

Stoji na griču Ğoropeči, nad vasjo Brdo. Cerkev je bila zidana v prvi pol.15 stol. Prvotno je bila ladja za toliko krajša za kolikor je sedaj dolg pevski kor. Tudi ni imela še današnjega zvonika. Verjetno je imela le lesen stolpič nad prezbiterijem. Takšno cerkvico kaže gotska freska. Tudi ni bilo prvotno zakristije in stranske kapele. Zakristijo so zgradili v 17. stol., kapelo in podaljšek ladje z zvonikom pa v prvi pol. 18 stol. Cerkvica je obrnjena proti vzhodu. Vitek zvonik ima piramidno streho. Ladja je pravokotna z ravnim stropom. Zidaj je lesen kor z dekorativnimi črnimi okraski v raznih geometričnih poljih. Na sev. strani je ladji prizidana kapela Janeza Ep. in Frančiška Asav., ki ima kupolast obok. Gotski slavolok, ki je nizek vodi v prezbiterij, ki je triosminsko zaključen. Južni steni je prizidana zakristija. Sev. stena prezbiterija je prebita z novejšim oknom. Za oltarjem je troje gotskih okenc z ostanki krogovičja. Prezbitarij ima gotsko mrežasto rebrasti obok. Rebra se končujejo v figuriranih konzolah. V kotih je leva konzola odpadla, desna pa ima obliko spake. Štirje ogli ob končnih stranicah za oltarjem so okrašeni s konzolami štirih evangelistov.- njih simbolov. Zadnja na desni, ki je predstavljala simbol Matevža se je izgubila. Na oboku sta dva sklepnika: Kristusov obraz v soncu, M.B. z detetom. Vse to je izklesano iz moravškega peščenca. Začetka prezbiterij ni bil slikan, oziroma samo sem ter tja s preprostimi krasilnimi rdečimi črtami.

L. 1450 pa so prezbitერი poslikali, ~~add~~ s slikami, ki jih je naredil slikar mehkega sloga. Na stenah za oltarjem in ob njem se vrstijo apostoli, ki stojijo pod piramidnimi baldahimi. Nekaj jih je uničila poznejša prezidava. Stali prostor sev. in juž. stene pa je poslikan s prizori iz življenja sv. Miklavža. Zanimiva je slika čudežev ob grobu svetnika - v odprti marmoarnati rakvi leži svetnik. Iz rakve teče na treh krajih zdravilni balzam, ki ga lovijo bolniki. V loku nad to sliko je upodobljen vihar na morju, ki ga umiri svetnik. Zaradi poznejšega okna je prizor le v odlomku ohranjen. Iz oblakov hiti svetnik na pomoč, v zraku plava vrab in netopir, ki s pihanjem dela vihar. Na nasprotni steni so apostoli uničeni, uničen je tudi prizor ob slavaloku. Ohranjena je le slika, ki kaže stavbo - podobno cerkvi, en obraz in del obleke. Morda so to romarji, ki so prišli v cerkev sv. Miklavža. Nad to sliko je naslikana soba s tremi nevostami, ki jih svetnik obdaruje skozi okno. Na levi čisto zgoraj pa je naslikana ~~xx~~ cerkvica na zelenem griču, verjetno slika prvotne gotske c. Na oltarni strani slavaloka je slika pametnih in nespametnih devic. Na sredi so zaprta vrata. Na levi korakajo pametne device ^{z črnimi na glavi} z lučko v rokah in v valovitih oblekah. Na desni pa odhajajo navzdol nespametne device, ki jim je krona padla z glave in lučke ugasnile. Spodnja se je prestrašena ustavila ob peklenškem zmajevem žrelu. Na stropu je upodobljen za oltarjem Kristus, med rebri pa 4 evangelisti in cerkevni očetje.

Veliki oltar nosi letnico 1669. Ima kipe sv. Miklavža, Urbana, Lovrenca, Zgoraj je "uhetlehemskih otrok", sv. Avguštin, Lenart, Barbara. Dal ga je napraviti župnik Gregor Levec. Podobar Martin Potokar je bil izplačan l. 1675, slikar - kamniški meščan Hans Max Strasperger pa l. 1776. Strl zlati oltar ima kipe Magdalene, Uršule, Apolonije, zgoraj M.B., Simon, Juda. Tipi so prišeni od drugod.

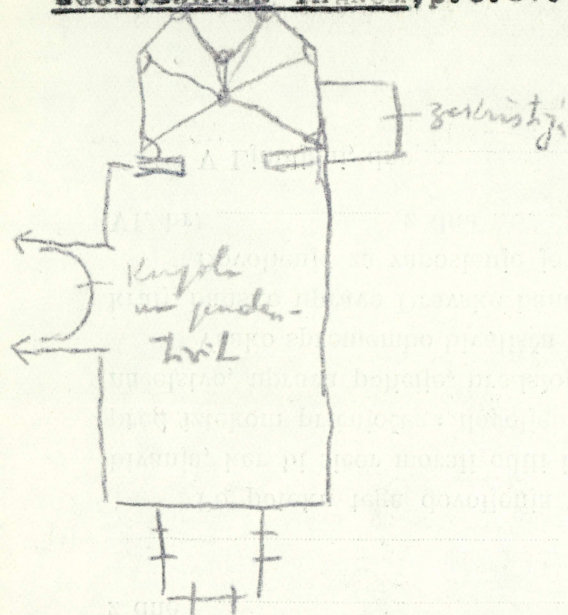
V kapeli je tudi zlati oltar, ki je bil sredi 18. stol predela in vanj vstavljena Čibejeva slika Janeza Nep. in Krančiška Ksav. Nad njima plava Bog. Pri tem oltarju je bila ~~xxxxxxxxxx~~ ^{ustanovljena} "železna krava".

Na stenah okrog oltarja so romarski podpisi. Od l. 1513 - 1533 je vsako leto vodil romarje Matias de Siltich (iz Stične), ki je poleg letnice naredil toliko pokončnih zarez, kolikor je bilo romarjev. Isto je na slavo=loku od l. 1690 - 1703, kjer se je podpisal Strupi.

J. Veider, II., št. 6., 14. 3. 1941. - Pod Grintavci.

"Sv. Miklavž nad Ihanom" str. 2.
 Iz arhivskih zapiskov v župnišču v Ihanu: 1750 zidan stölp pri cerkvi sv. Nikolaja na Goropeči.

Stele, Zap. XLVIII, 30. 6. 1928, str. 22^a - 23.



Prezbiterij, ladja, kapele, zvonik - vse berz talnega zidca, oz. le prezkz zvonik ima ozek talni zidec.

Freske, če so stropne res istega dela kot tiste na stenah in na slavaloku, so zelo pozne- ga datuma. Mislim, da bi bil nastanek verjeten oko- li 1480. Toda sklepnika - Marija z Detetom in Kristusova glava s križnim nimbom - se zdita celo mlajša. Možno je, da sta delala vsaj dva mojstra kizkizj slikarja, od katerih je bil oni na svodu bolj razgiban (rastlinski motivi in podobno; gube močno zmečkane) potrebna bo temeljita revizija teh fresk.

Slika sv. Franč. Xav. in sv. Janeza Nep. v oltarju kapele naj bi bila Čebeje- va, o čemer pa nisem prepričan. Je premalo kvalitetna. Nima nobenih posebnih čebejevskih značilnosti.

iz svode 15.

Kip sv. Miklavža, vzidan pod streho zvonika ~~utegne biti že iz 14. stol.~~ Kamen.

V=104cm (?) Močne gube pred pasom in trahuom.
ne gub

Cevč, Zap. XXIII. 10. 5. 55. str. 25* -26

Gotski prezbitერიj slikan, razen zokla. precej nad zokijem so gotske zanimive konzolere, nad katerimi se za no rebra bočiti.

Notranja stran slavaloka: Na loku spodaj ma sev. strani pekl. žrelo, običajne oblike kot pri posl.sodbah. Proti temu stopajo navzodl od vrha slavaloka nespa-metne device(5) Vsaka ima svoj okvir, katerega notranjščina je sinja in v tem miljeju stoji nekako dokolenska podoba vsake(Slike v Dom in svetu 1910) Obleke in barve: 1. od psodaj navzogr - rdeča belo obroblijena obleka brez rokavovo, rok kavi zeleni z rdečim vzorcem. "asje razpušečni, z desno roko si zakriva oči. Bela krona ji pada z glave, ta o tudi drugim. V eni roki ima vsako belo lampico. Obraz poln bolesti lep, zobje se vidijo, karnat lahko prehaja v fino modelacijo. Druga ima lila obleko, vijoličaste gube naznačene, okrog vratu bel kožuhočinast ovratnik. 3. zeleno obl ko, rdeč vzorec. 4. rdečo črno obroblijeno, pod vratom še drug vratni del vшит, ki je s trakovi prepet.

5. bela obleka prepasana.

Na vrhu slavaloka so bela vrata z belim železjem okovana. K temu stopa navzgor 5 pametnih devic. Vse imajo bele krone na glavi in goreče bele svetilke v roki.

1. rdeča obleka prepasana. 2. zelena, rdeč brokatni vzorec, bel ovratnik.

3. lila, zeleno modre rokave, bel obrobek ob rokavih in vratu.

4. kot 2. Beli rokavi nabrani kot pri kmečkih srajcah, bel ovratni del.

5. skoro roza, zlato našit vratni del.

Severna stena: spodnji pas. Predelan v dva dela. Okno je vdeleno ravno v sredo celega polja, pokvarilq vse 3 slike deloma z zgornjo najbolj.

Pošev v sliko stoji sarkofag, marmoriran. V njem leži sv. Miklavž v škof. orna-tu. Bela srajca, rdeč plašč, roke na križ položene, bela brada, mitra nimb. Obraz rdeč karnat, belo gehot. Pri treh luknjah priteka iz sarkofaga zelena te-kočina, ki jo 3 bolni reveži (na nogah) love v posodo. Na l.eden ima odsekano nogo. Rumena brada, rdeča špičasta kapa, rdeča obleka. Drugi kleči na tleh in moli, vse noge ima obvezane. Glavo belo pokrito. Rdeča obleka, na pasu obešen rumen sodček, poleg sebe stolčka, na katera se opira pri hoji. Tretji sedi, ob-vezana noga, bergle, lila obleka, rdeča kapa kot pogubljenec v peklu na Suhi.

Na 2 slike jo deli zeleno-belo-rdeč pas, kariran v njem 4delne rozete, patro=nirane. Met je precej debel, močen, se še dobro drži in ne sega nižje kot slika.

Enak pas del spodnji del lunete, v kateri je zgornji del slike na morju. Sprednji in zadnji del ladje je ohranjen, spredaj sta videti tudi še 2 osebi. Dalj se vidi jambor zgoraj, del z belim jadrom, katerega napada iz oblaka rdeč hu=dič. Nad zadnjim delom ladje je videti del podobe v zeleni obleki v rdečem plašču z blagoslavljačo desno roko in napisni trak(Ego.....naprej se ne vi=di).

2. slika. Spodaj pas, ki se vleče okoli. Vrste apostolov, graciozne postave.

1. rdeče oblečen, prepasan, manjka mu glava. Prvi ima v levi visoki palico s sulico in sekiro.

2. lila oblečen, zelen rumeno podšit plašč. V levi ima knjigo, v desni 2 meča. Napisni trak nad seboj kot vsak. Rumeni lasje, nimb. S. Matheus.

3. rumena obleka, rdeč vzorec, rdeč zeleno podšit plašč. Palico z loparjem(?) na koncu. Rjava brada, rumen nimb. Ozadje s odaj temnolila. Ozadje kot balustrada, zgoraj svetlo sivo.

4. Bartholomeus. Rdeča prepasana obleka, Zelen rumeno podšit plašč, vzorec rdeč. Za njim stolp z rdečo streho, okno arhit. obrobjeno(ostanki masswerka) fiale, krabe, kreuzblase.

5. Bela brada, bel(zelen) rdeče podšit plašč, vijoličasta obleka. Zopet stolp za njim velik rumen križ, sv. Andrej.

6. Bela obleka, rdeč plašč, rumeno podšit, v levi knjiga, v desni ključ. Bela brada. Stolp, sv. Peter.

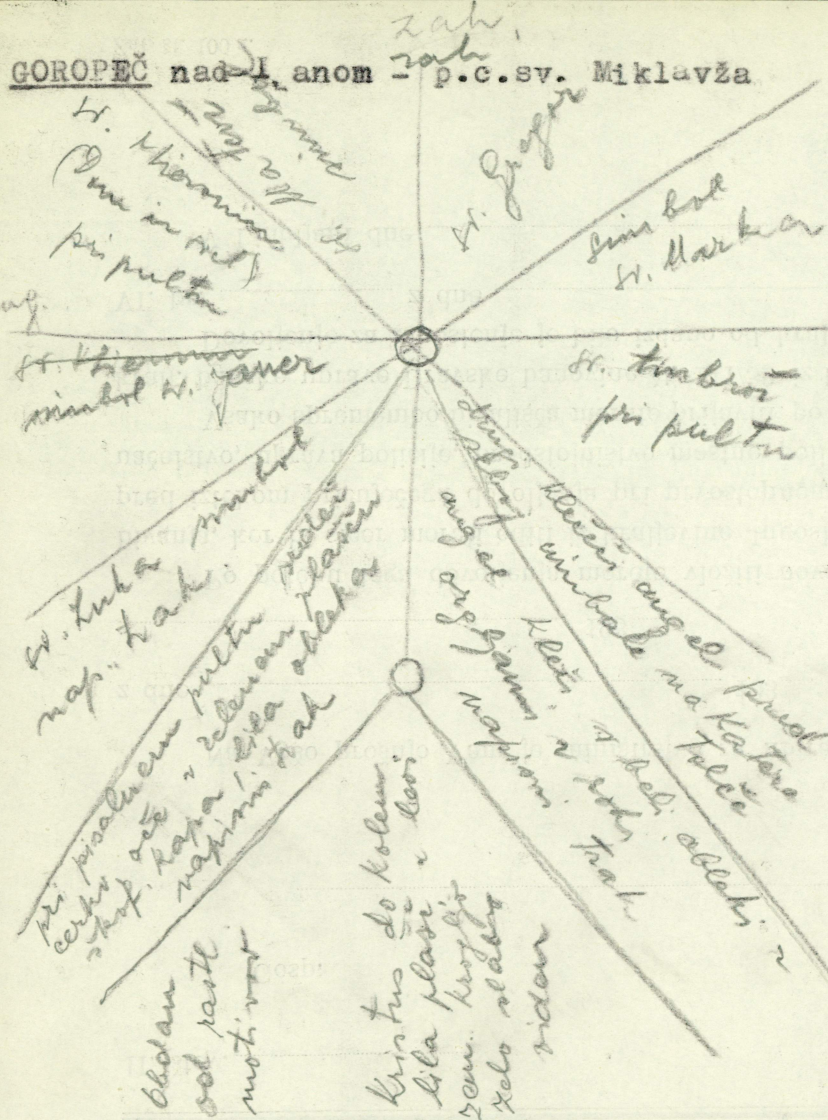
Tlak pri vseh rumen.

7. Rdeča obleka, zelen plašč v levi meč, v desni knjiga. Stolp, pravzaprav je to tabernakel, pod katerim vsak stoji.

8. Rumena rdeče gubana obleka, rdeč vzorec, bel plašč v levi nož, rjava barva.

9. zelena obleka z rdečim vzorcem, rdeč plašč, v levi križno palico.

Zadnjim trem manjka glava, zazidano okno. er je sedaj tam zakristija.



2. lipa obleka, bel rdeče podšit plaš
(palico v levi) rdeča obleka pred
seboj palico, vrh se ne vidi.

Ostanki par oseb na desni z
ozkimi hlačami. Zgornji del hi-
ali cerkve in napisni trak.

Žgornja slika notranjščina hiše s
trema deklicami do desne:

1. zelena obleka, belo obrobljena.

Temen ovratnik, vse vence v rume-
nih laseh.

2. rdeča obleka, belo obrobljena.

3. indigo obleka, rokavi bolj temno zeleno, rdeč ovratni del. Se obrača k oknu pred katerim stoji sv. Mi-
klavž v ornatu belo brado, samo do prsni del viden, pri oknu, podaja nekaj okroglega (jabolko?) Ozadje
zid kot pri apostolih. Zadaaj hrib s par drevesi in cerkvico z rdečo streho in obzidjem.

Strop evangelisti in cerkv. očetje.

Napisi: Juž. stena pod oknom 1520, ž

1520.

Restavr. Sternen 1910 za oltarjem, 1517.

Anno dni 1522, Matthias de Sittich 1523, 1524, 1530, 1532, 1513, 1514, 1531, 1533.

Na slavoloku: 1485, 1481, 150^u, 1501, 1502, 1503, 1495, 1496, 7, 8, 99.

Stele, CIII, 13.10.1911, str. 38-43.

Konserv. Franke berichtet, dass das Kirchlein einen Zyklus wertvoller, zum Teil noch vertünchter gotischer Wandmalereien enthält. Er beantragt deren vollständige Blosslegung und Sicherung.

MDZK: št.III.F.7, 1908, str.183: Tätigkeitsberichte.

Durch das Aufsetzen eines schlecht konstruirten Dachstuhles wurden an der mit wertvollen Fresken des 15.Jahrh. geschmückten Kirche bauliche Schäden verursacht, zu deren Behebung in Vorschlag gebracht wird: Einziehung von Schliessen Reinigen und Verputz des Mauerwerkes, Ausbesserung der Fenster, Trennen und eines steinernen Türgewändes. Endlich erweisen sich Vorkehrungen zur Sicherung der Malereien als notwendig. Die Z.K. erklärt sich mit den in Aussicht genommenen Arbeiten einverstanden und bringt für dieselben eine Subvention in Antrag.

MDZK: št.III.F.8, 1.1909: str.81: Tätigkeitsberichte.

Nachdem die bauliche Restaurierung der Kirche und die Sicherung der in derselben vorfindlichen Fresken aus dem 15.Jahrh. in anstandsloser Weise erfolgt ist, genehmigt das k.k. Ministerium f.K.u.U. die Fälligmachung der für die Restaurierung bewilligten Subvention von 825 K.

MDZK: št.III.F.10, 1.1911, str. 149: Tätigkeitsberichte.

Prebiterij je 6m dolg in 6.5.m širok in je ves poslikan s freskami.

Ladja ima raven strop in na sev. strani pridano kapelo. Zadnji potres je prezbit. zelo razrukal. Ko so potem popravljali cerkev, so odstranili raven lesen strop v ladji in naredili novo ostrešje, ki pa je preveč pritiskalo na strani in so začele zato stene pokati. L.1910 so zato ostrešje popravili in pokanje sten je prenehalo (str. 385)

Rebra slone na figuralnih konzolah, ki predstavljajo ptiča, krilatega leva, vola in maske. Od gl. sklepnikov krasi glavnega relief Kr. prednjega pa doprsna podoba M.in Jožefa. Konzole, pasovi in sklepniki so iz sivega peščenca. Rebra so bolj plitvo vidana.

Freske: na notranji strani slavaloka so pametne in nespametne device. Na juž. strani device pred poslopjem ostalo ni ohranjeno. Na sev. strani tri podobe. Na stenah za oltarjem: Helena s križem, svetnik z nožem, M.in Jožef, Matija. Nad osebami se dviga visoka fiala.

Stesnke slike so prave freske, t.j. slikane so na moker omet. Na svodu slike niso narejene na svež omet, marveč na mokrem večkratnem beležu. Mojster teh slik pa je bil kvalitetno boljši kot oni slik na steni prezbit.

Predstavil je 4 evang. s simboli, škofki orgla in papež

str. 385 konzola,

str. 386 freska pametne device

str. 387 nespametne device, freska devic na juž.steni

str. 390 freska sv. Matija za oltarjem

str. 391 freska na svodu prezbit. (angel)

str. 392 " " " (sv. Janez in simbol)

str. 394 svod prezbit.