

V prezbitერიју 1 slikana klop, 1.pol.19.stol. z dobro slikarijo.

Trižev pot prenešen od kapucinov v Celju, dosti dobro delo 2.pol.18.stol.

Pod zvonikom slika sv.Barbare, ikonografsko zanimiva, posnema kompozicijo Schutzmantelmadone. Malo grobo delo 18.stol.

Star originalen nabiralnik za denar v cerkvi z letnico 1809. Vetoval naj ga dajo muzeju.

Stele, X~~8~~, 24.7.1922, str.13'-
15.

Ima še romanski prezbitერიj.

Stele, LXXXI, na zadnji strani.

(Gouze), filiala, posvečena sv. Magdaleni. Para Sv. Jedert nad Laškim. Orientacija pravilna. Cerkev leži na južnem pobočju Govce v n.v. 554 m.

Literatura in viri: Ign. Orožen: Bistum und Diözese Lavant IV., Dekanat Tüffer, Graz 1881; Janez Krstnik Gajšnik: Comendiosa totius Archiparochiae Tyberiensis Topographia, Laško 1747.

Cerkev je majhna stavba, katero sestavljajo: pravokotna ladja, enako širok in visok, na ogleh prerezan prezbitერიj, k njemu prislônjena na jugu zakristija z oratorijem, na severu prizmatičen, čokat zvonik. Gradnja je kamenita, ometana. Strehe so sedlaste, strešaste, cerkvene škrljeve, zakristijska opečna, zvonikova trojna čebulasta, škrljeva, lep primer ranobaročne strehe.

Zunanjščina: Je preprosta. Cerkev je brez talnega zidca, razen zvonika, katerega obteka pristrešen talni zidec, brez členitev in z maltastim,

žlebastim venčnim zidcem. Na fasadi je pravokoten portal s preprosto profilacijo in letnico 1747, nad njim v osi pa lunetasto okno. V južni ladjini podolžnici sta preprost portal in pravokotno okno s satastim steklom in poševnim ostenjem. Zakristija je nezanemljiva. Prezbitერიj ima po eno pravokotno okno v vsaki podolžnici, v zaključnici pa okroglo lino. Severna ladжна podolžnica ima eno pravokotno okno. Zvonik členijo maltaste lizene in zidci v dve nadstropji. Vhod v zvonik je v nadstropju. V zvonici so 4 polkrožno zaključene line, okrašene z maltastimi okvirji z lambrekini. Na steni proti vasi je urno kazališče. Venčni zidec je raven, profiliran.

Notranjščina: Tlak je kamenit, Pevska empora je zidana in počiva na 2 toskanskih stebrih in 2 križnih obokih, mesto tretjega pa zavzemajo okrogle stopnice. Ladjo členita 2 para pilastrov, ki nosita oproge ter banjo s 3 parisosvodnic. Slavolok je polkrožno zaključen ter precej nizek. Prezbitერიj pokriva kupola na diagonalnih oprogah. Njegova slikarija je iz l. 1947. in brez vsake vrednosti. V kapasto obokano zvonico vodi polkrožno zaključen portal iz ladje, v banjasto obokano zakristijo pa pravokoten portal iz prezbitერიja.

Oprava : Glavni oltar je lepo baročno delo iz sredine 18. stol. Oltar je izredno širok ter zavzema vso širino prezbitერიja, tako da sta obhodna loka vdolžna v njega. Sestavljajo ga: široka menza, razgibana predela ter nastavek, katerega flankirata pilastersko-stebrišasta arhitektura s školjkastimi krili. Isti motiv se ponavlja v atiki, le da skrajna stebra nadomešča vazi. Plastike: zgoraj angel+ Marjeta Kortonska- Dizma- angel, spodaj Lazar+ Peter Magdalena- David- Marta., V ~~templetski~~ atiki slika o. pl. razgiban ~~sv.~~ okvir, Kristus in Magdalena, dama v bogatem oblačilu. Ves oltar je bogato

okrašen s školjkovino in deloma z nesimetričnimi kartušami. Po farni kroniki je oltar izdelal neki I. A. iz Krškega l. 1821., vendar ga je lahko samo obnovil, ker je oltar iz 18. stol., pač pa je predelal figure.

Stranska oltarja sv. Urbana in Janeza Evangelista sta preprosti baročni deli iz 2/3 18. stol. z novjšima plastikama. Po tradiciji ju je izdelal učencem mojstra glavnega oltarja.

Prižnica je brez vrednosti. Orglje so zelo male in se-m prenesle l. 1866. iz farne cerkve. So iz akantastim jermenjem okrašeno delo četrtnine 18. stol.

Križev pot je zanimivo delo iz začetka 19. stol. Sem je prinesen iz kapucinskega samostana v Celju. Je kvalitetno delo, ki spominja na Lajerjevo delavnico v Kranju.

V prezbiteriju je klop, katere sprednjica je poslikana s slikarijo srednje kvalitete iz sredine 18. stol. Predstavlja v sredini kartušo z Magdaleno, ob straneh vazi s cvetjem, vse pa pokriva lepa baročna bordura.

Oprema: Za glavnim oltarjem sta dve sliki sv. Magdalene, ki pa sta zelo ledirani. Prva kvalitetnejša iz l. 1821, druga je malovredno delo iz 2. pol. 19. stol.

V zakristiji je omeniti lep poznobaročen kelih poln rocailla in vrtnic iz 2/3 18. stol. v oratoriju pa : sliko sv. Barbare zaščitnice človeštva (močno ledirano delo slabše kvalitete iz 1. pol. 18. stol.), sliko Janeza Evangelista (nerodno delo iz 1. pol. 19. stol.) ter kipa neke svetnice in 2 nagelov (vsi močno srvojedni in ruinirani) iz 18. stol.

Zvonik: Je v osnovi star, a je bil v 18. stol dvignjen za 3 klaftre. V njem visi KID-ov zvon iz l. 1927.

Podstrešje: Oboki so kameniti in ker segajo prav do zvonikovega beleža, dokazujejo, da so mlajši. Zvonikov omet govori ali za prvotno nižjo ladjo z ravnim lesenim stropom, ali pa za drugačno strešno konstrukcijo kot je današnja. Ingleda, da so ladjo obokali takrat, ko so prizidali prezbiterij, zakristija pa je najmlajši del stavbe iz l. 1898.

Resume: Cerkev se omenja l. 1545. Od te stavbe je ohranjena ladja in mogoče zvonik. Med leti 1747 in 1762. (nekdanja letnica na slavo loku) so cerkev predelali: obokali ladjo ter prizidali sedanji prezbiterij. Verjetno so tudi takrat divgnili zvonik (tako govori kronika, zvonikova streha pa govori proti, ker je tipsko starjša), ali pa samo v zvonici redelali. Zakristija iz l. 1898. je najmlajši dodatek te skromne podeželske filialne.

Prvotni prezbiterij, morda romanska apside?

Okolica: Cerkev je brez obzidja ter zidana v breg tako, da je proti severu eskarpirana.

Konservatorske opombe: Cerkev se zaradi bližine rudnika nekoliko premika. To povzroča zaenkrat nenevarne razpokline v zidovju. Vicer je stavba v redu vzdrževana.

Ostalo: Kapele v vasi so brez vrednosti, pa-č pa je omeniti hišo "pri Kurniku", ki je iz l. 1851. Vsa hiša je bogato okrašena z maltastimi dekoracijami, ki so baročno renesančno vitičaste. Posebno lep je portal, nad polkrožno zaključenim vhodom v obokano klet pa je napis: MIHA KURNIK-JAKOB PETEK STEIN in letnica 1849. Hiša je močno razpokana.

Opombe: Kapela na Podgorščici je iz l. 1856. Ima majhen stolpič z ulotom zvonom.

J. Cirk: Celjska topografija, rkp. št. 1, 1' (Lust), zapisnik 1961

Prebit. je polkrožno zaključem. Ladja je poznejšega datuma. Nad gl. vrati j
l^otnica 1747, na slavoloku pa 1762. Cerkev ima leseno predvežje. Poleg v
oltarja x sv. Magdalene ima c. še dvojne str. oltarjev v ladji, desno sv.
Janeza Evang. in levo sv. Urbana. V zvoniku je ~~zvon~~^{troje} zvonov. Najstarejši
majhni zvon z napisom: Sancta M. Magdalena ora pro nobis. Anno 1726. Caspar
Balthasar Schneider Cilleae me fudit. Oba ostala sta iz l. 1850 iz delavni
Anton Samassa Ljubljana.
Cerkev omenja vizit. poročilo l. 1545 (str. 8) in l. 1621 (str. 9) kot podružnic
župnije Laško.

Ign. Orožen: das Bisthum und die Diöcese Lavant, 4. del, l. 18
str. 364-365.