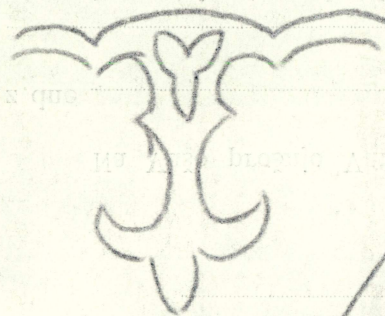


ornament, ki se v opečnordeči barvi in rumeni barvi kaže na južni steni ladje zunaj (ta del je še gotski) in na jugovzh. oglu prezb., ki je 5/8 in gotski ter ima cokel in živane ogle, obrob-
ljene z rdečim pasom

Baročni sta torej le obe kapeli na sev. in južni strani. Prez. bil tudi nekoliko povišan.



*Sovoden motiva člena vseh used. Sledijo, let. delo -
rater 4 (8. 1. 1950)*
Cavo, Zap. XX. str. 27. - 30. X. 1950.

Večkrat prezidano. Najstarejši arhit. os-
tanek v prezbiteriju za vel. oltarjem, 2 preprosti
z žlebiči poživljeni konzoli z močnim začetkom svo-
dovja z rebri na robih - pozen odmev gotških reber.
Verjetno 17. stol. Prez. biterij v tlorisu osmerokot.

Svodovje cerkve in kapelice iz sr. 19. stol. (Gl. Zgodovino - Kržišnik)

V vel. oltarju slika sv. Marjete s podpisom: 1876 J. Subic (Janez) Njegovo delo
freske v prezbiteriju - legenda sv. Marjete. Na stropu apoteoza sv. Marjete,
sprejema jo sv. Tr. tica in M. božja.

Okoli: 2 sv. škofa v okroglih medaljonih in v enakih sv. Katarina in sv. Bar-
bara. V cvikelinih 4 moške figure, ena s križem, druga z obročem, tretja s klobukom, četrta s klobukom.

kača. Kaj pomeni to ni mogoče določiti. Na juž. steni nad polkrožnim oknom en sv. škof obdan od 2 nerazločnih svetnikov in sv. trištev in sv. ^Eavstahij. Spodaj martiri sv. Marjete. Partuša obrobja mesto, kjer je prej visel svečnik. Na sev. steni v luneti zgoraj. V ozadju na bregu truma vojščakov, potem voda, na breg stopa Marjeta, verige odpadle pred njo na tla in množica, ki jo pozdravlja. Spodnja slika - sodba sv. Marjete.

Umazanost, plesnoba in deloma posledice miljeja. Večina se da rešiti, le malo delov izgubljenih. Na slavaloku v stilu Raffaelovih grotesk ornamet.

V sev. stran. oltarju slika, ki jo Arižišnikova knjiga pripisuje Wolfu. Vendar je sv. Dominik tako slab, da ne bo njegovo lastnorčno delo, ampak samo kak epigon, ali slab sodobnik.

Nad gl. vhodom letnica 1816. Nad vhodom v zvonik (juž. stran) letnica 1843.

Od zap. strani zazidan šilast portal. Vd znotraj videti 3 take odprtine, torej vsestransko odprto, a ne gotsko. Nad juž. vhodom napis: 18 S. Margaritha ora pro nobis 38. Gotsko prirezan (seve ne gotski) zobel ima samo zvonik in prezbitერიj.

Zgornji del zvonika ima nove zidce in lepo rokoko streho. Prednji zidec pa je okrogel in nedvomno prvoten.

Stele, VII, 4.7.1921, str. 7 - 9.

1. Verkev se okrog in okrog okoplje in napravi odtok proti vshodu. Kamnite plošče pod kapom se poravnajo tako, da bo voda odtekala. Podzidcu se popravi

ker je odstopil in zanj zamak. Oljnat prevleček zoklja v prezbit. v notranjščini se odstrani in prevleče z apneno barvo. Ventilacija za prezbiterij se napravi v okroglem oknu za vel.oltarjem.

2. Pokopališko zidovje se uredi po ideji arhit. Plečnika s preprosto kapelico. Vhod z leseno lesa po sedarji. Spomenik iz l. 1815 se vzida v mrtvašnico.

Stele, XII, 10.7.1922, str. 26.

Oltar, prenovljen pred 14 leti (1.1862) je 4 sežnje visok in 2 sežnja širok. Posvečen je sv. Marjeti. Ima ličen tabernakelj. Ob straneh ima slike sv. Barbare, Lucije, Pavla in Radegunde. Je naprodaj.

Zg. Danica, 1.1876, str. 162.

J. Subic je naredil za horjulsko c. sliko sv. Marjete. Slike za vel.oltar je naredil ^{kipe} slikar Zajc. Kamniti vel.oltar pa je delo Tvdove Tomanove.

^{podobar} Zg. Danica, 1.1876, str. 276.

Podobar Zajec je za vel.oltar je naredil kipe sv. Marjete, Barbare, Neže, dvoje kerubov in dvoje drugih angelov ter sv. Trojico.

Z Janez J. Šubicem pa so se domenili, da bo poslikal prezbiterij.

Zg. Danica, 1.1876, str. 325-326.

Cerkev je dobila nov roženvenški oltar, ki ga je iz grisinijanskega kamna izdelal Feliks Toman, kamnosek iz Ljubljane. Sliko M.B. pa je naslikal Janez Wolf, kipe svetnikov pa je iz istrskega belega kama naredil podobar Fr. Zajc. Str. kipa sv. Jožefa in Ane prištevajo med najboljša umetnikova kipa. Vrata tabernakelja je naredil (pozlatil) Val. Zadnikar, ter naredil

tudi druga zlatarska dela na oltarju.

Veliki oltar, ki je bil narejen pred 6 leti, je bil narejen v isti delavnici kot sedanji str. oltar.

Zg.Danica, 1.1882, str. 268.

L.1670 so začeli zidati c.sv. Marjete.

Zg.Danica, 1.1885, str. 340.

Cerkev je dobila nov zvon.

Zg.Danica, 1.1851, str. 102.

Oltar Roženv. M.B. je bil restavriran, delo je izvršil Simon Rupnik podobar iz Polhovega Gradca.

Zg.Danica, 1.1853, str. 160.

Cerkev je dobila dve kapeli. Istočasno je bila povišana. Nov je en str. oltar, vel.oltar pa je obnovljen in prenarejen.

Zg.Danica, 1.1862, str. 162

Cerkev je bila povišana, razširjena. Preje je bila c. podolbovata in je imela nizek obok. *Letos* je dobila dve str. kapeli, da ima sedaj podobo kupa. Obok je bil povišan. Nad križiščem podolžne in prečne ladje pa je sedaj kupola. Načrt in zidavo je izvršil Anton *Leben*, zidarski mojster iz Polhovega gradca, ki si je že tam pridobil dobro ime.

Zg.Danica, 1.1858, str. 181.

Dva nova str. oltarja M.B. in sv. križa, ki ju je naredil M.Tomc iz St.Vida
Posebno lep je kip M.B.

Ž.c. je bila v zadnjem času vas predelana. Prej je bila tesna in revna.
Sedaj ima dve kapeli, vsi trije oltarji so novi, prav tako klopi
Zg. Vanica, l.1863, str. 231.

Cerkev omenja zapis iz l. ~~1822~~ 1526.

A.Keblar: Kranjske cerkvene dragocenosti l.1526., IMK V., 1895, str.143.

"Tudi nam je za veliki altar naše ^{naše} cerkve naredil podobo - podobo sv. Marjete
- domači naš mojster slikarstva J. Subic ter jo nam poslal iz Rima, kjer še
biva. Vse jo hvali in ljudstvo je prav zadovoljno z njo."

Naši dopisi. Iz Horjula. - NOVICE, 20. sept. 1876. L. XXXIV, list 38,
str. 306.