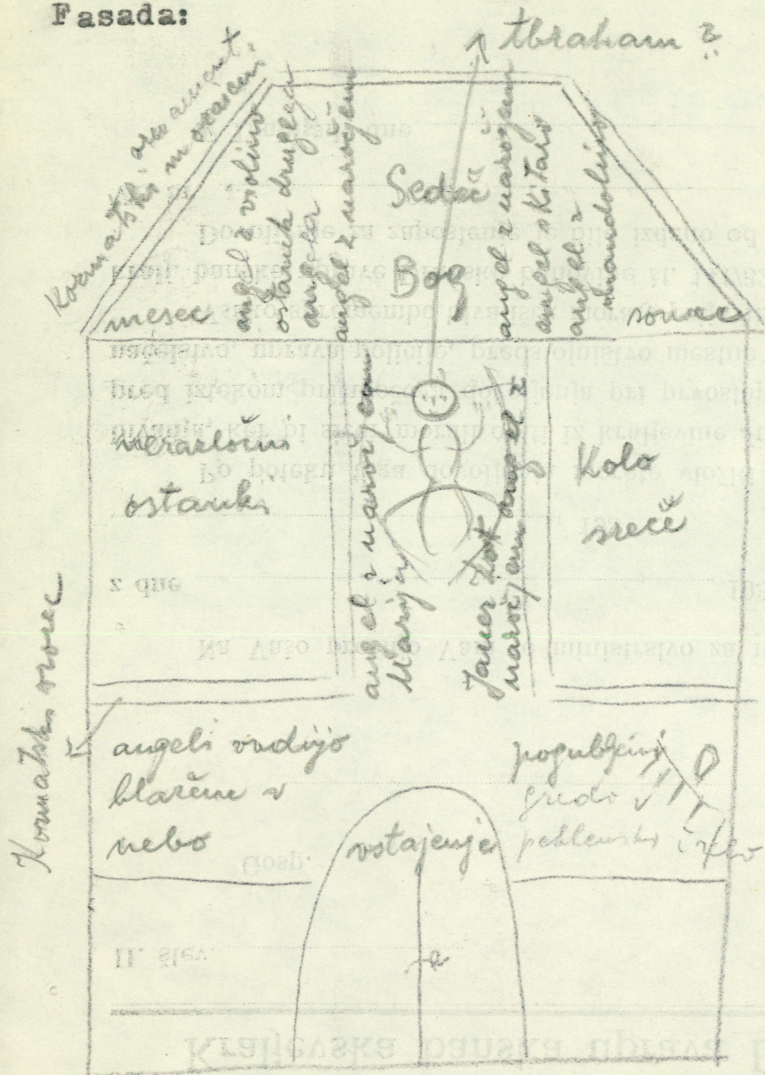


Fasada:



Srednja figura sedi frontalno v vijoličastni suknji, rdečem plašču na sedežu brez naslonjala z lesenimi 3 rozetami ornamentiranim podstavkom. Zadaaj drže angeli rdeče ornamentiran zastor. Na peklu nad glagolskim napisom lalitski t letnico Anno dni M^oCCCC^oLe (1e)

v prezbitერიју - gotski z ohranjenimi okni, a brez svoda, ki je uničen v pritličnem delu sledovi slikarije. V vsh. in jugovsh. polju je več ali manj ohranjenih 8 apostolov. Drugod malenkostni ostanki. Slikarija se začne samo kako ped nad tlakom. Na vrhu je obrobljena s patroniranim vzorcem iz križcev. Arkade z ravno preklado, nosijo jih okrogli gotski stebri. Prostor v katerem apostoli stoje je kupisa na levi in desni s polkrožnim oknom in zeleno patroniranim stropom nad glavo v perspektivi. Apostoli

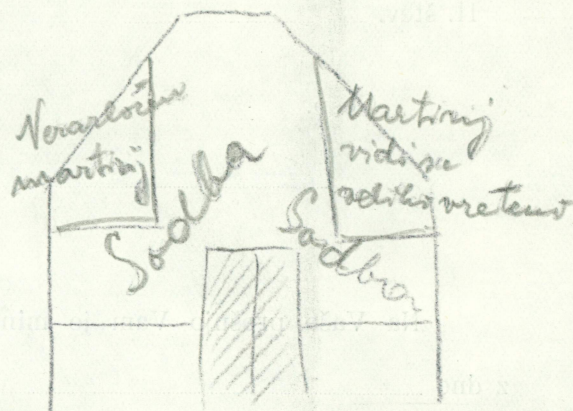
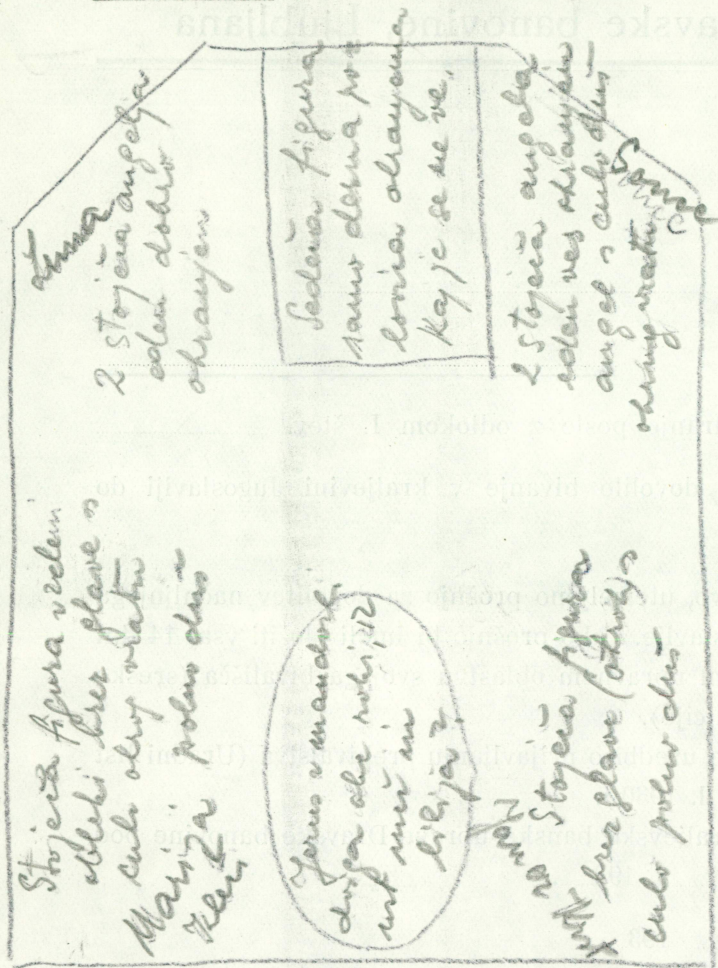


od leve proti desni, 1. mlad v levi odprto knjigo. Karakt. šop las nad čelom. Čez desno ramo ima obdelan kos lesa kot kos križa. 2l. Bradat s knjigo v rokah, drugega emblema ne vidim. 3. Mlad s knjigo v levi, čez ramo (desno) nerazločen predmet. 4. Sivolas in sivobrad s knjigo v rokah emblem v levi nerazločen. 5. Sivolas in sivobrad s knjigo v levi, desna odbita. 6. Mlad s knjigo v desni, čez levo ramo 2 meča. 7. Sivobrad in sivolas v levi knjiga, čez desno ramo sekirica. 8. Bradat, knjiga v desni, v levi razločen predmet. Na steni polno podpisov: Hic fuit Michael R(?) ... Kob, Hic fuit 1550,

1585
Bartholomaeus
Hic ----
Non sine

Joannes
Nlo ----
1618 Andreas

1618



za roko. "Na desno od vrat od vrat
peklenko zrelo z velikim jezikom
Vrsta postav malo razločnih z veri-
go vnkienjenih se mu bliža.

* od tem vrata na levo od njih vrsta deloma
ohranjenih figur, en lep akt par obrazov
in rok, en lep angelj, ki vodi zveličane

Fasada stanki slikarije. Bordura kot pri sv. trižu. V sredi na levi pol sedeča postava, na levi in desni angeli, ki igrajo na razna glasbila. 2 še prav dobro ohranjena. Tepe, ljubke postave. Zadje sedeče postave je patronirano, nič vrezanega. V levem kotu (gledalčevem) je ogromen krogel obraz, bržkone mesec. V desnem kotu pol drugega obraza, obžarjenega - sonce. Risba oz. slikanje prav dobro. Tepe obrazi. Slikarija je morala biti zelo lepa, ko je bila še popolna. Pretnje prav različne. Prim. angele ital. quattrocentistov (Fra Angelico itd.) Za vel. oltarjem odkopal galerijo svetnic (vsaj oseba, ki sel jo do sedaj odkopal je svetnica) pop. figure, stebri nosijo raven tramove. Figure dobro ohranjene, obleke patronirane. Tudi tramovje patronirano. Za vel. oltarjem pod oknom podpis Greogorius Graff Hypodidascalos 1887

Tudi nad galerijo ostanki slikarije pod zelo debelim ometom. Vse za oltarjem in cela juž. stena poslikana. Vhodna stena tudi po sedanji lopi (prve slike so pod streho lope na isti steni) tudi cela poslikana. Razloči se malo. Nad samim vhodom od mavrice (mandorle) obdan sedeč Kristus. Vidi se samo spodaj nekaj obleke in precej obraza, poleg njega nerzaločne figure, na vsaki strani po ena velika figura (glave se ne vidi, ker je ravno tam svod lope zazidan na steno v zeleni dolgi obleki, r. kavi rdeči. V rokah drži nekako vrečo, iz katere gledajo glave ljudi. Pri sliki pod streho na isti steni se mi zdi, da ima desni (gled) angel pri sedeči postavi nekaj podobnega pred seboj. Na desni strani ne razlo-

čim nič, razen ornamenta, kakor ga poznam od sv. triža. Na levi pa se vidi prav lep mil obraz neke Madone in pred njo bradata postava, katero drži za desno roko. Prav pri vratih skoro pri levem vrhu vrat sem odkril nago ljubko otroško postavo. Sploh kar tiče čuta lepote, so to najlepše slikarije, kar sem jih videl gotovo pod ital.vplivom.

Stele, LXXXVIII, 30.9.1910, str.72-76

V prez biteriju s odnji pas cele figure apostolov. Oke in medelacija obrazov izdaja mojstra sv. Ožbalta.

Cela vhodna stena zunaj velika slika poslednje sodbe. Izredno fini akti. Starejši od prez biterija. Italjanski tipi.

Stele, XVI, 2.4.1923, str.24.

Der Genralkonservator berichtet, dass die Fresken in Presbyterium in tadelloser Weise aufgedeckt und gesichert wurden, An der Presbyteriumseite des Triumphbogens fand sich eine Darstellung des zwölfjährigen Jesus im Tempel (Fig.98) welche der in der Kirche St. Peter in Vrh analog ist. An den Wänden und in den Laibungen der später ganz ungeänderten ~~Kreuz~~ Fenster wurden Apostelfiguren, in den Bogenzwickeln darüber Figuren von weiblichen Heiligen blossgelegt. Das Gewölbe ist mit einer Darstellung des Teiland in der Mandorla und mit Engelsfiguren geschmückt. Die Malereien gehören einer realistischen krainischen Lokalschule der Zeit 1470-1480 an. An den an der Aussen-seite der Kirche befindlichen Fresken wurden keine Arbeiten vorgenommen. Die schönen aus dem 18. Jahrh. stammenden Seitenaltäre bedürfen dringend einer gründlichen Restaurierung und Sicherung-
Slika: Fig.98: freske na slavoloku.

MDZK: št.III.F.10, 1.1911, str.244-245: Tätigkeitsbericht.

Brixen - križni hodnik: V drugem polju severnega hodnika (ob prezbiteriju) v loku nad quadriforijem(oknom) je naslikano na temenu jagnje božje, ob straneh pa po en angelj, ki drži pred seboj prt v obliki nosila, kakor pri angelih z dušami v Godeščah. Na podoben način drži prt tudi levi angel v prvem polju, dočim ga desni drži navzdol. Ne nosijo pa nič in je sorodnost mogoče slučajna, posebno ker ni sebinskega poveda.

Stele, XIA, 1928, str. 25

Krištof v ladji spodnje cerkve (Assisi) sl. 171 (Beda Kleinschmidt OFM: Die Basilika San. Francisco in Assisi Berlin 1915) Frontalen tip z malo bradico in rahlimi brkicami tudipri nas posebno pa značilna vijoča se svetla kodra ob licih kakor(sv. Miklavž na Staj. in Godešče na Kranjskem /) okr. 1300.

Stele, XIVA, 1936, str. 27

O freskah, ki jih je restavriral Stern.

M. Zois, korespondent C.K. 2.5.1915
mapa št. 44