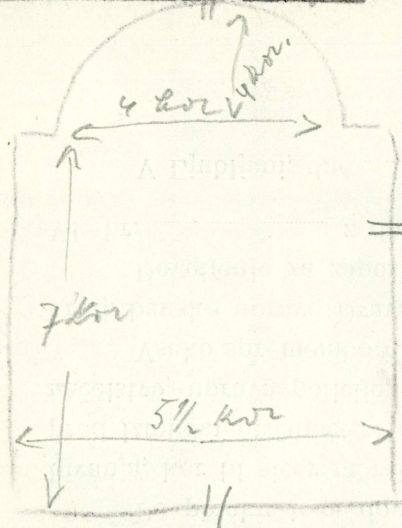




Nad vhodom enoločna zvonova lina. Pod cerkvijo vodnjak dostopen od juž.strani po stopnicah.

V prezbiteriju na vzh. štirioglasto ozko okno. V juž. steni ladje precej veliko okno, romanske oblike.

= okno Polkrožna apsida.

Ladja ima raven ometan strop.

Kamnit portal v ploskvi stene, polkrožno završen.

V notranjščini povsod pod ometom in beležem ostanki fresk. Večje partije se sledi na juž.steni. Ostenje okna je bilo poslikano z motivom rjave, rdeče in rumenkasto zelenih skladov, deljenih s širokimi belimi progami. Kvadri so završeni z v omet pogobljenimi rtami. Ohranjena je desna(zap.) stranica in

vrh, vzh. pa je vsaj po večini uničena.

V prezbiteriju s polkupolo ločim dvojen omet, do začetka oboka zelo razkav, v veliki meri prvoten, v kupoli pa gladek. Za oltarjem južno od okna se vidi več ali manj vodoraven rdeč - bel kozmatski pas, nad njim pa na rdečem ozadju previjajoči se beli pasovi, mogoče napisni trakovi simboli evangelistov. Na stiku novega in starega ometa je spodaj vodoraven rdeče zaključen pas, ki pa kaže dva tona, eden furlanske slikarije, drugi na starem ometu starejše slikarije.

Kvadri v oknu so rahlo marmorirani, kar govori tudi za furlansko slikarstvo. Odprtina okna je tudi zunaj prav tako poslikana.

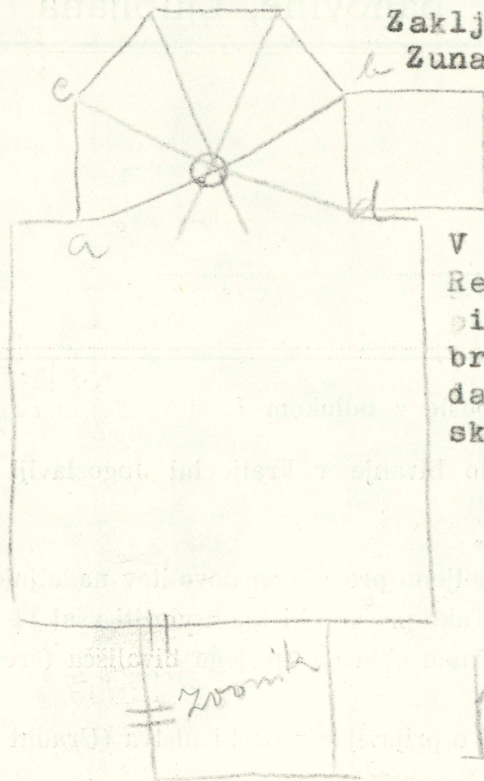
Na slikanem ometu v apsidi par grafitov: peukar Vicarij

15.7

Nekako iz istega časa Beatus.

Furlanska slikarija je fresko. Potegnili je belež čez slikarijo, laziral in beljeno spuščal.

Prvotni omet, ki se nahaja do 2cm in več pod furlanskim je gladek toplo sivkast, a ne slikan.



Zaključek brez oken.

Zunaj pritličen zidec.

Nagnenje k kupolastemu oboku s povezenostjo oboka k slavoloku.

a-b, c-d = polkrog.

V ladji baročen obok, prvotno verjetno raven stroj. Rebrast obok na geometričnih narobe poligonalno piramidastih konzolah, en okrogel sklepnik. Rebra profilirana z obojestranskim posnetkom, tako, da je hrbet ožji. Čas težko določljiv. Poznogot=sko?

Stele, CXXII, 24.8.1948, str.1.

