirano nabran.
Glava rahlo nagnjena na desno ramo.

2. stoječ svetni na gotskem poligonalnem podstavku. Trdat, v dolgi halji, na-
brani spodaj v stiliziran zvonec, knjiga v levi, križ v desni.

3. Lev ob njem desno stilizirana lilija. Po vsej obliki izgleda, da so to ar-
hitekturne plastike, ki so krasile ogle polstebričev.

Orgelska omara, notri napis Mihael Hajc Ljubljana 1734. Lepa oblika, sorodna
Mekinjam.

Na stropu 4 freske. V ladji.

1.sv. Florijan, sv. Marjeta in sv. Magdalena.

2. Brezmadežna.

3. Anton Pad, Jožef, Franč. Trsav z Jezusom.

V prezbit: sv. Andrej v nebeški slavi, sv. Lenard in Urh.

Podpis Michael Liechtenreit Pinxit Anno 1759.

Krasen marmornat kor z balustrado, sign. 1688 G.F. - G ± F.

Okrašen z dvema dvoglavima orloma.

Slika sv. Petra v kapeli utegne biti Metzingerjeva.

Slika vel.oltarja F. Standinger 1842.

Stele, CXIII, 9.7.1948, str. 22' - 23.

Kristjenski prstni okras gotske romanske stilske

4 freske na oboku cerkve signirane ~~Xixix~~ Mihael Liechtenreit (er?) pinxit a anno 1759?

Ko so poddirali stopnice na kor so našli tam vzdano ca 45 cm vis frontalno komponirano brezbrado glavo, zelo plastično modelirano glavo z zelo pou=darejnimi očmi. Pod vratom ima kot okrasek križ vse pa stoji na polici z diamantim rezom. Po vsem kapitel nekega služnika ali podobno. Pol primitivno zelo dobro delo. Čas 14 /15 stol. Ostanki polihromacije.

Sv. Andrej v vel. oltarju sign. F. Standinger 1862.

Stele, XXIA, 1963, str. 57'