

Grad Hmeljnik - kakor trdi Valvasor je bil imenovan po bujno rastočem hmelju v okolici. Stoji na višini blizu mirne peči. Prvotni grad je star 700 let a so ga razni lastniki tekom stoletij prezidavali in spreminjali. Je eden naših najstarejših gradov. Za časa Valvasorja je bil lastnik gradu baron Zierheim in za njim grofje Paradeiser. L. 1876 je kupil že zelo razpadli grad baron Wambolt v. Umstad. Sedanji lastnik baron Filip Wambolt misli vso svojo lastnino ki jo ima na Moravskem preseliti v Hmeljnik. V gradu je mnogo lepih sob, mnoge z lesenimi kasetiranimi strepi (benedčansko delo), starim pohištvom, slikami. Spodaj na dvorišču ob obidju stoji grajska kapelica s patronom sv. Ankracij. Zakristija hrani mnogo lepih mašnih oblek, deloma darila raznih visokih osebnosti prejšnje dobe.

Slike: ggrad - zunanjščina

pred vhod m v grad

arkadni hodniki na notranjem dvorišču

jedilnica gradu

, sprejemnica, nad oknom slika gradu

salon " križni obok z grbom (sklepnik) m

nova jedilnica , notranjščina kapele

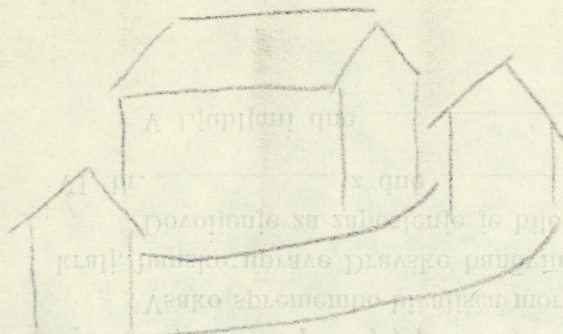
pod grajskimi zidovi

arkadni hodniki na dvorišču

pogled izpod vhodnega mostiča

Je. Slov. 1931, L. VII, št. 42, str. 336-337

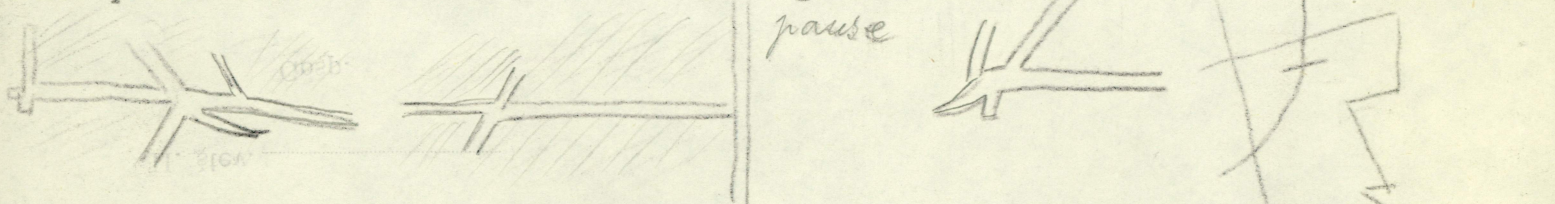




Na nekdanji zunanji steni b) se vidi na steno naslikan trak s črnimi kazalci pod njim pa letnica ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ ...21. Po obliki št. 2 sodeč 16 ali 17.stol. V isti steni v 1.nadstr. vidna kamnita ozka pokončna pravokotna lina, nekdej z železno palico v sredi.

Prva soba v ritem nadstr. 5.80 x 5.80. Velika soba obokana z dvema križnatima obokoma na geom. prišpičenih konzolah iz kamna. Rebra so razen konzol, ki so vzdane v steno, rebra pa so samo podložena resničnim iz lehnjaka zgrajenemu oboku. Močno poškodovan, več kot polovica je odpadla. Na rebrih kamnoseški znaki, na notranjih ploskvah orienticijski križci na enem koncu. Na sestavnih delih srednjih konzol pa oreintacijske risbe za troje reber. Isto na rebrih, ki so močno ozko profilirana. Arbet reber je razkavo naključvan. Na ve jih kamnoseški znaki. Vsi pa so sedaj okrnjeni.

V vzh. traktu v 1. nadstr. cel kup obdelanih kamnov nekdanjih oken in mogoče tudi prehodov. Isto kamnoseštvo tudi v gotski sobi.



Značilno je paličevje med žlebovi, ki se na oglih križa. Precej kamnoseških znakov. Nekateri znaki čisto fantastični in mogoče nepristni. Med obema znakoma v kamen vrezan pa že nečitljiv napis.

V višini nadstr. v tem traktu polkrožen gotsko po robu posnet portal. Levo od njega v sredi stene pa pravokotno gotsko posneto okno.

V 3.nadstr. sev. stene se vidi zazidano eno dvodelno paličasto gotsko okno s križanji na oglih in ohranjeno gotsko profilirano palico z grbom v desni polovici. Desno od tod je leva polovica drugega takega okna.

Renes. arkade so popolnoma porušene. V pritličju juž.trakta na dvorišču je v steno vzdana grobo obdelana mo no poškodovan kamen z reljefnim okrasom in nečitljivim latinsko črkanim napisom.

Steber na podstavku deli dve dolbini s polkrožnimi loki. Levi je nekoliko nižji kjer stoji možak, ki se z levo opira na sulico. Desno je nekoliko višji, v njem stoji široko suknjata žena z desno roko navzdol, leva sedaj nejasna, ker sta odbita obraz in prsi. Sledovi barve. V napisu lahko razločim le posamezne majuskulne črke.

V vzh.steni zunaj v 3. nadstr. gotsko okno enake oblike kakor v dvorišču.

Ves grad je obdan od venca obzidja z okroglimi stolpi, proti jugu pa je še en pas zidu, prav tako opremljen z obzidjem. Glavni vhod je od zap. nekdam čez jarek, sedaj po mostu.

V spodnjem dvorišču med obzidje vodi gotsko profilirana šilast portal.

Stele, CXVIII, 3.9.1947, str. 61 - 65.