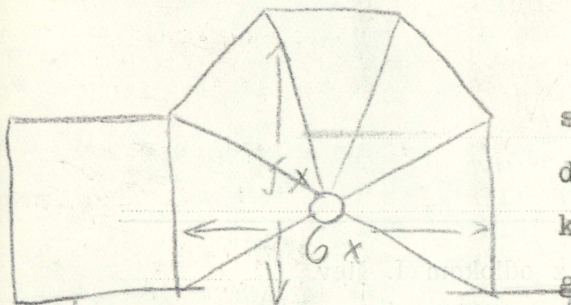


Gotske podlage, stolpa, ladje in prezbiterijske. Navpično prezidane. Imela je raven strop, stene povišane.

Stele, LXIV, 29.8.1926, str.5.



Posneti obok

*Lomik
primoža
primolan*

Prezbiterij zgodnja tlorisna oblika. Rebra se stikajo v kroglem, gladkem sklepniku. Rebra prednjega skoraj kvadrata imajo ^{obliko} spredaj v osmerokotu posnetega pravokotnika. Na sredi reber prednjega kvadrata je okrogla vdolbinica z majhno glavico.

Rebra stoje na preprostih, zelo nizko stoječih geometričnih konzolah. Rebra z oltarji ob vzh. steni imajo kapitele v obliki primitivne glave pod njim pa pri geometrični konzoli sloneč polsteber. Zelo zgodnja arhitektura.

Stene in oboki so poslikani, kar se odkriva.

Ladja nov obokana. Oltarji precej preprosti iz srede 19. stol. Trižev pot dober iz 1. pol. 18. stol.

Ves prezbiterij slikan. Cerkevni očetje sede na tronih tradic. oblike, pod baldahimi, pred pul-

ti z odprtimi knjigami. Urbani kažejo že znake poznogotskega realizma.

Na stenah spodnji pas verjetno apsotoli, zgornji pas nad okni svetnice (vidi

se sv. (a tarina do prs.) 2 .pol.15.stol.Sorodno
 Grngrobu(1453).

Stele, LXXXII, 29.8.1934, str.34-36.

Dreske v prezbiteriju odkril malo pred vojno Fr.Golob.

Na sklepniku blagoslavljajoča roka.

1. angel z nap.trakom: Gloria in excelsis Deo.

2. angel dtto: Et in terra pax hominibus bonae voluntatis laudamus te, benedicimuste, glorifi....

5. sedeč na pisalnem pultu piscoč z napisom S.Augustinus

6. Sedeč ob odprti knjigi razmišljajoč S. Ambrosius

7. ev, napisni trak S.^marcus Ecce ego mandaci mei

8. angel: S.Matheus, Liber generationis

9. Blagoslavljajoč Krisuts od žarkov obdan.

10.orel: S.Johnus, In principio erat verbum.

11.vol.S.Lucas Fu....., slabo čitljivo.

4. Pišoč: Sanctus Gregorius

5. Čitajoč, Sanctus Heronimus.

Na stenah v podločjih od sev. zap. doprsne svetnice.

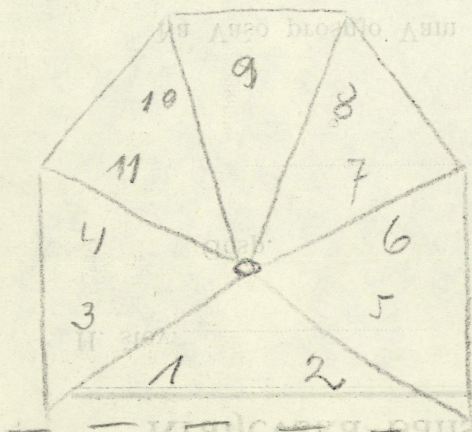
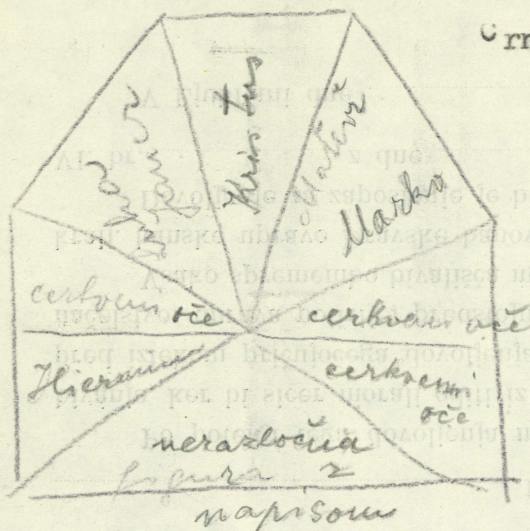
1.skupaj sv. Apolonija z zobom in sv. Uršula s puščico.

2. sv. Katarina.

4.(zaključek) Marija z detetom v žarkih s krono na

glavi. Jezus sedeč na desni jo objema okrog vratu.

4. sv. Marjeta



5. nerazločno.

Drugi pas ravne stene: Evangelisti od sev. zap., pod polkrožnimi arkadami z ovitimi stebri, z napisi nad glavami.

1.2.3.sv. Jacobus major, 4.Joannes evangelista.

5.S.Andreas, 6.S.⁴etrus, 7., 8., 9.S.Paulis, 10.uničeno, 11.S.Marcus Evangelista s knjigo v desni in 2 mečema v levi, 12.napis nečitljiv.

Pri tleh zavesa(sledovi)

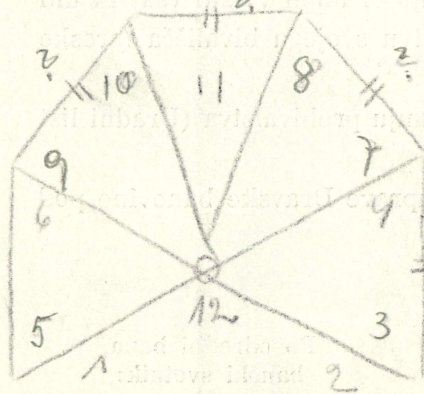
Pod to plastjo za oltarjem globlje s šestilom zarežani posvetilni križin, 'ka-žoč, da je cerkev pred slikanjem že služila namenu.

Glave zelo realistične. Pultni stoli italjanska zadeva, kakort tudi motiv 4cerkvenih očetov.

Obrobni motiv vzjaemno suličasto - deteljast. Patronirani ornamenti na oblekah. Ljubki obrazi svetnic, povdarek na ustnicah. Posebno sv. Apolonija in Uršula zelo spominjata na Crngrob. Verjetno mojster Wolfgang.

Na sev.steni pod ometom večje partije rdeče izvedene, črno obrobljene, deko-rativna prvotna slikarija.

Stele, CXVII, 25.9.1946, str.95-96.



1.angel z napisnim trakom : Gloria in excelsis Deo.

2. angel: Et in terra pax hominibus bone voluntatis laudam te benedicimus te glorifi

3. S.Augustinus, 4.S.Ambrosius, 5.S.Heronimus

6.S.Georgius, 7.lev : napisni trak S.Marcus, Ecce nečitljiv.

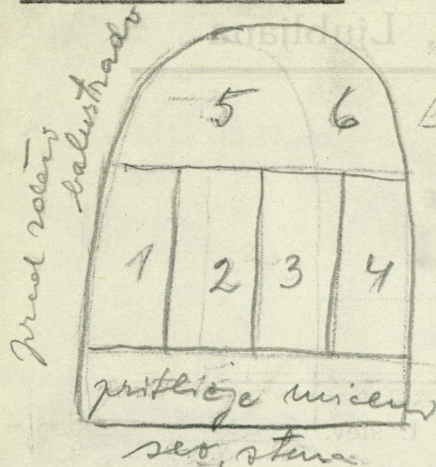
8.S.Matheus, Liber guercōnis Ihesu Xpi

9.S.Lucas Fuit in diebus Heroids regis Inde sac..

10. S.Iobūs In principio erat vbum

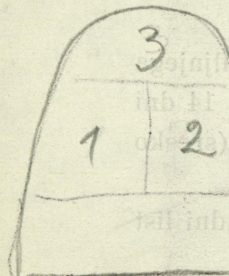
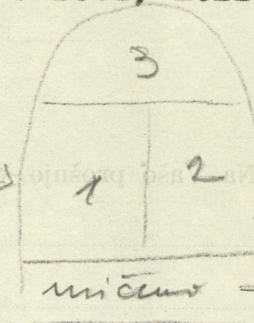
11. Kristus blagoslavlja z desno roko, v levi kroglo, v mandorli, sedi pa na mavrici.

12. blagoslavlja joč aristus, roke s križnim



1. pod ločno arkado s perspektivičnim ozadjem stoječ apostol, napis nečitljiv.
2. skoro ves uničen, napis nečitljiv
3. S. Jacobus major v romanskem klobuku, z romarsko palico.
4. S. John̄s Euangelisti s kelihom v levi, kelih vrezan v omet, rav tako nimb.
5. do pasu S. Apolonija
6. do pasu sv. Uršula

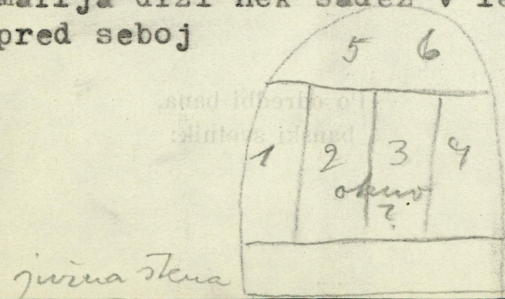
1. S. Andreas ves uničen
2. ves levi del uničen deloma z napisom (pe) trus v pluvialu.
3. Sv. Katarina do pasu



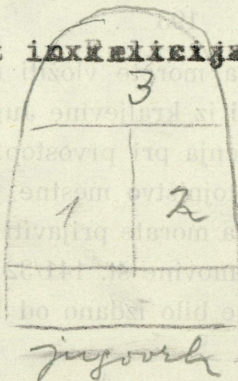
Svetnika, mogoče sv. Primož in Felicijan, ker jih je za 12 apostolov preveč.
1, 2 komaj sledovi
3. M.B. do pasu v žarkih golo dete na desni, ki mater z levo oklepa

okrog vratu.

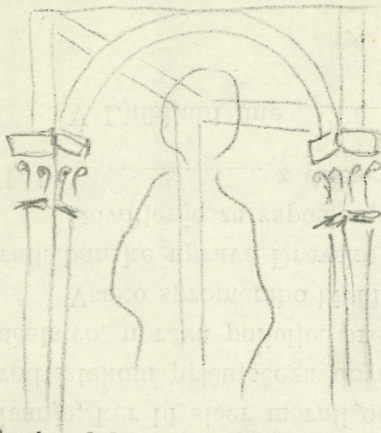
Marija drži nek sadež v levi pred seboj



1. S. Matheus Euangelista, v desni knjiga, v levi dva meča.
2. ohranjen samo začetek arkade
3. ?
4. desni del stoječe figure.



1. S. Paulus, ohranjena le = va stran, odlična glava.
3. sv. Marjeta



Vprašanje je, kje so bila okna. Verjetno v južni in vzh.steni, ali pa zelo majhna tudi v sev.vzh. in jugovzh.

Ozadje na stropu belo. Rob polj rdeče-bele deteljice sulice v ~~vzajemnem~~ vzajemnem odnosu. Napisni trakovi z lepo izpisano gotsko frakturo imajo veliko vlogo.

Cerkveni očetje sede na paerspektivično ograjenih tronih z naslonjali in pulti, z dvema knjigama pred seboj. Delilni pas med figurami dopasnih svetnic in apostolov je rdeče rumen zobec. Stenska po-

lja obdaja bledordeč rob posnemajoč večkrat profilirano rebro. Isti motiv je na rebrih. Ozadja svetnic so bela z zelenim robom. Balustrade pred katerimi stoje so bledoreče kakor rebra.

Čbrazo so zelo realistični, približujejo se izrazu konca 15.stol.

Barve: zelena, rumena, rdeča, lila, sinja, siva, črna. Mnogo operira slikar s patroni, posebno bogat je Petrov plašč, prav tako obleke svetnic in Marije. Vzorci sorodni onem v Crngrobu.

Pod to slikarijo starejša. Vidi se na sev.steni velikopotezen črno obrobljen rdeč vzorec. Pod oknom na vzh. steni pa rdeč posvetilni križ.

Arhitektura utegne biti že iz 14.stol.

Rebra, ki imajo nekake sklenike na sredi, slone na vzh.steni na stebriščnih konzolah s primitivnimi glavami za kapitole in enostavno prišiljenim koncem. Začenjajo se kakih 60 cm od tal.

Spodaj napram podzidku ~~na njem~~ ^{omejule} slikarijo širok mavričast pas s patroniranimi 4listnimi rozetami, pod njim pa deteljčasto - suličasti vzajemno rdeče - bel vzorec.

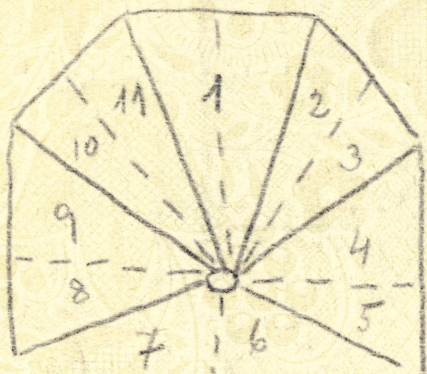
Sorodstvo z Wolfgangom iz Crngroba nedvomno. Mogoče nekoliko mlajše. Profil reber močan, rahlo žlebast. Ozadja pri apostolih so sinja.

Stele, CXXIV, 23.9.1947, str.26-29.

Omeniti je še beneficij pri Jamniku, katerega je l. 1342 ustanovil Henrik Tanarius z dovoljenjem patriarcha bl. Bertranda.

Dr. Avg. Stegenšek: O razvoju župnjiskih mej.

ČZN. V. 1908. str. 200.



Na okroglem gladkem sklepniku je naslikana blagoslavljajoča roka

1. blagoslavljajoč Kristus v mandorli

2. angel-Matevž

3. lev-Marko

4. Ambrož sedeč pri pultu piše

5. Avguštin

6. angel z napisnim trakom

7. "

8. Hieronim

9. Gregor

10. Vol-Luka

11. orel-Janez

V podločju pod Krisutsom v siju MB z detetom. Dete jo objema z levico okrog vratu, v desni drži nek sadež. Marija ga z desno opira pri sedalu, v levi ima za pogled od daleč nerazločen predmet. Nad sev. zaključnim oknom dopisna sv. Katarina, nad južnim sv. Marjeta.

Na stenah nad nedoločnim pritličjem apostoli pod okroglo oblikovanim stebriščem s stebri z listnatimi kapiteli so oviti s trakovi.

Na sev. steni 4 (vselej napis nad njimi) Nad 3. Jacobus maior. Dva ob oknu (razširjeno) v sev. vzh. steni Andreas - Petrus (v svetlorumeni dalmatiki z velikim brokatnim vzorcem in značilno plešo) Ob jugovzh. oknom Paulus in drugi popolnoma uničen.

Na juž. steni so bili verjetno zadnji štirje, ohranjen prvi Johannes Evang. s knjigo v desni, v levi pa dvojno bodalo?

Od 12. se vidi samo desni del z ramo. Figuri sta tudi bili ob zaključnem oknu.

Nad apostoli na sev. steni sta dve dopasni svetnici, leva s kleščami, desna

s sulic

Od onih na juž.steni se je ohranil nerazločen ostanek barvanega ometa. Evangelisti imajo na trakovih imena in začetek evangelijskega In principia erat verbum in tako drugi: tua+ začetek besedila.

Levi angel nad slavolokom ima napis: Gloria in excelsis Deo. Desni: et in terra pax hominibus bone voluntatis Laudamus te benedicimus te, glorifi....

Vse kaže na sorodstvo z crngrobskim Volfgangusom, čeprav mogoče ne osebno. Polja na oboku obrobajo deteljasti pasovi.

V obrazih cerkvenih očetov že značilne realistične poteze.

Stele, XXVIA, 18.8.1960, 66-67