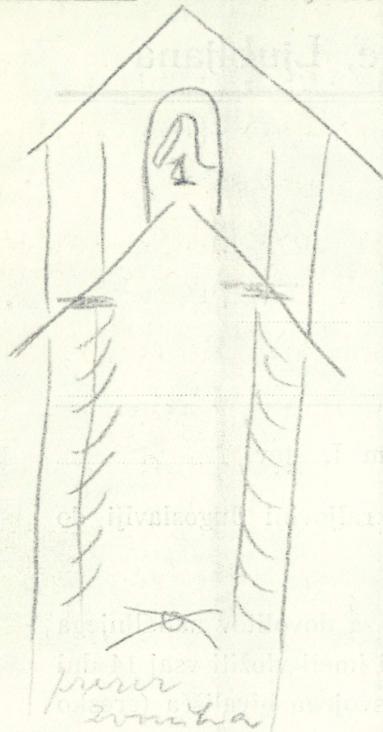


Na stenah prezbiterja ostanki slik. Prav tako na oboku. Na juž. steni nad vratmi v zakristijo Adam in Eva pod drevesom sp znanja. rimitivno, 16. stol. Na sev. vzh. za- ključni stranici ob oknu glava svetnika.

Okno za vel. oltarjem ima svojevrstno obliko, vrhnji del ima globoko veternico, spodnji pa pozno- gotski obod. Izgleda, da je podaljšano navzdol iz prvotnega okroglega. Drugo visoko gotsko okno je zazidano v sev. vzh. stranici. Na zunanjsčini juž. stene ladje pobeljena freska, nedvomno gotska, mo- goče sv. Arištof.

Gotski obok pod zvonikom je ^{originalen} zelo plitev sklepnik kakor na Ganišču, 14. stol.

V zvoniku je do vrha sedanje strehe zazidan zanimi fasadni člen, ki sloni na gotskem svodu spodaj. Ta prostor, ki se je dvigal obdivna na dstreho, sedaj je odrezan v njeni višini je bil spredaj odprt. Na stenah so ~~xxi~~ ostanki slikarije in je mogoče polodprti plitvi zvonik, kakor pri sv. Pavlu v Sostrem. Mogoče je nosi na vrhu odprte line



Stele, LXXXIII, 13.8.1934, str. 64-66.

Nad juž. str. vnomom letn. 1685.

Pod zvonikom, tik nad vnomom v cerkev ozek
gotski križnorebrasti obok. Sklepnik 'agnje božje.
+ rezbiterij velik, gotski, a baročno maskiran na zno-
traj. Okno v osi ima še gotske kamnite okvire, profi-
lirane. Zgornji del rozeta, zdi se da je bila prej o-
krögla rozeta, ki so ji spodaj pozneje napravili oz-
ko odprtino, da je bilo več svetlobe.

Zazidana rozeta in rebra še ohranjena.



Gotško okno v severni stranici zazidano, veliko v juž, predelano.

Prižnica in 2 str. oltarja iz 19. stol.

Vel. oltar iz 2. pol. 17. stol. Zelo bogat. rnamenti vsi pozlačeni, oblaki in kri-
la tudi srebrni. "ekateri deli zelo napadeni od vlage, deloma črvivi. Kosi ki so
odlomljeni, so shranjeni za oltarjem. Levi glavni steber je izpodmaknjen.
"enza in spodnji del, kot tudi tabernakelj delo 19 stol, močno izžušeno.

2 krasni kanontabli iz 17. stol. Zlateno in srebrno na kredu, se lušči. Ozadje

ima roza barvo, krila živordeče. Kipi vsi pozlačeni. Vse dele ^{Zidati} pribiti, odpadlo n svoje mesto pritrditi, odlomljene dele (prsti) dostaviti. impregnirati, ker so posebni deli od vlage in črvov zelo napadeni. Zlatiti in srebriki kto sedaj na olju (vlažna cerkev)

Marija ima nov spodnji del, kostanjeva polnila, pa temnejše kostanjeva, nekoliko na rdeče. Za stebre isto kot za polnila.

Stene zelo vlažne, vlaga tudi v menzi, kamen zada ves prepojen in razpadel.

Kamen vleče na vlago. Zračiti vedno in veliko. Tudi oltar zelo trpi zaradi vlage. Marijin monogram, ozadje višnjevo kot sedaj. Ozadje tronov naj stane višnjevo.

Stele, KC, 30.10.1913, str. 13-15.

Die Heiligengeist Kirche zu Gumnišče ist eine Filiale der Pfarre St. Marein unter Laibach, am Ostende des Laibacher Moores auf einer kleinen Anhöhe gelegen, von einer niedrigen Mauer umfriedigt. Wann und von wem diese Kirche erbaut worden war, ist nicht bekannt. Valvasor führt sie unter den Filialen der Pfarre St. Marein auf (Ehre, VIII Buch) Die noch gebliebenen gotischen Formen lassen schliesse, dass sie am Ende des 15. oder am Beginne des 16. Jahrh. aufgeführt worden sein dürfte, sonst lassen die Jahreszahlen 1685 auf dem schönen mit römischen Zahnschnitt geschmückten Renaissance - Portale an der Südseite und 1769 auf dem einfachen Hauptportale auf zwei Umbauten schliessen. Die letzte Umformung geschah vor 40 Jahren, als man das Schiff mit Streumörtel wölbte und eine gemauerte Sängerbühne aufführte. Einst hatte die Kirche nur einen Giebelreiter, der gegenwärtige hohe Thurm dürfte wohl erst im Jahre 1769 gebaut worden sein.

Die Kirche ist orientirt, im Lichten 15.70m lang, im Schiffe 7.85m, im Presby-

terium 6.58m breit und ca 7m hoch. Das Schiff ist 9.70m lang, hatte früher eine flache Holzdecke, welche wegen Schadhaftheit entfernt worden musste. Jederseits sind zwei viereckige, und über diesen noch je ein Halbmondfenster angebracht. Der Triumphbogen ist halbrund gefomrt. Der Chor ist 5.30m lang, zählt zwei Traveen und ist mit drei Achteckseiten geschlossen. Nach den vorhandenen Gräten zu urtheilen, bestand ein regelmässiges Netzgewölbe, die Rippen ruhten auf Consolen. Doeselben sind entweder im Jahre 1685 oder 1769 weggeschlagen worden. Damals hat man die gotischen Fenster zugemauert oder rechteckig umgestaltet bloss das Fenster in der mittleren Schlusswand ist im Innern intact geblieben und nur von aussen zugemauert worden. Dieses ist von seltener Form, einem grossen Schlüssellocke ähnlich. Man findet Spuren von ornamentaler Färbelung. Die Stichkappen waren gelb mit rothem Saume, die Wände grau mit weissen Strichen, Quadern nachahmend, die Fenster roth und gelb umsäumt. Über dem Haupteingange ist in der Thurmhalle urs rünlich als ein Portalvorbau angebracht, ein aus zwei sich kreuzenden Rippen bestehendes kleines gotisches Gewölbe mit einem runden, das Osterlamm als Relief enthaltenden Schlusssteine noch wohlerhalten. Die beiden vor dem Triumphbogen stehenden Seitenaltäre und die Kanzel sind nichts mehr als eine schlichte Tischlerarbeit aus den letzteren Jahren. Eine sehr gelungene Arbeit ist dagegen aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. stammende reich und geschmackvoll geschnitzte Hochaltar. Der Mittlere Theil ist selbstständig gehalten. Auf einem Unterbaue stehen zwei reichgeschnitzte korinthische Säulen, deren Schäfte mit Ranken und Engelsköpfchen reich geschmückt sind. Diese tragen ein reiches römisches Gebälke, worauf ein geschmackvoll geschnitzter Rundbogen ruht. Im ~~Saxistei~~ Schreine ist die Himmelfahrt Mariä dargestellt, jener des Hochaltares zu Muljava sehr ähnlich. Auf silbernen Wolken schwebt Maria, oben sind Gott Vater und Sohn, welche sie krönen, über diesen schwebt der heil. Geist. Seitwärts oben flattern zwei Engel und rundum zahlreiche Engelsköpfchen. Am Boden des Schreines knien der heil. Valentin und Franz Xaver entschieden eine spätere Zuthat. Recht und links vom Schreine findet sich ein für sich gehaltener Zubau, dessen Säulchen und Gesimse dem Haupttheile gleich-

gehalten, doch in geringeren Dimensionen ausgeführt. In seichten Nischen mit
mit muschelförmigem Schluss gute statue neil. etrus und Paulus. Über dem Bogen
des Hauptheiles halten zwei Engel einen Schild mit Monogramm Maria im Strahlen
kranze, ein wenig passender späterer Zusatz. Der Hochaltar ist werth, erhalten zu
zu bleiben.

MDZK: št.25,1.1899, str.17: Über einige Kirchen in Krain
N.F. von K.Črnologar.

str. 53 foto vel.oltar(a zlati oltar).

Dom in svet, 1.1914 (Fr.Stele:Varstvo
spomenikov).

Cerkev omenja 1.1526. zapisek cerkvenih dragocenosti.

A.Koblar:Kranjske cerkvene dragocenosti IMK V., 1895, str.83.

Götzl- restavriranje oltarnih figur, pod nadzorstvom dr.Steleta.

M.Zois, korespondent C.K. 10.9.1914

zap.49

Opis cerkve.Skica tlorisa, skica okenske odprtine, zap.iz, 18.4.15

zap.št. 49