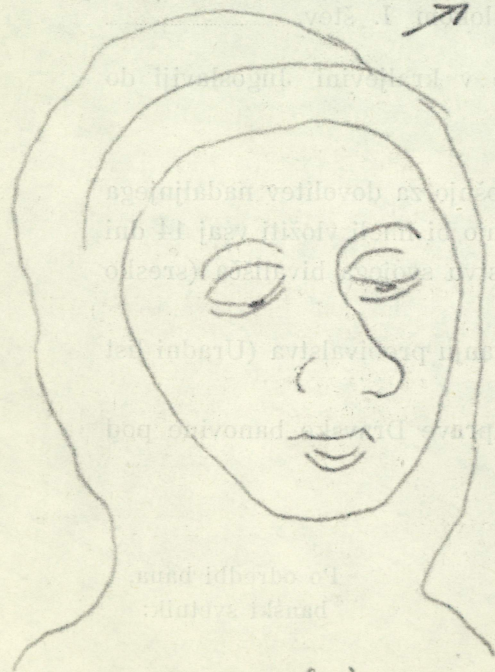


Veliki oltar kaže xru nekoliko obogatene cussoske tradicije - ca.1700 ali za zač.18.stol. Marmorirana menza. (hotel sem najbrž zapisati intarzirana!)

Na severni steni v ladji odkrite srednjeveške freske. Dolžina teh - Pohod sv.3 kraljev - znaša ca.5,20 m, toda prva petina (na zahodni strani) je še pod beležem.višina do vrha zgornje bordure = 1,60 m.Začetek na zahodni strani še ni odkrit, viden je samo levi rob.Nato vidna 2 konja - spredaj bel z olivno vno konturo (vsa risba oči,ušes,grive itd.je olivna), drugi za njim in za korak pred njim, je okrašt s temno okrasto risbo. Na prvem (belem) jaha (drugi?) kralj s kelihom v roki, ki je delno še viden.Noga v stremenu (črne nogavice) s koničastim stopalom. Za drugim (okrastim) konjem je videti moža, ki ima glavo ovito v zeleno kapuco (?) in zeleno obleko, ki drži v roki so-

kola.Naslednja partija je močno poškodovana z novim baročnim oknom, tako da je videti samo njen zgornji del.Še pred oknom je zadek spet belega konja, malo naprej (še nad oknom) je vidna njegova glava.wi pa razvidno,kdo na njem sedi. - morda eden od 4 vite-zov, ki jih vidimo nad konjem, s šlemi,podobnimi onim v Turnišču.Prvi in četrti držita zastavici; zastavi-ca četrtega je okrasta s 3 rdečimi zvezdami.Med pr-vima konjema in skupino vite-zov je nekoliko praznine, ki jo izpolnjuje okrasta krajina z rožami (nekatero rože so slikane s črno barvo), na vrhu griča se dvig-a grad s stolpi.Desno (=vzhodno) od vite-zov je spet neka grajska (mestna?) arhitektura s stolpom in polkrožno zaključenimi vrati.Nato spet precej po-škodovano (= na tem mestu se sluti neka figura, nek- katere funkcija pa ni jasna.Nato je videti mladeni-ško glavo z bujnimi lasmi in s turbanasto prevezo na na glavi.Nad njo je 6kraka zvezda na modrem nebu. Nato precej bogata in fantastična arhitektura hlev-ca, kakor nek tempelj s polkrožnimi loki oz.okni, na vrhu je atika z ravno streho/.podstrešni venčni zidec v obliki ~~~~~.Pred to arhitekturo sedi Marija v rdeči suknji in belkastem plašču,ki je



glava sokolaja

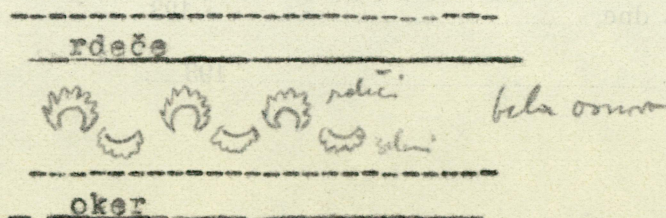


olivno senčen in patroniran. Med kolenoma se vlega guba naročja. Ob strani pada del plašča do tal. Njegovo gubanje je sicer nekoliko toga, pa še vedno čisto v smislu mehkega stila. Marija drži v naročju stoječe in v okrasto obleko odeto Dete (videti ga je pol, od Marije je vidne samo naročje od pasu navzdol. Z desnico opira Marija Dete pod desno ramo, kajti Jezus se sklanja (in blagoslavlja z desnico z dvema prstoma in izteza levico) proti klečečemu bradatemu staremu kralju v zeleni obleki pred Marijo. Kralj ima glavo dvignjeno navzgor, oči menda zaprte in drži v desnici nekaj kelih, ki ga ponuja Jezusu. Desno (=vzhodno) od Marije je viden še spodnji del vijolične draperije neke figure s palico = sv. Jožef.

Zelo je poudarjena risba, ki je spretna (prim. plastiko konjev). Plastika se sicer zelo malo uveljavlja. Oči so večinoma komponirane v krogu, podobno kot pri Sv. Petru na vrhu nad Želivljem. Dolgi nosovi figur so na koncih precej silasti. Najbolj databel je Marija - mislim, da bo šlo za delo 2. četrtine 15. stol., kajti mehki stil se še uveljavlja.

Spodnje bordure = vijoličen pas. Zgoraj s takimi motivi izpolnjen pas, (med temi zeleni ?, rdeče na belem. Toda detajli so precej slabo opazni. Arhitektura hleva rdeča in okrasta. Glavne barve: oker (posebno skale, konj, Jezus, zelena (obleke), bela (konji), Marijin plašč), vijoličnordeča tla, vijolična - rožafova suknja. Pravega senčenja ni opaziti = ni prave plastične tendence. Precej močno pa se uveljavlja krajina, čeprav s svojo globinsko razsežnostjo ne prepriča. Možni bi bili italijanski odmevi. Plastična tendenca se pojavlja predvsem v modelaciji obrazov, na kopitih konj in pod. - vse figure se zde, kakor bi imele oči zaprte oz. kakor da bi gledale skozi priprte trepalnice.

Spodnja bordura:





Cerkev omenja zapis l.1526.

A.Koblar: Kranjske cerkvene dragocenosti l.1526, IMK V., 1895, str. 81.



Sev. str. ladja v gornji polovici ob kasnejšem oknu je odkrit del Pohoda in poklonitve Treh kraljev. Na levi nad zap. ostenjem stranskih vrat se vidi navpična rdečkasta črta in del spremljajoče jo valovnice - ostanek zapadnega okvira slikarije.

Pod oporo baročnega oboka desno odtod je v hrbtu in zadnjici po tem oboku uničen bel konj z jezdecem, od katerega je ohranjena samo črno obuta desna noga s špičastim čevljem. Konj ima rdečkasto jermenasto opremo. Pod trebuhom nje govim se kažeta dva rumenkasti konjski nogi. Glava tega konja se prikazuje skupno z belo. Za obema pa zelen v obrazu dobro ohranjen brezbrad možak, obleka mu prehaja v zeleno kapuco. Levo od njega se vidi gotski kelih. Okno je uničilo naslednjo skupino. Levo od njega se vidita zadnjici dveh belih konj z uničenimi repi. Iznad konj se vidi skupina 4 ali še več belo oblečenih brezbradih mož v čeladah ob levem poševna sulica. Desno nad oknom dve? belo oče-ladeni glavi in velika šesterokraka zvezda. Nato desno bledorudeč balda-hin z odprtini v steni. Perspektivno se vidi svetlosinji strop naprej vi-seča streha prostora, kjer je v gornjem delu uničena sedeča MB na rumenkastem sedežu brez naslonjala z detetom, ki blagoslavlja starega belobradatega kra-lja. Kralj mu nudi svoj dar v obliki keliha z razgibano kupo ki jo dete z levo prijemlje. Marija je oblečena v bel drobno guban plašč v tradiciji mehkega sloga in spodaj delno vidna rudeča suknja. Za njo lila draperija uničene figure, nedvomno Jožefa. Ozadje je temnovijoličasto. Sliko na vrhu zaključuje širok pas, zgodnja črta rudečkasta, spodnja zelo široka rumena, vmes pas stiliziranih oblakov. Na levi pod konji vidni del ploščatostiliziranih ubito rudečkastih tal.

V splošnem posebno z ozirom na Mar. draperijo in obraz starega kralja, ki spominja po risbi na sv. Janeza v Bohinju ali mogoče tudi Vrbo.

Smer bolj italjanska kakor severna, vsekakor lokalna.

Stele, XXIVA, 1961, 10-11.