

"apelica v vasi. Najhen oltarni nastavek, rezlja iz sr. 17. stol. kot oltarja iz Malgerna." Na tleh stojita 2 kipca M.B. Eden večji, baročen. - Sedeča Marija z veliko ruto v rokah, s katero si je solze brisala. Zanimivo kmečkodelo. Drugi finejši - glava Marije spominja na gotiko. Gube in kompozicija spominja na zgodnjo gotiko. ca 13. stol. Nisem natančneje preizkal. Mogoče kmečki posnetek kaknega starega kipa. Opozoril sem župnika naj pazi nanje.

Stele, XC, 14.3.1914, str. 40-41.

Kapela stoji v sredi vasi.

Notr.: lep izrezljan leseni oltarni nastavek, zelo preperel in črviv iz 2 pol. 17. stol. V njem slika grobo preslikana, toda pod tem še ostanki stare barve. Zanimiva je kostanjevo rjava barva ozadja, srebrna ~~maxikstym~~ Blattwerk pod spodnjim delom stebrov, drugače pozlačeno in polihromirano.

Krednato ^{grund} ozadje, čez to rdeč ^{Bolus} in na to barva, ali srebro ali zlato.

Poleg oltarja, na tleh stoječe figure:

1. 70 cm visoka M. božja, popolnoma ljudska. Motiv M. božje sedeče pod križem in jokajoče, z veliko ruto v rokah. Grobo poslikana.
2. lepa M. božja, visoka 39 cm. "es- lipa(?) Po tipu sliči popolnoma M. božji von Zeier. "es zelo dobro ohranjen. Sedi na primitivnem stolu brez naslonjalca, frontalno obrnjena, gube prav iste kot pri drugi, tudi motiv pod kolenom. Zgornji del telesa nenavadno dolg. V naročju dete Jezus v dolgisrajci z iz-

tegnjenimi prsti desnice. Obleka - plašč ki pada preko ramen naprej, in dolga spodnja obleka s pasom, ~~hixpxpxpxpxpxpx~~ speta. Plašč je potegjen preko kolen in pada v bogatih gubah navzdol. Na glavi ima ruto, ki pada lepo na obe strani, rob naguban v zik-zaku. Na glavna ruta je samostojen del dolačila. Ohranitev: les dober, raze v obrazu, v glavi luknja, ki je služila za pritrditev šlajerja ali kaj podobnega. Nos Marije odlomljen, glava Kr., leva roka (z komolcem vred) leva roka Marije. Drugače v glavenm dobro. Kr. drži v desnici granatno jabolko, M. božja ima kot ostanek ki spominja na jabolko. z odlomljeno levico (kazalec) se dotika jabolka, močče drži kot ona iz Zeier hruško v roki. Polihromacija ohranjena, a ni prvotna, je na kredo delana toda manja Bolusgrund. Na glavna ruta bela z zlatim robom. Plašč in rokavi plašč temno plavo, spodnja obleka Marije in Jezusa srebrna, ki pa je potemnela. Grobo plavo lazirano. Granatno jabolko rdeče.

Glava in vrat polihromirano. Interesantne in karakter. so oči Marije, šlicane. *Bolcher hat neuere in frische in sehr sehr delbare*

Tipi obraza mnogo lepši kot v Zeier-ju

Stele, XC VII, 3.6.1914, str. 8-11.

Kirchliche Denkmale in der Diözese Salzburg