

V stolpu v drugem nadstr. soba, ki leži nad ravnino (sever?) ima lesen star strop, kakor tudi sosednja soba. Na vseh stenah so odkrili ostanke fresk iz prvih desetletij 16. stol. Na steni sedanjega vhoda iz veže na desni od vrat: bel kake 1/2 m visok pritličen pas. Nad njim v lila barvi izvršen kakih 70 cm visok pas, ki posnema oblog iz kamnitih profilov v katerega polja so vdolane ~~figurae~~ pravokotne marmorne plošče. Nad tem v belem robu na rdečem dnu bele gotske akantove trte, ki obdaja tako vrste, kakor vsako sliko posebej in ki tvori tudi vrhni pas pod stropom. Odkrili so posamezen segmentni lok prvotnih vrat, zložen iz kamnitih klad. Vidi se deloma tudi desno lice. Levo je po sedanjih vratih uničeno. Ca 3 cm dalje proti desni je drug navpični rob in rumenkast zelo star omet, verjetno desno lice še starejšega vhoda. Star omet se vidi tudi na več mestih drugod in dokazuje, da je bila soba prvotno brez slik. Nad bivšimi vrati je nad akantovim vencem v belem traku, ki sledi oboku vrat napis pelican in fenix, oboje v gotski frakturi. Na belem ozadju nad njim je ornament iz velikih listnatih trt in slike oben ptičev. Fenix je dobro ohranjen. Na desno od tega je v pravokotnem oddaljenem polju do ogle na lila tleh, kjer se srečujeta oba pasa, predstavljena borba Herakleja z levom. Herakles je nag, im pa vihra oč trak okrog glave. Teva davi za nosnice. Ob njem je v latiniski majuskuli napis HERCVLES. Nad njim je girlanda vel z zelenimi listi in rdečimi jag dai.

Na steni kjer so okna je videti skopi verbiški vence in deloma trte v zelenini.

listi in rdečimi sadeži. V levem kotu je del pravokotne figuralne slike z dvema stoječima figurama in zelenim renes. vencem nad njima.

V desnem kotu je ohranjen del figuralnega prizora zgoraj. Vidi se nerazločen mož v dolgi halji, na levo od njega trije glav, na levi dve pada oči osebi. Na steni napsorti glavnemu vhodu je ohranjen po en prizor na levi in na desni. Na levi je nad pritličjem z okroglimi marmornimi vložki Samson, ki podira tempel. Kapiteli stebrišča so renesančni, baze prece gotške. Skozi stebrišča, kjer se na tleh vidi rumen pas in več črnih ptic je pogled v pokrajino z zelenimi gorami, drevjem in korakajočim renes. občutenim fantičem. Na desni lomi Samson, katerega muskulatura je pretirana steber. Nad stebir je nastavek s polkrožnimi odprtinami, kjer so vidne postave, nekatere verjetno od pretresa padajo navzdol.

Na desni steni je prizor s spečim muskuloznim Samsonom, ki mu Dalila reže lase. V desne pa prihaja velik oborožen Felisteec. Na sprednjem robu slike je v gotski frakturi na dexloma odbito:fortitudinez habuit Samson reuelato Dalide ~~vives~~ ^{vives} pdidit

Na steni, ki loči to sobo od sosednje je na levi od vrat velik del večjega prizora, ki se vrši pred večjim poslopjem z rdečo streho, stopnicami, ki vodijo od desne gori in renes. lokom, ki se razteza proti desni s pogledom na drugo steno z dvojnimi oknom. V poslopiu gradu na levi je pomol s posebno rdečo streho. *Na koncu poslopija vidi barbare z rdečimi oblekami, ki sedijo na stolu.*

pod katero je v g tici (frakturi) napis: W..gilius (wirgilius?) der Z(au)berer. Pod njo spoda korakata dva moška in ena žena. Vsi z laternami v rokah, žena nosi čez ramo na kraški način dva kotla. Nad lokom na levi je zgoraj renes. oblečena roka neke figure. Pod njo deli dveh drugih figur. Spoda pa na desno korakajoč zelo podrobno izdelana brezbrada figura s črnim baretom in rdečo suknjo. Nad sedanjimi vrati, kjer so bila nedvomno tudi prvotna sta dva renes. zelena venca, ovita z rdečimi jagodami. Pod njima pa dve bradati figuri, ki se borita s kiti. Posebno desna je dobro ohranjena. Na desno od vrat je pod vin-skimi trtami z grozdi pokrajina z globoko perspektivo in griči ter 2 korakajočima muzikantom. Korakata proti levi. Levi nima glave in svira na gajde, desni z renes. pristriženimi lasmi na brezbradi glavi in svira na piščal. Ob pasu mu visi odprta velika torba. Slikarstvo je zelo flot in delo izvežbanega pol-renes. umetnika. Omet belo apnen, mestoma skoraj 1 cm debel. Moistrstvo slikarjevo se kaže posebno v obrazih. Mešanje renes. prvin z ~~gotiki~~ gotiki, ki prevladuje. Mešanje renes. motivov z gotskimi itd. kaže na zgoden čas po mojem med 1510 - 30. Osmoene stene pod ometom nasporti glavnemu vhodu kažejo na požar.

Stilna stopnja nekako ista, kot pri sv. Primožu, vendar brez zveze z njim. Zelo važen, ker dotlej največji profani renes. spomenik pri nas.

Podstavek po večini nov, sicer pa vsi 4 sistemi, ki so vsi različni

Vsh.stena: Samson ruši tempel.

Žena Samsonu lase odstriže. Glava žene deloma nova.

Fortitudinem habuit Samson ($\approx$) lato dalile ^{mu}ixore vires perdidit.

Na juž.steni virgilio der Zauberer, začetek slabo tolmačen.

esna četrtna nova.

Borba kosmatinov nad vrati je zgoraj stara, spodaj obnovljena.

Biskači so st ari, nekaj trt na desni dodanih. Zap.stena levo od vrat, prizor ves nov. Pelican, fenix, razen ornamentov na levi.

Herkules original, z malenkostnimi dodatki.

Na juž.steni. Pri vitezu dodan plašč na desni. Spodaj polovica otrok.

Loki nad okni stari. Desna arhitektura spodaj nova.

Ornamenti nad okni stari.

ad d. oknom stari vrhovi, ornamenta in figure, ostalo zelo sorodno, dodano.

Stele, CX, 4.8.40.str.27-28-

Zap. trakt profiliran portal in dvoje oken z renes. profilom in zaključkom pred zokljem mesto ajdovega zrna. Nad portalom troje ščitkov in l.1537.

Ob nekdanjem vhodu na za. erker z venci in konzolami navidez gotsko, v resnici v detajlu renesančno(1537)

Glavni stolp gradu izgleda renesančen.

Kapela v okviru l.pol.18.stol. kopija Marije Snežne.

V zgornjem delu gotsko obrezana odprtina. Zgoraj nekdanj 4ogelni stolpiči.

Zapiski v prvem nadstr. na steni z letnico 1613 in pogledom na Novo mesto, o-korna ali zanimiva risba.

Stele, CXXIII, 1937, str. 54.55,