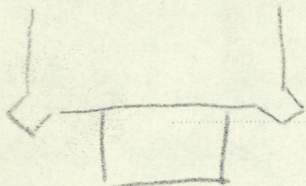


Pravokotna ladja. Pred vhodom, ki ima precej bogat poznogotski portal (križajo se se protje), je zvonik, ki nima gotovih znakov. Ladja pa ima na oglih v diagonalo pomaknjene opornike

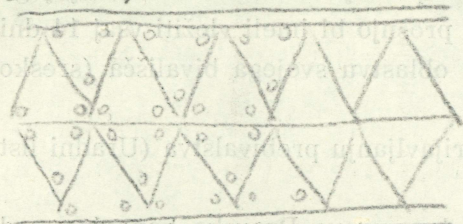


Obok ladje je poznejši, na notranjih oporah

Pod streho zidaki ometani do vrha stene.

V juž. steni en portal sorodne glavnemu.

Prezbiterij ima krog in krog opornike, znotraj obok z močnimi rebri, zvezdaste oblike, sloneč na zaključnih oglih na polstebrih, sicer na geom. konzolah. Trije veliki okrogli sklepniki s ploskimi reliefi:agnje božje dvoglavi orel in rozeta (cvet). Vrata v zakristijo iste poznogotske oblike, kakor ostali portali in obita s trioglatimi plehnatimi listi



Prezbiterij precej višji od ladje in oči-

vidno pozneje pridan, portali v ladji pa so bržkone pri povečavi obnovljeni.

Prezbiteriju na desno v steni ob oltarju niša z gotovskim obodom, profiliranim kot portali, na levo je pa lepa zakramentalna hišica s čednimi gotovskimi vratci.

Vel. oltar čedno delo baročne smeri, a iz 1. pol. 19. stol.

Samo kip Marije je prav dober poznogotski kip iz zač. 16. stol. Marija sedi na nizkem stolu brez naslonjala, oblečena je v sukno, ki je opasano visoko pod prsmi in tvori karakter. gube. Čez ima plašč, ki se

značilno dekorativno guba pred nogami, vendar ta nabor ~~xxxxxxx~~ že ni več čisto gotski in posebno desno koleno plastično venstopa. Na glavi ima posebno pokrivalo. Na leve kolenu ji sedi Jezušček, ki z levo blagoslavlja, desno pa mu drži Marija. Marija ima glavo nekoliko na desno nagnjeno. Mes kip je na novo pozlačen.

V zakristiji vise 4 reljefi, ki so ostanek gotskega oltarja.

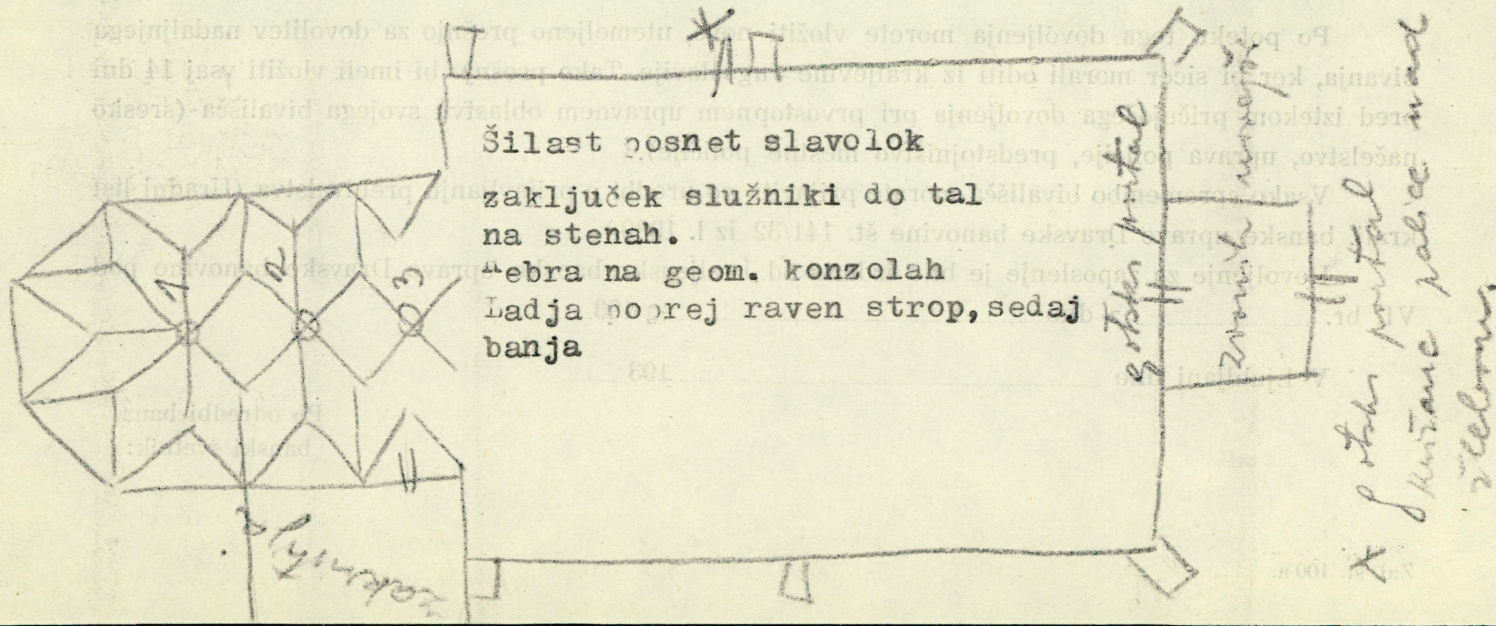
1. sv. 3 kralji. Na levi štalica s živalmi. V ozadju ob nji Jožef z molitveno sklenjenima rokama. Spredaj sedi Marija, ki drži v naročju nago dete, katero sega z obema rokama v skrinjo z darili starega kralja, ki kleči pred njim. Za njim stojita druga dva. Pre nji sega k glavi, da sname krono, zadnji črnc. Ozadje tvorijo grički z gradovi, iz doline prihajajo trije ljudje, spemstvo.

2. Rojstvo. Ozadje, grički z gradovi na levi. Na desni štalica z jaslami. Pod streho kleči Marija in moli. Glavno pokrivalo ji vihra, plavi plašč je raztegnjen o tleh na desno na njem pa leži nago dete. En angeljček drži plašč, pod njim drugi v ozadju moli. Za Marijo Jožef ščiti z levo gorečo svečo, ki jo drži z desno.

3. Obisk pri teti Elizabeti. Na levi ozadje, grič z gradovi, na desni vratca iz katerih prihaja Elizabeta. Teni se obejmata in si segata v roko, na levi korakajoč Jožef z vin belurom v desni, z levo pa čez ramo na gorjači sodček in bel pas.

4. Oznanenje. "a desni gotška arhit. s stebrom spredaj in oboki z rebri znotraj. "otri kleči Marija ob pultu z odprto knjigo, se obrača nazaj in molitveno mašniško razširjene roke. Od leve prihaja angelj, ki poklekne na desno koleno, govoreča gesta desne, v levi pa napisni trak z ~~xxxxxx~~ ~~xix~~ napisom Ave Maria gratia plena. Nad Marijino glavo golobčki. Iznad ozadje z vrati in cinami, za nageljem se vidi mož z brado (Jožef?), ki moli. Prav dobro delo. Arkater. poznogotske gube, samo dekorativno razdeljene, delo 2. pol. 15. stol. rni kralj ima na ramenih v trakove razrezano obleko, motiv, ki je po zen, Jožef je v kuti s kapuco.

Stele, XXXV, 8.8.1925, str. 1 - 4.



1. Jagnje božje, 2. dvoglavi orel, 3. rozeta.

Lepa zakramentalna hišica s kovanimi vratci.

Stele, CXIII, 22.10.1948, str. 86.

Obupno stavbno stanje. Zap.stena z zvonikom se trga od telesa ladje. Profil podstrešnega venca na ladji, ki je nižja in nedvomno v jedru starejša od prezbiteterija, ima isti profil kot venec prezbiteterija. Ladja ima na sev. in jugu opornike, ki so mogoče posledica gotizacije tega dela. Str. in glavni gotski portal sta iste kasno gotske vrste. Telo lep je str. tabernakelj, ki pa bi utegnil biti starejši in sem prenešen iz starega prezbiteterija.

Na juž.steni je enotna gotska dolbina za sedilje.

Gotizacija ladje in novi višji in dolgi prezbiteterij istočasna? Zvonik je baročni prizidek.

Stele, CXXI, 12.8.1956, str. 25.

..... Najbrž so se pogodili in je zagrebški kapitol deloma opustil svojo terjatev, ker l. 1608. se je Krištof Banič zahvaljuje kapitolu, da mu je za zidanje lendavske cerkve odpustil polovico desetinske najemnine, prosi pa, da mu odpusti še drugo polovico, ker treba popraviti tudi druge cerkve, drugače razpadejo. Tudi l. 1614. se zahvaljuje za odpuščenih 100 gl. za popravo cerkve.

Fr. Kovašič: Gradivo za prekmursko zgodovino, 2.Desetina zagrebškega in čazmanskega kapitola v Prekmurju.

ČZN. XXI. 1926. str. 6.