

Sv. Krištof na zunanjsčini in ostale slike se obrobijo z barvo, ostale stene pobelijo; večji manjkejoči deli se izpunktirajo.

Krištof in slika sv. Treh kraljev in ostale so iz raznih dob. že kolorit in obdelava druga.

3 kralji		nerazločen ostanek	K r i š t o f
nerazločna slika	4 stoječi svetniki	Kristus nag, mogoče pred peklom Imago pietatis	

Slika 3 kraljev: Na desni sv. Jožef /plastičen nimb kot ostali/ ohranjena samo glava in nekaj draperije. Gesta popolnoma nejasna. Nato proti levi napol v levo obrnjena sedeča Marija v vinsko rdečem plašču, močen dekolte prsi in ramen, glava odbita. V naročju ji sedi Dete v zeleni suknji, ki sega

po darovih. Spredaj kleči v ~~plazu~~ zelenem plašču prvi kralj, glava odbita. Nato sledovi enega konja in pa enega belega v profilu z zelenim sedlom. Ostalo uničeno.

Kristus Imago piet. stoji na neke vrste gričku, okrog lomljene črte. Kristus nag le s prtom okoli ledij, roke močno dvignjene. Ta plast najbrž enake starosti kot spodnji sv. Krištof, od katerega se vidi sama kaka malenkost. Novejši sv. Krištof v kosmatskem okviru, ki je tudi znotraj, posnemajoč mozaik. Krištof stoji en face, ob nogah ribe. Levo opazno stilizirano

drevo. Z desno drži Dete/s križnim nimbom/ na ramenu. Kristus se drži njegovih las. Krištof ima suknjo do kolen, ki je prepasana, čez pa ogrnjen plašč z belim robom /kožuhovina/. Suknja spominja na beneške slavnostne obleke. Tudi rokavi so obrobjeni s kožuhovino. Marsikaj spominja na ital. umetnost. Vsa suknja je posuta s patroniranimi zvezdicami.

Prsti z nohti na Krištofovi desni enaki kot notri. Jezusnima noge prekrižane in desna noga spominja na grobe noge znotraj. Zelo karakteristična je modelacija Krištofovega obraza in posebno risba ust, ki je tipična in spominja na čmohorja pri Doliču.

Več podpisov ob nogah, več v gotski kurzivi. Eden: Jacobus....148/2/6

Mathias...

Slikano vse do fasade, ostanek slik. ometa tudi na fasadi. Precej na fasadi napis 1515 Dominus Petrus. Na vrhu portala ostanek ornamentalnega pasu, enakega kot v cerkvi in pri sv. Krištofu. /mozaik/ Sedanji okvir in križ nad portalom poznejši od l. 1515. Nad desnim oknom ostanek slikarije s sedečo Marijo in Jezusom, ki blagoslavlja, mogoče istočasno s slikarijo pod zvonikom.

Sorodstvo s sv. Krištofom roka moža v vijoličnem plašču s karakterističnimi nohti v sceni, ko svetnika vlečejo, privezanega na rep konja.

Konj z jezdecem spominja popolnoma na severnoitalijanske kreacije./Kratki suknjič, glave in frizura - Pisanello/. Karakteristično risane ustnice. Žena v zelenem plašču drži zelo značilno nenaturno roke in spominja na škofa pri Čmohorju nad Dolič~~am~~, ki zelo karakteristično drži škof~~ov~~sko palico.   =ustnice!

Trta /?/ ista kot pri Doliču.

Strop ima letnico 1699.

Slikarija pod zvonikom: na svođu žalostna M.b. in 2 moleča angela stoj~~je~~ /?/ in 2 stilizirani pasijonki ali podobni roseti. Stoj~~je~~ angel, ki drži Jezusovo suknjo in kocke in drugi z žebli in rokavicami. Na sev. steni Jezus, Marija, Peter, Andrej, v spodnji vrsti Ribji lov, na bregu 3 osebe: Jezus, ko kliče Petra. Perspektiva iz visoke, obsežne pokrajine z jezerom in mestom v ozadju. Na južni steni sv. Juda Tadej, sv. Matija, Pavel, Janez Krst. Zgoraj Andrejevo mučeništvo z mnogimi gledalci in jokajočimi. Flott risano in skrbno senčeno. Karakteristični posebno angeli na stropu in Madonna. Črno /prvotno cinober/ umazano sinje, rumena, umazano rjava. Cinober oksidiral. Spominja v marsičem na slike v Dvubu pri Polh. gradu.

Stele, 3.9.24./XXVI, 44'-48/

Napis na sv. Krištofu zunaj cerkev.

St. Jathias de Galignana

gotske minuskule

Jakob -----

"estavracija zelo posrečena. Tudi je goraj na levi sika sv. Treh kraljev od leve noga enega konja, druge je ^{si} konj brez jezdeca, stoječe nerazločne figure, stari kralj, ki izroča ~~svet~~ svoj dar Jezusu v zeleni obleki na kolenih Marije, ga sprejema. Mariji manjka glava, zelo globoko je zadaj za njo na desni Jožef, zdi se da ^{sed} meči.

Pod to sliko dva dela. *Levi* nerazločen. Spodaj rdeč terenski pas, zgoraj sled obraza- torej stoječ svetnik.

V desni sliki, ki je cela ohranjena 2 svetnici, druga k drugi obrnjeni, na desni 2 svetnika, prvi en face škof z mitro in palico blagoslavlja- joč z desno, obrnjen pol na desno. Svetnici nedoločni, leva ima dolge rokave. ki pokrivajo deloma roko in gumbe. po zadnjem robu prilagajočega se rokava. Med to in sv. Krištofom ožji pas v 2 etapah. Zgornaj neraz- ločna, ostanki draperij x 2 stoječih figur. Spodaj stoječ Jezus, nag med mučili in 2 vojakoma. Ni izključno, da je Krištof delo iste roke kot o- stalo. Primeri, Jezusove ustnice, barve so iste. , čeprav na prvi pogled slike močno drugače izgledajo. Vendar jaz nisem prepričan, posebno, ker bi bilo treba dokazati istovetnost z notranjščino, a to se mi ne zdi mo- *že.*

4a datum se da porabiti tudi na fasadi l. 1515 ob križu skritem na ometu, ki pokriva karakteristični kosmatski ornament bordure *meddany* / *fasadne skulpture*. Stele, XXXIV, 1925, str. 19-20.

Zunaj dve plasti. Krištof in notranjščina novejša v prvi plasti Gregorijanski Kristus z nerazločnimi orodji. 4 svetniki v oblakih 2 pol. 14. stol. in sv. 3 Kralji. Lečeli kralj, Marija Jožef se zdi, da poljublja deteta nogo (višina glav in držanje desne noge k njemu) Za njim črnc, ki pije iz sodčka. Bel razsedlan konj. Nato nerazločni ostanki in del belega konja z 2 kraljem. Ornamentalni pas, ki je čisto izmit se zdi, da je vseboval tudi kozmatski mozaik. Barve, lila, zelena, rumena, vinsko rdeča, bela.

Stele, LIV, 19.3.1935, str. 18-19.

Prezbiterij: ves poslikan pred par deni. Vsaj splošno kompozicijo so menda ohranili. Za primer kako so delali fot. slike ob listovi str. oltarja (Sternen?) V svodnih kapicah: srednja nad in za gl. oltarjem. Stojec nag Kristus z belim leidentuchom - krono na glavi in z rdečim plaščem ogrnjen. Ozadje vseh kapic belo z rdečimi zvezdicami. Levo roko dviga z razprostrto dlanjo, desno z kriva oltar. z desne strani mu teče kri v kelih, ki mu stoji pri desni nogi. Na levo simbol sv. Janeza prel z nimbom, v napisnem traku: ta je moja zapoved, da se ljubite med seboj, kakor sem vas jaz ljubil. Jan. XV. 12. Na levo od njega krilat vol z nimbom na glavi. Ta kelih je nova zaveza v moji krvi, katerega bom

za vas prelita. Luk. XXII, 20. Na desno od Ar. sv. Matevž: angelj. Napis: Pridite k meni vsi, kateri se trudite in ste obteženi, jaz vas bom poživio. Mat. XI, 28. Na desno do tega: krilat lev z napisom: "ebo in zemlja bosta prešla, moje bese- sede pa ne bodo prešle." Marko XIII, 2 st. Od sklepnika proti sredi cerkve krila- ta angelj. glava z nimbo, raumfullend. Na sloavolokovi steni spremlj. lok gotski Eselsrucken. Lok: akantov friz, spodnji del zastor. Med obema slavolokoma strop. Na evangel. str. v kozici angel stoječ v oblakih, v desni rokavico, v levi žebelj. Na listni strani: angel stoječ, rdeče oblačilo (otemnelo) in 3 kocke (pri oltar). Slavolok in kozica nad njim marija 7 žalosti, vsa čzarjena, pod njo na vsaki str. slavoloka en angel z razprostrtimi pernatimi rokami. Pod angeljem lepe raum- fullenden Ranken. Stotako na notr. steni zun. slavoloka. Na vrhu krilata angel. glava. Polje nad lokom na stropu raumfüllende Ranken.

Stene: list. 4 svetniki. Spodaj napis: S. I. V. Das TADE, S. Matthias S. Pavlus S. ~~Ioan~~ IOAN---BAPTISTA. Med sv. Mat. in Pavlom zgoraj letn. 1619. Nad tem v ločnem polju martirij sv. Andreja.

Na ev. strani: Iesvs SALVATOR MVNDI S. MARIA MATER DEI S. Petrus S. Andreas. Nad tem ribji lov. Jezus dvakrat, enkrat Kr. od gledačeve desne, samo z gesto leve roke govorjenja, drugih od gled. leve. Z 2 apostoloma z gesto govorjenja z desno roko. Zu, slavoloka, lok: slikana rustika.

Ldja: V zadnjem oknu prezbiterija raumfullenden Ranken, iste kot na slavoloku. Zgoraj jih zaključuje rozeta. Pod oknom kolo s križem, kakor na sv. Justu.

Lependa sv. Andreja: Brauerius



nene vardefeie zrtahil vt, jasonih kot

pri sv. trižu. Spodaj isti akantov friz z maskami. Pod tem sedaj zastor na po-
velje župnika F.S. Finžgarja, naslikan prej nevtrarno. Na slavloluvi steni na ev-
strani ostanek Mar. Ozn. n. enja. ~ruga stran zamazana. Frej tudi slikarija. Tudi
zadnja slika proti slavlolu na vsaki strani zamazana. Na vsaki strani 6 polj
(zadnji 2 tudi zamazani) Vidi jo se še 4 polja. Na moš. strani, 1, 2, 3, okno
predrto, 4. kor. Na žen strani 1 okno, 4 kor.

Moška stran: 1. razloči se samo še skupina sv. žena, ki za udene gledajo predse
2. samo pol ene poatave ohranjene (glava cela) drugače vse okno vzelo.
3. niša z gavtri (zapor, notri priklenjen svetnik, zuna j kleči drug in moli.
4. tretji mladenič se proseč obrača na bradatega človeka. 4. sv. Andrej pred kraljer
(podoben, krena, brada onemu pri sv. trižu).

Ženska stran: zelo razdrapana, konj z jezdecem, pred njim mladenič. 3. sv. Andrej
za rep konja prrvežan. 2. sv. Andrej narobe na križ pri bit, 1. sv. Andrej v krsto
položen (okno) Moški ga drži pri glavi, 3 žene jokajo.

Strop: renes. ves poslikan p tudi figuralno. ~~xxx~~ Nad slavlolokom na stropu napis

1699

Gloria NATIS Simis Deo.

Portal: nad vhodom rdeč križ, zraven njega na gl. desni 1515. 4id na obeh stra-
neh pozneje predrt z oknom. Mala Marija (glava (z Jezusom v naročju, ostanki or-
namentov. V ometu na levo od vhoda pod beležem (okruš no) 1515 Dominus

Na oglu se vidi še pod okruš. beležem rdeča barva. Tudi na južni steni barvane

mesta.

Na sev.(j.faktično) steni povsod slikarija. Vel ohranjen sv. Krištof. Spominja na onega pri sv. Ažižu, po kompoziciji in posebno po obleki. Tudi ornam. je ista. Strogo frontalni Kristus se ga drži za lase. Spodnji del precej pokvarjen. Nimbus zopet zunanji rob punktiran. Suknjica patronirana z rožicami. Deči plašč s kožuho obrobjen sega tako daleč kot suknjica, plavo je podšit. Drevo stiliz.

Na levi (gledalčevi) od njega ostanki drugih slikarij, zelo podrti, se skoro nič ne vidi. Najvišji gori M.B. sedeča z Jezusom pred seboj, sv. 3 kralji. Pozna se še precej en konj. Druge slike se ne dajo določiti, kakšne 3mm pod ornamentom sv. Krištofa se vidi druga ornamentacija, na katero je bil sedanjemu omet nanešen. Odgovarja bržkone plasti razdrtih slik na levo od sv. Krištofa.

Tri dobe najmanj: 1. prezbitarij, 2. ladja in bržkone sv. Krištof, 3. razdrapane slike pod in poleg sv. Krištofa, med obema prvima mogoče istočasno.

Stele, LXXXVIII, 26.9.1910, str. 19-29.

Zvonik med gl. ladjo in prezbitarijem. Spodnja lopa ozek gotski križni obok, močna rebra. Prerez in konzole kot v prezbitariju.

Slikarija prezbitarija večinoma moderna (Sternen) po stari ikonografiji. Laibunga in okvir zadnjega okna ter spodnji del Kristusa v rdečem plašču ogrnjenega z leidentuchom, iz desne strani teče kri v kelih, ki stoji pri nogah. Iz iste dobe kot slike pod zvonikom, zač. 17. stol. Kristus je v zadnji svodni kapi nad oknom za vel. oltarjem.

Vel. oltar: zadaj letnica 1693 - 1870. takrat bržkone prenovljen. Tudi nekaj

izpremenjen v nekaterih delih. Na eni deski zadaj zarezano M Z 1745. Na drugi s svinčnikom zapisano 1754 Canon tafel, zadnja beseda nečitljiva.

1699 - napis nečitljiv

Fra. Meth.Mar.Ludmayr (?) Locop. Comparuit in benedictione Campi(?)

A^o 1702 Die 16 Junni

1703 " 8 "

1704 " 23 May

1705 " 12 Juni

1706 ~~čitlj~~

1707, 1708, čitljiva je še letnica 1717.

Oltar novo popleskan. Figure so stare, kapiteli in stebri menda vsi novi.

Na str pu pod streho je zelo lep rezljano krilo nekega oltarja, 2 pol. 18. stol.
z angeljsko glavico. Škof. muzej!

Dalje kahle=Schallgefasse?

Ob vel. oltarju na slav loku 2 lesena angeljčka na kovanem železu montirana,
zelo čedna, 17. stol.

Topa pod zv nikom - ornament in figure poslikana 1619. Grobo a zanimivo.

Zelo lep steklen lesteneč iz beneč. brušenega stekla.

Slikarija v ladji iz življenja sv. Andreja(?) iz 1. pol. 16. stol. Marija na
slavoloku kaže v kompoziciji in v vsem že renes. vpliv. Drugo vse zaostalo.

Barve in modelacija poznogotska. Borta okrog kozmatsko- mozaična kot v

v Crngrobu. Pokrajina še vedno stilizirana trecentistična. Spodaj napis: Lo= tosWellen ranke. Maska že tudi renes.vpliv.

Kor je marmoriran, leseno kmečko delo, zanimiv posebno steber- rezljan, na ka= terem sloni.

Kropilnik sloni na gotsko profiliranem podstavku.

1699 slikan kasetiran str p, najbogatejši kar jih poznam.

Nad gotsko perifrilliranim šilastim portalom križ z letn. 1515. Pozneje prizida= na lopa. Na sev. steni zunaj sv. ,rištof, ista roka kot notranjščina. Poleg nje ga sledovi slik, Kr. nag z leidentachom stoječ, podrobnosti nejasne, za njim temnordeča balustrada. Dalje vrsta svetnikov in svetnic- nedoločene. Zgoraj sv. trije kralji, ki se bližajo Mariji z Jezusom. Ta slikarija starejša, so= dim da iz 2.pol.14.stol. Barva lila rdečkasta, jasno zelena, karnat temnoroza, čisto belo in rumeno. Kaže bolj proti sredi stol kot na konec.

Stele, XCV, 12.2.1914, str. 16-20.

V lopi 5 votivnih slik, ena ima letnico 1666. 2 iz srede ali celi l.pol.17.st.

Slika sv. Andreja iz 17.stol. renovirana. Votivna slika kronanja Marije z napi= som: Dis Bilt hat Herz Merth Sharpff Rats Burger vnd Verhers Aduocat der Herr= schafft vnd Statt Lagkh gott dem allmehtigen vnd S.Andree zu Ehren den gotts haus am ordt verkert, den 10.Februar A.1653.

Na steni pod to sliko sledovi in ostanki fresk, ki bi se dalo še dalje odkriti med vrezanimi podpisi: Iacob Iamschikh Mahler 1634 Anno.

Fasada je bila slikana vistem času kot notranjščina (priča kozmatski pas vrhu portala) kaj zakriva nedostopno podstrešje lope.

stalnata pohorjena <u>Koc</u>	Golepa tudreja rečica pivirana za rep	Kirizaje st. tudreja X	 Pohorje st. tudreja valovite
-------------------------------------	---	----------------------------------	---

Stele, CXXIV, 25.9.1947
str.38.

rolul da pa sleșin
↑ rolul jecă

shyma oseb necaz loam opavie uniceu lu 	harau leve figura me uniceu 	Prod jco klece mri	grajica extat ph. d. d. m.	grajica trou	vec oseb kor
---	--	---------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------	-----------------------------

Die Kirche zu Gostee ist ein interessantes Bau. Das Schiff ~~hat~~^{mit} einem polygonen einfach gotischen Chor (fünf Seiten des Achteckes im Schlusse und ein Joch) zwischen beiden der Thurm sammt Sacristei, also zwei Triumphbogen. Die Kirche ist innen und ausse mit Malerei in grosser Ausdehnung geziert (Martirium des heil. Andreas, Sanct Christoph etc.) Die Mauern aber sind leider sehr schadhafft und stark zersprungen. Beachtenswerth ist die riech casettirte Holzdecke, die einen überraschenden Eindruck macht. Sie gehört dem 17. Jahrh. an und ist mit

Malerei reich geziert und befindet sich im Langhause im dritten Joche. Neben dem Presbyterium rechts der Thurm.

MDZK: št.26,1.1900, str.164.: Notizen

N.F.

Akademischer Maler Sternen berichtet über die Wandmalereien in der Filialkirche zu Gosteče. Nach den vorhandenen Resten dürften nur die Malereien des Presbyteriums in die Vollendungszeit der Kirche (1515) zurückreichen, und selbst die diesen seien am Ende des 18. Jahrh. theilweise durch andere werthlose ersetzt worden. An den beiden Seiten befänden sich figurale Darstellungen. Auf der Evangelien Seite sei eine Kreuzigung zu erkennen. An den Presbtern und am Kreuzgewölbe einfache ornamentale Motive. Die Malereien im Schiffe gehörten der ersten Hälfte des 17. Jahrh. an und bildeten einen Cyclus von Darstellungen aus dem Leben des hl. Andreas, der sich über die ganze obere Hälfte der beiden Seitenwände und der Rückwand erstreckt und ursprünglich aus 16. grossen Bildern bestanden haben dürfte, von denen zwölf nachweisbar und zum Theile noch gut erhalten, zwei neben der Rückwand hingegen fast ganz zerstört seien. Die Bilder seien al fresco auf ganz glattem Grunde gemalt, die Zeichnung hie und da etwas derb und unbeholfen. Mehrere Figuren virriethen tiefe Empfindung, einige Köpfe Feinheit und Einfachkeit der Darstellung. Der Faltenwurf sei einfach und breit, reich in der Modellierung, die Farben harmonisch zusammengesetzt, der Gesamteindruck ruhig. Zwischen den Bildern ein einfaches Schablonenornament. am unteren Rande ein Fries aus Acanthusranken, mit Ratzenköpfen dazwischen, und zu unterst ein Teppichmuster. Der Triumphbogen lasse unter der Tünche bloss spärliche Reste einer Verkündigung Mariä erkennen. In der Cassettedecke von 1699, einer der schönsten in Train, wechselten achteckige Polygone mit kreuzförmigen, und dazwischen seien in der Diagonale kleinere sechseckige Felder eingeschoben. Die Einfassungen der Cassetten seien mit mannigfach bewegten Putten und ornamental entwickelten Engelsköpfen, die grossen Polygone mit Figuren oder grossen blauen Sternen, die kreuzförmigen Felder mit festotragenden Engelsköpfen gefüllt, die auch dem um die ganze Decke umlaufenden Fries zieren und hier durch

Der Maler Viertelberger Berichtet: Die Malereien der Kasettendecke wurden gereinigt und fixiert, fehlende Stellen ausgetupft, die Zeichnung nicht ergänzt. Die einfachen Zapfenendugnen dieser -ecke sind vom Holzwurme stark zerstört, so dass nur die Anfertigung von Kopien erübrigt.

~~MDZK: št.III.F.7.1.1908, str.186: Tätigkeitsberichte.~~

Probeeinstiche an den Wänden hatten kein nennenswertes Resultat. An den Seitenwänden wurde wohl in späterer Zeit ein Mörtelputz, der auf Malereien schliessen lässt, aufgetragen, doch mit Kalkmilch überstrichen, die allen Versuchen, sie zu entfernen, trotzt. An der linken Seite des Triumphbogens kam eine Mariä Verkündigung in arg zerstörtem Zustande zum Vorschein. Diese Malereien setzen sich hitner den Altären fort, wurden aber im vorigen Jahrhundert so vollständig übermalt, dass von der ursprünglichen Malerei fast nichts mehr vorhanden ist. Bei allen Malereien wurden die Lücken und Sprünge getont, ebenso die leeren Stellen an den Wänden mit einer neutralen Farbe. Auch die Untersuchung der Aussenwand ergab keinen Erfolg. Die beiden vertünchten Gemälde neben dem Christophorusbilde sind nicht mehr zu erkennen und wäre gegen eine Vertünchung der blossgelegten Flecken eine Einwendung noch zu erheben.

MDZK: št.III.F.7.1.1908: Tätigkeitsberichte.

Gegen die Ergänzung der fehlenden Zapfen der bamalten Holzdecke nach dem Muster der Vorhandenen erhebt die Z.K. keine Einwendung, wenn die Zapfen nicht angenagelt, sondern angeschraubt und in Farbe und Ton den alten angepasst werden. Zur Entfeuchtung der Sockelzone empfiehlt die Z.K. das Ziehen eines Grabes an der Aussenseite, -erabschlagen des feuchten Mörtels, Absprenzen der Mauer und Anbringung von Isolir oder Zaczengiegeln. Für die Tönung oder einfache Bemalung des Sockels sind nur solche Farbtöne zu wählen, welche die gegenwärtige harmonische Farbstimmung nicht beeinträchtigen.

MDZK: št.III.F.8,1.1909, str.186: Tätigkeitsberichte.

Das k.k. Ministerium f.K.u.U.bewilligt für die Restaurierung eine weitere Subvention von 398K. Wie Konserv. Franke berichtet, wurden die Arbeiten in zufriedenstellender Weise durchgeführt. Die Decke wurde gesichert und mit neuen Zapfen versehen, die Entfeuchtung vollendet.

MDZK: št.III.F.9,1.1910, str. 91: Tätigkeitsberichte.

Konserv. Franke berichtet, dass Maler Sternen, der zur Ergänzung der Sockelzone im Kirchenschiff berufen wurde, das Presbyterium in gotisierender Art neu ausgemalt habe. Die Ausmalung sei im Detail völlig frei gehalten und stimme gut zum Gesamteindruck des Kircheninnern.

~~MDZK: št.III.F.10,1.1911, str. 60: Tätigkeitsberichte.~~

Die bis jetzt ausgeführten Feuchtungsmaßnahmen seien ungenügend. Beabsichtigt sei ferner der Ersatz des gewöhnlichen Glases in den Kirchenfenstern durch Buntzenscheiben, eine Schutzdecke oberhalb der schönen Kassettendecke des Schiffes Einhängung einer dritten Glocke in den Turm, was die Einziehung von Traversen notwendig mache und teilweise Ausbesserung des Christophorusbildes an der Nordseite.

MDZK št.III.F.10,1.1911, str. 60: Tätigkeitsberichte.

Cerkev je posvetil.1.1334 Natalis škof Emonski(poročilo v lj.škof.arhivu)
Zg.Danica: 1.1885, str. 292.

Nad vel.vhodom je letnica 1015, verjetno letnica prve cerkve. Sedanja c. je zidana v 14.stol. Posvetil jo je l.1334 škof "atalis". Cerkev je dolga 17.5m in široka 5.5m. Prezb. je za stopnico višji in je zaključen s tremi stranicami osmerokotnika, v katerih je troje dobro ohranjenih gotških oken. Razdeljena so okna v dva dela, ki sta zgoraj sklenjena s šilastima trilistnima lokoma. Nosovi so žlebasto profilirani. Polje nad lokoma je okrašeno pri dveh str. oknih z čisto geometričnim četverolistom, v srednjem oknu, ki se je menda pozneje popravljal, sta mesto četverolista dva ribja mehurja. V vseh treh oknih so še stare okrogle šipice v svincu. Štirioglato okno v prezb. pa je bilo npralvjeno l.1654. Prezb. ima dve svodni poli z gotško olupšavo. Nad prvo polo stoji zvonik na štirih kamnitih nogah. ki bi znale biti še ostanek zvonika iz romanske dobe, kajti pri gotških cerkvah se ni postal tak trden zvonik na tem mestu. V drugi poli, ali pravem prezb. slone rebra na konzolah in v sklepniku je podoba sv.Andreja. Ob steni sta dva svečnika, lepo kovaško delo. V 17.stol. so prižigali na njih sveče. Na epist strani je zakristija zidana okr.1660. Nad njenim gotsim vhodom z železnimi vratmi so slike apostolov in l.1619. Na nasprotni steni pa so slike Jezusa, Marije, Petra, Andreja in slika ribjega lova. Nad slavalokom je napis: "Gloria in altissimis Deo." z l.1699. Resen, raven,

→ pos: 1699

kasetiran strop v ladji je bil narejen l.1631. Pri lesenem kora na epist. strani je ostalo še eno gotsko okno s šilastim trilistnim lokom, kakršne je nekdaaj imela vsa ladja. Cerkvena vrata so stara, hrastova. Na zunanji steni slika sv. triš tofa. Zvonik so popravljali večkrat (1828, 1838, 1851, 1863- letnica na njem) Dvoje zvonov: veliki ima napis: Lucas Dimiz me fudit Sabaci 1737, malega je vliil Samassa l.1850. Okrog cerkve je zid. Sedaj ima c. troje oltarjev, ki so bili l.1631 vsi posvečeni. Vel. oltar sv. Andreja je posvetil l.1334 škof Natalis. Zadaaj sta napisani dve letnici 1693 in 1870. Prva pove, kdaj je bil nov nastavek, in druga, kdaj predelan. Na moški strani ladje je oltar sv. Ahaca, na ženski sv. Katarine. Ta sta iz l. 1868. Tudi tu je bil do l.1654 še en oltar zunaj cerkve, pred vhodom na evang. strani

Zgodovina fara lj.škofije, sorska in
preška fara, l.1884, str.58-61.

Lesen strop je fin kasetiran, arhitekturno polokan in iz
vrstni okrajen.

Dan in svet 1910, št 586

Von den Mauern eines kleinen Höfchens umschlossen, liegt am Südrande des Dorfes Gosteče die St.-Andreas-Kirche, ein spätgothisches Erzeugnis mit dem Datum 1515 über der Thüre. Es besteht aus einem flachgedeckten Schiffe von ungefähr gleichen Dimensionen wie jenes in Unterfeuchting und aus einem schmälern polygon schliessenden Presbyterium, das zwei Joche einfacher Kippengewölbe über sich hat. Was man hier hervorzuheben bewogen wird, ist nicht die ursprünglich gothische Architektur, sondern die Decke des Schiffes, offenbar die Nachfolgerin einer der Kirchenbauzeit entsprechenden aus irgend einem Grunde abgeschafften Holzverschalung. Anders und complicierter gezeichnet als jene von Unterfeuchting zeigt sie einen Wechsel dreifach verschiedener Felder, von erhabenen Leisten umschlossen, grössere Achtecke und Kurze, und dazwischen kleinere gestreckte Sechsecke. Die Felder selbst, sowohl als ihre Zwischenräume sind bemalt; die ersteren enthalten Heiligenfiguren, und zwischen Ornamentenläufen erscheinen auf den letzteren Engelfiguren mit Musikinstrumenten und Blumenkränzen auf lichtem Grunde. Diese Malereien sind aber in der Betrachtung des so belanglosen Standortes der Kapelle von auffallender Güte in Hinsicht auf Zeichnung und Coloration und von sorgsamer Detailsausführung, gemahnend daher an einen Künstler, der im nahen Italien wohl eine tüchtige Schulung sich erworben haben musste. Knöpfe und abhängende Zapfen binden gelegentlich eine verstärkte Zierröhre für den ganz polychromen Plafond. Die Zeit seines Ursprunges aber ist angegeben an einer Stelle durch den Satz: "1699. Gloria in altissimis Deo." Eine andere interessante Ausstattung dieser Kirche wäre die Ausmalung derselben zum Theil mit Motiven aus der Heiligen-geschichte, zum Theil mit Szenen aus den Greueln und Leiden, welche durch die Türkeneinfälle ins Land getragen worden sind. Diese Wandmalereien sind aber im Augenblicke noch nicht genug freigemacht von der Winterdecke einer späteren Ubertünchung und können erst nach deren völliger Entfernung ganz gewürdigt werden. Jedoch sieht man jetzt schon den Doppelcharakter,

der durchs Zusammenwirken italienisch-gothischer und nordischer Kunstmo-
tive sich manifestiert: in den einrahmenden Borduren der Malfelder erscheint
eine Art gemalte Imitation des Plättchenmosaiks ("opus alexandrinum")
welches der Giottesken Schule Italiens geläufig war; daneben gibt es aber
auch Laubranken unseres heimischen ~~lx~~ Stiles. Der Maler aus der erster Häl-
fte des XVI. Jahrhunderts war offenbar einer unserer Nördländer, welcher,
der damaligen Sitte entsprechend, in Oberitalien eine gewisse Lehrzeit
durchgemacht hat. Auch die Aussenwände dieses ergiebigen Kirchenbaues
zeigen stellenweise Gemäldereste.

"in Paar Kapellen bei Bischoflaak in Krain, Der Kirchenschmuck, 1887x
1897, XXVIII Jahrgang, Nr. 1. S. 13, 14. fig. 5. 10.

Restavriranje podružnice: Konservator Franke poroča, da je slikar Sternen
preslikal prezbitერიj podružnice v gotskem slogu. Slike se dobro ujemajo s celot-
nim vtisom vse notranjščine. Popravljanje cerkve se bo nadaljevalo.

Mali zapiski, Carniola II., 1912., str. 229.

Na vzh.koncih oboka stene ladje so nove odkrite renesančne slikarije. Na
sev. steni poklon treh kraljev. Zelo kvalitetna slikarija 2.pol.16.stol.ali
zač.17.stol. Zelo zgoščena kompozicija, nobenih zvez več z gotiko.
Na slavlolu slabšo vido Oznanenje, klečeča Marija na l. v močnem gibu z levo
proti levi.

Na juž.steni se vidi doslej samo ena figura karakteristična obdelave gub
obleke.

S slikarijo pod zvonikom (dat.1619) nobenega stika.

stle xxv 4, 1965, 3

Ornament v žlebu rebra pa je isti kakor oni pri Treh Kraljih.

Gosteče, p.c.sv. Andreja

Zunanjščina sev. stene ladje. Slika vrsta svetnikov in treh kraljev, je izvršena na omet pod katerim se spodaj kaže starejši nakljuvan omet s sledovi barve. Ta omet prikriva tudi pritličje z ostanki rudečkaste slikarije. Sv. Nedelja je na istem ometu kot Trije kralji, pod njo tudi starejši naslikan omet, z delno zelo g. ste rudeče barve (okvir?). Na iste starejšo plast je naslikan tudi Krištof, spodaj se vidi trije pasovi okvira (rudeča-bela-rudeča). Spodaj verjetno starejši Krištof. Okvir Krištofa je podoben onemu v cerkvi, kozmatski mozaik. Kjer omet odpada, se povsod kažejo ostanki slikarije.

Stele, XXVA, 1965, str. 3'

Freske na zunanjščini cerkve na Babni polici. Barvni sestav teh fresk odgovarja italjanski smeri, po ohranitvi in karakterju podobno sliki 3 kraljev na zunanjščini v Gostečah. Čas okr. 1400.

Stele, XXVA, 1965, str. 19