

Cerkev. Pod streho na sev.steni se od prve sosesvednice na zapadu od kera dalje ohranjeni vrhnji deli fresk. Vsa cerkev je imela v ladji ~~xxx~~ raven strop, omet je na vseh straneh ohranjen. Slike na sev.steni vsebujejo na vrhu razmeroma zelo širok dekorativni pas okrašen z velikimi črnimi kvadrati, ki imajo v križni smeri na strani roglje.  Ta pas je pretrgan v velikih prešledkih s plastičnimi *disks* kot se na Križni gori ali na Jezerskem.

Prva slika, katere vrhnji del je ohranjen, predstavlja Zadnje večerje; vidi se miza s posojem in jedilnim orodjem. Za nje sedi 6 oseb z različnimi kretnjami, deloma jede; na desnem koncu mize sedi Kristus s križnim nimbom. Ozadje slike je črne, slikarija je izvršena vsa v blede rdečkasti barvi. Veliki obris in netri sedaj več modeliranja.

Tej sliki sledi vrh druge, ki je nerazločen. Vidi se vrh Aristoseve glave /križni nimb/. Vsi nimbi se vtisnjeni v omet in nerazločni. Majhan figura s sekire v roki, ki je megoče na drevesu - torej voh d v Jeruzalem. Na desnem koncu te slike je poslopje z getskim gibelnom in stoppi s cinami, pri katerem gledata ven 2 osebi /megoče Jeruzalem/.

Sledi vrh slike, ki obstoja v nimbirani glavi mečne razgiban e figure, ozadje je posojane z zvezdami. Na desni pa kleči žena s krono na glavi in melitvene sklenjenimi rokama, brez nimba? megoče predstav-
lja ta slika tr. Jurja.

Čas pestanka verjetno pozna gotika konca XV. ali zač. XVI. stol.

Cerkev v tlorisu: Na zapadu zvonik, ki je ebenem vhodna lopa s šilasto banjo. Vhodni lek pod zvonikom je zelo močno šilast, ima prednje ~~lux~~ rebeve porezane na ajdeve zrno. Na oglih zvonika sta nizka opornika. V steni pod zvonikom na vsaki strani po ena nizka kamenita klep. V prvetnem ometu stari nečitljivi podpisi, deloma vrezani, deloma z rdečilem.

Portal je enak kot v Begejini, samo malo bogateje profiliran; v vsem obsegu je hruškast zgodnje gotski profil. Timpanon je spodaj voderavne zaključen, a je imel na oglih geometrične konzole.

Zvonik ima karakteristične piramidne strehe, ^{vse} ~~na~~ odprtine imajo gotski obrez; tudi velike line ob zvenovih so šilaste z obreze in prvetne. Ogli so iz rezanih kamnov.

Cerkvena fasada ima na zap. oglih po en opornik, take da je zapadna stran zelo slikovita. Cele poslepje z zakristije vred ima kamenit podstavek s pristrešenim vrhom. Prezbitarij ima na oglih opornike, ki se zožujejo.

Zadnje okno je dvodelno in večje od ostalih. Vsa tri okna v sklep-nih stranicah so zazidana. Odprti sta samo dve v južni steni prezbitarij

Netranjščina; Praveketna ladja, nekdan raven ~~strop~~ lesen strop, sedaj obokana z netranjimi oporniki, pilastri, potlačena banja s

sesvednicami. Prve polje izpolnjuje ker na štirioglatih slepih in ločnih pasevih.

Na južni strani je bil prizidan pozneje majhen štirioglat prester za božji grob.

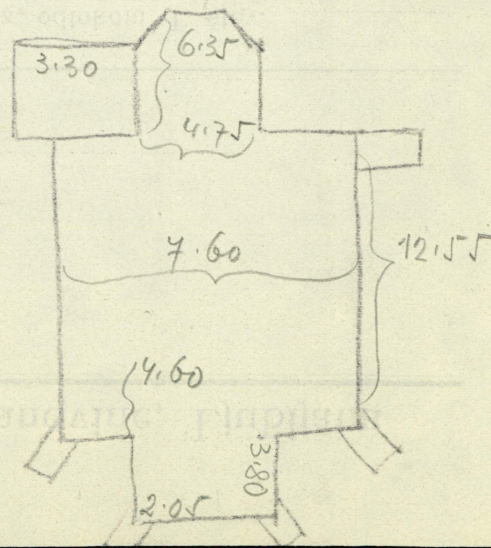
Slavelek je prveten, močno obrezan na obeh straneh, srednja stran je na robu še enkrat posneta z žlehom.

V zakristije vodi v zgornjem delu še star portal. Obokana je s priestrene banje.

Prezbiterij je obokan z rebri, ki slone na geometrično profiliranih konzolah. Dva velika sklepnika, prvi pri slaveleku predstavlja reze-to. drugi je okrogel gladek. Rebra zelo močna. Čas postanka skupne z ostalimi prekmurškimi spomeniki XIV?stol.

V južni steni prezbiterija je plitva delbina z rebrom profiliranim v obliki palice, obdane od dveh žlebov. Spedaj nizek sedež /kamenit/.

V sev.steni je štirioglata delbina, vodoravno zaključena in prekrita s trilistnim timpanom, obdanim od usločenega loka s križno cvetke na vrhu, spodaj konzola, po loku plezalni listi.



Severna stena je bila v cellem obsegu poslikana. Poslikana je bila v 3 vodoravnih pasovih, razen pritličnega, ki je brez figur. V zgornjem pasu se slike, ki se vidijo nad obokom. V drugem pasu se vidi del dveh slik, katerih vsebina je nerazločna. Od zgoraj in spodaj deli slike druge od druge širok rdeč pas.

Na levi sliki se vidi velika figura v nagubanem plašču z nimbo, brez brade, z meniške tonzuro, za nje par drugih figur. Velika figura je očitno plešasti Peter, ki drži v desni meč, s katerim seka Malhu uho. Na levo od nje Kristus v drobno nagubanem plašču, obrnjen v svoje desno, za njim pa par glav v vojaških koničastih čeladah - očitno Judeva izdaja in ujetje Kristusa.

Na desno od te je kos druge slike, kjer je tudi Jezus obdan od vojščakov s koničastimi čeladami, obrnjen v svoje leve /Kristus ima križni nimb/.

V spodnjem pasu se vidi par nimbiranih glav, a se ne da določiti nobene scene.

V drugem polju /pred slavoletkom/ se nerazločni ostanki same v spodnjem pasu; na levo od slepa se mi je posrečilo odkriti kos slike Križanja. Kristuseva glava je deloma uničena. Telo je močno preganjeno v pasu. Glava močno nagnjena na desno ramo kot pri zgodnjih sli-

khh, vsaj 1.pol.15.stol. Od leve se vidi sulica, ki prebada desno stran, od leve kos brade z dolge špičaste brade in roka, ki kaže h Kristusu ter Janezova glava.

Tema slik je bil torej Pasijen.

Desna scena poleg izdaje na Oljski geri predstavlja kakor se zdi, ko se odkrival dalje, Kristusa pred Heredom. Ob Kristusu stoje vojaki s koničastimi čeladami, eden na desni drži v desnici palico s koničaste zvezde na koncu in z leve z dvignjenim prstom pripoveduje.

V srednjem polju vzhodnega stenskega polja sem odkril 2 figuri. Ena je močno razgibana, pol naga - mogoče rabelj, ki biča, druga je nejasna.

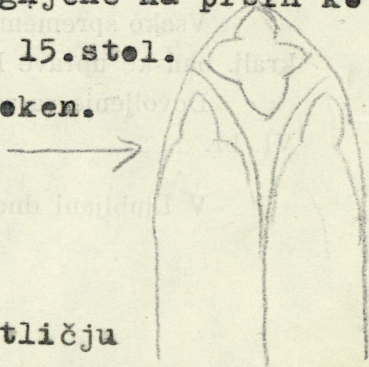
Slike se vseeno mogoče vsaj iz 1.pol.15.stol. ali vsaj iz srede stoletja. Posebno tip Hereda in njegove obleke stegnjene na prsih kot pri nekaterih figurah v Mačah bi odgovarjala sredi 15.stol.

V severni steni prvotne bržkone spleh ni bilo oken.

Glavne okne v prezbiteriju:

Cerkev se zdi v tlorisu in okvirnih stenah popolnoma enega kova.

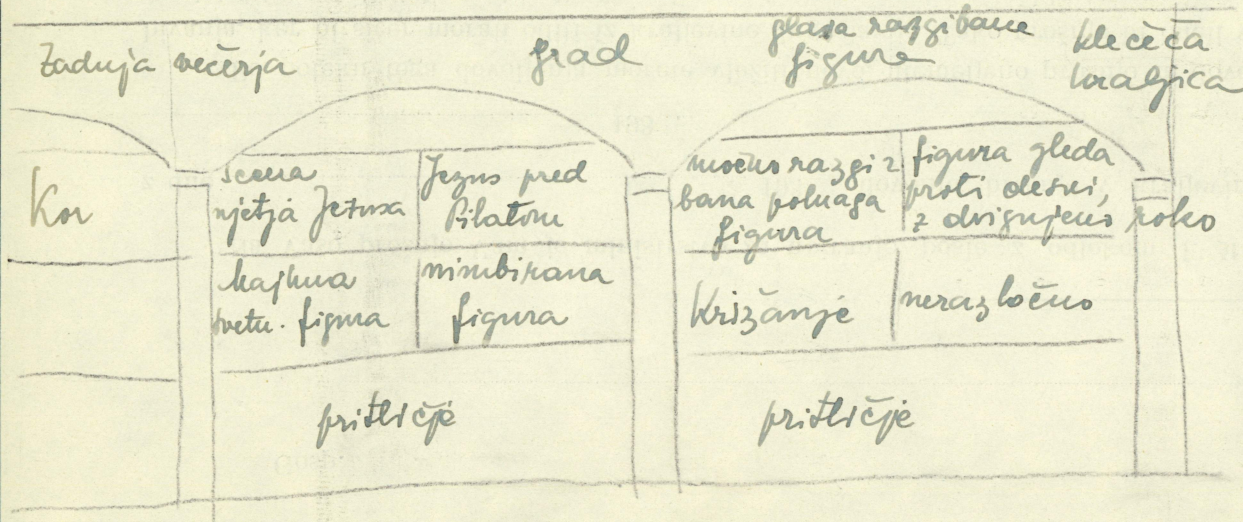
Južna stena ladje ima zunaj ob zap.juž. oglu v pritličju freske omet z nerazločnimi ostanki. Vidi se tudi obris enega



gotskega okna. Severna stena se je precej nagnila, počil je en pilaster in tudi kor je potegnilo za seboj.

Na južni steni zunaj slika sv. Krištofa, fresko, vidi jo se ogromne noge in velik rak, omet isti kot v cerkvi.

Tudi znotraj v cerkvi na južni steni ostanki ali same dekorativ-
ni. V prezbiteriju jih ni.



Stele XXXI, 21,4.25.

