

Dvoranica v stolpu v 1. nadstr.kvadraten tloris, grlasto - zrcalast strop, ves pokrit s štukaturo, razdeljen v več polj z okviri z običajnimi venčnimi in drugimi motivi 2.pol.17. stol.Na temenu dvojen grb z angelji in sadjem. Na oglih temenske ploskve velike rozete. Stranice pokriva kombiniran okvir s podoljšno sliko v sredi, nad tem vzboklo polje katerega okvir drže angelji s sliko v sredi. Spodaj drug okvir s sliko. Baročna ušesna ornamentika in dva putta, ki ga držita. Ugli obstojajo iz velikih školjk spodaj, nad njimi okvir s sliko, ki ga držita dva putta ušesna ornamentika. Nad tem pa košara cvetja.

Slike - vse na vzboklih poljih, razen glavnih, ki so podolgasti ~~izvrti~~ četverokotniki s ponsetimi ogli. Slik na sta v srednjem polju oba grba Štirje orli. ki obdajajo srednje polje figuralo a nerazločno. 4 ovali v oglih stoječe figure. Ena odkrita in predstavlja 2 vojaka v noši 2 pol. 17. stol.4 glavne slike predstavljajo vojne v slogu Bourguimona. 4 podolgasti ovali pod glavnimi slikami predstavljajo pokrajine z vojnimi scenami.

Tehnika tempera in olje.Najvišje luči z oljem umazano, barva se lušči, posebno na slikah glavne smeri(nad vhodom in oknom). Barvno zelo pestro in polno figur.

Celo dvorišče obdajajo na treh straneh sedaj zazidane kolonade s kamni-
timi pilastri. Značilnost- izredno nizko in čez polkrožen lok.

Stele, XLVII, 25.6.1929, str.36-38.

Slika zunanjsčine gradu.

Il.Slov.V., 1926, št.278, št.49.

Slika gradu, zgrajenega v 16. stol., некоč last rodbine Mordax.

Il.Slov.1930, L.VI, št.24, str.191

Dvorana v stolpu s štukaturami.

Predlogi: parket se paica na orehovo. 2 malih vrat hrasova. Tretja večja vra-
ta se zastore s primernim zastorom. Okno se zastore z zastorom. Postavi se nova
bela peč. V sredo primerna miza in 6 stolov. V kotu, ki ni slikan se komponi-
ra primerno kredenco.

Strop ima bele štukature na sivem, rumenem in plavem(sreda) ozadiu. Slike s
pozlačenimi kviri s zelo pestre. V glavnem temenskem polju putti držeči dva
grba. Mordasov in Gallenbergov. Napis okrog: Wolff. Ferdinand. Mordax. Freä =
herr. Hzv. Porttendorff. vnd. Zailsburg. herr. avff. Ehrenvols. Pach. Hertendorf.

vnd. Zailsburg. herr. avff.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx Graben. vnd. Stavden.

4 glavne slike predstavljajo v obsežnih pokračinah 4 slike bitk, po kompozici-

V ozkem pasu spodať vselej mrtvi ali ranjeni konji in ljudje. V glavnem pasu bitka konjenikov, ki se na enem koncu *z katerim jo usmerjena* končuje s porazom sovražnikove vojske, ki se umika v ozadje. V ozadiju se v enem prizori z vojnimi masami v dalji. Zelo slokovito obdelano. Slike so zelo barvite, v splošni obdelavi posebno v oblačnih razpóloženjih prav dobre.

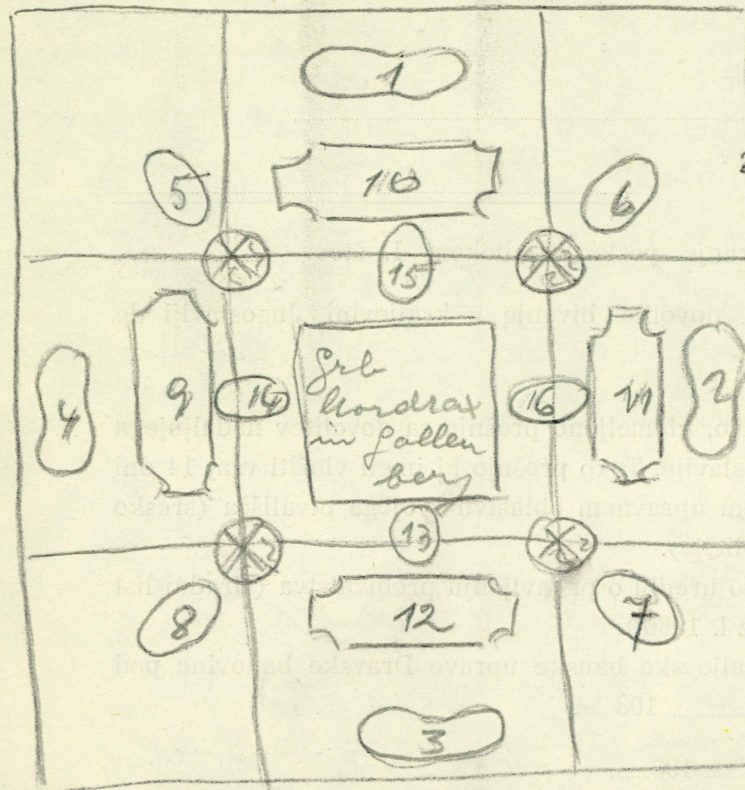
4 male slike okrog temena postavljene 4 vrste posameznih vojaških kostimih-ranih figur: Zastavonoša, suličar, poveljnik na konju, 2 konjenika z zastavicami. 4 male v oglih vselej po 2 figuri vojaških vrst v pokrajini: 2 s puškami, 2 s sulico, 2 s helebardo, 2 s helebardo.

Pod velikimi slikami so 4 skupine *spodajna del?* 3 bobnarji, topničarski položaji v opačovalnici z daljnogledom, konjeniki, trobentač, priprave za sprožitve topa. Odlična ilustracija k Valvazorjevi dobi.

Na stenah spodať: je odkrito precej okorne, dekorativne slikarije, predstavljajoča pilastrsko arhitekturo z dolbinicami in cvetnimi kitami, obešenimi nad dolbinami. V dolbinah stoječih svetniki ali rokokojske vaze s cvetjem. Konec 18. stol. Nad enimi vratmi je obešen okrogel medaljon s sliko sv. Janeza Nep., ki meditira držeč križ v rokah. V eni izmed niš je stoječ sv. Anton pad. z detom ezusom na desni in lilijo v levi. V drugi niši svetnik v benediktinski obleki, bradat s palico, ki ima na vrhu glorio z napisom Charitas. Celotno odlično. Spodať prevladuje roza ton. Zgorať odlična kompozicija tonov, kakor pravoslavnega škofa zn vdelanimi emaili. *Stale Lxxvi. 17 11936-13-1*

Dvoranica s štukaturami in slikami. Doslej je izvršeno delo odlično ohranjeno, zelo učinkovito in ne kaže sumljivih sprememb.

Stele, 28.3.1945, str. 72: CXVI



Dvorana v vhodnem stolpu: kvadratna osn va, grbašto dvignjen kasetiran strop

Serije: 1,2,3,4 - dobro ohranjene

2,4: streljanje s kanonom in streljanje s havbico. 1,3 konjeniška skupina.

5,6,7,8, vse izborna ohranjeno.

5: dva suličarja v pohodu.

6: dva suličarja stoječa

7: " "

8: dva vojaka s puško, vselej v pokraji= ni. Sodobne uniforme.

9,10,11,12: velike s cene bitk.

9: konjeniška bitka.

Na levi preko sredine gosta skupina s konjema in padajoči konji v ospredju, v ozadju gozd sulic. Na desni pokrajina z bežečim sovražnikom.

10. konjeniška bitka, zelo poškodovana. V ospredju padajoči konji.

11. Isto naprej usmerjeno iz ospredja v ozadje.

12. slabo ohranjeno. Konjeniška bitka, na levi od šotorom umorjen turški po= veljnik brez glave,

13,14,15,16, ovali slabo ohranjeni.

13. dva konjenika v diru z zastavami.

14. povljenik na konju s komandats o palico.

15. zastavonoša z dolgo rdveo zastavo.

16. korakajoči suličar.

Slike izredno živahne v koloritu. Severnjaško po občutju.

Na spodnjem delu so ostanki slikarije iz srede 18.stol. Pilastrska arhitektura z nišami s polkrožnimi vrhovi in sadnimi venci. Notri v nišak figure

Vidi se deloma slika sv. Antona. Zelo salbo ohranjena. Kaže na to, da je prostor v tem času služil kot kapela. Nad vratmi ovalni okviri z nejasnimi slikami.

Stele, CXXIII, 5.10.1937, str. 30 - 40.

Im Schlosse Stauden befinden sich im Thurmzimmer geschmackvolle Stuccaturen und Fresken am Plafond, jedoch ziemlich beschädigt.

Konrad Črnologar: Kunstgeschichtliches aus Unterkrain, VII. Rudolfswert., MMK. IV. 1891, S. 8.

"Grajščina Grm pri Novem mestu kupil je deželni odbor za deželo kranjsko vsled sklepa deželnega zbora za kupnino okroglih 30.400 gold., da se po sprejetih sklepih tje preseli z Slapa deželna vino- in sadjerejska šola....."

Naši dopisi. - NOVICE, 10. marec 1886. L. XLIV, list 10, str. 79.