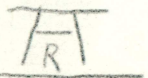


GRM pri Novem mestu - zbirni center

1. Krajina z raznimi igrami pl.o. podloženo. Okvir sr.19.stol. V sprednji polovici dve luknji. Manjša na l., večja na desni, popolnoma izgubljena sign. d.sp. na robu elisabeth seldron peintresse de feu son dl^x serenissime ME.
Last Löschnig iz Brežic. Za gal. upodablj. umetnosti, 18.st.
100x160 c (šir.)
2. Podoba poveljnika v oklepu pred trdnjavo, pred katero se vrši borba s Turki. Hmeljnik. Pl.o., 180x120 . Razmeroma dobra. 17.st. Vojni muzej. Ohranitev dokaj dobra.
3. Podoba žene v črnem, ob njej na mizi nemška cesarska krona. Deloma preslikano, močno očrnelo pl.o. 180x120. Brez okvirja. 500.- Hmeljnik.
4. Hmeljnik. Podoba moža v paradni uniformi pred zastorom, ki ga odgrinja modno oblečeno dekle. Ohranitev slaba, močno preslikano. Na l. zgoraj cel ogel nov. Kot kostimna slika zelo zanimiva, 17.stol.
~~5x~~ 210x120cm - 1000.- Hmeljnik.
5. Ana Marija vojvodinja v Šleziji zu Liegniz Anno Dom. 1598 V polni postavi, pl. 200x120. temnela, dokaj dobro ohranjena 
Kostimno zanimiva, posebno nakit in odlikovanja. 5000.- Hmeljnik
6. Johann Albrecht Herzog zu Mecklenburg Coadjutant des Stiftes ~~ex~~ Katzenburg, sreda 17.stol. Kostimno, posebno čevlji. Ohranitev slaba, deloma preslikano. 1000.- Hmeljnik

7. Karol vojvoda Minsterberski v Šleziji, upravnik zg. in nižje Šlezije
1598 , pendant št. 5. 200x120. Slabo ohranjeno, slika kostimno
zanimiva, obraz precej dober. 4000.- Hmeljnik
8. Podoba žene v črnem s hčerko K. 16. stol. deloma preslikano, več lukenj.
kostimno zanimivo. 200x120. Sorodno št. 5 in 7 event. iste roke. 4000.-
9. Sign. na desnem čevlju (njenem) Conuti. Stoječa dama v črnem pred
zastorom s pogledom na grad na d. Dobra slikarija kostima. Lepa glava
sr. 17. stol. Več lukenj. 3000.- 130x200
10. Podoba žene v razkošni obleki. Elisabeth Magdalene geb. Herzogin zu Lie
Liegnitz und Brieg, vojvodinja Münsterberška v Šleziji zur Ulse
und Grafen zu Goltz aet. suae 36 anno dni 1598 
Razmeroma dobro ohranjeno, odlična kostimna slika. Deloma popravljena,
luknja d. spodaj. 7000.-, 200x120. Hmeljnik.
11. Eleonor. Maria vojv. meklenburška. Stargrad (Rostock itd. 1652. 210x100
Ohranitev ne posebno dobra, deloma preslikana, otemnela, pl. o.
Hmeljnik 1000.-
12. Ana Zofija Vojvodinja Šleska, Liegnitz itd. 1656.  kvara od toplote,
ena luknja, zgrbljena barva, obribano. Napis, Kostim!
190x100. 3000.-
13. Stoječa žena pred steno s pogledom skozi okno na gozdnato pokrajino
Kostimno zelo zanimiva in sicer dekorativna slikarija. vis. 250x110
4000.- 1. pol. 17. stol. Hmeljnik

GRM pri Novem mestu - Zbirni center

14. Anzelm Kazimir von Wamboli zum Umstadt Rg 18 febr 2 Mon. 6 tag.
Starb 19 Oct 1647. Kopija po sliki iz sr. 16. st. Dobro ohranjeno.
500.-, 210x120.
15. Stojječ mladenič v obleki zač. 17. stol. s psom ob strani s črkami na ovratniku PPIF
Figura sama dokaj dobro ohranjena, sicer pätatno na levi zgornji polovici pretrgano, več zadelanih lukenj, odrnjena mesta. Kostimno ~~nanimiv~~ pomembna, kot portret zanimiva. 2000.-
16. Vaška pevska vaja, pl.o. Zgornja polovica pretrgana, vse ohranjeno. okvir sodoben sicer dobro ohranjen. Sign.d.spod. Bauer 068.
Vel. 100x70c. (kopija po Waldmüllerju) Akadem.galerija.
17. I.G.H.Z.S.G.C.V.B.C. umrl 1581. Dokolensko upodobljen, kostimno zelo zanimivo. ^Uez glavo odrgnjen, manjše poškodbe. 120x110, 3000.-
18. ^Do pasu podoba žene, mogoče ~~iz~~rezano. Figura dokaj dobro ohranjena, močno ornamentiran kostum, konec 16. st. 70x80, 1000.-
19. Dopasna podoba žene s kodrom. Slabo ohranjena, barva se lušči, pl.o. 60x40, 200.-
20. ^mesto ob ~~okoli~~ vodi, 1. pol. 19. stol. ^Deloma poškodovano. Pokrajinsko zanimivo, 40x60, 400.-
21. Barbara Herzogin zu Sachsen, geborene Königin zum Polen, 80x90
Močno popravljen in odrgnjen. Okr. 1600.- kostimno. Tradic.
Cranachovega portr. tipa 800.-

GRM pri Novem mestu ; Zbirni center

22. Maria Eleonora vojv. gvastalska roj. vojv. holštenska sr.18.st.
Do pasu, kostim.Ohranitev povprečna 70x60, 600.-
23. Doprсна slika žene s črnim kodrom, povprečna ohranitev.Delno kostimno inter. 70x60., 600.-
24. Dopasna podoba mlade žene v renesančnem ovlanem okviru, kostimno zanimiva, več lukenj. Zač.17.st. 80x70, 800.-
25. Terezija Maria Anna kneginja von Ottingen geb. Holstein. Kostim in dokaj dobra slikarija sr.17.st.Ohranitev precej dobra. Do pasu. 80x70, 2600.-
26. Do pasu žena. Kostimno zanimiva. Deloma slabo stanje 80x70. b nji nem. ces. krona, sr.17.stol. 6000.-
27. Georg Herzog zu Sachsen, do kolen z zlatim runom. Par lukenj. Slabo ohranjena, k.16.stol. 100x80, 600.-
28. Do kolen mož s klobukom in zlatim runom. Več lukenj, se lušči. Deloma kostimno inter. 120x110. Čas 1600. 600.-
29. Do kolen mož vojvodskega stanu v črnem, pl.o. čas 1.pol.17.stol. 120x110, 600.-
30. Dokolenska podoba moža v kostimu 2.pol.16.stol.Ohranjena srednje, več poškodb.Kostim!120x110.1000.-
31. Friederik III Landgraf zu Hesse +1638.Kostimno.Srednje ohranjeno, desno zgoraj luknja , 120x110 - 600.-
32. Dokolenska podoba moža v črnem z renesančno uokvirjenim grbom.

GRM pri Novem mestu - Zbirni center

~~32.~~ 120x 110, k.16.stol. 600.-

33. Podoba duhovnika do pasu, 1.pol.17.stol. 80x70 500.-

34. Mož do pasu pl.o. 2.pol.17.stol. Dokaj dobro ohranjeno. 80x70, par lukenj - 700.-

35. Dopasna podoba golobradega moža v oklepu 1.pol.17. stol. Ohranitev srednja 80x70 - 700.-

36. Dokolenska podoba žene v bogati obleki. Ana ^magdalena vojv. münster=berška & šleska + 1626. Kostimno zanimivo 100x100 - 700.-

37. Do pasu podoba moža s periko. Leopold vojv. Holstein Sonderburg - Wiesenburg +1744. Deloma poškodovana tudi v obraz 80x70. 600.-

38. Do pasu podoba moža v plašču s kožuhom in redko rjavo brado z molekom v rokah. 120x110. Raztrgana na desni zgoraj. Čas 2.pol.16.stol. 800.-

39. ^marija Šarlota knežnja Lövenstein - Wartheim +1765 luknja nad. 100x90 700.-

40. Doprsna podoba bradatega moža s šerpo. Okvir sr.19.stol. Dokaj dobro ohranjeno, precej dobre kvalitete sr.17.stol. 60x50 - 200 .-

41. Dokolenska podoba vojaške osebe v oklepu. Slabo ohranjeno 130x110 okr. 1700 - 500.-

42. Marija Gabrijele Felicitas, zadaj kneginja Fürstenberg - Mösskirchen + 1760, 80x70 ^Verjetno isti slikar kakor št. 25 - 2600.-

43. Dokolenska podoba moža s periko v vojvodskem oklepu, 2.pol.17.stol.
100x90 - 600.-
44. Podoba poveljnika v oklepu z rudečo šerpo, sr.17.stol.pri obrazu
raztrgano 120x110 - 600.-
45. Podoba dopasnega vojvoda z oklepom Joh. Alois Fürst Ottingen Spreberg
+1780, 80x70.Ohranjena precej - 1000.-
46. Podoba žene do pasu sr.17.stol.80x70 - 600.-
47. Do pasu Marija Elizabeta Herz v.Holstein Sonderberg - Wiesburg + 1744.
Ohranitev srednja 80x70 - 600.-
48. Podoba žene do pasu v okviru srede 19.stol. iz 2.pol.19.st. Razmeroma
dobra slikarija.Kostim! 60x50 - 800.-
49. Do pasu avstr. general s cesarsko brado.Sign.1.spod. Than M. Fiume
1884.Sodoben okvir.Deloma pokvarjen. Vojni muzej.70x50.
50. Sign.d.spod. ~~Schür~~ Schrötzberg 2.p.19.Vojni muzej 70x50.
51. Pl.o. odličen preslegast rokokojski okvir.Najdenje Mojzesa 20x35.~~xx~~
Deloma odrgnjena.Spodnji del okvira manjka (Hmeljnik) Zadaaj na
okviru J.Zick iunior inv:d Pinx 17.. V akademijško galerijo
- 52.pendant. rizer s klečečim kraljem pred visoko bradato figuro (sv.
Pavel?) Sign. 1.spod. J.Zick iuni.inv: et Pinx. 1751.
Za akadem.galerijo.
- 53.Oznanenje pastirem pl.o.nočni prizor Nasledstvo Bassanov 17.stol.
Bolj dekorativna kvaliteta, 140x170 šir. Ohranitev srednja, manjše
poškodbe.Novo platno - 10000.-

GRM pri Novem mestu - Zbirni center(Božji grob)

54. Tihožitje s sadjem, 17.stol. Barva se precej lušči, 80x130.
Dekoratívna slikarija 1500.-
55. Mojzes na gori. Na hrbtu s tintnim svinčnikom Rino Codely p..(?)
Bizeljsko., 1.pol.19.stol.Dobra kvaliteta.Ohranitev, barva se
lušči mestoma odpada 160x120 - 8000.-
56. Pokrajina z razvalino ob morju s figurami., 18.stol., 84x135.
Kvaliteta samo dekoratívna.Ohranitev dokaj dobra, 1000.- Bizeljsko.
57. Skupina vojakov z orjentalško oblečenim kraljem meče čez most v
reko vojaško oblečenega moža, 40x30.Močno se lušči, 1/3 približno
barve odpada, 17.stol. 500.-
58. Johan Bapt. Ant.Wenzeslaus Masburg + 1824 v obleki nadporočnika
pastel na papirju.^Dokaj dobro delo.Vojni muzej, 30x40.
- 59.akvarel pokrajina.^Neocenjen.Diletantsko
- 60.Podoba stare žene olje na karto, do pasu.Kostimno zanimivo 1.pol.
19.stol. , v dokaj dobrem lesenem okvirju, 25x35, 1000.-
- 61.Podoba bradatega moža do pasu, pl.o. v sodobnem okviru sr.19.stol.
18x25 - 200.-
62. Teodor Adamovič, oče Nikolaja Adamovicha, silhuete z doslikanim
opršjem.^Sodoben okvir. Evebt.mariborski muzej
63. Tihožitje s šunko, grozdom in kozarci, 17.stol. pl.o. 80x130(ca)
Na 4 mestih zakrpan, sadje ohranjeno, kulr.hist. dekorat. kvaliteta.
1500, pendant 54.Úmetn.obrtni muzej.

GRM pri Novem mestu - Zbirni center (Božji grob)

64. Pokrajina z razvalino v gorati pokrajini in vodi, 84x135. Ohranitev dokaj dobra, mestoma se lušči. Bizeljsko - 1000.- dekorat.
65. Jezdec pred gostilno, pl.o. 35x45, 1.pol.19.stol.kvaliteta diletantska 300.-
66. Kronanje MB, pločevina o., 20x35, širok baročen okvir, ostanki barve. Hudo pomazano, 18.st. 500.-
67. Doprsna podoba moža s črno brado in brki, 17.stol.Kostim.Na novem platnu, ris preko glave, srednje ohranjeno, 40x50- 100.-
68. Podoba generalmajorja do pasu, diletantsko - neocenjeno 25x30
69. Doprsen svetnik v ovalu, dober pozlačen okvir 35x45.Slika v skrajno slabem stanju, okvir 500.- slikaø
70. pozlačen dober okvir , les olje.Krajina s hišo ob vodi, 18.stol. 10x14- 300.-
71. Doprsna silhueta moža v pozlačenem dokaj dobrem okviru 1.pol.19.st. 12x15.5 - 100 .-
- 72.oval ista roka kot 70., les o., Pokrajina ob zalivu z ladjo in jadrnicami, 18.stol. dober okvir 14x20 - okvir poškodovan 200.-
- 73.Podoba moža do prs, pl.o.15x20 okvir dober sr.19.st. 50.-
74. Antonius Maschek de Maasburg, jeklo rez.Ignatz Russ pinxit.
Marib.muzej.
75. ~~Jakov~~ Peter 18.st. močno raztrgana.Razmeroma dobra kvaliteta stanje slabo 35x50 - 200.-

GRM pri Novem mestu - Zbirni center(Božji grob)

76. Glava bradatega ~~76.~~ moža v beli kuti, pl.o. 25x30, 17.stol. povprečna kvaliteta, slab okvir. Okvara na čelu. 500.-
77. Rože v vazi, glava dečka, vrt, interjer. Diletantsko delo domače hiše . Neocenjeno.
78. Barvasta reprodukcija renes.^m adone (F.Lippi ? ali pod.) Umetn.zgod. seminar.
79. fotografski portret v okviru posnemajočim oblike 17.st. Okvir 700.-
80. Podoba sedeče žene do pasu v močno poškodovanem sodobnem okviru sr.19.stol. Kostimno int. 35x50- 500.-
81. Žanrski prizor z nekoliko karikiranimi osebama pri mizi, dober pozlačen okvir 90x100. Manjše poškodbe, pl.o., 18.st. Kvaliteta slaba, 800.-
82. Grb Masburgov(Bizeljsko)(?) intarzija sr.19.st. Diletantsko.Event. kot grb za drž.arhiv.
83. Sedeč svet opat v cisterc.obleki v pokrajini s kravami in drobnico blagoslavljujoč, pl.o. Ohranitev slaba 110x140, 2.pol.18.st. Iz Ruperč vrha. Znan domač mojster. 200.-
84. Smrt sv. Jožefa z Marijo in Jezusom. Zgoraj skupina angelov z vencem, spod 2 z lilijo, levo 2 ki se igrata Jožefov poklic. Ohranitev dokaj slaba ob robovih se močno lušči 18.st. 140x240. Kvaliteta razmeroma dobra - 3000.-
85. Panjska končnica s sliko Rojstva. ^mtnografski muzej. Iz lasti

Engelsberga, Krško

GRM pri Novem mestu - Zbirni center(Božji grob)

86. Ecce homo! do kolen ogrnjen v rudeč plašč, les o., 18.st., mehurčki več mest poškodovanih, 35x40, pozlačen okvir - 400.-
87. Jaslice, les, o., 3delni Stiplovškova kvaliteta dekorativno 40x130 - 600.- (s pogledom na Krško) - Krški muzej.
88. Glava dečka, skica pl.o., diletantsko, ev. Engelsberger 25x15, se ne oceni.
89. Mater Dolorosa do pasu z mečem in 2 angeljema čkoma z napisi Stabat MD. 18.st. Močno otemnela, povprečna kvaliteta 34x44 - 500.-
90. Podoba mladega Engelsberga do pasu, sedeč pri risanju. Orig. okvir 60x62 pl.o. Sign. d. spod. Stiplovšek 1931. nar. galerija.
91. Podoba Gača(?) do prs v sodobnem okviru. Stiplovšek. Nar. gal. 40x50
92. Podoba sedečega mladeniča pod Krškim v snegu, lesen okvir 67x87, pl.o., Stiplovšek. Nar. gal.
93. Gačeva mati do pasu, 50x60 okvir. Stiplovšek. Nar. gal.
94. Podoba sv. nadškofa pri pisani mizi 90x100, 1. pol. 18.st. pl.o., do pasu, kvaliteta ~~mikiška~~ povprečna - 600.-
95. Podoba žene sedeče, gola do pasu 55x 83. Pretrgana na vratu. Sign. d. spod. Fr. Pavlovec 29. Nar. galerija.
96. Podoba žene do pasu v kožuhi iz rodbine Engelsberg, v sodobnem okviru, plesnivo. Sign. d. zgor. H. Šantel 1920. Glava odlična. Nar. gal.
97. pl.o. podoba moža do prs, sign. d. zgor. Klemenčič. Nar. galerija. Okvir 58x49

GRM pri Novem mestu - Zbirni center

98. Marija z zagrnjeno glavo(Landshut), okvir sodoben.Ohranitev skoraj dobra 40x52, 18.st. - 700.--(okvir)
- 99.Sedeč pes , pl.o., okvir.Sign. 1.~~zgor~~ zgor V.v. Friedrich 1907, pov=prečno, 40x60 - 600.--
100. ^Lesorez s ^Lristusovo glavo.Sign.1.spod. SF 31 in d.sp. Stiplovšek 1931 - Graf.zbirka.
101. Florentina Langer 1824 slika, pl.o., do pasu, rezljan okvir 60x70
Poškodba na čelu.Kostimno pač Langus.Nar.galerija.
- Lo2. Marija v. Fichtenau + 1846 v Ljubljani, okvir slab pl.o., kostimno, kazi jo mrtev firnež.Verj.^Langus.Nar.galerija.Poškodba ob glavi 50x67.
- 103.Jožefina Langer geb. Lehmann(?), sedeča, kostnimno zan., manjše poškodbe, 54x73, slab okvir.Signat. na stolu Langus pinx 1823.
Nar.galerija.
- 104.Iz Langerjeve družine, brezbrad v kožuhovin.plašču, pl.o. 53x83.
Verj.^Langus.Nar.galerija.
105. Izabela Aurora por.^Langer +1811 rezljan okvir.Kostimno zelo zanimivo, 49x62.Umetn.obrtni muzej.
- 105a. Anton Herman v. Fiechtenau + 1859, 48x67, verj.^Langus.Nar.gal.
(event.vojni muzej)
106. Do pasu z uro v roki brezbrad mož iz rodbine Langer 43x59, ok.1800
Po obleki močno poškodovan, sodoben okvir.200.--

GRM pri Novem mestu - Zbirni center

107. Margareta v. Klosenau +1833. Pastel na papir, od vlage skoraj uničena. Okvir rezljan sodoben 300 .-
108. Josef v. Klosenau + 179-, pendant oni 50x60. Okvir 300.-
109. Dr. Joh. Ev. Zhuber Profesor Lai(bach?). Močno preluknjan okvir! zač. 19. stol. Ljublj. mestni muzej.
110. Fr. X. Langer + 1811. Slab okvir, dokaj dobro ohranjeno. Ljublj. muzej zač. 19. stol.
111. Elisab. v. Klosenau por Langer 50x60 + 1806 v Ljubljani. Ohranitev, kvaliteta. Ljublj. mestni muzej.
112. Cecilija Langer, rezljan sodoben okvir zač. 19. st. Platno preluknjano, kostim. Ljublj. muzej.
- 113, 114. pendant oval, eden s poškodovanim okvirom, do prs mož in žena, sr. 19. st. Oba sign. 1866 Pr. Rodbina Langer. Nar. muzej Lj.
115. skupina 3 fantov in 1 deklice iz rodbine in Langer. Slikano 1842, rezljan okvir. V vrtu pred pokrajino. Dobra kvaliteta posebno glave. Nar. muzej Ljubljana.
116. Pokrajina z razvalino cerkve, baročnim vozom in osebami 69x90. Novo platno. V sredi luknja. Sr. 18. st. - 2000 brez okv.
117. Doprсна podoba žene na kartonu, oval v pozlačenem okviru, lepenka, olje, sr. 19. st. Dobra ohranitev (ris levo) 18x14 - 200.-
118. miniat. akvarel - portret. Oval, na papir, dober sodoben okvir, dp pasu. sr. 19. st. Delo dokaj dobro. Lj. muzej.

GRM pri Novem mestu - Zbirni center.

- 119, 220. 2 zgodnji ~~filz~~ografiji v odličnih okvirih (15x20), sr. 19. st.
Ljubljana, nar. muzej.
- 121-139. Barvotiski, papir na platno 27x33 podobe avstr. cesarja, cesarice, vojvod in nadvojvod. Lj. Drž. arhiv.
140. oval litogr. podoba bradatega moža Fr. Haufstaengl 1860 sodoben odličen pozlačen okvir. raf. zbirka.
- 141, 142. Pes, ujeta lisica. Intarzija v okviru 14x10 50.-
143. Maček pl.o., 30x35, diletant. slika, neocenjeno.
144. Člava jelena 40x50, močno poškodovana, se lušči. Diletantsko.
Neocenjeno.
145. Zrcalo odpirajoče se v okviru 2 pol. 19. st. z 2 tiskanima pokrajinskima slikama 32x32. Muzej stan. kulture.
146. Starec in starka v vrtu. Tisk pod steklom v okviru. 100.-
- 147, 148. pl.o. okviri. Piran, Umago, sign(?) d. spod Rodi, 32x45 po 300.-
149. Pokrajina s kravami ob 33x54, lepenka o., slab okvir.
Diletantsko. Sign. l. spod. Roszy K. Neocenjena.
150. Luigi Kasimir, 34x38 tabla, aus ~~Reprod.~~ Reprod. barv. radiranka v okviru pod steklom. 100.-
151. ~~Radiranka~~ Kristu Trpin do prs. Barvotisk v ploščatem šir. okviru 17x23. 100.-
152. Radiranka, motiv z graškega gradu, sign. d. sp. Franc Zack v okviru pod steklom. Velikost table 18x37. raf. zbirka.

GRM pri Novem mestu - Zbirni center.

153. Skica glave moža na lepenki o., 28x38 , v okviru. Diletantsko.
Neocenjena.
154. Fant s cigareto do pasu 5⁰x40, pl.o. sign.d. zgor. Fr. Jelineck.
Raztrgana. Diletantsko. Neocenjena.
155. Mati z otroki v barok okviru pod steklom. Sign. l.sp. 1841
30x18 - 500.-
156. mož do pasu s prstanom v roki, 46x62, dober okvir l.pol. 19.st.
Barva močno poka. 400.-
157. Ladja na vihnem morju, pl.o. slab okvir 68x56. Dobro ohranjena,
k. 19.st. Diletantsko. 400.-
158. Tihožitje z bučami 98x69, pl.o., oblika okvira sodeč 19.stol.
Signirano levo spod Staisner . 400.-
159. Dvojbornik na morju 69x56, pl.o., pendant 157, nesign., toda ista
roka. 400.-
160. Pokr. barvotisk v obletavajočem se okviru, deloma raztrgana in
neocenjena. 72x53.
161. Krvaveč Križani iz . Dober okvir. Ohranitev razmeroma dobra
70x99. Ikonografsko isto kot v proštijski cerkvi, 18.st. 700.-
162. Ladja na vihnem morju 28x29. Štukiran sodoben okvir. Sign. l.spod.
L. Peytreguin 1891. Diletant. 500.-
163. ^mesto z gradom v gorati pokrajini ob reki 54x43, l.pol. 19.st.
^kvalitetno sreden okvir, deloma poškodovan. 800.-

GRN pri Novem mestu - Zbirni center.

164. Sv. Kozma in ~~164.~~ Damijan ob odrešeniku 86x65 v sodobnem okviru.
- Slikarsko rokodelsko delo 18. st. Nar. muzej. Ikonogr.
165. Žal. M. božja v baročnem okviru 50x70 - 1000 (okvir!)
166. Podoba žene do prs , okvir - 500.-
167. Les, o., Pokrajina z vrabci v okviru štukiran, sr. 19. st. Sign. d. spod.
Hartburg 25x45. Dobro delo, dobro ohranjeno. 2000.-
168. Sv. gregor pri pisarju do pasu, nov obletavajoč okvir, luknja pod
ramo, zamazan, sr. 18. st. Blizu Metzingerja, 40x50. 800.-
169. pl. o. Pivec do prs, obletavajoč okvir. Sign. l. spod. Flohr. Dile=
tantsko. 100.-
170. pl. o. Počivajoča družina v nejasni pokrajini, neokusen okvir. Dobro
ohranjen 11x14.5. Sign. l. spod. G. D. D: 852 - 100.-
171. Razvalina amfiteatra v pokrajini ob vodi. Sr. 18. stol. Dokaj dobra,
okvir neokusen 60x110. Ohranitev: odlična. Akademijska galerija
172. Pendant. s klasic. razvalinami in figurami. Akademijska galerija.
173. Kopija po Langusovi M. Magdaleni. Sign. d. spod. komolcem Anna Skedl
1875, pozlačen okvir, 80x60 - 500.-
174. Gorata pokrajina s pivci pred gostilno, obletavajoč okvir sr. 19. st.
manjše poškodbe, pl. o. povprečna kvaliteta 50x70 - 1000.-
175. sv. Uršula pred morsko pokrajino, 17. st. Deloma ornamentalno štukiran
okvir sr. 18. st. Otemnela sicer dokaj dobro ohranjena 85x60. 1000.-

GRM pri Novem mestu - Zbirni center

176. les.o., krajina z brezami ob vodi isto kot 167 in isti mojster.
Ohranitev dobra, okvir dober.1000.-
177. Vrbe ob vodi, okvir precej obletava. Sign.1.spod. les.o.,
Hartburg.1500.-
178. Cvetlice 18x30. Sign. d.spod. Medak. Lepenka o., štukiran okvir.
Ohranitev dobra.200.-
179. Rože, pendant k. 17 st. sign.1.sp. S. Medak.200.-
180. Romant. pokrajina v dobrem okviru, 1.pol.19.st., 20x30
pl.o. Ohranitev dobra.500.-
181. Pendant, pastirica z ovci - 500.-
182. Glava kodrastega mladeniča. Sign.d.sp. A^e Pegtrequin 1891 20x25.100.-
183. Skupina Madjarov v pokrajini, pl.o. Sign.A. Pegtrequin 1890 v
obupnem okviru.200.-
184. Počivajoč lovec s sokoli v pokrajini, začl9.st. Dobro ohranjena, ne-
mogoč okvir pl.o, 25x30. 500.-
185. Glava mlade žene z ^{Balkancev} orientalnimi pokrivalom sr.19.st.pl.o. 15x20.50.-
186. Skupina oboroženih pred gozdom, pl.o. 12x16 nemogoč okvir
ohranitev dobra. Sign.1.spod. D.852.100.-
187. Balkanska predica v pokrajini pl.o. 12x15. Sign.d.spod. Dherghel:52
100.-
188. Glava bradatega starca 10x10, sr.19.st. verj.o. isti. 50.-

GRM pri Novem mestu - Zbirni center
(Božji grob)

189. do kolen pred oriental. prekritim ozadjem, pl.o. 10x12. Ohranitev
dobra. 100.-
- 190., 191. angeljčki, izrezki iz večjih kompozicij, pl.o., zač. 19. stol.
Deloma restavrirano, bližina Layerja - a 300.-, 20x30
192. Linorez, arhit. motiv. Sign. d. spod. MP Grafična zbirka.
193. Gozd les, o., diletantsko - brez ocene.
- 194., 195. Magdalena, sv. Peter (z okvirjem) barvotisk na platno 12x15 - 50.-
196. Pieta, voščen reljef obdana od umetnih cetlic pod stekom, 18. stol.
Delo dobro. Manjka zunanji okvir. 13x20 - 400.-
197. Pokrajina s pastirji, konji, kravami in drobnico na hribu levo raz-
valine gradu, pl.o. 200x130, več poškodb. Barva se lušče, otemnela,
kvaliteta dekorativna - 500.-
198. 199. igračkanje brez vrednosti
200. Podoba doprsne žene s ptičkoma, oval. Pastel, papir. Sign. d. HK. 1926.
Diletantsko, okvir 40x50 - 200.-
201. medved v gozdu, papir akvarel. Sign. l. spod. Trotz 35, diletantsko,
20x25 šipa - 200.-
202. Hiša, platno akvarel, diletantsko, šipa 25x35 - 100.-
203. Figure v razvratu 18. stol. 40x60, pl.o. pozlačen ozek okvir deloma
poškodovano - 300.-
204. Žena povezuje buče sedeča 17/18. stol. otemnela pl.o. deloma popravljeno
40x60 - 800.-

GRM pri Novem mestu - Zbirni center
(Božji grob)

205. Konjeniška bitka K.17/18.stol. pl.o. 40x40. Ohranitev srednja. Vojni m.
206. Jahalne vaje, 18.st. kvaliteta majhna 40x60, pl.o. Ohranitev precejšnja
200.-
207. isto - 200.-
208. Konjenik v borbi s pešči isto kot tam - 200.-
209. Vežbanje konja isto 200.-
210. Jahač in vežbanje psa isto 200.-
211. Podoba žene do pasu, bogat preslegasto rezljan okvir k.19.st. oval
50x60 1000.- (okvir!)
212. Sokol, svinčnik, papir sign.d. spod H.Gagern 20x30 (šipa) 300.-
213. Oča med drevesi risba, kreda. Sign.d.spod. Sepp Nödam 1923 pokvarjen!
šipa 100.- 25x30
214. Gams v snegu, svinčnik 13x18 d.sp. H.Gagern ~~300~~ 300.-
215. Pes z lisico svinčnik H.Gagern (d.sp.) 25x35 400.-
216. Otrok do pasu, papir kreda, pozlačen okvir 35x50. Sign. l.sp. Olga 847
šipa 300.-
217. Podoba žene do pasu sodoben pokvaren okvir, lepenka o., Sign.d.spod.
Nejebse 1850. Na knjigi pa Armand den 13te März 1849 . Dober portret
20x25, 500.- Kostum
- 218, 219. v rezljanih renesančno ponarejenih okvirih bradata starca do pasu,
18.stol., ohranitev razen glav precej slaba, 20x25 a 200.-

GRM pri Novem mestu - Zbirni center.

(Božji grob)

- 220. Diletantski pokrajinski akvarel v okviru pod steklom 20x25. Zadaaj
Weihmachten 1928 Lisel Winkl 500.-
- 221. isto sign. v desnem kotu W - 500.-
- 222. Podoba brezbradega v kožuhu v sodobnem okviru 1.pol.19.st. Ohranitev
dokaj dobra, 15x12 - 50.-
- 223. Avstr. stotnik Sign.d.spod. na hrbtu Gemalt von Nejebse 1850. Dober
sodoben okvir. Vojni muzej. Lepenka o.,
- 224. Glava psa, 80x30. Tiskana reprodukc., sign. O.E. Voigt - Meisen, Šipa,
okvir - 100.-
- 225. Voščen, pobarvan reljef Schillerjeva hiša v Maibachu am Neckar. Dober
pozlačen okvir. Obrtno - tehnični muzej.

Stele, II A., 4.6.1947, str. 55' - 71.

GRM pri Novem mestu - FZC

št.226, 26x40: sedeča M.B. z detetom tipa graške minoritske, o.na les okolica v kredast grund puncirana in graviran pozlačen notranji okvir in rokoko ornament, sr.18.stol.

Lesen brezpomemben okvir. Umetn.obrtni muzej.

št.227. 3 ^{angl.}~~angli~~ ~~angli~~.Kolorirane litografije z lovskimi prizori.London 1841.^Grafična zbirka +1+2

228. 4 litografije, lovski prizori, kolorirane 1874 in 1886 Exc. Hölzer Wien.Grafična zbirka +2:1883,1885.

229. litogr. kolor. sign. F.Wolf lith, itsk Leykun &Co. Anastasius Hübner Brünn del. Pa⁴sade 1834 pi. Brun.^Grafična zbirka.

230.Lit.kolor. Der rechte Teil der *Altenstadt die Vorst. Lichtenthal und Rossau.* *Graf. zbirka*

231. Bakrorez Karol, Henrik v Metternich 1679 izvoljen za majniškega nadškofa, sr.18.stol. Graf.zbirka.

232.kolor.litogr. konjeniška uniforma.Vojni m.

233 Bakrorez Klemens Wenzel Lothar Fürst v. Metternich d.F.Gerard pinx. Dav. Weiss sculpsit. Izv.Artraria Dunaj.^Graf.z b.

234. Duchess of Argyl Schalblatt koloriran.^Graf.zb.

235. Bakrorez.Princ Evgen Savojski Antwerpen 1717.^Graf.zb.

236. Bakrorez 18.stol. Fridrich Vel. veliki volilni knez brandenburški.^Graf.zb.

237. Bakrorez koloriran. Mar.ther. Kön. beider Sicilien etc. zač.18.st.

Graf. zb.

GRM pri Novem mestu - FZC

238. Podoba žene do pasu. Tisk Kralj. litogr. in štih. Berlin sr.19.stol.
Graf.zb.

239. Madona s spečim detetom do pasu 41x33 o.pl., ohranitev srednja,
okvir brez vrednosti, 200.-

240, 241. pl.o. podoba žen~~x~~ s cvetlico^{ami} v rokah s koničastimi avbami
na glavah, 44x34. Na hrbtu podatek in sign. K.pinx. 1794. Kostimno zanimivo.
Nar.muzej.

242. o.pl. *reutol'iana* nov pokvarjen okvir 59x43 L.zg. raztrgano, krepiran
firnež, 17.stol. Kostimno zanimivo. Razmeroma dobra kvaliteta. ^{ena}ena do
pasu. Podpis Habit Domus Austriae. Zg od. muzej.

243. Iste mere M.Hispanica, isti čas, stanje mnogo slabše. Muzej.

244. Iste mere M. Germane. Dobro stanje. Muzej.

245. Isti. Virgo Hallandrie Boveali. ^{reslikana}reslikana, zelo slabo stanje. Muzej.

246. M.Gallica, v slabem stanju. Muzj.

247. M.Florentini. Dobro ohranjena. Muzej.

248. M.Turnica. Slabo ohr. Muzej.

249. M.Napolite. dokaj dobro ohr. Muzej.

250. M.Romana, poškodovana, slabo ohranjena. Muzej.

251. oval pl.o. 72x89 novo platno. Podoba žene do pasu, sr.18.stol. deloma
poškodovana, deloma popravljena, ^{kvaliteta}kvaliteta srednja, 500.-

252. ^{trpeči}trpeči Krisuts do pasu 39x51 viš. Chiaroscuro skoraj utonil v ozadju.

GRM pri Novem mestu

slabo ohranjen, okvir brez vrednosti, 200.-

253. Madona do prs po Sassoferratu, 40x51, 19.stol. pretenc.okvir brez vrednosti, 500.-

254.pl.o. ujet kardinal 39x26. Na hrbtu József Schmidt Rath der Academie der Malkünste 1790.

254. Svet kardinal pri čitanju iste mere kot 254, pl.o. pendant k oni, mestoma se barva lušči, avtor isti.

255. o.pl. sv.Družina krog v štukiranem okviru sredi 19.stol. 61x61.Nazarenski epigon.Ohranitev dokaj dobra Delno poškodovana, 1000.-

256. pl.o.Madona della Sedia.Kopija po Raffaelu, Isti okvir, isti avtor kakor 255, 800.-

257. Konj Pesimist. Sign.l.spod. Wilh. Richter ? 1882? okvir brez vrednosti , 69x56, pl.o. 400.-

258 pl.o. podoba moža do pasu 71x52 Podoba duhovna do pasu, dober okvir zač.19.stol. slika 17.stol. 800.-

259. 54x68 pl.o. pendant 257 konj. Sign.l.spod. Richter 1888, 400.-

260. sv.Alojzij do pasu s križem v roki 18.stol. event.štajerski mojster 76x54.Dekorativno nabožna, dobro profiliran okvir.Deloma poškodovana, barva se lušči.1000.-

261. Pendant k 260, iste mere, delno poškodovana, 800.-

262. Podoba cesarice M.†erezije do pasu poškodovana, 86x76, mestoma po=

GRM pri Novem mestu - FZC

263. Podoba plemkinje do pasi, kostimno zanimivo l.pol.18.stol. Ohranitev dokaj dobra, isto kvaliteta. 83x66. Okvir dober profiliran 1000.-
264. Slika konja, sign.d.spod. M.Lenz 1891 pl.o. 66 x53, 500.-
265. Pogled na pokrajino z gozdom, akvarel sign.d. spod. J.W.Lindlar 55x38, 20.-
266. Sir Jer. Fritz Patrick M.D.xtschattblatt angleški A.1801. Zelo dober okvir.Graf.zbirka
- 267.Lit.kolor. Hoeckle del. F.Wolf lith.Parada ces.~~Rudolfa~~ Franca I. pri Mladi Boleslavi 1833. Graf.zbirka
- 268.Bitka II.Konj. Sign.d.spod. Franz v. Stückenberg, kap etc. 73x66, 500.
269. Maria Beatrice hči vojvode Modenskega + 1829 pl.o. 74x86, 2.pol. 18.stol. Kostimno zanimivo, dokaj dobra kvaliteta. Muzej.
- 270.Belotto Bern (Canaletto) Canale grande, kolor.litogr. Graf.zbirka.
271. Rubens v ateljeju litogr. tisk v. Eicher.Graf.zbirka
- 272.Pripovedovalec.Slikal L.Löffler in Wien.Galvanografiert v. Leo ~~Schöninger~~ Schöninger in München.Graf.zbirka
273. Iz Smuka na Kočevskem, les pl.o. oval 38x42 sv.Florijan 17.stol. kvaliteta ljudska.Etnograf.muzej.
- 274 3 slike na steklo, dobro ohranjene in VIII postaja križevega pota iz Smuka.Etnog.muzej.
275. 2 dobra ovalna okvirja z rokoko ornamentiko s slikama ces.Eli-

zabete in Fr. Josefa. Glasbo poslati 2 200.-

GRM pri Novem mestu - FZC

276. Pokrajina s figurami v ospredju in cerkvijo v polozadju 148x109
Slabo ohranjen, dekorativno, 17.stol. 500.- Primeren skromen okvir.
277. Bitka s Turki v pokrajini z mošejo 125x76. Dobro profiliran novejši
težak okvir. Ohranitev dokaj dobra. Čas k. 17. stol. Vojni muzej.
278. Ex voto pl.o. z l. 1692 in sodoben okvir. V ozadju levo pogled na
Svete gore. Etnogr. muzej.
279. Sv. Družina 69x34 pl.o., V mavrici, spominja na Layerja, 2. pol. 18. s.
Deloma se barva lušči, 1000.-
280. Risba s svinčnikom, gozdna pokrajina, sign. d. spod. A. Zeyer 1868,
281. Zima, terracotta, novješe delo, 500.-
282. sv. Marko les črviv, odbite roke, sr. 17. stol. 500.-
283. 38 cm Vstali Zveličar les na polimat pozlačen in polihromiran.
Nar. galerija.
284. sv. Katarina 17. stol., dobro rezljano. Nar. galerija.
285. 54 sv. Luka pendant k 282. Brez glave in rok, 200.-
286. glava mladega moža Stoviček. Nar. galerija
287. Krilata angeljska glavica, polihromirana, odrta, 50.-
288. Odrešenik trpin do pasu dobro rezljan 2. pol. 19. stol., dobro po-
lihromiran, 1000.-
- Zbirka orožja, Vojni muzej
- Skedlova diploma v Nar. muzej (cf. J. Polec)