

Dvorana z vdelanimi slikami v lesenih obložkih- Billardsimse.

"dekorativna peč srede 18. stol.

Živali ali žanr, babilonski stolp, pokrajine, lepi štuki 1. pol. 18. stol.

Peč pred rokokojem. Druge peči rokoko, biedermeier, nekaj baročnih.

V manjšem prostoru (lepe štukature in lepa baročna peč 1. pol. 18. stol. Te dve *ni se čita* .

Hodnik galerija prednikov. Tafelunga je še, slike ven vzete, drasna štukatura na svodu. Stare majhne orgije iz 18. stol. prodaja(?)

~~xxxxxx~~ v tem gradu se je nahajala tudi ~~slika~~ ena izmed slik "er= bersteinov in je sedaj v ptujskem gradu. Ima napis D. Richter 1712, dva sta menda od Meytensa.

Stele, XXXIV, 20.6.1925, str. 39' - 40.

Grad ~~xx~~ omenja x knjiga Marburger Taschenbuch für Geschichte Landes und Sagenkunde der Steiermark und der an dieselben gränzenden Lander. Von. dr. Rudolf Gustaf Puff. Graz 1859. A. Meykanis Erber.

Na str. 5 Die windischen Bücheln.

Na str. 61 grad Hrastovec. Ima 64 sob. Billardsaal ima 26 slik Zimmer von Jahrzeiten dass grosse Fürstenzimmer, Gallerie, Sommerspeise Salon.

Slika aloe v biljardni sobi ima napis: 1653 im Monat August hat diese Aloe hier in in Gutenberg geblüht. Chinesisches Zimmer mit interess. Tape=

~~Stele, XXXIV, 1925, str. 43-43.~~ Stele, XXXIV, 1925, str. 43-43, *ten*

Kapela: Lep barok. *ravokoten prostor prekrit * 2 križnima obokoma vmes štukature, kartuše, tudi robovi štukirani.

Nad oltarnim prostorom putti s kelihom, pateno, korporalom in velom. V drugem putto z mašnim plaščem in drugi s posodicami za vodo in vino, v t tretjem eden povzdiguje monštranco, drugi časti in četrti putto s knjigo in drugi s štolo.

1. Nad korom ~~in~~ putto z zvončkom in drugi s škofovsko palico
2. eden z odprto knjigo z napisom in notami Jeso vera lux
drugi pa s škofovskim prstanom.

3. eden z mitro, drugi s škofovsk^{im} ~~palico~~ križcem

4. od treh eden poje, dva pa spremljata.

Nad vhodom na kor slika Marija in Jezus se prikažeta sv. Antonu. Podpis na levi spodaj : Anto? Maderni čecit. Dobra slikarija, deloma restavrirana.

Sliki iz 1. pol. 18. stol. Oltar lesen , marmor posnemajoč, ssvo-jimi volutami vleče na rokoko. Glavna slika dobra, Jezus na križu, v atiki Bog oče. Nad vrati zakristije odprtina oratorija, obdana s štukornamentom. Na konzolah kipa sv. Janeza Nep. in sv. škofa. Lesene pozlašene in dobre.

Na kora stare, majhne orglje v leseni omari s kovanimi okovi, umetniško nezanimive. Bržkone pa kot star inštrument.

*a oratoriju lepa, baročna, zeleno(ozadje) bela (ornamentika) peč

z volutami, angeljsko glavico. in vazo na vrhu. Naj bi ~~st~~ ostala, proti sr.18. stol.

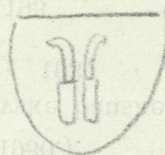
V 2 nadstr. od okroglega stolpa nasproti kapeli počenši: V sobi 49 baročna peč z marogasto malinovčevo belkasto glazuro, z volutami ob straneh in in podolžnim ~~anti~~^{ati}čnim nastavkom z volutami ~~na~~. Vrh kupolast v baročni stilizaciji, iz 1. pol. 18. stol. Spodnji del precej poškodovan, razdrapana modelnica in velik del manjka ter je dostavljen v malti. Ali je sploh za prodajo?. Mogoče bi se dal vsaj te ohraniti.

V prizidku pomaknjenem v dvorišče v mali sobi, bogato razčlenjena zelena peč z volutami, baročnem ~~zorniku~~ soroden, dvodelen nastavek. "elo razpokana, deloma že rokoko ornamenti. "roti sr.18. stol. Čisto razbita, naj ostane. Sorodna oni na oratoriju. Št.47 velika baročna peč 1. pol. z malinovo rujavo marogasto ornamentiko. Volute, baročno pasna prnamentika, vaza na vrhu. Dobro ohranjena. Sorodna oni v sobi 49.

V sobi 42 ~~manjša~~^{manjša} peč sorodna oniv 47. Dobro ohranjena. V sobi 41 velika belozelenkasta peč- Dobor ohranjena iz 1. pol. 18. stol, z volutami že malo razbitimi, z atičnim nastavkom s kupolo in vazo na vrhu. Po formi sorodna malinovo rjavi.

Svod med vrati šte.38 in 36 . Na plafonu velik okvir štuka brez slike obrobni del do zidca, ravna stena štukirana z karakt. mrežasto baročno

ornamentiko, 1. pol. 18. stol. Vmes čelade, v oglih pa 2 putta z grbi, eden



drugi, dva drug od drugega obrnjena
zakrivljena noža.

Tretji ima nad seboj neke vrste špičasto čelado. Četrty pa ima ta del odbit, imel verjetno isto peč, okrogla s s klasicistično stiliziranimi rozetami in šilastimi loki okrog. Na vrhu klasicistična vaza iz 1. pol. 19 stol.

Soba 38. -epa baročna štukatura, ali s e v motivih že približuje rokokoju iz 1. pol.18. stol. -eč sorodna pravkar opisani s klasicističnimi emblemi, vazo na vrhu in šilastimi loki.

Soba št. 40. -ej podobna peč z motivom venca okrog puščice, s klasicističnimi motivi, vazo na vrhu in reljefom Neptuna spodaj. Ena najlepših peči iz 19. stol.

Soba 34. -ajhna baročna peč sorodna zeleni v sobi v dvoriščnem traktu volute, ornamentativno prehaja v rokokomotiviko. Na vrhnjem zidcu prehaja njegov rob v volutasto se končujoče pristrešje, na vrhu sadje.

Strop lahko baročen. Baročna štukatura s popolnoma sorodno ornamentiko kot peč. Pod beležem in tapetami se vidi naključvana freskoslikarija v sivem tonu. predstavlja joč nad vrati in okni in ornamentiko istega

sistmea kot peč.

Soba št. 33. Tapete s slikami iz viteškega življenja iz 19. stol. Velika, bela baročna peč 1. pol. 18. stol, one vrste kot v sobi 41 itd, vaza na vrhu je iz 1. pol. 19. stol. in kaže novogotske in klasicistične motive, Soba 31. Majhna, belozelenkasta baročna peč 1. pol. 18. stol, sorona sobi 41. Dobro ohranjena, volute, samo okvirna ornamentika in vaza na vrhu. Soba 30, velika, belozelenkasta peč, prav blizu rokokoju z vazo na vrhu, sr. 18. stol. So odna sobi 34, mogoče malo mlajša. Soba 29. Zelo bogata pe iste vrste, skoro popolnoma rokoko, v l. nadstr. plitva niša z vazo na vrhu. Ena najlepših, sr. 18. stol, belozelenkasta. Soba med vrati 27 in 28 pe z baro nimi volutami. Vrhnji del v obliki baročne piramide, na vrhu bomba, kakor v minoritski cerkvi v tujcu, ornamentika skoro rokoko, proti sr. 18. stol.

Slovesno stopniš če. Bogata baročna balustrada 1. pol. 18. stol. Zgoraj stebri na oknu školjke s štukaturnim ornamentom. Na stropu na rumenem beležu ornamentika s štukom. Baročna ornamentika 1. pol. 18. stol, približuje se ~~xxxxxxx~~ rokokoju. Putti z venci, v sredi okvir z maskami v oglih. V okviru freska predstavlja joča pokrajino s tremi velikimi drevesi okrog dreves na desni se motajo putti. Na levi sedi kralj z vencem v rokah, v oblakih nad njim bradat mož, ki drži roki k vratu, Ob njem orel ki ima v kljunu strele. 1. pol. 18. stol.

Prva nadstropje, pravzaprav visoko pritličje. Prva soba na levo, ko se pride od stopnjic, kjer je tudi vhod v kapelo.

, kjer je omet okrušen se zadaj vidijo ostanki baročnih fresk brčkone 17. stol, razloči se rokav rimske opreme.

Strop in čedne štukature iz 1. pol 18. stol. Na 4 strani medaljon s štukirano glavo brezbradega rimskega imperatorja.

Naslednaj soba ima nad vrati v ozviru v ovalih v štuku reliefne glave klasicistične glave mož in žena. Med drugim ena renes. glava iz 16. stol. Čas postanka nedoločen.

Velika oglena soba proti cesti. Strop: v sredi štukiran baročen okvir okrog bogata baročna ornamentika prvih desetl. 18. stol. Maks, putti z grbi cvetlicami, eden ima Merkurjevo kapo, trobi na ~~prstih~~ poštni rog in nosi pismo, drugi nosi cvetlice in trobi na rog. V štirih oglih scene v baročnih okvirih v reliefnem štuku. Eden predstavlja pokrajino s s putti, eden z zavezanimi očmi se drži za drvo, drugi se namenja da ga udari po zadnji plati, eden vodi kozla za roge, drugi pa ima masko na obrazu.

Drugi obžal predstavlja pokrajino, kjer se en putto na guglnici guglje, drugi ima čašo pred seboj, dva druga fant in dekle se ljubita.

Tretja predstavlja, eden ima kozje roge noge, četrti stiska grozdja, enega so vrgli na tla in mu tlačijo grzdov sok v usta.

Nad štukaturami je nad vsako sceno po troje slik na steno in v sredi

in v sred je ena slikana na platno. in pritrjena. Ta predstav-
lja gozdnato pokrajino s pogledom v desni v daljo. Na levi spi lovica
Diana s še dvema velikanoma. "olorit in telesne forme spominjajo na Ru-
bensa, tore vsaj deloma pod nj^egovim vplivom. Dva favna sta se približala
iz gozda in jo gledata, ob nogah ji leže ustreljene ptice. Na desni lepa
skupina psov. Podpis na desni ob robu I.B.M.P. Slika naj se prepne s platnom
doli na~~ga~~ se ne jemlje, ker se sicer pokvari.

Ostale slike se zde v oljnati tehniki izvršene na steno. Na steni na
desno od peči predstavlja prva morje z ladjo, na kateri je gospoda v oble-
kah 17. stol in konji.

2. pokrajina, kjer se v ospredju ograjo 3 tigri z dvema puttoma, ki
imata sadje in grozdje. Ta slika je nedvomno delo slikarja, ki je slikal
srednjo sliko.

3. Porajina s pastirico z nagimi prsmi s kravo s kozami in psom.

Na sosednji steni z okvirom l. ^{okvir}okrajina z gorečim mestom v ozadju.
Spredaj pobijata dva vojaka skupino treh ljudi.

2. Pokrajina s drevljem., mostom in 2
popotnikoma.

3. Pokrajina s kozo v ozadju, spredaj
pozdravlja baročen vitez 17. stol. sedečo pastirico.

Srednja stena z okni: l. Voda, most in mesto. Spredaj borba jezde=

cev in pešcev. Reševanje ljudi v čolnu, boj na mostu za vhod v mesto. Ta in ona slika kažeta na 17. stol. "ogoče so slike starejše kot štuki, ali pa zaostal mojster.

2. dva leva mrcvarita medveda, na desni dva psa. Slika nedvomno od istega kot srednja.

3. Pokrajina z družino mlade žene. Eden počiva. Ob njej ustreljene ptice, maček in pes, za njo star mož z zajcem čez ramo, na desni žena z golobom v gajbicah, z raco v levi, drži ga za predpasnik.

Četrta stena: 1. žena in dva moža. Spredej na desni drevje z jelenom na levi klasicistično poslopje s stebri.

2. Pokrajina, v ospredju koza in sedeč mož.

3. V ozadju klasicistična razvalina in drevjem. Spredej voda z vrtilčem.

Le baročna 1. pol. 18. stol. Lepo oblikovana, sorodna oni v sobi 47 in sosednji.

Na steni spodaj. Na steno naslikana fantastična pokrajina s konca 18. stol ali zač- 19. Voda, gore, fantastične vedute. Dekorativne, se zbrisujejo.

Naslednja soba ima nad okni in vratmi fantastične pokrajine istega slikarja, kakor prejšnje sobe spodaj. Je okrogla, klasicistična, okrašena z vencii in vazo na vrhu. Celó slabo okranjena.

V galeriji pred verando kjer je bila nekdanja galerija prednikov ki se nahaja sedaj v tuj, samo lepi stenski oboji so ostali. Strop je ves pokrit s štukom, značilna baročna ornamentika z mrežami, reljefi putti ki drže ven c. Tri večje reljefne scene predstavljajo Ganymeda, na gori, kje ga orel kjuje.

Pokrajina s tremi scenami, katerih leva predstavlja sedečega, bradatega moža z lopato in puttom, ki drži lonec iz katerega teče voda. Fanta, ki oklepa dekle, katere roke prehajajo v lorber, dva ljubimca sedeča na tleh, ki zvedavo gledata sceno v sredi. Tretji reljef, v pokrajini sedeča žena z nagimi prsmi, vencem sončnih rož na glavi, čez noge ji visi putto s tra- in spi. V oblakih zgoraj voz, ki zahaja za roh (sol?) - (nož?)

Krasno kiparsko delo so te štukature iz l. pol. 18. stol.

V sosednji sobi lepa baročna peč, belkasto zelenkasta, baročne volute, sorodna oni v 2 nadstr. Vaza zgoraj, lepa iz klasicistične dobe.

Na desno od te, soba z lepim štukiranim stropom, v pokrajini ležeča žena, ki jo vojščak grabi. V oglih prazni medaljoni, vmes putti z vojščaki ^{XXXXXXXX} vojaškimi salicami, zastavami in čeladami. Lep štuk iz l. pol. 18. stol. soroden z onim v galeriji. Lepa baročna peč, samo po arhitekturi spredaj učinkujoča, brez drugih okraskov z vazo na vrhu. Prva desetl. 18. stol.

Na levo od prednje manjše sobe s štukaturnim stropom z rokokojsko ornamentiko, vendar že zgodnja. Peč lepa, rokoko, bledozelenkasta z vazo

na vrhu, ena najlepših, dobro ohranjena.

Velika biljardna soba. Te sorodna onimv, prejšnjim sobi, vendar tu baročna sprednja še bolj prevladuje, kot pri oni. Strop pokrit z bogato rokoko ornamentiko, kakor ona. Vse proti sr.18. stol.

Vsa stran pokrita z baročno tafelungo in v njej vdeline slike pl.o. Vseh slik 26. Čd peči po enši proti desni predstavljajo vedno dve, druga, nad drugo.

Babilonski stolp

Tihožitje s sadjem in pticami

Tihožitje z orientalnimi vezeninami in orožjem.

Tihožitje z cvetlicami, vazami in pokrajino v ozadju.

Tihožitje, s cvetlicami, violino, notami, uro, kartami in mrtvaško lgavo.

Mož v velikem klobuku s opleteno steklenico daje piti ženi, v ozadju še tr še tretja figura.

Pod razvalino mož in žena, spredaj dva putta, ki se valjata po tleh, na tl tleh tul s puš icami.

Tihožitje s sadjem, školjkami in dragocenim pokalom.

Cveteča aloja z napisom Anno 1733 in Monath Augusti hat disse Aloa alhier bey der Herr Schaff Gnettenhaag wälche 52 Jahr alt silche gestalten ge= bluet.

Dva moža pri polno obloženi mizi z vrčem sadja. Prednji pije iz

litra, drugi jemlje kos buče.

Skupina s pavom, kokošmi, papagajem in drugimi pticami v pokrajini. Na levi na drevesu drži sokol(?) knjigo not, kjer se vidi Anno 1658, spodaj Contratenor.

Psi grizejo merjasca.

Južna pokrajina s človekom v ospredju

Južna pokrajina s oslom in par ljudmi.

Južna pokrajina s sedečo italjanko s kravami in ovci.

Tihožitje s posodami s sadjem in kuharjem na desni v ozadju.

Tihožitje z mrtvimi lisicami in pticami.

Tihožitje z zajcem in pticami, na desni pes in mačka.

Tihožitje z razprostrtim sadjem in posodjem na stoli in mizi.

*rodajalna sadja in divjadi s fantom in psom in ženov takratni noši.

Južna pokrajina z ribičem spredja.

Južna pokrajina s potnikoma na vrhu.

Pes z znamko V H na vratu napada medveda.

Pes z znamko C.F. na vratu napada medveda.

Trije psi, dva sprednja grizeta živalski del.

Večina slik brškone iz 17. stol, raznih mojstrov.

4 italijanske pokrajine sorodne roke .

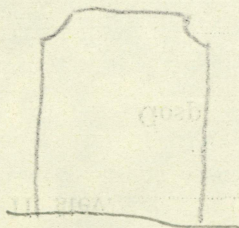
Cekrveni portal, ^{nad} katerim je v karakter. baročnem okviru 17. stol. kombiniran grb ki ima napis: Habitu CULVM Devotionis.

Portal k slavnostnemu stopnišču tudi z grbom nad seboj ima baročno ornamentiko, ki se približuje že rokokojski in ki je ona biljardne dvorane in najlepših peči.

Glavni portal v grad med 2 okroglima stolpoma je lep barok z ostanki stare polihromacije in na obeh z baročnim listnim ornamentom, kjer so vdolane luknje za vrvi dvigajočega mostu.

Napis ima G.F.V.H. 1616 in F.F.G.V.H. 1655 OAVG.

Portal gospodarskega poslopja ob cesti ima letnico 1554 in grb. Ima ravno preklado na gotskih konzolah in prirezane robove.



trilčno razporejene.

V splošnem se grad prav lepo deli na 2 dela, na starejšega, kjer so trije okrogli stolpi in mlajšega proti cesti, s teraso in severni prostim stopniščem. Zastopan je ta del v več grupah, ki so precej sime-

Na štukaturah bivše galerije letnica 1733.

Stele, XLVII, 14.7.1929, str.69.

Kapsla: lep barok s štukat rami, med temi freske v kapah. Nad vhodom na kor freska sv. Antona z Jezusom in Marijo z napisom "Anto? Maderni fecit." Portal v grad ima napis, vendar novejša slikarija. Prvotni pod tem še viden: G.F.V.H. Anno 1616, spodaj: F.F.G.V.H. 1655 OAVG.

Za onetna prekrasna postelja ima letnico 1525(1545) Zasluži natančen študij.

Stele, XCIX, 24.11.1920, str.14.

Arhiv na gradu:

Sveženj: Anno 1749 Peter Wombek in Anton Gabronez in crimine sodomiae iustificati.

Endt=Vrtl. Na prejemška konstatacija.

Podpisana Frex Landtgerichts Herrschafft Guetenhagg den.....7ber 1749.

Nato slovensko: Toti dwei Bersoni Britscho, Ta Barna Sie meum Peter Wambek iechoni Stárosti 60, lótt catholiski viri ino saconskiga Stana ot Swotiga Betra fáro Roian, jeno Bott grát hrastonez pottloschen ino Stanouiten: Ta Trugi Sie menum anton gabrouez 55. lótt Jegoui Stárosti catholiski viri, ino saconskiga Stana, ot Swettiga Bettra fáro Roianksatnimo je wio per Catharini Werlitschin offer, moreo sa voli niech pergrechi do sasluscheno streifingo prestat drugim ludtem kanemo exempli ieno na Richtni Blaz Delani wit, jeno tam iech leben Smerschum Richtani wit, po dem iech della ieno glane moreo na garmati sasgani wit jeno po dem da pepen proctimo lufti restresan wit. Woch neweski woti niech Tuscham gnádla im Milóstu

Vrgicht. Naprejemško. Zopet september brez 1749. Potem slovensko:

Toti dwei Bers ni Britsho, Ta Barna Sie menum Peter Wambekh iechoni stárosti 60 60 lótt catholiski viri ino saconskiga stana, ot Swotiga Betra fáro Roian, jen

Bott grät hrastonez Bottloschen ino stánouiten: Tá Trugi Sienebum Anton gabro= nez 55 löt legoni starosti cátholiski Viri, ino saconskiga stana ot Swotiga Betra fáro Roian, Ksatnimo ie wie Ber Catharina Werlitschin offer sta ona Twa kater sta willa glizana, ino warana soisnalla de ona ona Twa sta dumetschi sto ino nespotobnu dellu 5krat enem strugim storla jeno dolansco(!) simo Tá perni grät per Werlitschen stali ponotschi, Tá Trugi grät pott niemi Bombekuei gleti jeno doti groch sta ona Twa ob wech kreuch dokonza do Brenesla scho wetsch lansco lotto occuli Swotiga Jacoba noter Kumbsgim lesien krat po no= tschi, an drugi krat lansco lotto po sonschnim sachoti sta grech storla, jeno Anti en krat lansco lotto ketter ie willo sonzo Tscherno sta duti dasti ten Bratsizerem nograti mesalo grech storla, kitiri sposneiana ona Twa per warani xsta sposnalla jeno Tschastu otschla Schiwit jeno mert.

Stele, XXV, 20.3.1924, str.37- 40.

"agonetna prekrasna postelia ima letnico 1585(1545) Zasluži natančen študi j.

Stele, XCIX, 1920, str.14.

V l.nadstr. hodnika nad teraso so ob oknih odkrili baročno fresko, stilizirana akantova trta iz 17. ali 18.stol. Na stropu so tri osamljene empriske dekora= cije z zlatimi antikizirajo imi glavami.

Grad v notranjš čini popolnoma devastiran.

Stele, CXX, 6.10.1945, str. 51.

Portal gl.vhoda. Spodnja vrsta napisa je črna: G.F.F.H. ANNO 1616. Čez zlato G.F.V.H. 1616.

Na spodnji prekladi. Zgornji: E.F.G.V.H. 1655/5.Avg.

Spodnje: ..Z.H. 5 T A AVGVSTI Anno 1655.

Štukatura v hodniku l.nadstr. ima letnico 1733.

Na centralni sliki s slikanim plafondom(speča

Diana) je na desni spodaj ob robu podpis J.R.M.P. Močno nizozemsko.

Stele, CXXVI, 1937, str.46-47.

Nemško ime Gutenhaag. Pred l. 1848 so bili hr. graščaki veliki gospodje. Imeli so v gradu deželno sodnijo, davkarijo in upravne urade za celi hrastovski okraj.

Grad ima dva okrogla stolpa, dvoje nadstropij, ki obdaja precej prostorno dvorišče. Prostor pred vrati je bil nekoč jarek, čez katerega je bil speljan pridvižni most. Luknje za verige se še sedaj vidijo. Nad gl. vrati je napis: G.F.v.H. 1655+1666. (Georg Freiherr von Herberstein, ki je pred 200 leti bil tukaj graščak) Grad ima prostorno dvorišče, na sredi stoji oboka kapela. Oltar je iz sivega marmorja, na njem je slika Krizanega. (122-123)

Kamlu za kapelo se po širokih stopnicah pride v prvo nadstr. ter se skozi zeleno sobo, kjer stoji ~~nekaj~~^{par} dragocenih postelj z baldahimom pride v prostorno jedilnico. V prostoru za zeleno sobo so lepe tapete, po stenah razne slikarije (tako slika sv. Sebastjana in slika srca z močno zgrbančenim čelom) Še bolj zanimiva zaradi raznih slikarij je igralnica: psi ki trgajo telečje kosti (zelo real. slikani), zidanje babilonskega stol trop pijancev, slika aloe (podpis pravi, da je cvetela l. 1653) V galeriji so na stenah slike Herbersteinov. V veliki dvorani v l. nadstr. so freske na stropu: Diana sredi nimf, dva leva, ki trgata jelena, tiger sredi otrok, več prizorov iz turške vojne, iz življenja na kmetih, mesto v

ognju. Blizu kapele je bila nekoč bogata orožarna. V okroglem stolpu je bil spravljen star arhiv, ki pa so ga sedaj spravili v Joanneum v Graz (n.pr. zapiski krvave sodnije v Hrastovcu)

Pred gradom je nekoč stala c. sv. ~~Lenarta~~ Ožbalta, katero omenjajo stare listine že l. 1338. Sedaj je cerkev graščinski hlev.

Prvi lastniki gradu se omenjajo grofje Gutenhaag, ki so izumrli l. 1379, njih hči se je poročila s Herbertom Herbersteinom in ostala v njih lasti 400 let. Nato brata Pauer iz Stainza.

Kamnit križ stoji v gozdu pred sv. Lenartom (tu so usmrčevali zločince)

Slov. gospodar, l. 1877, 122-123, 129-130.