

Odkriti v glavnem vsi slavoloki in sev. insrednja apisda.

V sev. apsidi sede na enotni klopi 3 kralji s svojimi darovi v rokah. Nad njimi napisni trak z imeni, čita se Melhior, Gaspar, tretji doslej ne.

Ob straneh na vsaki strani po ena ženska svetnica s posodo v roki.

V glavni apisdi na oboku v mandorli: Gnadenstuhl. Na stenah pod arkadami stoje-  
či 12 apostolov. Nad njimi njihova imena.

Na delilnih stenah na vsaki strani po en stoječ svetnik diakon(?). Nad podrti  
južno apsido še ne čisto odkrita Marijino Oznanenje. Angel je nad sev. apsidno

Nad gl.apsido pa sv. Trojica xk krona Marijo.

Na srednjem oboku se zdi, da so levo in desno stoječe figure. V kozicah lokov  
dopresni preroki.

Na sev. steni je po oknu in oltarji duplini na pol uničena slika Pohoda in po-  
klonitve treh kraljev. Spodaj ostanki napisa, najprej v glagoliciji nato v  
latinici in, kjer se je še videla letnica 1490, ki je pa ni več.

Na juž, steni svetniške figure in smrtni ples. Nad tem prizori iz pasijona.

Kolorit in mnogo posameznosti ter tipi obrazov kažejo na zvezo z Vincencom iz  
Kstva.

Barve site, karton je v veliki meri vrezan v omet, gubanje kaže poteze sr.15.st

Na delilnih stenah apisde pod figurama pri tleh, tihožeitje iz zakristijskih in  
obrednih posod.

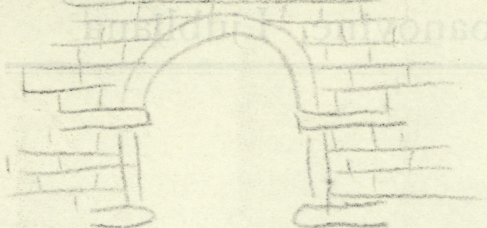
Stele, CXI, 17,11.1952, str.43-43.

Cerkev je obdana od tabora.

Na polkroženm portalu vhoda skozi obzidje je napis:( majuskula) Castrvm hoc  
Cristoviae rvsq.ipsvm adjacens cvm ivrisdictione redditibvs et privilegiis sviv  
Leander Zarotvs ar.et medicine doctor a familia neavser nobili germanica emit.  
MDLXXXI.Portal enostavna sestavnost. Spodaj na vsaki strani vodoravna, nekoli-  
ko naprej štrleča osnova, z zgoraj zaokroženim koncem, po en pravokoten plošč kot  
podboj, po ena vodoravna grobo v zid vzdignana klada brez profila na mesto ka-  
pitela in iz 3 segmentno priklesanih kamnov zložen lok.

Vse ploskve gladke





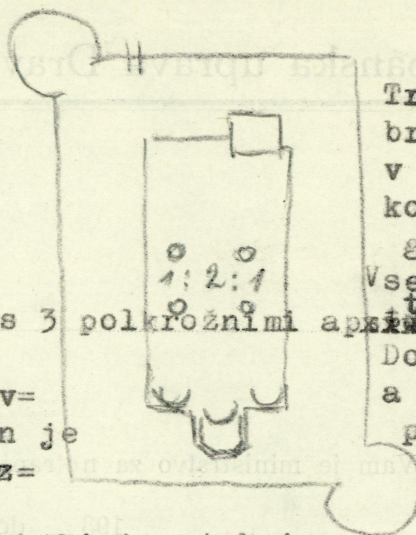
Vse ladje so zaključujejo na vzh. s 3 polkrožnimi apsidami s polkupolami. Str. sta na zunan ravno zarti v steni, glavna izstopa in je poligonalna obzidana. Zvonik je poznejši.

Vsa cerkev je bila poslikana. Tudi oboki in stebri.

Juž. apisda str. ladje je podrta zaradi prehoda v zakristijo. Na sev. steni po oknu deloma uničena velika slika treh kraljev. Vidi se deli konja, 2 psa, lovec s sulico čez ramo in lovec z divjačino čez ramo. Pod slikarijo je napis: "rvi del nečitljiv, razen glagolske letnice 1490. Deloma uničeno po dolbini za str. oltar. Drugi del napisa je lat. hoc. opus. fieri. fecit. nato za enkrat nečitljivo in konec uničen.

V glavni apsidi so pod polkrožnimi arkadami stoječi apostoli, na temenu kupole v mandorli je nedvomno Majestas Domini, ob uničeni juž. apsidi pod polkrožnimi loki stoječe svetnice. "ato je del uničen po oknu, naprej 3 pasovi. Spodnji je zastor, nad njim Smrtni ples beranskega tipa, zgoraj Aristasovo trpljenje. Vidi se slika ~~poslikanega~~ polaganja v grob. Na koru se vidi na zap. steni dobro ohranjena slika Judovega poljuba. Na steni zraven kronanja s trnjem. Povsod se prikazujejo izpod beleža slike. O slikah na oboku glavne ladje pravi star mož, da so še starejše, pravi, da so bile čudne. Marsikaj veže te slike na Beram. Ikonografsko posebno Smrtni ples, drugo tudi z Oprtaljem (sv. Marija) in čeprav precej poznejšim Dragučom.

Na juž. steni levo od okna je nad ostankom slike sv. Lucije glagolski napis.



Triladijska, okrogli stebri, ki čašasto prehajajo v osnove polkrožnih lokov. Polkrožni loki v longitudinalni smeri.

Vse ladje pokrivajo longitudinalne smeri.

Dolžina ladje 3 kvadrati a 5 korakov. Str. imata polovično širino.



Obleke so večkrat brokatno patronirane. Značilno je 2 sladko oblikovanje ustnic. Glave oseb Smrtnega plesa so večkrat zelo podrobno z realistično težnjo slikane. Pogosto se vidi poteza kopiča.

Ozajde umazano sinje.

Zveza z Vincencom iz Kastva direktna še ni dokazana, z njegovo skupino pa nedvomna.

Stele, 21.4.1950, str. 13 - 3. CXIV.

Odkrita glavna in severna str.apsida, pročelje glavne apside, deloma obe ostali pročelji. Začetni lok južne apside, spodnji pas<sub>2</sub> južne stene, zap. polovica sev. stene, zap. pročelje, juž. ladja nad korom, prednja loka arkad, drugi samo v vzh. polovici, ter temu ustrezni vzh. Del glavnega banjstega svoda.

Ikonografija: Glavna apside : pritlični pas ima svetlorumeno osnovo, na nji šahovsko menjajoč se rdeč in rni patron, razmeroma veliki brokatni vzorci, črni je večinoma odpadel z beležem, rdeči se dobro xix<sup>2</sup> drži. Na vrhu močna rdeča široka črta, nad njo med dvema nji po širini enakima pasovoma na mavri-

časti osnovi črn patron križastega krogovičnega motiva. Nad tem pod rdečimi gotskimi arkadami z bazo in kapitelom polkrožni loki in vodoravni vrhovi profilov, med loki pa krogi z vrtinčasto ribje mehurja stim motivom. Na umazano plavem ozadju polne človeško velike figure apostolov z njihovimi znaki. Arkad je 13, četrta na juž. strani je prazna in jo zavzema pravokotna odprtina, katere ostenje je poslikano z marmoriranim vzorcem. Pod njo samo v spodnji polovici motiv bele rdeče vzorčasto vezene brisače.

Ohranitev figur razen pri spodnjih figurah ob začetku prostora, ki so pri prvih dveh figurah na obeh stenah močno odrgnjene do kolen, dobro ohranjene razen: 2. figure na sev. steni, kjer je vzdian kamnit okvir pravokotne dolbine, s katerim je figura uničena razen glave, vrha Andrejevega križa in nog od kolen doli.

3 figura je uničena v tej zvezi v skoraj istem obsegu.

Pri 4. pa samo del ozadja in nodus keliha.

Na juž. strani je uničena o pravokotni dolbini<sup>2a</sup> posod<sup>2</sup> dokolenski del 2 figure.



Deloma uničen je obdokolenski del 3 in 4. figure.

Nad arkado se na umazano zelenem pasu beli sledovi napisov z imeni apostolov. Vrste se od začetka loka na sev. steni S. Petrus, S. Andreas, S. Jacobus, S. Janes z nečitljivim na isom, sledi težko razločljiv napis nad apostolom s sulico v levi in knjigo v desni ter kapuco brez rame glavo, nato S. Jacobus minor, S. Filipus, S. Bartholomeus, S. Matheus, težko čitljiv napis. Golobrad svetnik s knjigo v desni, z dolgim enostranskim mečem v levi, S. Judas, S. Mathias

12. Zelen zlato obrobljen plašč s črnim patronom, temnovijoličaste podšivke temnorde rumena, rdeče patronirana tunika. V desni odprta knjiga, v levi sekira.

5. Simon? Pavla ni!

Lok je načrtan s šestilom, istotako rob nimba, ter vse gube oblek, obrazi ne. Na oboku je v mavrični mandoli Gnadenstuhl, sedeč, frontalen na žarkastem ozadju. Gotski sedež brez naslonjala je okrašen z gotskimi nišami. Plašč Očeta temnordeč, zlate borte, brez zelena podšivka, tunika temnovijoličasta. Velika zlata broša, križni nimb. Enakega ima, rižani z belim pasnim prtom in na desno nagnjeno glavo. Golob bel.

Obla ogle spodaj zapolnjuje rahlo zavozlan napisni trak z belimi sledovi napisov. Ozadje je temnoplavo, okrog in okrog mavričast okvir z zelenimi križastimi patroni. Na pročelju je kronanje M.B. po Očetu in Sinu, vsi sede na tronu brez naslonjala. Precej odrto, ob robu angeli z godali.

Na delilni steni nad glavno in sev. apsido na temnem plavem ozadju sv. Lovrenc mladenič držeč z desno raženj, z levo pa nerazločen predmet pred prsmi. Oblečen v zeleno rdeče patronirano dalmatiko z zlatim robom in belo spredaj bogato težko zgubano tuniko.

Na pritličju pod njo bel prt velika patena s kruhom? nerazločen okrogel roza predmet in rumena posoda z dolgim vratom.

V sev. apsidi na skupnem sedežu brez naslonjala pred zeleno zaveso sedeči 3 kralji z napisnim trakom. Levo stoječ brezbradi v temnolila halji z zlatom obrobljeni, in rumeno rdeče patronirani bluzi ter zeleno kučmo na glavi.



V levi ima visoki posodo z ročajem - neka zajemalka(?)

Desno drug mož z dolgo rumeno, rdeče patronirano haljo, z belim obranim plaščkom( krzno?) in temnovijoličasto kapo, ki je modna, na levo uho visi str. del. V desni paličica, v levi posoda z vengledajočim ročajem, Kozma in Damijan. Na sev. steni odlomki Pohoda sv. 3 kraljev. Ob slavoloku na bogato okrašenem tronu sedi v poldesno obrnjena M.božja. Bel bogato naguban zlato bordiran in okrašen plašč s svetlozeleno podlogo.

Pri glavi sv. Lvorenca je viden prvotni omet s slikarijo zelo širokih rdečih črt.

Detetu manjka glava in desna roka.

Nad oknom se vidi angel z napisnim trakom nad gorato pokrajino s cerkvijo ali gradom. "evo od okna je del pohoda kraljev s kralji na konjih in spodaj njihovo spremstvo: dvorni norec(?) s sulico čez ramo, gola kolena, zelena obleka in zelena kapuca. Za njim lovec(?) s sulico čez ramo. Nižje spodaj dva psa in druge živali in kolena še enega lovca. Pod vse napis, ki je uničen na sredi z oltarjem. "evo od njega glagolski napis, desno latinski. Vidi se glagolska letnica. Na pročelju loka sev. apside je Marija iz Oznanenja, le deloma odkrita.

Nad juž.apsido, deloma odkrit verjetno angel iz Oznanenja. Na delilni steni med glavno apsidno in južno stoji diakon sv. Stefan v rumeni, rdeče patronirani dalmatiki, s kamnom na glavi, z neko posodo v desni in belo spod lomljeno gubano dalmatiko. Loki arkad so poslikani z rdečkastim valjem ovitim z zelenim trakom. Ploskve banjastih svodov so nad arkadami vodoravno ~~stirax~~ odrezane in v zaklinjkih, ki nastanejo nad loki so dopasne figure, v srednji ladji preroki, deloma močno židovsko označeni, v str. ladji pa doslej niso dognani, kaj pomenijo. Vsi imajo napisne trakove.

Svod je v glavni ladji po temenu označen z rumenim deblom, ovitim z zeleno gotsko akantovo vitico in razdeljen v vsaki polovici na 6 polj deljenih z mavričastimi pasovi s križčastim patronom. Frizori( odkrita je vzh. polovica) na vsaki strani troje prizorov, predstavljajo Genezo in zgodbo prvih staršev. Zgodbe se začno na juž. steni pri slavoloku: 1. Upodobljen je v mandorli



stiliziranih oblakov v naravni velikosti od žarkov obdan Bog oče s predrto usločeno krono na glavi. Ima temnomodro suknjo in rdeč, zeleno podšit plašč s širokim zlatim robom. 6 angelov drži mandorlo, ki plava nad razvalovljeno vodo. Bog z desno blagoslavlja, v levi drži odprto knjigo. Velik rumen okrogel nimb.

2. Velitev voda in suhe zemlje. Tevo stoječ Bog oče, enak prvemu, z odprto knjigo v levi.

3. Enak Bog, levo spodaj voda, obrežje zajedeno v obliki lastavičjega repa, v ozadju vrt z drevesi.

4. slike še pod beležem.

5. Vidi se voda z rakom in draperija stoječe figure - Bog.

6. ves še zakrit.

7,8,9, še vse zakrito

10. Koča pred katero sedi Eva in doji svoje otroke. Na glavi ima avbo preveza no pod brado. Prede. Tevo v repasano srajco oblečen Adam, ki naporno koplje zemljo. Tevo od Eve obešene brisače in vrč, desno vrč in viseč kotlič.

Izza koče se prikazuje Bog oče, ki Adamu ukazuje držeč dolg napisni trak.

11. Uboj Abela po Kajnu. V ozadju 2 žrtvenika z ognjem. Nad vencem oblakov se prikazuje Bog pred zeleno zaveso, ki jo držita dva angela, drži v levi oblo z desno blagoslavlja.

12. Bog <sup>postavi</sup> polni ~~praxx~~, pred njim z motiko v sodobni obleki ~~Amx~~ Kajn, ki ga Bog zaslišuje, v levi drži zelo dolg previjajoč se trak.

Pod zgodbami teče na belem pasu okrog in okrog napis. Ikonografsko je ta ciklus v zvezi s Pazinom, celo bogata obleka Boga, njegova krona in temnoplavo ozadje.

Pod sliko sv. Lovrenca je naslikan vrč z nekevrste rotulomx v vratu in dva nejasna predmeta.

V vhodnem lokuv uničeni juž.apsidi je na vsaki strani po ena stoječa figura, nimb tretje se vidi na temenu. Odtod do nekdanjega okna so arkade enake onim pri apostolih, kjer so do pasu vidne 3 ženske svetnice, šele delno odkrite. Gladki čašasto oblikovani stebri so poslikani z gotskim akantom in drugimi



listi, deloma visečimi kakor v istrski gotiki.  
 Pritlični pas od okna do zap.stene je Smrtni ples.  
 Na zap.steni nejasni ostanki, še ne odkrito.  
 V drugem pasu malo odkritega. Podoba ležečega v grobu polaganega Kristusa, kaže na pasijon. V tem pasu na koru kronanje s trnjem in Jezus obdan od vojščakov. Po tipih zveza z Vincentom pa tudi z briksenškimi Pacherskimi tipi, nedvomno. Sita barvitost je posledica - po mojem - pazinskega vpliva.  
 Stele, CXXI, 27.8.1953, str.2-8.

Novo odkrita vsa južna in večina sev. stene, ter na jugu troje zadnjih polj. Geneza na juž.strani in ena na severni, druga načeta.  
 Odkrita je vzh. in zap. stena južne ladje. Nadslavolokom juž.ladje je sedeča M.B. iz Oznanenja z Bogom očetom, golobom in otrokom, ki plava k nji (angel je že bil odkrit na nad sev. ~~skrajnem~~ slavolokom) Nad glavnim slavolokom pa je M.B. kronana po sv. trojici.

V juž.apsidi, ki je odrezana in je ohranjena samo prednji ~~del~~ lok, je bila podobne korne pozicije kakor v severni. Leva je sv. Rok. Prikazuje se tudi glavna srednja frontalna figura v kompoziciji, a vse ostalo je uničeno.

Na levem napis: Nel Año SIG-// 1637 fv.Gas // ~~tāldo michi // et eoci / an~~  
~~ancich~~ ./tufa / Pala nova // pala di....s.// Sebastiano e // S.Roco.Kar mgoče  
 (ali verjetno) kaže na kult teh dveh v tej apsi.

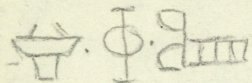
Na juž.steni mestoma ohranjen pritlični pas z rdečo in sivo debelo črtano pravokotno delitvijo. Avpična stena je poslikana v 2 pasovih, tretja še ne odkrita pokriva polovico banje.

V spodnjem pasu od prez iterija proti zapado do okna, ki je del uničil, pod rdečimi arkadami 3 do kolen vidne svete device. Od uničenega gotskega okna do zap.stene mrtvaški ples - ves ohranjen. Vselej okostnjak in figura: otrok, ki ga iz iz zibelke dviga okostnjak, bradač z leseno nogo in velikim rožnim vencem in berglo + okostnjak. Vitez z mečem in perjanico + okostnjak. Bogatin, ki smrti ponuja mošnjo denarja in iz druge mošnje na desni strani daje. Mož s kapuco



in torbo + smrt. \*reslikana mladenka + smrt. Pod tem glagolske črke: ( 1518)

Na slikah več glagolskih grafitov.



Škof, kardinal, kraljica, kralj, papež, ki kaže na sarkofag s križem na pokrovu, zraven lopata in rovnica, nad tem pa nad grobom dvodelen trs, ki ga drži na tronu sedeča smrt.

Gornji pas: Vnebohod: gora s stopali in noge v nebohodečega( primerjaj Oprtalj)

2. po onu uničen del Kr.podobe Noli me tangere!

3. Vstajenje. Po tipu kolorita in obdelavi draperije sorodno trem gradom, Pri-lesju, Suhi.

4.V predpeku. \*redpeklo se brani s topovi. +sto sorodstvo.

5. Polaganje v gorb- zdi se da je od druge roke, kot prejšnji dve sliki.

6. Križanje z Marijo in Janezom.

7. Jezus nosi križ.

8. Kronanje s trnjevo krono.

Zap. stena zgoraj: Jezusa aretirajo, spodaj Bičanje, pod lokom v spodnji vrsti y Kristus pred Pilatom. Na južni notranjosti loki, do kolen preroki z dolgimi trakovi. Na zap.steni srednje ladje, doslej odkrit samo en češčeč angel.

~~Zap.stenaxzgorajxxJezusaxaretirajaxxspodajxBičanjexxpredxlakomxxspodnjixxkaxx~~  
Pod sev. lokom Zadnja večerja, na sev. steni pokriva vso steno velik Pohod kraljev. Spodaj lovski prizori, zajci, jeleni, lovec z lokom in podobno. Ribič pri lovljenju rib v žal uničenem jezeru. Možak, ki nosi čez ramo za vratom obešenega petelina. Spodaj z levo pa košaro jajc. Služabnik nosi zajca čez ramo, drugi prašiča. Na sev. notranji steni arkad preroki, kakor tudi na obeh straneh v ladji.

V ladji razen tega nad kapiteli ena dopasna svetnica.

Geneza - zveza s Pazinom nedvomna.

Od slavoloka na jugu:

1. stvarnik v mandorli
2. Delitev vode in zemlje
3. ustvaritev rastlinja



4. Sonce in luna, 5. Živalstvo, 6. Ustvarjenje Eve.

Na sev. steni: 1. še nevidno, 2. še nejasno, 3. Izgon iz raja, 4. Delo, 5. Uboj Abela, 6. Zasliševanje Kajna.

Ob psu, pod možem, ki nosi jajca in petelina in ki lovi jelena je z rdečo barvo napis v minuskuli piglia.

Zveza z Beramom je tu in pri Smrtnem plesu očitna, vendar slikar sodobno fantazira. Udeleženi je več rok.

Banja sev. ladje je šele načeta, vsebuje ciklus meseca v krogih.

Stele, CXXI, 4.8.1954, str. 35-37.



# Hrastovlje - p.c.

Obok obeh ladij(banja ima na visoki strani po 7 v krogu naslikanih motivov:

Južna od vzh.nazaj:

1.sedeča figura

2.mož pri žetvi

3.za mizo stoječ(sedeč?) na mizi riba, v roki jegulja?ob strani rak

4.sedež mlad mož na tronu, desna nerazločna, v levinekako žezlo.

5,sedi mlad mož na nizkem sedežu, v levi dolga palica, desna nejasno izgleda kot meč.

6. sedi sega z desno, ki kaže košari(?) mizi z raznimi predmeti. <sup>u</sup>b nogah druga košara

7.nerazločno.

Severni obok:

1.stoječ mož odira prašiča(?)

2.mož v čebru masti grozdje

3.mož z vozom drv?

4.mož z dvignjeno sekačo

5.6.7. nerazločno

<sup>m</sup>eseci? z Anusom?Saturnom?

5 in 6 na juž.steni ne predstavljata dle.

Na zap.steni ob okroglem oknu sedi na t ronu Bog-stvarnik in počiva(sedmi dan)

Okno obdano od angelov.

St.1. na sev. steni ima v ozadju poslopje s ~~skupi~~ stolpi.



4.  
Hrastovlje- p.c.

dviga cepec<sup>8</sup>mlati žito pod seboj na tleh.

Torej ni klavec svinje.

Fotografija je pokazala del napisa, ki obkorža slike, čitati se da:

....habet diez triginta unum

torej mensis augustus(?) <sup>H</sup>habet itd. - zadosten dokaz, da gre za mesečni ciklus

Pojasniti bo treba kaj sta ostali dve figuri.

Stele, XIII A, 25.7.1957, str. 26-27

Sev.ladja: od vzh. prvi krog oboka predstavlja v d.polovici- mlatiča z dvignjenim cepcem, leva nejasna. Po robu okrog gre napis, ki je ohranjen v desni polovici: habet dies triginta vnum.

Naslednji krog: v sredi vinska trta, desno mož ki kadi, levo drugi, ki reže grozd. Od napisa se bere.....september habet.

tretji: leva polovica precej nejasna, v desni mož s štulastim klobukom poganjajoč vola, ki vleče voz. Napis bo po očiščenju verjetno skoraj do polovice čitljiv.

Četrty: desno grič z gozdom, levo možak z dvignjeno gorjačo. Napis v sedanjem stanju nečitljiv.

Peti: nerazločni ostanki podobe in napisa.

Šesti: podoba nerazločna napis deloma nečitljiv.

Sedmi: dopasna frontalna bradata postava z zaprto knjigo v levi, v desni nerazločen predmet.

Južna ladja od vzhoda:

Prva: sedeča figura s širokim svetlim ovratnikom ob nji levo več manjših.



Napis deloma ohranjen.

Drugi: delno ohranjen mož pri oranju. Levomu visi majhen sodček, napis nečitljiv.

Tretji: dobro ohranjen prodajalec rib pri trgovski mizi. Napis se bo dal deloma prečitati.

Četrty: na visokem tronu sedeč brezbrad mož v lila suknji z veliko rumeno oblo vdesni na kolenu, z dolgo plico (žezlom) v levi. Na glavi nič, plašč krzneno obšit.

Peti: temu podoben mlad mož v rumeni rudeče brokatno ornamentirani suknji na nizkem sedežu, rudeča čepica na glavi, v levi dolga palica, desno opira na meč. Napis: nekaj črk čitljivih.

Šesti: dedeč razoglav mož v lila suknji s češnjami v košarah pred seboj? Nekaj črk čitljivih.

Sedmi: figura in napis nerazločen.

### Južna stena

Apisda: leva figura stoječa kaže z desnico k levi uničeni ~~magi~~ z romarskim klobukom, sv. Rok?

Od srednje je ohranjena samo mladeniška glava. Sulica pod vratom in šop krvi-Boštjan.

Tretji: stoječi brezbrad papež. Stena do okna nad pritličnim pasom pod arkadami svetnica do kolen Apolonija (klešče?) neoznačena in sv. Lucija.

V zgornjem pasu: vnebohod in del slike stoječega Jezusa v vrtu.

Nad prvim oknom figura razprostira Vero icon.

Nad mrtvaškim plesom sledijo: vstajenje v marsičem ~~spornu~~ vzbuja primerjavo s



Hrastovlje- p.c.

Jezus v predpeklju iste roke kakor ona.

Odtod druge roke: Jezusa polagajo v grob, Križanje z Marijo in Janezom.

Jezus sreča noseč križ mater in Janeza (nenavaden tip)

S trnjem kronan: izredno majhna dva rablja mu pritiskata krono na glave.

Oblečen je v dolgo belo rudeče patronirano haljo.

Na zap.steni zgoraj vojščak, Jezusa primejo.

Spodaj Bičanje.

Odtod do vrat: Pilat si umiva roke. Nad vrati na zap.steni: Bog sedmi dan počiva.

Na zap.steni spodaj od vrat do ogle: Zadnja večerja in vhod v Jeruzalem.

Zgoraj: Oljska gora. Cela severna stena Pohod 3 kraljev. Bogat vhod v Jeruzalem,

prva tretjina precej nerazločna. Črnc, ki pije iz čutare ali buče. Z gradovi

bogata pokrajina, psi, zajec, jelen, lisica. Lovci, eden z gorjačo pobija

dolgokljune gosi podobno perjad.

Ribič ob vodi z racami in ribami. Kuhar s košaro jajc in petelin obešen na

kuhalnico čez ramo. Lovec, ki ima zajca na sulici čez ramo, pes ga naskakuje.

Drug lovec z zverjadjo na sulici čez ramo. Možak z gorjačo čez ramo in nekaj

belo obešeno na njo.

Po večjem uničen del Marija z detetom na tronu sprejema poklonitev. Na delilni

steni nad sev. in srednjo apsidjo je ob glavi sv. diakona viden kos prvotnega

ometa z debelimi rudečimi črtami. Na nasprotni strani je sv. Stefan (kamen

na glavi) Prvi ima raženj poleg sebe (Lovrenc) Pod njim pri tleh šibe (Lov-

rana) Pod njima pri tleh obredno tihožitje nad drugim majolika. V lokih

arkade, je zeleno ovita dekorativna klobasa.



Kapiteli so poslikani z akantovimi listi.

Na notranji strani arkade na jugu; 6 dokolenskih prerokov z dolgimi napisi.

Na strani srednje ladje nad kapitelom na vsaki strani po 2 svetnici pod lokom Barbara, Katarina in Neža(zmaj) in nad tem na vsaki strani 6 prerokov.

V severni ladji 6 prerokov

Geneza, na vsaki strani 6 prizorov:

1.stvarnik v mandorli, ki jo nosijo nad vodami angeli

2.delitev suhega zemlje in ~~morja~~ vode.

3.Ustvaritev rastlinja(dreves)

4.sonce in luna

5.živali v vodi in v zraku

6.ustvaritev Eve(akt Adamov!)

7.Bog jima izroči vrt

8.Eva sprejema prepovedan sad( za ograjo kornana postava - zapeljivec?)

9.rizgon iz raja

10.težko delo

11.Uboj Abela

12.zaslišanje ubijalca po Bogu

Na slavoloku sredi ladje kronanje Marije po sv.Trojici.Spremstvo angelov.

Na sev.slavoloku:angel oznanenja.Na juž.pri bogatem klečalniku sedeča Marija, ki se ji približuje od Boga očeta poslano malo dete.Spočetje.

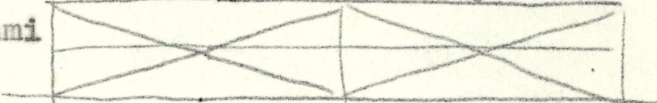
Stele, XIII A, 24.10.1957, 29'-33



Glagolski ~~napis~~ tekst na juž.steni se nanaša na napravo tlaka l.1518. Imenovani so papež Leon X, dož Loredan, škof Koprski, Kapitan, mojster Anton in konec da je delo izbršeno na prošnje redovnikov, žakanov in drugih sused".

Na glagolskem napisu pod sv.tremi kralji se da čitati "dan" Svete Ma.....1490.

Na pritličju pod Marijo v sliki 3 kraljev je s črno barvo glagolska letnica 1499, levo od nje nekoliko nižje 149 v arabskih črkah.

Pritličje sv.stene je rahlo rumenkasto enotnega tona, na katerem je dvakrat ponovljen linearen motiv, z rudečimi črtami  Vmes nekaj nezvezanih rudečih čar.

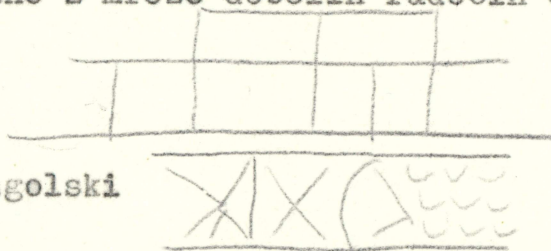
Na enem mestu sledi debela navpična in križajoče jo vodoravne črte, ki se zdi, da je ostanek pritlične dekoracije južne stene, vendar tu izveden kar na prvotnem omet.

Juž.pritličje je bilo 1518 ko je nastal napis, tenko novo ometano in zelo približno pravilno poslikano z mrežo debelih rudečih črt, ki se na levem črte pravokotno križajo.

Na desnem nepravilno nekatere črte so črne

ed obema skupinama je glagolski napis iz 1518.

Eden izmed glagolskih grafitov na mrtvaškem plesu iz 2.pol.16.stol. govori o ceni žita in o carestigi. Razlika rok je na juž.steni zelo različna.





V zgornjem pasu je prva slika ob slavaloku Jezusov vnebohod po ikonografskem konceptu in stilu zelo blizu oni v Oprtiju in bermskem.

Desno od okna Jezus vstaja iz gorba in Jezus v predpeklju, sta v rdeči barvi. Način gubanja, stilizacija in anatomija telesa sorodni Prilesju ali Suhi. Zanimiv ikonograf. detajl so topovi, ki bruhaajo krogle v Jezusa iz gornjih delov peklenskih vrat.

Sledeče 4 slike Polaganja v grob, Kiržanje, Jezus sreča Mater in Kornanje s trnjem so druge roke in se od ostalih najbolj razlikujejo.

Mrtvaški ples je v marsičem soroden ne samo ikonografsko Beramu marveč tudi s cer figuram iz Pohoda 3 kraljev v Beramu, posebno glava in perjanica viteza.

Ikonografsko: na desni sedi na gotskem sedežu okostnjak, pred njim je kamnit sarkofag, ki ima na pokrovu naslikan križ, pred njim 1 žita prekrižani lopata in rovnica(kopača) Smrt z desno razprostira nad sarkofagom sedaj prazen rotulus. Sledi napisa ni videti.

Prvi par sta smrt in papež, drugi smrt in kralj, tretji smrt in kraljica, četrti smrt in kardinal, peti ~~xxx~~ škof, šesti menih s knjigo pod desno pazduho, sedmi golobrad starejši mož v lila suknji in lila kučmi z nekako kapuco čez rame z levo sega k trbo.

Sedmi je trgovec, ki sega z desno v polno denarnico. Osmi je vitez z mečem in inštrumentom čez ramo, deveti je berač z leseno nogo, deseti otrok sedeč v zibelki.



Severna stena cela - Trije kralji. Na vzh. koncu uničen velik del s poklonom novorojencu po sedaj zazidanem oknu. Na sredi pa po dolbini za bivšim oltarjem spodnji pas z lovci.

Ozadje hribovita pokrajina z gradovi. Na vzh. koncu diagonalno postavljen tron brez visokega naslonjala in že skoraj renes. občutenim volutastim ročnim oporiščem. Stranico pokriva vrtinčast akant, vse rujavo v rujavem. Za tronom desno štalica z deskasto streho in voliček in osliček. Na tronu sedi v bel precej drobno cevasto naguban plašč odeta MB z nimbo in krono. V naročju ji sedi dete golo, pokrito sramni del. Večji del deteta je uničen. Glava MB dobro ohranjena. Nad zazidanim oknom so 4 večji in manjši gradvi, za štalico vrh hriba s klečečim pastirejm, zvezda in angel z napisnim trakom. Levo od okna skupina s starim kraljem z gotskim ciborijem v levici. V ozadju več gradov. V spremstvu bobnar s turbanom, zlato obšito vijoličasto obleko. Zadnji spremljevalec je prikazan gledan s hrbta, dolgo kodrast in se obrača profilno nazaj.

Vštric korakajo 4 konji, drugi nekoliko naprej pomaknjen. Za skupino je bel konjenik gledan s hrbta s konjem vred - trobi. Zraven bolj nejasne dvoje figur. Sledi skupina drugega kralja. Tudi on nosi ciborij. Konj je četvero, prekrivajo se z zadnjicami, spredaj pa se po vrsti prika-  
zujejo glave. Množica konjskih nog. V skupini v zeleni kapi dvorni norec? Sledi skupina tretjega kralja, ki je skoraj popolnoma uničena. Konjskih glav je četvero. V ozadju trobentač.

Celoto zaključuje stolpasta stavba z zidno krono z gotskimi okni s krogo-  
vičjem. Skupina slovesa se komaj še pozna. V spodnjem pasu pod konjeniški nogami so žanrski prizori. Ob skupini tre-  
tjega kralja dvorni črnc, ki pije iz okrogle čutare. Slede lovci v raznih  
kretnjah, prvi precej nejasni. Pod njimi več psov, jelen, zajec in lisica.



Eden , lovec nosi čez ramo sulico. drugi gviga gorjačo, tretji se obrača k njemu in strelja z lokom. Sledi po dolbini uničen zaliv, v katerega se pod mostom izliva iz ozadja prihajajoča voda. Na obrežju ribič, ki z mrežo levi ribe. V vodi plava raca.

Pod prvo skupino 4 cele figure lovcev, od zadnjega se vidi samo glava. Eden s kijem čez ramo nosi obešene bele kure ali petelina, v levi pa košaro z jajci. Sledeči ima čez ramo sulico na kateri visi zajec, h kateremu skače bel pes.

Naslednjemu visi na sulici druga taka žival zajec, prašiček? Četrty ima gorjačo čez ~~gla~~ ramo z belo culo(moka?)

Spodaj jelen, zajec, lisica, psi. Nekdo je pri psu z zeleno pripisal piglia.

Prizor lova ob tretji in drugi skupini je ~~borbeni~~ borba 3 mož z medvedom.

Sledi črn na zadnjih nogah stoječ medved, ki ga od leve prebada lovec s ~~siv~~ sulico v prsi odkoder teče kri.

Desno zamedvedom vihti bradat lovec gorjačo nad medvedom. Desno dalje obrača možak v kosmatih hlačah nazaj in strelja proti medvedu z lokom. Med tema dvema zelo nejasna velika ptica, od kateri se vidi dolg kljun na usločenem vratu, rudečo kremplji nog, del peruti in rep.

Pokrajina je v zelenih ločnih črtah sumarično stilizirana. V ospredju veliki okrogli kamni. V ozadju skoraj neprekinjena vrsta gradov.

Vprašanje istrskega tipa kot v Beramu bo rešil podroben študij.

Stele, XIVA, 6.6.1958, str. 1-3'



Severna str.banja, zadnja figura ( ob zap.steni) do kolen vidna forntalna figura v beli tesno prepasani suknji, pas z vtisnjenimi krogli.Čez rame ima rudeč plašč spet z broške pod vratom, z rokama ga razpenja na strani in na vsaki roki nekaj nosi.Na desni roki se zdi kot nekaka stavba, na levi siva peščena ura - torej čas, leto?Na glavi košato renes. pokrivalo. Zadnji na juž. strani. red temno modrim nebom in rumenim spodnjim ozadjem je v svojo levo obrnjena v belo dokolensko haljo oblečena postava z nejasno glavo, mogoče širok klobuk, vidita se tudi čevlja.V kolenih je upognjen, obe roki drži naprej in jih opira na obe sivi držali - izgleda kakor bi oral.

Srednja podoba najjuž.oboku je na rumenem bogatem gotskrm sedežu z visokim hrbtiščem frontalno sedeča v lila suknji mlada brezbrada postava s kožu= hovinastimi obšivki pod vratom, na prsih in pri tleh.Desno roko polaga na veliko oblo na desnem kolenu, z levo pa drži dolgo rumeno palico.Ozadje krajine z drevesi.

Sosedni proti zapadu sedi na nizkem sedežu brezbrad, dolgi lasje, na glavi rudeča čepica, čez lila spodnjo obleko (čevlji, hlače, ovratnik) čez pa rudeče patronirano suknjo, z levo drži ~~palico~~ ~~kakor oni~~, desno pa opira na dolg meč.

Naslednji proti zahodu v lila suknji mladenič brez pokrivala, sedi, z desno kaže na košare češenj pred seboj, levo na tleh nižje posode s sadjem.

~d srednje proti vzhodu prodajalec rib.

Naslednji v dokolenki lila suknji z rudečo čepico brezbrad, sodček ob levem boku, obrezuje s fovčen grmičevje pred seboj.

Zadnja na temnoplavem ozadju sedi v rudečem suknjiču mož(figura) s širokim na ramena položenim ovratnikom pred olivnozelenim zastorom.leva roka počiva v naročju, desno steguje k skupini 3 klečečih figuric otrok?



Južna ladja sedaj urejena, retuširana in očiščena. Estetski efekt prav zadovoljiv.

Na zap.prvi krog je žanjec obrnjen s svojo levo v kratkem dokolenskem suk-njiču s širokokrajnim klobukom z desno drži srp z levo pa drži šop žita.Za hrbtom leži požeto žito.

Drugi sedi diagonalno obrnjen v svojo desno z dolgim do ramen padajočimi lasmi, oblečen v lila rudečkasto dolgo suknjmos kožuhovinastim obšivom, sedi na rumenem sedežu brez naslonjala, levo naslanja na rob sedeža, z desno pa z stegnjenimi prsti kaže na pet košar češenj.Levo na tleh še dve posodi z nerazločnim predmetom.Obraz mladosten brezbrad.

3.na nizem gotsko oblikovanem sedežu brez naslonjala sedi mladenič z dolgi-mi lasmi z rudečo kučmo na glavi, obrnjen diagonalnov lastno desno.Nogavi=ca-obuvalo imalilasto.Rumena rudeče gubana in rudeče patronirana suknja s pokončnim lila ovratnikom.Desno roko opira na dolg meč, z levo drži na ramo naslonjeno palico.

V ozadju krajina s stiliziranimi cvetovi.

4.V zeleni krajini sedi frontalno na mogočnem sedežu z naslonjalom, katerega prednja stranica je postavljena spredaj na struženo nogo, na vrhu pa se končuje s kroglo.

Oblečen je v lila suknjo s kožuhominastim obšivom, je mladeniški brezbrad z levo drži kot oni, desno pa polaga na kroglo.

5.pred nizko mizo, prodajalni putom na katerem so 3 ribe in rak, v košari levo ribe.Na levi druga košara z ribami.Mož stoji, ima lila obutev, rumen prepasan suknjič z levo kaže na ribo, v desni drži tri jegulje, je dolgo-las, bradat, desno od njega visita dve sigi(tintenfiš).Gubanje rokavov je klobasasto, kakor v Beramu in Vincencovi skupini.

6.V rumeni pokrajini stoji pol v svojo desno obrnjen mladenič v rudeči



Hrastovlje - p.c.

kučmi, lila rudečkastem suknjiču do golih kolen, na nogah ima lila dokolen= ske škornje z nagubano golenico.

V desni drži fovč in reže rumeno šibo, držeč jo z levo. Levo drugo šibje.

7. na nizem gotskem sedežu sedi frontalen v dolgo rudeče patronirano suknjo z zelo širokim belim kožuhovinastim ovratnikom. V ozadju visi zelen zastor. <sup>Leva</sup> roka počiva v naročju, desno steguje z odprto dlanjo k skupini precej nejasnih otrok.

Na glavi ima rudečo čepico. Obraz mladosten.

Na okviru okna v juž. steni je napis: Hoc <sup>opus</sup> ~~opus~~ fecit Anse Felician 1663

Latinski napis: Hoc <sup>opus</sup> fieri fecit ~~Tomiz vrchovich~~ Tomiz vrchovich de...

Johannes de Kastua pix...

Glagolski.... svršeno na dan svete Mar...let gnh 1490.

Najstarejši grafit: Bernardin<sup>9</sup> Bullich 1494 3ms febr. na sprednjem desnem slopu.

1546 ich bin auch hir gebesen Hanns Seg

Na sev. steni pod Marijo na podstavku glagolska letn 1499 in latinska 1492

Mesečni ciklus se začne v južni ladji na vzh. koncu. Po vrsti so: ново leto "Dobra roka" (hrvatski nar. običaj) Sedeči v dolgi suknjo oblečena brezbrada figura pred zelenim zastorom. Levo od nje grupa klečečih otrok h katerim

h katerim drži desno roko z odprto dlanjo. Rumena obleka je rudeče brokatno pa patronirana. Zastor črno patroniran.

2. Februar: brezbrad možak z rudečimi lasmi, rudečo kapo, v lila ~~sukn~~ suknjiču do kolen. Čez ramo ima obešen sodček, desno za njim šibje, levo druga skupina šibja, kjer s fovčem odrezuje šibi. Kolena ima gola, nagubane lila škornje

3. Marec: prodajalec stoječ za pultom kjer leže 3 ribe in 1 rak v rokah

drži v desni 3 jegulje, z levo pa kaže na blago na mizi. Je dolgo las bradat (dvodelno) ima rumen prepasan suknjič z rudečimi klobasastimi gubami,

*à la Beramibptag*



Hrastovlje - p.c.

Čevlji lila. Na mizi levo ob njem posoda z ribami, desno košara z ribami.

Nad njh visita dve sigi

4.april na rumenem visokem tronu sedeč golobrad mož v dolgi lila suknji obšit ti s franžastim robom. Desno opira na kroglo na desnem kolenu, z levo drži na ramo naslonjeno rumeno palico. V ozadju hribovita pokrajina z drevesi.

5.Maj: na nizkem gotskem sedežu pol v desno obrnjen mlad brezbrad mož z rudeč čepico, oblečen v rumeno rdeče patronirano suknjo. Stoječ lila ovratnik spada k spodnji obleki od katere se vidijo lila hlače, ki prehajajo v lila šilaste čevlje. Pokrajina posejana s stiliziranimi cvetlicami.

6.Junij: na nizem rumenem sedžu v desno ~~diag~~ diagonalen obraz, mlad brezbrad mož z dolgimi rumenimi lasmi, z levo se opira na naslonjalo. Ima šilaste rudeče šatirane čevlje, oblečen je v lila suknjo z belkastim franžastim obšivom.

Desno v ozadju zelena krošnja drevesa? Na levi kamor kaže z desno 5 košar češenj.

7.Julij: v rumenkasti pokrajini slabo viden v desno obrnjen sključen stoječ žanjec s širokim klobukom na glavi, z levo drži klasje (desno snop)  
Nadaljuje se od vzh. v severni ladji.

1.August: napis....habit dies triginta unum. V ozadju in na straneh 5 stol-péstih predmetov (kopice žita? - toda se zde prevelike) Mlad mož z lila kapo v lila prepasanem suknjiču vihti z rokami cepec nad žitom razprostrto po podu?..e bosonog.

2.September: napis September..... sledovi nečitljivi.

Na rudečkastih tleh lesena kad (rumena) v kateri stoji mlad rumenolas mož z lila klobukom in tlači grozdje.

V sredi vinska trta z grozdi, katere reže levo stoječ v profil obrnjen mož v rumenem rudeče gubanem prepasanem suknjiču v zelenkastih nogavicah in šilastih čevljih. Za njim še ena trta.

3.Oktobar: rudečkasto polje v ospredju plug z dvema do vratov vidnima voloma



ali govedoma, s palico ju priganja brezbrad mož v belem prepasanem suknjiču in belih hlačah, z rudečo štulo na glavi. Zadaaj drži ročici drug slabo ohranjen mlad mož.

4. November: Pokrajina s skupino dreves na desni - levo stoji v profil obrnjen mlad rumenolas mož v rudečem suknjiču, belih nogavicah in rudečih špičastih čevljih, ki vihti žatlako-sekiro z ušesom naprej in pobija svinje pred seboj. Za njim je rumeno stojalo, okleščeno drevo?, kjer visi troje zaklanih svinj.

5. December: pri belo pogrjnjeni mizi sedi v temnolila obleko z nekako kučmo na glavi v obraz nerazločen mož pri jedi nerazločnih jedi. V ozajdu vrsta nerazločnih klobas.

6. Popolnoma nerazločna sedeča? figura, s podobno kučmo kot December. Z desno drži nečitljiv napisni trak.

7. Do pasu vidna v obraz malo razločna frontalna postava s košatim pokrivalom. Odet v živo rudeč pod brado spet plašč (roke obredno!) z levo drži peščeno uro, z desno cerkvi podobno poslopje. Izpod plašča se vidi bela prepasana alba.

Del napisa se bo mogoče dal prečitati.

Venci, ki obdajajo mesečne slike so od zunaj širok rudeč krog za njim enako širok bel krog, nato zelen z rudečim trakom ovit venec, za njim širok rudeče obrobljen bel pas z napisom imena in številki dni vsakega meseca. Venci okrog mesecev so nerazločno listnati, enca zadnjih dveh pa sta lovorova in ~~jarka~~ nimata ovijajočega traku kakor Meseci.

Zanrski značaj lovskih zgodb se kaže tudi v tem, da je goloriti lovec ki nosi čez ramp obešenega zajca, ki ga naskakuje pes, pošteno prdnil v psa.

Vidno več rok: zveza z Vincencem, ikonografska s Pazinom, z Oprtijem (Vnebohod - gubanje oblek v klobasah?) Dva grada (-Prilesje): Vstajenje in Jezusov vstop predpekli, so očitivne.



Od vseh drugih se loči slikar pasijonskih prizorov na južni steni zapadno od Predpekla.

Napisni trakovi ob prerokih imajo nečitljive napise, ako je dano latinsko im preroka je dodano tudi glagolsko.

V pazduhah arkad v obleh ladjah so iznad ozidij z zidno krono kažoči se preroki z dolgimi napisnimi trakovi. V ladji pa so ozidja odprta kot ločne niše, v njih pa po en do pasu svetnica. Nad njimi pa do kolen vidni preroki.

~~Napis~~ Napis: .... de Kastua .... popolnoma jasno

Kastua. pñ

opus

Začetek: Hoc.opus. fieri fecit.Tomic  
Vrehovich ime Joh. de  
Tomic Vrehovich razen konca nezanesliv  
pixit: p verjetno odgovarja p v opusu.  
Johannes verjetno.

Borba z medvedom: levo od skupine se je pokazal ostanek še drugega medveda, ki stoječ na zadnjih nogah s šapo hlasta po desnici moža, ki drugega medveda s sulico zabada. Prizor slovesa zelo fragmentarno ohranjen.

Predzadnji krog v vrsti mesecev, kaže frontalno figuro z nekako koničasto završeno kučmo. Frontalno viden do pasu z obema rokama drži dolg napisni trak, ki ga popolnoma obdaja razen pri glavi. Sledi še par črk. V napiso v figuro oklepajočem krogu je vidnih še več črk

Apostoli s Trojico so nedvomno iste rbe kakor Trije kralji, in Boštjan, Fabija in Rok.

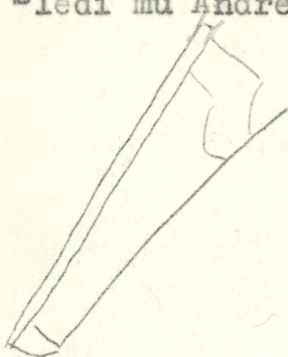
Sv. eter z napisem je naslikan v beli albi, rumeno rudeče okrašen pluvial



Hrastovlje - p.c.

s knjigo v desni, s ključem v levi na glavi mitra.

Sledi mu Andreas, ki ima samo še glavo, Jacobus z romarsko palico, Johannes, Jacobus z nenavadnim predmetom. Fili, Bartholomeus, Matheus z helebardo, Pavel? brezbrad, Mathias z žatlako



V mrtvaškem plesu je skupina 3, 4, 5 para od leve preveč retuširana, tako, da izpadeta iz celote.

Ikonografsko zanimivi momenti.

Na juž. steni Vnebohod, po kompoziciji, po bogatem črevastem gubanju spominja na Oprtalj.

Od smrti vstali Jezus, plašč v vinsko rdeči barvi in celo obdelava gub ter zelena podloga in plasti no shematična obdelava telesa spominja na Suho ali sv. Antona - Dva grada. Isti vrsti, a manj izrazito pripada Jezus v predpeklju. Zanimivi detajli kanoni v vratih predpekla itd.

4 prizori pasjona desno od tod je popolnoma druga roka.

Na zap. steni levo od vrat spod. Kristus pred Pilatom ima rokave harmoničasto nagubane kakor v Oprtlju.

Marija v sliki Treh kraljev drži v levi rumenkast sadež, Jezus je obrnjen po k njej in levo dviga kakor bi nečaj prijemal k njeni bradi. Eva je uničena, razmerje do darovalca nejasno.

V Treh kraljih fini momenti med obema skupinama je eden, kise je sklonjen



obrnil skoraj navpično v globino - ta trobi. Za njim levo v beli srajci, v rujavih čevljih z golimi nogami brezbrad možak s krofom in velikim lepim sokolom na desni dvignjeni roki.

Odlična figura je orientalsko oblečen bobnar.

V drugi skupini je v ozadju figura z dvignjenim bičem z zvezdastim koncem. Na hribih goste vrste gradov in mest. Tipi naselij gradov in naselij z ozidji, donžoni, cerkvami z visokimi stolpi - delno istrsko. Jeruzalem velika stavba z mnogimi krogovičnimi okni z ribjim mehurjem, vrtincem nad vhodom drugo po dve in trodelne odprtine s severnogotskim krogovičjem.

Napis na vходу v ozidje: *Castrvm hec Cristoviae vosque ipsvm adjacens cvm ivrisdictione redditibus et privilegiis // svis Leander Zarotvs ar. et medicine doctor a familia neavser nobili germanica erint MDLXXXI*  
 veliko kulturne zgodovinsko zanimivih predmetov.

Stele, XIVA, 1958, str. 1, 11, 19', 29', 48'

Napis nad vhodom v tabor:

*Castrvm hec Cristoviae rusq. ipsvm adiacens cvm ivridctiona redditibus et privilegiis/ svis Leander Zarotvs ar. et medicine doctor a familia Neavser nobili Germanica emit MDLXXXI.*

Na južni steni več rok.

V jugovzh. začetku slikarija Vnebohoda govori za slikarja zvezanega tako ali drugače s Fučičevim Šarenim mojstrom. Svetnice pod te slike pa so sorodnice onih nad stebri v ladji

Prvi dve kompoziciji nad Smrtnim plesom Vstajenje in Predpekle je mojster soroden Dvem gradom in Suhi, Pasijonski ciklus edted napreh in tudi na zap. steni je slikar, ki je najdalj od Janeza Kastavksega.



Hrastovlje- p.c.

Janez v Križanju pa ~~oh~~ be od daleč mogle imeti zveze s Suho ali bodeškim in oteškim(pri Radeljici) mojstrem( tip obrazov, stlačena telesnost v pleskev, zelena barva sullje, rudeče patronirana plašča in lila podlega ter mehki razvej rebov.

Stele, XXVA, 7.9.1965, str.6-7

Osnovna motivika treh kraljev je sorodna "radišču. Tu sicer deloma boga=tejša. Posebno Jeruzalem z mostom, črnec ki pije iz čutare, borba z med=vedom, dolgokljuna ptica. Humoristična poteza itd.

Stele, XXVA, 1966, 41°

Freske v p.c.sv.Jerneja v Seničnem- sorodnosti z hrastoveljskimi: zibelka v Rojstvu, podobna oni v Mrtvaškem plesu v Hrastovljah, oblivanje nog Kristusa v Pestbildu.

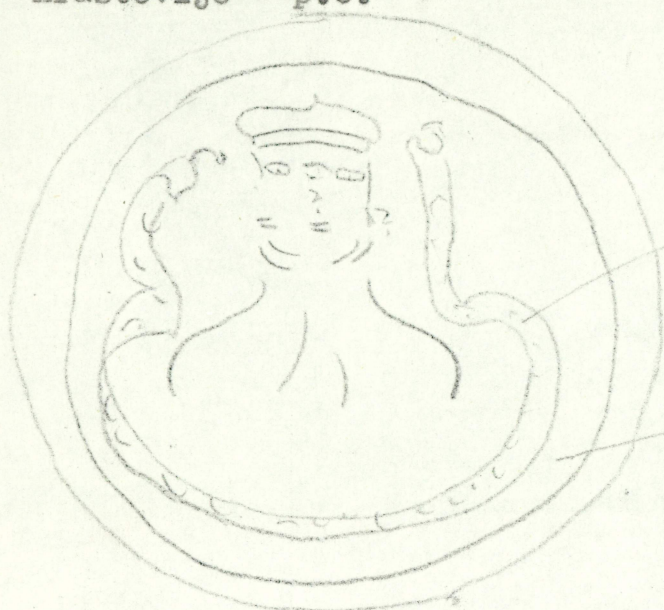
Stele, XXVIA, 1.9.1959, 18-20°

Breg pri Preddvoru-p.c.

Na slavoloku prezbiterija znotraj triobrazna glava, ki ji iz ust izhaja na obe strani akantova vitica. Glava odgovarja glavi figure Tempusa v Hrastovljah.

Stele, XXVIA, 2.10.1959, 43°





Predzadnja slika v ciklu mesecev na sev.strani utegne biti "Tempus". Frontalna razen glave samo v obrisih ohranjena figura vidna mišljena do kolen kot zadnja. V *napisni trak* zunanjem zelenem vencu je notranji bel venec z ostanki črnega napisa. Figura je na črno plavkastem ozadju. Figuro obdaja okrog in okrog razgiban napisni trak z nečitljivimi ostanki napisa. Zdi se, da drži napis z obema rokama. Od oblaka se vidijo *napis* blede rudeči ostanki. Na glavi, kjer se dobro vidi desno oko, a je spodnji del uničen je dvodelna kučma s potlačenim vrhom z ostrim srednjim temenom. Obraz izredno širok, ki dopušča misel na troobraznega Tempis. Obe stranski konturi sta precej nejasni. Leva stranska usta v pro-

filu so skoraj gotova. Možni je še eno oko na desni.

Zadnji je istotako viden do kolen. *blečen* v belo prrpasano albo in čez rame rudeč pod vratom spet plašč z zeleno podšivko.

Rudeča kapuca je potegnjena na glavo, katere pokrivalo je nejasno. Celota učinkuje kakor, da je vse skup belo nunsko pokrivalo. Obraz brezbrad. V desni roki drži stavbo (cerkev?) z rudečo streho v fasadi visok. črn portal in dve okni. Z levo drži zeleno vezeno knjigo. Napis je samo na zunanjem krogu ostani črk.



*napis*

*lozovos  
venc*

Stele, XXVIA, 20.8.1959, 9°-10°