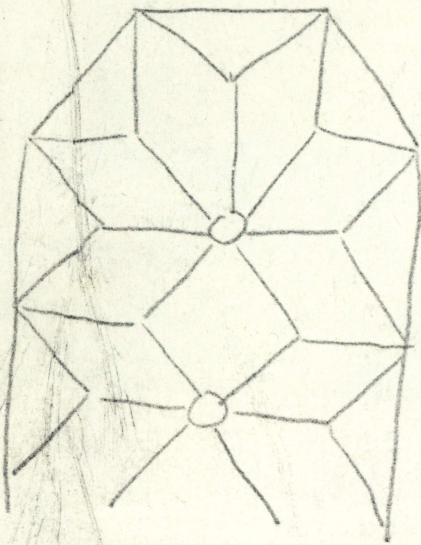


Ladja starejša od prezbiterja, ki je ž njo enako širok. V juž. ladji se vidita zunaj 2 zazidani šilasti razmeroma široki okni.



Vrh vselej iz enega kosa izrezan.

Dobro se opaža povišanje sten. Spodnji del je iz pravih kvadrov. V prezbiterij vodi širok potlačeno šilast slavlolik s posnetimi robovi, spodaj ajdovo zrno na obe strani

Dva velika okrogla sklepnika. Drugi majhni okrogli. Konzole v obliki gladkih ščitkov. Rebra močno zelo robustna.

Ladja je bila vsa poslikana

Slike segajo do tal.

Na južni steni je dobro ohranjeno zasramovanje s trnjem kronanega Kristusa.

Eva figura mu kaže figo in jezik.

Pod tem delno odkrito vstajenje. Trava pol. 15. stol. Ne bo daleč od Framelj Slikarija na vseh stenah razen slavloloka.

Stele, XIII A, 8. 4. 1958, str. 42-42'

Gotski prezbiterij z zvezdasto mrežastim obokom. Rebra obojestranski žleb. Sklepniki vsi okrogli, gladki, podobno radcu. Glavna dva sta reliefna obročka. Obok zelo potlačen, slavlolik obojestransko posnet polkrožen brez kapitelov, mesto konzol so gladki ščitki. Zelo poznogotsko. Ladja je v

zapadni steni in severni in južni v celem obsegu romanska (vodoravno zloženo, enakomerno zloženo kamenje). Vse stene za približno 1/4 povišane pač v gotski dobi. V juž. steni se vidita zunaj obrisa 2 prišiljeno zaključenih precej širokih oken. V sev. steni v romanskem obsegu kažejo ostanke freske.

Na južsteni 2 vodoravni vrsti, ki segata skoraj do sedanjega tlaka. Od njega jih loči vodoraven večbarven pas z patroniziranim vzorcem. Podobni ožji patronirani vzrci na tribarvni osnovi ločujejo prizore med seboj s pravokotnimi po navpičnih delitvah nesoglašeni~~m~~ mreži. Prvotni talk je bil precej globlje kot je sedanji.

Pod vhodno slikarijo je na juž. steni nakljuvan prvotni omet s sledovi slikarije. Desno od sedanjega okna, ki je slike uničilo je deni rob kompozicije. Hosta skupina figur, ena s kapuco in gorjačo^F pred njim figura v zeleni suknji, ki se sklanja, glavo ima dobito, pred njim je diagonalno položen z letnicami poslikan ~~xxx~~ kos križa. - Simon pomaga nositi križ. Desno od tod do ostenja zazidanega okna je na gotskem zidanem sedežu sedež ves s krvavimi sragami pokrit z zvezanimi rokami Kristus, odet v belkasto siv plašč. Glava mu je odbita. levo kleči v zeleno obleko oblečena mladostna figura, s trakom ovito glavo, kaže jezik in figo desne roke Jezusu.

V spodnjem pasu je ohranjen samo desni rob nedoločnega prizora. Sledi Kr. vstajenje iz groba (sarkofaga) s praporcem v levi, desno blagoslavlja joče dviga, z desno nogo stopa čez rob. Spredaj ležeči čuvaji.

Pod zidanim oknom je viden levi del prizora z dvema figurama z nimbi. Levi je mladenič, kodrasti lasje do ramen, rudeče senčena suknja s širokim blede zelenim ovratnikom, z molitveno sklenjenimi rokami.

Desno od njega žena z lila plaščem potegnjenim čez glavo, roki sočutno položeni na prsi. V gotnji vrsti med zazidanima oknoma sta odlomka dveh prizorov, od katerih nobeden ni razločen.

V spodnji plasti se vidita nerazločna dela ~~Prizorov~~ 2 p izorov.

Kompozicija vstajenja. V diagonali od desne k levi sarkofag. V sredi v živordeč lila podšit plašč oblečen frontalen Kristus-vstajajoč. Levo speč vojak s sulico. Pred sarkofagom levo ščit, pred sarkofagom pa na trebuhu speč vojščak v oklepu. Desno za sarkofagom speč tretji vojak, za njim pa angel s prekrižanimi rokami.

Prizor desno od tod se je izkazal kot skupina dveh žena z Marijo in Janezom pred praznim sarkofagom. Pokriti odlomek na sev. steni v zap. kotu kaže na kompozicijo pohoda treh kraljev (ozka črna vrata v obzidju Jeruzalema, konji in figure).

Desno od žena ob grobu je Noli me tangere.

V desnem kotu zap. stene je skrita skupina 4 modro oblečenih figur.

Eden najstarejših podpisov je hic fuit Jacob nossan?de, žal je nekdo čez zarisal letnico 15576

Barve zelena kot na Šiletaboru, rumena, rudeča bela, olivno zelena, siva lila, živordeča, oranžna. Tehnika dober fresko, ki ne popušča pri močenju

in stegan

Značilni dokaj mili obrazi s sladkimi ustnami.



Zelo značilen Kristusov obraz, ki bi bil možen v stiški lokalni skupini. Glava Janeza bi se dala spraviti celo v vrsto hrastoveljskih..Gubanje oblek nima več mehkega poteka temveč pri sedečem Jezusu v zasramovanju že nekoliko zmečkane, pa vendar še ne lomljene. Jezusov plašč ima širok zlat(rumen)rob.Vse učinkuje zelo živo in pestro.Močno se uveljavlja rudeča, zelena.V okvirih ozadij prizorov se uveljavlja olivna, ozadja sama pa so v spodnjem pasu rudeča.

Prostor slabo razvit, zaradi nevtralnih strnjenih ozadij, zajet samo s predmetom, sedeže, diagonalno postavljenim sarkofagom, tlakom.Čas okr 1450-1470 bi ustrezal.

Na rokavu angela v Vstajenju se opaža motiv gub, ki v Oprtiju in drugod vodi v motiv "harmonika"

Slika sv.,elene v vel.olārju, signatura na podstavku stebra desno J.Raspel pinxit Idria 1865

Pod sakrovagom Vstajenja e kaže gladka škrljasta ploskev nasekana v spodnji strani v obliki lastavičjega repa

Na romanskem ometu nad Zasramovanjem Kristusa se vidi rudeča barva. V primerjavo zajeti tudi Žminj in Šilen Tabor

Sev. stena ladje cela Pohod treh kraljev. Na levi v kotu stolpasta obzidje, k kateremu vodi obzidan most. V poslopju se prikazuje žena. Herod je jezdi čez most in daje roko zadnjemu kralju na belem konju, za njimi spremstvo eden trobi. Kralj z levo visoko dviguje ciborijsko darilo.

Nato jezdec na konju z zastavico se obrača k kranju nazaj. Sledi trobentač in še en spremljevalec. Nato srednji kralj na rudečkastem konju s ciborijskim darilom v levi. Za njim mlad dolgolas spremljevalec. Sledi zelen hrib z gradom. Nato zelenooblečen trobentač črnc. Nato stari kralj z njim figura s kapuco(norec) tudi on (kralj) drži z levo ciborijsko darilo. Nato spremljevalec z zeleno kapuco. Ostalo uničeno po novejšem okviru.

V kotu Marija sedeča pred štalco. Ikonografsko sorodna hrastoveljski. V levi roki drži rumeno jabolko, Jezus z levo sega po darilih, čigar kosček se še vidi, z levo pa blagoslavlja.

V ospredju pred jezdecimi so lovci. Prvi v norčavskem oblačilu z zvonki z gorjačo; desno pred njim drug v katkem oblačilu z golimi nogami, risan spretno rujavo v rujavo. Nato lovec v širokem plašču opirajoč se na sulico, z belo živaljo vrženo čez desno ramo.

Pred njim rujavo v rujavo risan medved, lovec drži sulico pred seboj. Sledi tekajoč lovec, ki se ozira nazaj in ga vleče nazaj rujavov rujavo risan pes. Sledi korakajoč lovec z gorjačo. Nato nazaj gledajoč mladenič s kuhalnico(?). Sledi velik bel pes, ki se ozira nazaj.

Nato črnooblečen korakajoč *lovec, ki nosi čez desno ramo*

na gorjači obešen bel mrežast predmet(mogoče vreča moke)Pred njim bel pes, ki se spenja k črnemu kotlu, ki ga nosi na kuhalnico obešenega lovec z lovskim nožem v nožnici.

Sledi na telh čepeč lev.Dalje nerazločno.

Na pritličju pa je rožnata pokrajina s prizori iz živalskih basni.Levo se pas začinja s korakajočim lovцем, ki torbi na rog. Nato pes, ki naskakuje nekoliko psu podobno podanega bežečega zajca.

Nato lovec, ki ima na kuhalnici čez rame obešeno ulovljeno ptico.

Nato črnc, ki pije iz čutare z desno drži ~~xxx~~ na vrvi psa, ki se zaganja proti dolgokljuni ptici.Nato v kožo oblečen mož, ki z gorjačo napada sedečega medveda.Nato razkačen lovec, ki zabada sulico v merjasca, v katerega se zaganja pes.Nato pelikan, ki s kljunom prebada prsa in krmi v gnezdu čpeče mladiče.Končuje se z basnijo o lisici in dolgokljuni ptici,ki vtika ljun v ozek vrat steklenice.

Na sev. stein je v gornjem pasu Križanje sicer po celi steni prizori iz Pasi:
jona.

Fabulistična razpredenost žanrskih in basenskih motivov od M.D.na Škrilju preko rastovlej do Gradišča je očividna.Gradiivo ki je ~~na~~ služilo slikarjem je nedvomno grafično(Ugotovitve Ksenije Rozman in Fučiča)Delavniška zveza med hrastoveljskim Janezom in Gradiščem, vsaj ~~kompozicijska~~ vsaj kompozicijska teh kraljev verjetna.