

Baročna arhit. z ravnim stropom, vse pokrito s štukom. Filastri in ven-
čni zidec. Okviri vrat in oken vse okrašeno s štukornamentiko. V oglih
4 štuk stebri z bogatimi korintskorokokojskimi kapiteli, v sredi pretr-
gani in nadomeščeni z kariatidami v obliki mladih ljudi, ogrnjenih v
pozlačeno obleko čez pas in rame. Izredno elegantno, Filastri imajo rokoko
kapitele. ^{ep} ~~ep~~ ^{kn} s štukirano balustrado, sloneč na dveh konzolah. Na stro-
pu na sredi ovalen okvir s sliko, okrog gosta štukor~~an~~mentika. in trta
iz rokaj motivov.

Stuk oltar, volutna arhit. z atiko. Rokoko ornamentika. Na volutah
spredaj sedeča dva angelja. V atiki sv. Duh in več angeljskih glavic ter
2 klačeča angelja. "otri slika Metzingerja, klečeč sv. Frančišek Salerij
obdan od angeljev. Na stropu bogato zasnovana slika Marija obdana od
angeljev, sprejema s v. Frančiška Sal. Na juž. steni(levi) dve sliki Me-
tzingerja, žena klečeč pred sv. Franč.Sal. in ^{spoved}~~xprskaj~~ plemič sv. Franč.
Sal. Na desni steni nad vratmi pozlačen reljeff ljubljanske škofije in
^{Gorb:} Attemsov ter 3 ovalne slike: Brezmadežna, Kr. na križu, sv. Mihael.

Kapelica je dolično delo, malega intimnega obsega.

Arkadno dvorišče na širokih slopih, eno nadstropno polsopje. Arhit. dvorišča in zunanjščine je okrašena z rokokoornamentiko na kapiteljih pilastrov in pod *podravnimi* zidci nad okni.

eden kamenit portal. Spodnej, nadstr. na dvorišču nima odprtih arkad

ampak velika okna.

Hodnik ob glavnem traktu in v nadstr. isti ima lepo rokoko ornamentiko. Istotako posebno bogata ⁱⁿ vhodna veža, ki ima kamenite pilastre. V nadstr. je v zadnjem traktu mala dvorana vsa pokrita po stenah s štukom, po posn. majočih marmor in okrašene s 6 slikami na stenah v štuk okvirih (fresko) na antične teme. Tudi stena med oknoma na dvorišče ima fresko figure stoječe žene, brkone sveče.

Gradič ima 4 trakte, okrog zaprtega dvorišča, v fasadi stopa prednji precej naprej. Na obeh straneh vrhu je na vsakem voglu po en okrogel stolp s slepim nastavkom nad streho z okroglimi linami. Zunanjščina je radi ^{na} podzidav^u pod zgornjim delom stene, izredno bogata.

xx Stele, XLVIII, 19.6.1928, str.1 - 3.

Stari grad v Goričanih je stal na gričku v groščavi. L.1613 je vanj udarila strela in raznesla zidovje. Od takrat se je gospoda izselila.

Zg. anica, l.1885, str. 340.

Prvotni grad je stal na hribčku za sedanjim gradom. Od njega so vidne še razvaline. Tu je l.972 imel svoj sedež prvi kranjski vojvoda Kuno. Poznejši posestniki so bili do l. 1261 gospodje goričanski, po katerih je dobila graščina svoje ime. Od l.1350 -1380 so grad imeli v lasti grofje ~~xxx~~ Šternberški in Ortenburški. Po njih smrti l.1420 prišel v last celjskih grofov in ko so ti izumrli v lasti avstrijske vladarske hiše. L.1461 v last lj.škofa.

L.1613 je vdarila vanj strela in grad je pogorel. L.1631 je dal lj.škof sezidati nov grad, za ktarega so uporabili kamen iz starega gradu in ki je bil zelo velik. Valvazor XI, str. 192 kaže grad v prvotni podobi. L.1830 ko so grad popravljali so ga tudi zelo zmanjšali. Kakor je razvidno iz Valvazorjeve slike je imela kapela zvonik, ki je bil ob predelovanju podrt.

Zg.Danica, 1.1899 str.46(J.Števičnik)

Stari grad v Goričanah je stal na griču nad sedanjim gradom. V njem se je nahajala kapela sv. Uršule. Schönleben trdi, da je bil ta grad sezidan že l. 928. Prvo je bil last goriških grofov, ko je razpadla vojvoda Koroška l.1077 je grad prišel v last oglejskega patriarha, ki je tu postavil svojega oblastnika. V 14 stol. so se začeli vrstiti grofje Sternberški, Ortenburžani in Celjani do l.1420, ter končno Habsburžani. L.1461 so jo le-ti podarili lj.škofom.

L.1613 je v grad udarila strela in je pogorel. Nov grad so sezidali spodaj v ravnici, kjer še sedaj stoji. Zidanje je začel škof Buchheim(1641-1664). Pri zidanju so porabili gradivo starega gradu. Naslednik škof Rabatta je zidanje končal in prenesel svetinje iz stare kapele sv. Uršule v novo. Za škofa Attemsja pa je bil med l.1743-1757 grad popolnoma prenovljen in deloma povečan, predelana je bila tudi kapela.

Vel.oltar je posvetil Attams l.1755 v čast Franč.Sal.Oltar sv.Uršule pa je postal str. oltar na evang. strani. Oba oltarja še sedaj stojita in imata Metzingerjeve slike.Zraven kora je podpis: Valentin Metzinger pinxit 1753. Na kora je tretji oltar sv.Križa.Kapela je 8m dolga in 7m široka.Pred Attamsovim časom je bil poleg kapele zvonik. Zvon od škofa Hrena š sedaj visi pod streho nad kapelo. Ima napis in l.1626(77-79)
Za škofa Pogačarja je bila kapela vsa prenovljena in l.1880 je dobil nov cementni tlak(naredil frašnikar iz Larnika)(str. 126)

Zgod. fara lj.škofije, l.1884, str.77-79, 126: zgod.
sorske in preske fare(A.Koblar)

Goričane(Görtschach) omenja M.Zois korespondent C.K. v zap.št.45,16.5.1915