

Raven, lesen, pobeljen strop. Tal cerkev zaprta. 2 rimska v zidovju cerkve.

Tri vhodu skozi obzidje pred cerkvijo vzdian kip, gotski (izrazita S črta) močno poškodovan. Ostanke stare polihromacije. Treba spraviti v muzej!

Lep baročni oltar srede 17. stol. Zgodnjegotski prezbiterij, ostanke ornamentalne slikarije na rebrih. Pod beležem ostanke slikarije na slavaloku. Ladja pozneje dozidana, isto zvonik z lepo piramidno streho. Cerkev ima v splošnem starinski značaj. V ladji na sev. in juž. steni ostanke fresk. Na sev. steni pohod in poklonitev sv. 3 kraljev, na juž. Križanje in vstajenje Kristovo, ostalo še pod beležem. Gotski elementi v kompoziciji in ornamentiki. Figuralno preik gotike, 16. stol. Kvaliteta popolnoma kmečka. Tudi znotraj v cerkvi vzdian 1 rimski kamen.

Stele, LIX, 28.5.1922, str. 1 - 1.

Konservator Črnologar berichtet, dass im Innern der Filialkirche zu Igeldorf gut erhaltene Wandmalereien zu Tage kamen, über welche die Z.K. weiteren Informationen entgegenseht.

MD ZK: št. III. F. 2, 1.1903, str. 219, Sitzungsberichte.

Konservator Črnologar berichtet, dass die zu einem geringen Teile blossgelegten Wandmalereien in der St. Michaelkirche zu Igeldorf bis zur Untersuchung unberührt gelassen werden.

MDZK: št. III. F. 2, 1.1903, str. 375, Sitzungsberichte.

Der Generalkonservator berichtet, dass die angeordneten versuchsweisen Blosslegungen von Fresken in der Filialkirche zu Igeldorf kein kunsthistorisch

bemerkenswertes Resultat ergaben.

MDZK: št.III.F.10,1.1911, str. 303: Tätigkeitsberichte.

Das k.k. Ministerium für K.u.U. genehmigt die Flüssigmachung der für die Freilegung von Fresken in diesen Kirchen bewilligten Subvention von 340 K.

MDZK: št.III.F.11,1.1912, str. 78: Tätigkeitsberichte.

(Pisane, Pijava gora, Glava)

Ladja vsa poslikana. Pritlični pas nikjer odkirt, pač pa na obeh straneh ladje friz slik. Slike spod in med seboj uokvirjene z zelo širokim rdečim pasom. Na sev. steni pohod in poklonitev 3 kraljev. Na vzh. koncu pred stebrom z volom in oslom na nizkem sedežu MB z detetom v naročju. Za njo sedi na desno roko z licem naslonjen sedeč Jožef, z levo drži potno palico ob nji sodček?

Stari kralj kleči in nudi dar, da bi ga dete blagoslovilo. V ozadju paž z krono in drugi s kravzo okrog vratu in visoko belo kučmo, ki se ukvarja s konji.

Sledi novejšo okno, ki je uničilo del slik. Za oknom zadnji del rudečega konja z jezdecem, ki trobi, odet je v belo pelerino in bel klobuk.

Sledita 2 bela konja polvštric z drugim kraljem z darom v roki. Ob njem v značilnem klobuku zastavonoša s kravzo.

Sledi na rozakonju zastavonoša s perjanico na belem klobuku. Nato pa kompozicijsko odlična skupina, slovo tretjega kralja od Heroda. Kraljev konj je bel Herodov rudeč, kompozicija je strogo simetrična, tako, da se zadnji konj in konj prekrivata, zadnje noge pa prepletajo, prednje noge so enako dvig=

myene.

Herod ima dolgo krivo sabljo; z desnicama si segata v roko; izza zadnjic konj se pojavlja rumeno našemljen dvorni norec čisto frontalen in se reži k nam. Levo zaključuje prizor mestni stolp z vhodom in zastavo.

Ozadje je do $\frac{3}{4}$ zaprto z rudečo z rozetami patronirano steno. Čez njo se vidi skrajno stilizirana gričevita pokrajina.

V sredi je rudeč poligonalen stolp. Na slavoloku je ohranjen del te slikarije samo v desnem kotu. Stalo pa je preprosto poslikano z rudečimi in zelenimi viticami, kakor tu hrbiti reber v prezbiteriju. Levo je v krožni vitici monogram IHS, desno S. MRJA ter črki DH in letnica MDC++++IIII(1644). Prezbitერიj je tristrano zaključen, dokaj plitev, zelo preprostih oblik, na preprostih močnih konzolah, dve papredstavljata zelo preprosti glavi, učinkovito preprosto poslikani. Rebra so tristrano porezana in se križajo v enem okroglem gladkem sklepniku.

Zgodnjegotsko toda skrajno primitivno.

Slavolok je dobil sedanjo obleiko verjetno šele v 17. stol.

Na juž. steni je na vzh. koncu Križanje z Marijo in Janezom, ki je po večini uničeno po oknu.

Pod križem mrtvaška glava, ozadje do $\frac{2}{3}$ rumena rudeče patronirana ploskev, zgoraj črevasti oblaki. Sedanje okno je tretje na tem mestu, enako onim v prezbiteriju. Za njim je široko polkrožno završeno, za tem pa vrh prvotnega romanskega ozkega z vitičasto slikarijo.

Sledi Polaganje v grob pred Kalvarijo na griču desno, na levi rudečkasto previsna skapa donavskega tipa. Nato Vstajenje; ob njem prvotno romansko okno z lesenim okvirom. Nato pa do konca Poslednja sodba.

Srednji del uničen. Vidi se v rumeno oblečen~~x~~ v žarkih Sodnik ob njem Marija in Janez Krst. ter angeli trobentači v obalkih, Spod v sredi zemlje z odprtimi grobovi. ^{Levo} pohod zveličanih v nebo, za njimi angel - desno pohod v peklenško žrelo, priganja jih grd hudobec s svinjskim rilcem. V slikariji prevladuje rdeča in rumena barva. V obleki deloma umazano plava in bela. Kompozicijsko se zdi Pohod kraljev dognan in vsaj deloma sem in tja. ^{Užna} st na pa kaže po vrsti ~~predlog~~ predloge iz 2. pol. 16. stol. in manj zveže s tradicijo. Datiranje po stilu in oblekah v zadnjo četrtino 16. stol. Tehnično to ni več prava freska. Na omet je izvršena rudeča risba, ki se kaže posebno v skupini z Marijo pred štalico. Čez slikano z apnenimi barvami

Predrisba se zelo dobro vidi na sarkofagu pri vstajenju, kjer je barva popolnoma odpadla.

Stele, XIII A, 22.5.1958, 43-45.



Barokizirana prvotna romanska cerkev.

Na fasadi se na desni od zvonika dobro vidi prvotno sleme. Desno je od zvonika do tega slemena stena pokrita z ostanki gotске slikarije, po koloritu jasno furlanske smeri. ²elena, rudeča in lila prevladuje. ¹ep primer poslikane fasade.

Deloma jo pokriva zvnik

Na juž.steni, ki je po vojni popolnoma oguljena se dobro vidi prvotna višina do vrha novejšega okna. Levo od okna je ohranjeno ozko polkrožno završeno okno romanskega tipa. Vidi se zarež za okno, ni pa ostankov okvira.

Levo od okna so ostanki fresk. Vidi se kos križanja z delom križa in desno pribito ~~neke~~ roko. Videti je dobra kvaliteta verjetno tudi furlanska.

Prezbiterij v osnovi verjetno še gotski

Stele, XIII A, 22.5.1958.

Freske v p.c.sv. Pavla v Drskovčah (Zagorje pri Pivki) spominjajo po splošnem tonu, rumeno rudeč na freske v Iški vasi. So tudi nekako z temi istočasne. Opis fresk glje pod Drskavče, p.c.

Stele, XXIV A, 1962, 20.

Na slavoloku preprosta dekorativna slikarija. Na vrhu stene na levo od loka v linearnem vitičastem krogu IHS.

Na desni pa v enem krogu SMIRIA

DH
MDC * * * H

Prezbiterij prav gotski na primitivnih, delno figuralnih konzolah z okroglim sklepnikom.

Ker je ladja romanska (v južni steni ohranjeni dve polkrožno zaključeni okni) je zaradi izredne širine prezbiterija nedvomno kasnejša povečava, na mesto verjetno polkrožne apside.

Zunaj ima prezbiterij pristrešeno završen gotski podzidek.

Stele, XXVIA, 26.11.1959, 47-47°

Na slavoloku preprosta dekorativna slikarija. Na vrhu stene na levo od loka linearnem vitičastem krogu IHS
Na desni pa v enem krogu

S M I R I A

D H

M D C + + + H

+ I I I I

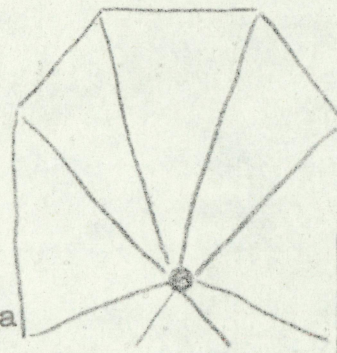
Prezbiterij prav gotski na primitivnih delno figuriranih konzolah z okroglim sklepnikom.

Ker je ladja romanska (v južni steni ohranjeni 2 polkrožno zaključeni ozki okni) je zaradi

izredne širine prezbiterij nedomno kasnejša povečava na mesto verjetno polkrožne apside.

Zunaj ima prezbiterij pristrešeno završen gotski podzidek.

tele, XXVIA, 26.11.1959, 47-47°



Skromen opis cerkve in njene lege.

V zidu pokopališča zazidana figura angela, okr. 45 cm visoka, gotska iz peščenjaka narejena, s sledovi polohromacije. Jo datira 1500 ali okrog 1480. Na žalost je bila baza rabljena za brošenje nožev. Na vsak način jo je treba prenesti v cerkev.

Omenja kamen na zvoniku (navaja napis, ki se slabo bere) sic! drugi kamen na apsiidi ima 5 vrstic. Prvi ima zgoraj letnico 1697.

Baročni oltar iz 1650, podoben onemu v Dvoru sv. Peter cerkev, restavriran 1862. Predvideva freske v ladji: 3 kralji, Križanje in druge slike iz pasjona.

Rimski kamen Rimski kamen s črkami AILXXXV

F A A A

in majhen arhiv

IŠKA VAS - p.c.sv. Mihaela

8.

Freske datira v okr.1500

Omemba o začetku restavriranja fresk.

M.Zois, korespondatn C.K. zap.52 iz

18.4.in24.4. 1915

ISKRA VAS - dr. Liskael

(in some other place)

severna stena

levolal

južna stena



- 1 - pohod n. 3 Zlatje
- 2 - polon Zlatje
- 3 - fragment z arhitekturno-ornamentno?
- 4 - kistna na križu z horijo in fuesom
- 5 - polaganje v grob
- 6 - vstajenje
- 7 - poslednja rodba