

"ova(gotska) postavljená pravokotno na staropí katere se je ohranil
~~zvonik~~ zvonik, čigar podnožje je bil preje glavni vhod je spremenjeno.v
juž. str. kapelo. Rezbit. pa je ohranjen kot sev. str. kapele. Tristrani
zaključek iz 8 kota. Na zaključnih oglih pol šeststranih pilastrov z o-
kroglimi služniki spredaj. Kjer se obok začne pa kapitelji v obliki bra-
datih močno mask, karakter iste vrste kot sta dve vzdani v ptujski
mestni stolp. V podolžnih stranicah pa sloni cela konstrukcija na krat-
kem pilastru maske, ki je spodaj oprt na veliki glavi enake vrste. En
obraz se smeje, drugi stiska usta in kaže zobe. Stilizacija las in obrvi
kaže na značilne poteze 1.pol.ali sr.14. stol. Važen spomenik gotске arhit.

Stele, XLVII, 15.7.1929, str.71'- 72.

Ortwein August, arhitekt iz Graza je naredil načrt za oltarje 1.1874.

"
J.Wastler: Kunst.Lex.str.112.

aus dem Janrel426

In Urbarium dees Stiftes Oberburg/ist genannt Vikariat zu Haidin mit den
Worten:.....str.334.

Göbign.Orožen: Das Dekanat Rohitsch, 1.1889, str.333.

Für Haidin, einen Pfarrort unweit Pettau, waren Entwürfe für Orgel, Kanzel und Altar mit Tabernakelbau anzufertigen.

Der Neubau der Kirche, der dem ursprünglichen aus dem 15. Jahrhundert stammenden Teile entsprechend gotisch entworfen wurde, und der jetzt seiner Vollendung entgegengeht, bedingte auch für die genannten Objekte die Einhaltung des gleichen Styles.

Direktor A. Ortwein wurde durch Vermittlung des Architekten C. Lueff deren Genehmigung in der autographischen Beilage Grund- und Aufriss des letztgenannten Gegenstandes der Öffentlichkeit.

August Ortwein je napravil načrt za tabernakel (nadroben opis tabernakla in načrt na prilogi str. 68.).

Der Kirchenschmuck, Blätter des christlichen Kunstvereins der Diözese Seckau, 5. Jahrgang 1874, Nr. 1., Die artistische Beilage dieser Nummer, Seite 67.