

Tloris osmerokotnik, prekrit s osmerokotno polagoma v kupelo prehajajočo ku pol.
Na vseh strani za vel. oltarjem nizek prizidek, obstoječ iz 2 prostorov, podobnih
onim grobne kapele na Žalah v Kamniku.

Tlak kapele iz šesterostr. opek. Pred vel. oltarjem vzdani grobni spomenik z
grbom dveh križajočih se sekir l. 1707 in napis: Hier: Ligt Begraben: Der: Woll:
Gebahrne: Herr: Herr: W: F: M: F: V: P: V: Z: H: A: E: P: H: G: S: U: F: (luknja) und: Sein: Gemahlin
Frau: Frau (!): A: R: M: F: E:  V: G: Denen: Gott: eine: glikseli  Auffer: stehen g:
Verleihen: Wollen:

Vel. oltar z moderno sliko sv. Jožefa je zelo lep, pristno polihromiran in pozla-
čen, x rokoko srede 18. stol.

Prižnica zelo dobro staro polihromirana, srede 17. stol. s kipi cerkvenih četo-
in evangelistov na balustradi in strehi. Na vrhu strehe iz cvetnega keliha v en
gledajoče dopasno telo Jezusovo z balgosl. desnico.

Ob prižnici visita 2 lesena reljefa sv. Mihaela in Dobrega pastirja, mislim, da
iz 2. pol. 18. stol. Dobra.

ob vel. oltarju na steni 2 slike Oznanenja Mar. in Obisk pri teti Elizabeti, do-
ti dobri v splošnem, v barvi in sicer nekoliko grobi slike 2. pol. 18. stol. Delo
neznane slikarja.

V kamnitem okvirju groba kopija snetje s križa po Rafaelu ali njemu sorodnemu
mojstru. Nad njo lepa slika M. božje z detetom iz sr. 19. stol., spodaj nekoliko
sumirana. Nad vhodnimi vrati dve precej rokodelski slike sv. Družine

(po kompoziciji po eni Jelovšku pripisanina zgod. razstavi) druga sv. Jošta.
Različnih *roh* iz 18.stol.

Zanimiva doprsna slika sv. Avguština iz sr. 18. stol., mogoče grobejša ital. delo.
Zadnja večerja sorodna Egartnerju. Kr. s trnjevo krono in ranami pokrit, doprsen, precej gorbo a ekspresivno delo 18. stol. Na koru sv. Rozalija, delo epigona prve pol. 19. stol. in znan profilni Kristus iz Layerjevega kroga.

Na korni balustradi dekorativno prav dobra slika zadnje večerje, benečansko široko pripovedna iz konca 18. stol. (?) Nad vhodom v zakristijo Srečanje Marije z Elizabeto Meyer ali njegova neposredna bližina. Dalje ob vratih groba ali v izrazu interesantna slika sv. Frančiška (?) ali drugega franč. svetnika.

Na koru zelo dober, močno poškodovan lesen reljef sv. Jurija. Venes. iz 1. pol. 17. stol. Zunaj nad gl. vhodom moderen reljef Ecce homo.

V stenah zunanji vzdanih 5 reljefov iz domačega kamna, močno razpadlih z grbom ustanovitelja, ki je pokopan pred vel. oltarjem.

Stele, XI, 21.10.1922, str. 23-26.

Etwas jünger ist die Heiligengrabkapelle in Stauden, etwa zehn Minuten entfernt von Rudolfswerth. Nach Valvasor war ihr Gründer sowie der Erbauer von fünf dazugehörigen Stationen Freih. Wolf Ferdinand Mordax im Jahre ~~1657~~ 1675.

Das Grab des Welterlösers in seinen mittelalterlichen Nachbildungen, Der Kirchenschmuck, 1896., XXVII Jahrgang. Nr. 3., S. 34. Fig. S. 31.

Interessant ist die Kapelle des heiligen Grabes beim Schlosse Stauden (Grm) mit steineren Reliefs, das Leiden Chirsti darstellend. Schade, dass das Dach sehr schlecht und theilweise zerfallen ist. Wenn keine Abhilfe geschieht, wird die Kapelle bald Ruine werden.

Konrad Črnologar: Kunstgeschichtliches aus Unterkrain, VII^e Rudolfswert, MMK. IV. 1891. S. 8.