

V društvenem domu v dvorani slika pl.o. na vrhu zaokrožena. Zgoraj na oblakih sedi homška Marija z detetom, spodaj pokrajina, na levi hiše, levo zadaj grič, spredaj leži v diagonali od desne k levi bolna žena v takratni noši, ob nji klečita 2 moška in molita, od desne vodi mlad deček berača v takratni obleki. Močno razpokana, barve se luščijo. Kavka slabo po=

pravil. Ostaja triževega pota s podpisom: Jezus pred Pilatom toshio sa hudo= delniga Barabha pak prosio. Prost po običajnih Layerjevskih kompozicijah Jezus na terasi, ljudje spodaj, kvalitetno rokodelsko po layerjevskemu originalu, okvir s pozlačenimi rozetami.

V pozlačenem rezljanem okviru z rokoko motivi notranji okvir iz srebrnih niti ~~iz posvetilnih kamnov~~ v sredi podobica tisk, po okviru in črkah izgleda da še iz zač. 19. stol. Marija na oblakih, jeklo ali bakri= rez s podpisom: Wahre Abbildung der wunderthattiger Mutter Gottes Mariae zu Klein Ellenberg in der Sandsprach na Hemzo genant unter der Monspurg Pfaar in Crainland.

Stele, XXXVII, str. 42' - 43', 21.11.1926.

Krajinska slika prikazuje krajinsko podobo

Slika pl.o. orig. okvir prvih desetletij 19.stol. 40 x 56 cm z napisom: Jesusa pred Pilatusom toshio sa hudobniga Barabha pak prosio. Po Layerjevem gan zen nistovskem križevem potu.

33 x 46 cm, lesena deska, originalen črn rom. Na hrbtu zgoraj napis: Bartholome Ramschisl Maller 1695 in nekaj trtic okrog s črno barvo. Slika predstavlja ozek kos pokrajine, skicirane, v nji 3 križi. Na srednjem Jezus mrtev z zaprtimi očmi. Srebrikasto bled karnat, spodaj na desni kleči Magdalena in objema križ. Levi razbojnik se je vzel prav na križ in se obrnil od Jezusa. Desni na zverženem križu precej razgiban, kot kontrast k levemu, je tudi zaprl oči. Spodaj na desni pod levim križem Marija, steguje žalostno od sebe roke. Kolirita in Magdalene benečanski. Za njo Janez zaupno žalostno gledajoč se križa. Na levi mož s čelado na glavi na konju, gleda na križ. Ob njem polnag človek rjave polti, s hrbtom ven obrnjen. Kaže z desno na križ, z levo drži palico. Pod streho še ena postaja križevega pota z napisom: Jesus na krish she shiu. Množica spodaj, kmečki Layer.

38 x 53 pl.o. Marija do pasu z Jezusom v naročju, ki drži v desni hruško. 17. stol. Dvomim, da domače delo. Italijanski značaj.

Stele, XX, 1923, str. 22' - 24.