

Nad mengško podružnico loke stoji na mali vzpetini umetnostno zelo bogat grad Ĥabah, ki nosi tudi ime Abah, Ablah ali celo Jablje. Valvazor piše, da pride od imena Habicht, kar pomeni kragulj. Grad so sezidali grofi Lambergi l. 1530. V grajskem poslopju je tudi pokopana cela družina lamberških grofov. "ajbrže je bila na tem mestu grajska kapelica, ki je danes ni več. Te mali stolpiček na strehi bi bil morda še njen ostanek. V letu je imela grad Sabina baronica Lamberg, katere mož je bil v turškem ujetništvu. Za Lambergi so grad prevzeli baroni Raspi, za njimi pa plemiči Moskanski. V 18. stol. so postali lastniki baroni Lichtenbergi. Z njimi se je tudi spojila rodbina pl. Janežičev.

V pritličju gradu je še dosti gotskih ostankov, zlasti pri vratih in oknih. V zač. 17. stol. so grad temeljito predelali v zgodnjebaročnem slogu. Prividali so mu še četrti trakt. Iako je dobila graščina zaprto dvorišče, ki je obdano z arkadami. Grad ima na štirih oglih stolpiče, nad glavnim vhodom pa grb rodbine Lichtenberg. ~~Zunanjsčina~~ Zunanjsčina je ostala neizpremenjena do danes, pač pa so notranjsčinopred l. 1745 popolnoma preuredili. Verjetno je takrat izginila tudi kapela.

Poslopje je monadstropno. Odličnejši prostori se nahajajo vsi v l. nadstr. V vzh. stolpu je obednica, v južnem knjižnica. Nato sledita dve sobi in še tretja, ki se imenujejo kitajska soba. Oprema vseh treh sob je enotna.

Grad HABAH pri Mengšu. - *grad*

Stene so pokrite s tapetami, ki posnemajo gobeline. Pritlični pas, nadvratja in stranice oken pa so poslikane s freskami. Feči so iz prve pol. 18. stol. in nosijo grbe Janežičev. V sobi poleg knjižnice je na sliki nad vrati letnica 1745, kar znači, da so slike nastale v tem letu. Slikar je neznan. V tej sobi visijo slike apostolov, ki jih je l. 1684 naslikal Weissenkirchner.

Knjižnica ima 5 slikanih tapet, ki predstavljajo različne pokrajine. 5 fresk pa predstavlja različne prizore z vojaki in turki. Tu visi tudi 5 oljnih portretov baronov in baronic Lichtenberg, ki izvirajo iz druge pol. 18. stol. Novejši rodbinski portreti pa visijo v sev.vzh. traktu, so iz 19. stol. Poleg knjižnice je soba, ki je bolj dekorativno okrašena z raznimi okraski, tu je l. 1745, ki pove kedaj so slike nastale. Naslednja soba je poslikana s prizori iz poganskega bajeslovja. Kitajska soba, ima tapete s kitajskimi prizori, freske so iz poganskega bajeslovja. Med okni prizori iz domačega življenja.

V obednici so tapete, ki predstavljajo plemiško življenje sr. 18. stol. Freske so bajeslovne. Pohištvo je starinsko. Posebnost je ura, ki jo je naredil Martin Stadler, Dunaj l. 1739. Lepe baročne mize, na eni vgraviran pogled na Ljubljano.

Janez Veider, Pod Grintavci, I., št. 8, 5.4.1940
"Grad Habak pri Mengšu" str. 2

Dvorišče štirikotno ima v pritličju in nadstr. okrog in okrog polkrožne arkade na kamnitih stebrih, nekateri v l. nadstr. so izmenjani po potrebi.

Salon v stolpu: Tapete predstavljajo ob peči počenši na desno okrog:

1. žena s kitaro, klečeči ljubimec pred njo.
2. vrt s fontano in piramido, ljubimec in ljubimka v školjkastem kiosku, žene bijejo moža po zadnji plati.
3. pokrajina, 2 ženi in mož z ovenčano ovco.
4. pokrajina, fant in dekle, fant drži črno posodico v roki.
5. sedeča žena z otrokom, ki se stega po vejico, ki jo drži v kljunu zelenovtrata ptica.
6. žena odriwa ljubimca v črnem plašču.
7. sedeča žena z rdečim nageljčkom v roki in stoječ ljubimec v razgovoru.
8. sedeča žena, za njo mož s cvetlicami.
9. sedeča žena, mož ji prinaša ovčko.
10. sedeča žena in stoječ na bre naslonjen mož v pokrajini, fantek s psom.
11. mož in žena pred vazo cvetja, mož ji nudi nagelj. Klečeč kmet pred košaro grozdja, nudi en grozd.
12. dve sedeči ženi, 2 stoječa moža streljata z loki na ptico na okleščem m kolu.
13. Največja - razkošen vrt s pojedino na prostem, na levi skupina godcev

na desni ples moža in žene.

- Freske nad okni ~~1. miza~~ s posodicami za kavo, piškoti in svečkami.
2. miza s sadjem, buteljko in flašico žganja in odprtim kofrčkom z več buteljkami.
3. raki in ribe na mizi, načet hleb sira in odprta kanjgla z vodo.
4. šunka, klobasa, polnjen želodec, napolnjeni kozarci, načet hleb kruha in ob strani korinska posoda s flašo, pijačo, ki se hladi.
5. surovo meso na mizi, oskubljena kura in korinska posoda z vratom dolgo = kljune ptice.

Freske pod okni:

1. žena in mož sedeča v pokrajini, se gleda v zrcalo.
2. v pokrajini 3 pobje, eden igra na manjši rog, drugi na okrogel rog, tretji na gajde.
3. v pokrajini z drevesi in portalom na katerem se poljubijata golobčka, ple-sajoč polnag mož in žena.
4. v pokrajini sedeča žena s košaro cvetlic, zraven amor ob odprti skrinji za dragulje.
5. mož in žena pri jedi in pijači pri mizi na prostem.

Baročna ura. Baročno profiliran podstavek, zgoraj razširjena omarica, ki vsebuje kovinsko lice in ohišje ure. Na tri strani steklene stene. Na oglih

svedrasti stebri na baročnih konzolah. Stranske stene in ogli nad zaokroženimi vrati so zaprte za steklom z baročnimi mrežami s tipično bandornamentiko 1. pol. 18. stol.

Glavni ciferblat je obdan od ornamentike v pravokotnem okviru, v nekatere še tipične ušesneelemente predrte ornamentike je po en putto, tako da držita v vsakem oglu po en graviran okrogel medaljon z gravirano dopasno podobo evangelista s svojim simbolom. Črke so zapolnjene s črno maso ozadja, temnoplavo. Medaljoni so beli, ornamentika pozlačena. Sredi ciferblata je gravirana z baročno ornamentiko z 2 sedečima pticama s kronami nad seboj. V zgornjem delu je v posebni okrogli odprtini pozlačen medaljon, predstavlja joč Adama in Evo z živalmi pod drevesom v raju. Ozadje puncirano, figure gladke. Na ciferblatu spodaj je napis: Stadler Wienn. Na d kvadratnim delom je zgoraj polkrožen del v katerega sredini je odprtina v kateri se vidi kroglica z graviranim sončnim obrazom. Odprtino obdajata dva traka z napisom: MartinVs Stadler ClavVs In arte SVA expressit resonô praeseus opVs oere V Ienna. Kech Sculp.

Ob levi njegovi je okrogel ciferblat z graviranimi podobami mesecev v podobni odgovarjajočih grških bogov, na desni drug krog z graviranimi znaki codiaka in napisi mesecev. "goraj še trije ciferblati in kazalci za reguliranje, repetiranje in bitje.

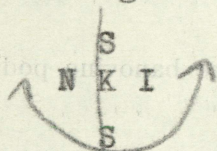
Nihalo ima podobo brezbrade glave, obdane od žarkov. 'se stene so iz=

izložene v intarziji z bandornamentiko. Vrata, ki zapirajo nihalo imajo intarzijo, v graivranem lesu zgoraj klečečega, križ objemajočega svetnika v korarski obleki - Janez. Nep. Spodaj pa drevo, na katerem sedi čopast ptica s sadno vejico v krempljih, spodaj pa sedi s hrbtom pol ven obrnjen mož, zdi se da s knjigo v roki, mogoče portret. Na d možem napis:

A^O 1744 : des 5 Martij W : H :

Lesena miza : z baročno zvitimi nogami. Gornja plošča intarzirana s pasno ornamentiko, črno in rjavo, večinoma geometrične oblike. V srednjem stilističnem polju je vdelana belogravirana ploščam ob nji na 4 straneh 4 intarzirane, deloma gravirane ptice z vejicami sadja v krempljih.

V srednji plošči je od baročno že rokokojske motive vsebujoča ornamentika obdan graviran pogled na Ljubljano. Zgoraj napis Stadt Laybach. Spodaj je v okviru od školjkaste ornamentike obdan monogram s sidrom v ozadju. Nad monogramom dva prstana, drug v drugem vdelana. Monogram se glasi:



Pogled iz pod Tivolija, vidi se grad in mesto z veliko stolpi, posamezni objekti so nezanesljivi, samo mnogostolpost odgovarja.

Miza iz sr. 18. stol. Baročna pasni okvir oklepa polje z z raznobarvnimi lesenimi ploskvami, vmes sadje (hruške , jabolka, grozdje, češnje)

ob robu okrog z rokokoornamentiko obdana pokrajina z poslopji in vejicami cvetja. Odlična, lepa miza.

V dvorišču na levo od glavnega vhoda in stopnjic v nadstropje se nahaja kamenit portal iz peščenca, pravokotne oblike, spodaj obrez na ajdovo zrno, okrog palica med dvema žleboma.

Srednji trakt stoji med dvema poligonalnima stolpoma. V desnem je v višini pritličja ohranjeno eno štirikotno okno z obrezom na ajdovo zrno.

Portal je kamenit rusticiran iz sivega apnenca z grbom Wichtenbergov

V pritličju levega stolpa sta tudi v klet dve odprtini s porezanimi robovi.

Trakt proti jugozap. ima pod streho baročne, spodaj zakrožene konzole ki kažejo na konec 16 ali 17 stol. 5 odprtin s porezanimi robovi na jadovo zrno pa v podstrešnem nadstropju. Te line se nahajajo tudi v prednji fasadi obeh stolpov.

Pri jugozap. stolpu je ohranjen mesto konzol v sosednjem traktu kamenit podstrešni zidec. Nekaterе konzol so iz peščenca, druge so očividno pozneje nadomeščene.

Trakt na severozap. strani ima navadno obrezane line in je očividno mlajši.

V jugozap. traktu je ohranjeno 3 štirioğlata okna s peščenčastimi okviri

iz gotske dobe(okno je vidno pod lino pod streho z porezanimi robovi na ajdovo zrno.) Na sev. vsh. strani grada nad robom napram pokrajini je zao- krožen del zidovja, bržkone ostanek utrjenega zidu.

Tudi v tretjem sev. vzh. traktu se nadaljujejo pod streho te line do prizidka.

V jedilnici je temno rujava masivna peč z trtno dekoracijo in Jane- ževimi grbi na velikih modnicah.

Stele, XXXIX, 2.6.1927, str. 46' - 54.

Jedilnica: slike ob oknih, od leve proti desni: Baročna ornamentika povsod naokrog. a) nad oknom, b) ob oknih, c) pod oknom.

la.) v vencu doprsna drapirana ženska glava

b.) harlekim z lasmi zvezanimi v šop, drugi s kockasto obleko in štulastim klobukom

c.) močno razpraskana / pokrajina, sedeča žena kaže zrcaio drugi, zadaj naslonjen mož.

2 a.) bradat a do prs drapirana glava.

b.) črnc z uhanom, bradat Turek s turbanom

3 a.) ~~z rdečo glavo z zelenimi prsi, 2. c. v pokrajini 3 pisnjavi fantje~~
3 a.) ~~z rdečo glavo z zelenimi prsi.~~

3.b.) do prs žena, rdeča ruta okrog vratu, bela avbica s plavim trako na glavi, mož z dolgimi lasmi, brezbrad, s trirog ljskim klobukom. zelen jopič

3 c.) Plešoč polnag moški in ženska, na levi se dva v ozadju poljub jata na desni slavolok s spomenikom spodaj, zgoraj dva kljunčkajoča se goloba.

4 a.) brezbrada glava z lovorjevim vencem

b.) stoječa žena v modrcu spetim spredaj z zelenimi trakovi, na glavi spredaj nabrana avba, črn trak, *ali fimen* z belimi ornamentami. Kmet v klobuku in plavem, rdeče podšitim suknjičem.

c.) v pokrajini sedeča žena s košaro cvetja, eno cvetko v rokah. Na levi putto, ki odpira šatuljo.

5a.) žensko poprsje z ognjenim jezikom ali takim šopom las nad čelom.

b.) bradat star mož, drug starejši mož z razkušstranimi lasmi in razkuštrano krakto brado.

c.) V pokrajini mož in žena pri mizi pri jedi in pijači.

Nad vratne slike: eleganten voz z vpreženimi kozli, ki ga vodi mal pastir.

Na vozu spredaj fant, zadaj žena, ki si podajata roko. V ozadju na levo nag mož, ki iz meha naliva ženi vino, naga žena, nag mož z velikim vrčem.

2. Aantična pokrajina z masko z rogovi v sredi, na levi odprta zidna lopa z izveskom, notri ognjišče in kotel, na desni nag mož daje iz čaše piti ženi. Za njima ležeč orel, v ospredju leži mal satir.

3. Pokrajina. Bachus je padel z osla, osla opira en mož, drug s kozjimi nogami. *Barba, in moč dvorila za rep, začel doc obupani zveri. Na desni spomenik z varo na vrhu, / Stile, XLVIII, str. 15-17, 1928*

Leo (~~nima~~) Littrow - Motivi iz ^{ve}patije in primorske obale.

Lattermann diletantka

6 Weissenkirchnov

Od stolpa.

Baron Liechtenberg . Portret do prs. Arthur Kurtz 1894

Podoba dame s pahljačo, zadaj arhit., oval. Karl Dieterich 1854

5 miniaturne rodbinskih iz 1. pol in sr. 19. stol.

Pogled v sobo z igrajočimi. Antarzirana miza s pogledom na ^{na}-jubljano, sr. 18.

Biblioteka / 1. nadstr. soba v oglu na levo od glavnega vhoda. Nepravilno osmerokotna, 3 okna. Kamin s kamnitim okvirom, stene prevlečene s slikanimi tapetami, patron na platnu, fina črna, cvetlična ornamentika. Tisk? Nad vrati in nad 3 okni fresko slikarija. V okenskih stranicah fresko slike. "reske dekorativnega značaja. Nad vratmi in okni pokrajine. Nad kamina na desno vrsta : v rdečih tonih. slikano pristanišče, na desni vrsta poslopij z orient al. motivi, na desni ladje. Naslednja vrsta : spredaj morje z ladjami. Žadaj veliko poslopje z oglednimi ~~stebri~~ st lpi in stebriščem. Nad okni: 1. pokrajina s trdnjavo, se vidi n tri poslopje. 2. pokrajina z drevjem in več poslopji. 3. Pokrajina z g zd m na sredi, na levi lesene koč e z ograjo, na desni slavolok, utrdba in skupina lepših poslopij.

Fresko je poslikan tudi pritlični pas sten in pritličja pod okni - baročna ornamentika. 1. klasično poslopje in majhne figure. 2. bogato poslopje, 3. ~~pos~~

3. Pokrajina s klasic. razvalinami. Ob oknih 1. baročna ornamentika predstavljajoča čisto dekorativni baldahim z volutami, zastorom in vazo na vrhu angeljske glavice. Na dekorativnem podstavku spodaj motiv konjskih glav. Nad baldahimom na 3 stopnjicah na levi turek z dolgo pipo, na desni vojščak v opankah, belih špičastih hlačah in rdečem plašču s kapuco, za pasom 2 pištoli, roko opira na puško. Nad oknom baročna ornamentika iz volut, *Nadlaga vanje na listu 12.* V sobi pred biblioteko rproti vhodu v glavni fasadi visi 6 slik apostolov 65 x 88 cm, pl.o., nekako dprsnji. Sv. Pavel - levo pred desnim delom naslanja na ročaj velikega meča, desno čez levo tako, da je telo lahko nagnjeno, z glavo pa izgleda v svojo levo lahko navzgor. Slikano chiaroscuro, temne na rujavo z rdečkastim štihom uglašene barve. Lepa karakteristična glava. Podpis na levi spodaj H.A. Weissenkhircher 1684 nov Na hrbtu pravi podpis z belo barvo H.A. Weissenkhircher pinx. 1684.

2. sv. Peter obrnjen v svojo desno, v levi ključe, z desno se zavzet prijema za prsa. Do pasu.

3. Sedeč v svojo levo do kolen lista po veliki knjigi, nima atributa, Jakob minor.

4. S. Thomas do pasu. Telo obrnjeno pol v svojo levo, glava pol na desno navzgor, v levi drži tablo z desno piše. Novo platno.

5. S. Jacobus major. Do pasu, obrnjen s telesom v svojo desno pribl. v profil, v profil glava, čez ramo mu ven gleda amoret, z levo drži rdeči plašč ob

rami, v desni potno palico.

6. Obrnjen približno en face, glavo malo na levo in navzgor s pogledom, z desno drži rob plašča pred prsmi, z levo gestikulira. Novo platno.

(Nadaljevanje z lista 11) - rastlinskih motivov. 2 ptic, ki držita venec s kljuni. Karakter. ornamentika proti sredi 18.stol. ~~2x2x2x2x2~~ V srednjem polju trinadstr. okrogel stolp. 2. okno - na levi vojščak v beli suknji s čako na glavi, štrahastimi golenicami in puško pred seboj, desni v svojo levo kora-
kajoč opankar v rdečem plašču s puško čez ramo. Nad oknom kroj-ška *muška* oprem a.3.okno levo - bobnar v beli obleki s triogelnim klobukom. Na desni i vojščak s helebardo, čez prsi oklep in čelada s perjem na glavi. Nad oknom bobni in trobente. Slika izvršena zelo flot in spretno, ornamentika na hitro Na kamnu v napol rokoko okviru grb baronov Janeschitsch. Na stenah viši 5 portretov pl.o. 1.obrnjen v svojo levo, nad njim zastor, levo opira na mizo, kjer sta 2 svežnja pisem, eno ima odprto v desno. V duhovni obleki, na svežnju pisem letnica 1775. Na levi zgoraj grb in napis: Leopoldus Lib: Baro de Liechtenberg Judiciorum pr vincialium obius assessor dein C:R: Majestatis consiliarius in Publicis in Politicis in Carniolia. Baroka na glavi, ob levem boku sablja. *Sredna uniforma* ² obrit.

2. V vojaški obleki, temnozelen telovnik, bel plašč, obrit. Sablja ob levem boku Feldbrucke na njegovi miza na kateri je njegov klobuk. Na desni zgoraj grb in napis: Ignatius Lib:Baro de Liechtenberg C:R:M: Capitaneus actualis

iuditi regiminis pedestris. Riese. Nad glav zastor. Vsi malo čez pas.

3. Ozadje zelen zastor. Obrnjen v svojo desno, ob njem miza, z desno drži na mizi razprostrt načrt z napisom Graniz "apa", pod levo pazduho ima klobuk. Gladko izdelan, obrit. Na levi zgoraj grb in napis. Fr:Xav:Lib:Baro de Liechtenberg Cap^{uo} Circuli carn^{ae} versus Remp: venetam confinvm Cm^{vs} in Istria.

4. Žena v črnem klobuku, zadaj zastor, temna obleka z rdečimi obšivki. V desni rožo, levo polaga na mizo. Na desni zgoraj dvojni grb z napisom: Hiacinta Lib: Baronissa de Liechtenberg Nata Comitissa Ursini de Blagay.

Velikost vseh 4 slik - 78 x 100 cm.

5. 81 x 95 cm, pl.o. Sedeč na rdečem empirski zofi v črni obleki, obrnjen v svojo desno, glav pa nazaj na svojo levo. Braz izboren. Na desni zgoraj grb s podpisom, ki pa ni istočasen, Leopold Freyherr von Liechtenberg - Janeschitsch, + 1781, umrl 1858. Mogoče franc. delo.

2. soba: v traktu proti gozdu, pravokotno na vhodnega. Stena prevlečena s tapetami na grundirano platno. Baročni okviri, notri 4 kitajske motive posnemajoči vzroci. "revo, kako poslopje, dvakrat ženski in dvakrat moški

V vmesnih poljih ladja in trikrat pa stolp. Nad vrati, na pritličnem pasu in nad okni fresko zokel, cvetlični venci in baročna ornamentika ob robovih.

Nad 3 vrati odrgnjen rdeč zastor, da se vidi v ozadje v eni pokrajini rek v dveh poslonih. Pred zastori vselej po ena vaza s cvetličari, na predstavljen

vaze nad vrati na hodnik letnica 1745. Pod 2 okni vaze s cvetlicami, nad okni cvetlični venci, v sredi pa školjka z glavico. V lajbungi nad okni cvetje. V str. lajbungah motiv visečega baročnega pilastra na konzoli, od konzole visi cvetje, na vrhu vaza s cvetlicami, od kapitela visi steblo s svetovi, v sredi pilastri okrog cvetni venci.

Sledeča soba - Na stenah tapete patronirane ali tisk. (Tapete sorodne kot v Ptuj). Na grundiranem platnu motiv navzor vspenjajoče listne trte z velikimi cvetovi. Bordura zg. raj okrog iz trte s cvetvi. -odnožje sten marmorirana polja, na oglih konzole z volutami. Nad vratmi 3 scene iz življenja Venere(?) 1. Gorata pokrajina, v kateri leži pan in svira, psredaj morje s tritoni, angeljem s plamenico na delfinu ter nago ženo na delfinu, druga ki se naslaja ~~maxxxxrje~~ nanjo in nad katero se vije plav plašč, sedi na školjki. Zadaaj 2 spremljevalki, en amoret dviga plavi plašč, drugi plava po zraku.

Peč 1. pol. 18. stol. s kupolasti štiristranb streho (Schnuppen!) V poljih grb Janežičev. Nad drugimi vrati pokrajina z vodo, drevje na levi, pod drevesom leži odložena vojaška oprema, na desni pa spi Mars, ki ga Venus neguje. Iz vode se vidi d. pasu naga Niksa. Amor z neba strelja naskupino.

Nad 3 oknom spredaj malo vode, zadaaj skala in pogled v pokrajino. Diana počiva s polmescem na čelu na plavi prerpogi, ob nji tul in lok, druga žena sedeča poleg nje drži košuto, tretja na desni si umiva noge. Ob nji leži mrtev zajec, ki se mu približuje pes. *Nad 2 okni pokrajina, morje s poslopji in ladjanj, grobo. Pod okni na*

na pritličju pod levim, morje z ladjami, na desni pokrajina s fasadami. V lajbungah nad okni: v oglih školjke. v sredi venec s trizobom na vrhu, notri nad levim oknom delfin v morju, na desni gos v vodi. Ob oknih v lajbungah, spodaj volute s školjkami na koncu, vmes motiv školjke in baročne mreže, nad tem dva delfina - heraldično, ki si prepletata repe, iz ust teče voda, repa sklepata ločne veje. Nad tem školjčna in spiralna ornamentika in maska obdana od rož, iz ust ji teče voda. V okvirih v sredi, od leve proti desni ribič, ki s trnkom lovi, ribič z mrežo čez ramo in bečvo v desni. 3. perice pri pranju. 4. perica pri spiranju. Flott risba. V ozadju pokrajina.

Sledi - Kitajska soba. V stenah imitacije gobelinov s slikami, ostalo fresco. Pri tleh volutne konzole, školjke in viseče listne girlande. Nad vrati 2 kleklasični sceni. 1. Žena sedeča na oblaku z razgaljenimi prsmi, ob nji na desni amor s košaro rastlin, na levi na oblakih 2 krilati glavi, ki pihata. 2. Žena na oblakih v zelenem plašču, ki jo le malo pokriva, venec lavorjev na glavi, srp v desni, snop ob nji. Nad okni školjčna ornamentika z motivom vaz in trte s plavimi cvetlicami. Pod okni v pritličju, levo - pokrajina s poslopjem v ozadju, spredaj na levi v sliko obrnjen osel, na desni mož, ki si sezuva čevlje, sede pod drevesom.

2. desno. Pokrajina s kočjo na levi, pod drevesom sedi mož, ki je odložil koš.

Ob oknih v lajbungah okviri iz školjčne ornamentike, vaze na vrhu in trte

s plaviimi cvetovi. V okvirih ob levem oknu, 1. berač, 2. potnik s klobukom v roki. Ob desnem oknu: 1. v pokrajini korakajoč mož s palico in lopato čez ramo, 2. korakajoč mož s klobukom in v pelerini se bliža velikemu poslopju. Nad okni v lajbungah v školjčnih okvirih po en angelj s cvetno trto pred seboj.

Gobelini predstavljajo na desni največje scene, kitajski spreved v pokrajini s plamami, fantazijskimi poslopji, veverico med bučami in dolgonogo, dolgokljuno ptico. Okrog ene palme se vije kača. Zgoraj školjčna ornamentika. Spreved začenja plešoči Kitajec z zvonci, sledi na kameli drugi, ki kriči in tolče na boben, nato 2 trolentača ter eden z zastavo, nato kamele z zvonci na nji, na tronu pa kralj s krono in žezlom, za njima pa zamorec, ki drži sončnik. Ob straneh kamele 2 služabnika. Drugo zakriva omara. Trgovina na oglu je rusticirano vsločena piramida. Na steni ob vratih hodnik na levo. Pokrajina s skalami in palmami. Na skali na sredi leži žena, nad njo velik mrčes. Služabnik ji daje skodelico. Spredaj na tleh na nizki mizi pripravlja čaja 2 služabnika in en služabnik čaj. Na desno od vrat na skali sedeč Kitajec, ki trobi na zvit rog. Vrata spet prejšnji sobi na levi. Pokrajina - en Kitajec se je nagnil naprej in se opira na kamen, drugi mu stoji na hrbtu in vihti zastav. Na desno - pokrajina s palmami in kitajskim gradom, spredaj drži en klečeč Kitajec za vrat, drugi ga drži za rdeči vrvič, tretji mali mu nudi rdeč predmet, četrti gleda od zadaj.

Na okenski steni od leve proti desni:

1. Kitajec klečeč, ^{ramena} zraven figovo drevesce, rastoče v vazi.
 2. Pod drevesom zadaj pokrajina, stoječ Kitajec s papigo na desni roki, z levo pa jo uči.
 3. Pokrajina s palmami, stopicajoč Kitajec, ki tolče na rene.
- Barve zelo žive, slikarija flott in dobra, vsekakor delo izurjenega slikarja.
- Obednica: , v drugem stolpu je istotako vsa pokrita s tapetami in slikami in se zdi, da so freske delo istega mojstra, kot v cerkvi v Grobljah, ali vsaj zelo sorodne. Kitajska soba je izborno ohranjena.

Stele, LXVII, 23.2.1926, str. 5' - 17.