

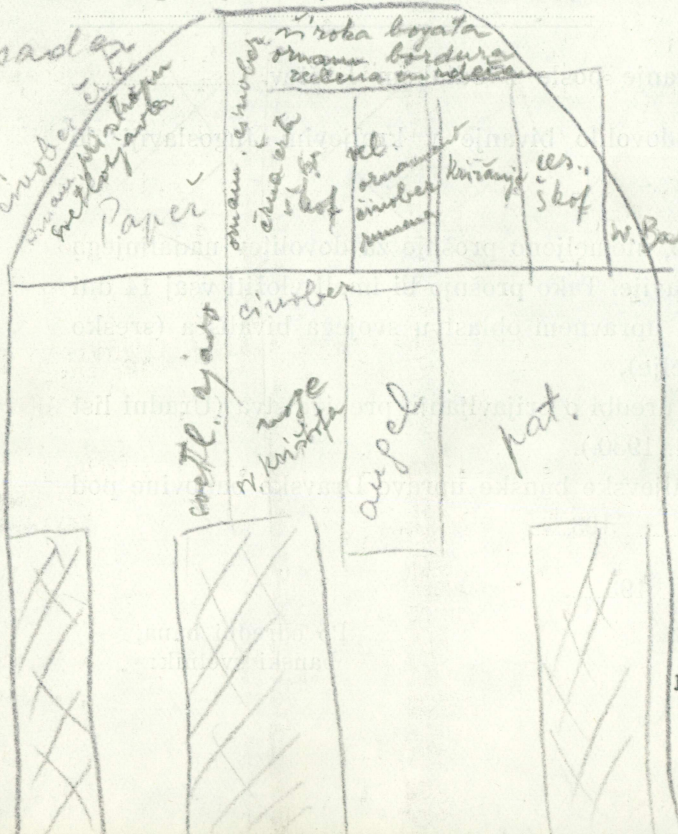
reske na fasadi sp minjajo v gotovih potezah na starejšo plast pri sv. J^a nez^u v Boh. ali sv. trištofu in križanje na Vrbi, ter po valoviti listni trti in deloma tudi obdelavi (oči in usta) na Godešče. 1. pol. 15. stol. gotski težko čitljivi podpisi.

Cekrkev nekda raven strop, (gotski) Prezbit^{erij}, sedaj obokan v baročni dobi s poljudno, okusno štukaturo.

Stele, LXIV, 28.8.1926, str. 4:

zanimivo in prosto

ornament A

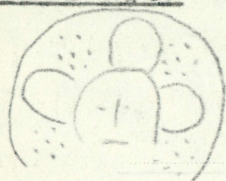


Baročna stavba, fasada pošlikana, pred fasado lopa, ki zakriva slikarijo, spodaj se je nekaj vidi.

Sv. trištof: nazunaj črno belo ponktiran pas. Cinobrasta avreola frontirane glave, lasje na obe strani na rame padajoči kodri, mala bradica. Gromne mere. Opira se z levo na drevo. Na ramah obleka z mašniško kuto črne barve, pod vratom se vidi bel podšiv, rob je iz kozuhovine (bele). Notranjost

cinober rdeča, posuta z zelenimi rdečimi ptiči. Z desno roko drži na rami sedečega, proti njemu obrnjenega Krista, ki ima levo v njegovih lasih, v desni pa drži zemeljsko oblo. Obleka zelena, suknja do gležnjev z rdečo podšivko.

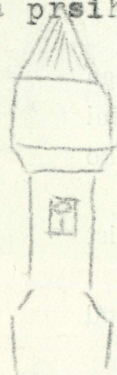
Križanje: Krist na križu z zeleno-rdečo avreolo, posejano z belimi pikami.



Marija ob njegovi desni, žalostno sklonjena glava in sklenjene roke, obleka otemnelo plava. Sv. Janez dviga desno, zelena obleka, rdeča podšivka z levo se drži na levih sencih, na levo sklonjena

glava v žalosti. Bris avreol narejen s svikelnim. Met je precej debel, peskas

Sv. Barbara: obrnjena od drugih skupin, pol proti gledalcu stoji (kleči?), roke na prsih prekrižane v pokrajini s cveticami ob stolpu, v katerega oknu se vidi sv. R. + elo. Obleka pri vratu precej globoko izrezana, cinober barve.



Kolor. Umrissszeichnung, s temnejšimi črtami gube risane.

Skupina s škofom: na gledalčevi levi stojita kralj in kraljica, kralj v zelenem plašču, z belo podšivko. Rokavi rdeči, kralj bradat. Oba gotiske krone, izborna risane. Škof v rdečem s kožuho vinopri rok vih obroblijenem oblačilu. Blagobjavlja z dvignjeno desnico (2 prsta) ima gloken kasel na sebi, v levi knjigo-kazala podšita z zeleno. Okrog

vratu bela rutica založena spredaj vijolič z menjajočim se belozelenim v zorcem bržkone patr nimanim. Po kavzulo do kolen segajoča rdeča obleka in pod to dolga halja, spredaj tak narisek. Vse v pokrajini s cveticami, z rdečimi cveti in zelenimi listi. Za figurami do polovice višine patroniran vzorec.



Kapa na brezbradi glavi, bela, rdeče in zeleno orna mentirana, modernega kroja-
za njim korakajoč človek v zeleni kratki suknjici. Noge črno(višnjevo) obute.

Obrača se proti gledalcu v rokah nese nekaj belega(meč), po glavi in bradi
obrit. Suženj? Orna mentirano ozadje se dostikrat(kralj, mož za škrofo m) ne ozi-
ra na figure. Orte orna mentacije(razdelj. polja so vrezana v omet) Razdelitev ste-
ne v polja ne jemlje ozira na slike, ki so čez okvirje in orna mente slikana.

Ohranjene dobro, le med sv. Barbaro in možem pri škofu večja partija zazidana na,
spodaj deloma zabeljeno. Med Marijo in križem velika luknja.

Sv. Mihael-Angel, v desni bel meč, v levitentnico, obleka zelena, širok rokav z
rdečo podšivko, lasje rumeni, križ v laseh. Ozadje cinober in peruti cinober.

Na lavo od njega noga(rdeča) sv. trištof in dokolenska patornirana obleka. Ladja
(2) glavna: dolžina 10m, širina 4.85m, str.(južna) 3.10m, dolžina 7.10m. Prezbit.
dolžina 5.80m, širina 4.40 m.

Slika "duše v vicah" poleg oltarja, po starem dragocenem originalu.

Baročni vel. oltar, štukature na str pu prezbiterija.

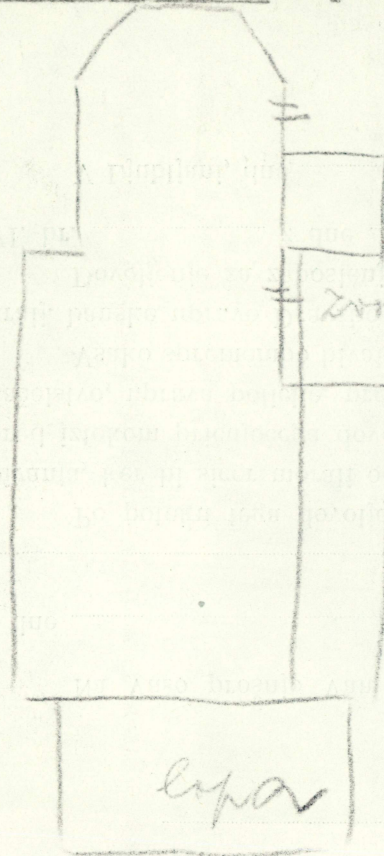
Papež s tiar frontiran, kolikor se vidi. krog glave nekaj napisni trak, pri
njem na gledlačevi levi diakon ali kaj podobnega? glava z dolgimi lasmi(ko dri)
in del rdeče bleke se vidi. Slama in tramovi ovirajo natančno preglednost.

Stele, LXXXVIII, 19.9.1910, str. 10-18.

Prezbiterij ohranjen, samo streha pogorela. Oboki v obeh ladjah so podrti.

Pravtako zvonik in strop na lopi.

Prezbiterij preprosto baročno obokan banja s sosvodnicami od vseh stranic.



Štukirani robovi, okviri, angeljske glavice in viti-
ce z grozdi. Lep primer preprostega kmečkega baroka,
ki računa z gotsko podlago. Na stenah ladje ni sle-
dov fresk. "ekaj rdeče dekoracije samo na steni ob
vratih v zvonik, prav tako na vzh.čelni steni str.
ladje.

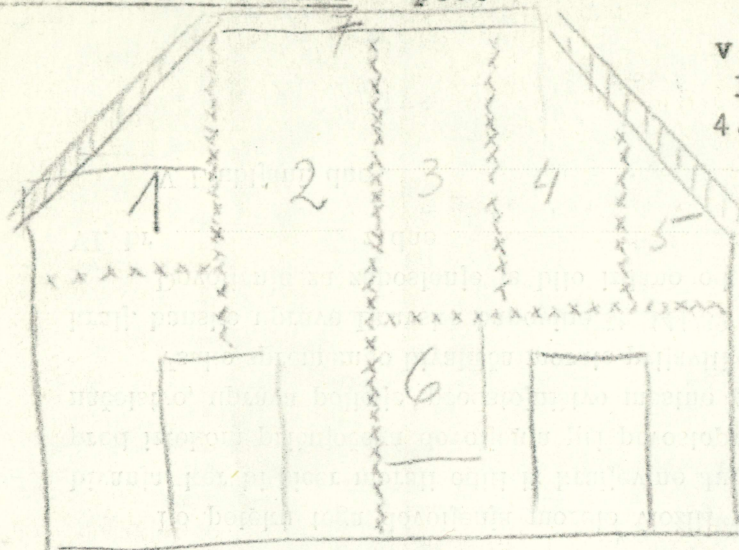
Fasada obeh ladjih na zap. je skupna in enotno po-
slikana. V sak del vodi poseben portal, radi
obeh so slike v pritličju pokvarjene in uničene.
Slike na fasadi:

1.sv. Kūmernis, desno frontalno v tuniki s širokimi
portami in patronirano zelo zbrisano ornamentiko
pred črnim ozadjem, s toga razpetimi rokami brez
križa. V polkrogu se razpenja nad njo napisni trak
brez vidnih sledov napisa. Levo od te podobe kleči
godec v obleki spominjajoči na obleke angelov god-
cev na Godeščah. V rokah gosli. V be glavi odbiti,
onranjen spodnji del Kr.obraza z mladostno dvodelno
brado.

2. sv. Krištof segajoč do tal, po vratih uničen, o-
hranjena leva noga. Kupasto telo pokrito s patroni.
Rokavi zapeti s gumbi s trobentasto razširjenim kon-
cem, kjer segajo modno do prstov rok. Plašč je belo

podložen, zunaj lila. Obraz ovalen, mladostna dvodelna bradam lasje svedrasto
kodrani ob licu, nimb ima bele točke po robu. Levo opira na stilizirano dre-
vo, z desno opira Dete v dolgi halji, z desno blagoslavlja, v levi ima oblo.
3. Križanje. Ikonografsko podobno onemu pri sv. Janezu v Bohinju v kapelici
za cerkvijo. Ozadje nizek zid s patroniranimi križnatimi vzorci. Marija skle-
pa roke, Janez nagiba glavo na levo in opira z levico Marijo, z desnioc ne-
kako blagoslavlja.

6. sv. Mihael s tehtnico. Možno izpran. V zeleni menko gubani suknji z mečem



v zeleni mehko gubani suknji z mečem v levi, tehtnico v desni.

4. Levo 2 stoječi svetnici s kronami, pred njima klečeč donator, dolgih pos-triženih las, pred njim sv. škof s knjigo v levi, ki ga blagoslavlja.

5. Levo rabelj, ki dviga meč, da od-seka glavo desno klečeče sv. Barbare, ob kateri je precejščen stolp s stož-často streho.

7. Sliko na vrhu zaključuje široka a-kantova valovnica znana s Sopotnice, Godešč itd.

Kjer so v risbi xxxxx je znani kos-

matski mozaični vzorec. Ponekod rugod recipročna salica ali deteljica, ali patronirani križci.

Barve lila, rumena, zelena, razne stopnje rdeče., črna in lila.

Potek gub mehko valovt, široki dekorativni rokavi, poudarjene konture in v tonu izvršena notranja risba.

Oblika križa kaže ital. poreklo.

Vzorci na oblekah patronirani.

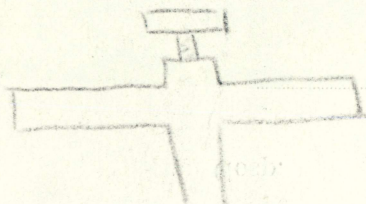
Medvornno delo furlanske delavnice, sorodno Godeščam, Sopotnici, Crngrobu itd.

Križanje ikonogrfsko, sorodno crngrobskemu na fasadi. Težka, giottovska čokata postava Jezusa, Marije, Janeza. Konec 14, zač. 15. stol.

Stele, CXVII, 25.9.1946, str. 92-94.

Stanje fresk na fasadi se je poslabšalo. Nad sv. Krištofom in nad Križanjem je močna vzboklina, ki bo čez zimo prav gotovo odpadla. Del slike Kümerniss, pa je medtem odpadel. Oprsje in desne roke ni nič več, tudi glave ni.

Edina rešitev snetje nepokritih ostankov, posebno Kümernisa in Krištofa.



Sorodnost slike Križanja z bohinjskim pri sv. Janezu vidna. Ista kompozicija, lila barva M.plašča, tip križanega in delno Janez, ki pa je po tipu bližji Furlanom. Isto s križci patronirano ozadje(balustrada)
Nekdaj raven strop, vidi se podstropna črna močna linija, od katere vise črni cofi, renesansa?

V glavni(sev.) ladji na steni poznejšega zvonika se vidi rdeč gotski posvetilni križ.

Stele, CXXIV, 23.9.1947, str.30.

Konserv. Franke berichtet, dass an der Westwand nachstehende Malereien zum Teil blossgelegt wurden: 1. Christus am Kreuze, 2. Christophorus, 3. kleinere, bisher noch nicht deutbare Figuren, 4. ein König neben einer knieenden Figur und ein segnender Bischof, 5. ein Scharfrichter mit erhobenem Schwerte, rechts davon eine knieende Frau, rechts von ihr ein kleiner Rundturm. Die Gemälde sind von einer farbigen Bordüre umrahmt. Die Z.K. pflegt weitere Erhebungen.

MDZK: št.II⁺.F.7, 1.1908, str.417: Tätigkeitsbeirichte.

Bozen - domin.cerkev: Na juž.steni razvaline ladje je med drugimi freska iz sr.14.stol. slika Volto Santo(di Lupa) z godcem klečečim levo pod križem, kompozicija ustreza oni pri sv.Križu.

Stele, IXA, 1950, str. 45'

Na vrhu zaključuje sliko ploskev velika akantova valovnica zelo mesnatih listnata kakor na Sopotnici pri Goricanah. *in v forkeim*
Na Mihaelu podpis z gotsko kurzivo 91 (pač 1491)
Hic fuit Josephus(?) plebanus Bischoflagk(?)
Delilni pas kosmatski mozaik, deloma na rumeno podlago patronirani rujavi križi
Tretji vzorec je rudeče-bela deteljica, značilna je košata pričeska Janeza v sliki Križanja.
Krištofov obraz idealno jajčast, ob strani rumeni svedrasti kodri, popolen en face. Zelo mlada dvodelna bradica. Na obleki, ki je modra patron s črnimi letajočimi pticami.

Stele, XXIVA, 1962, 62

Značilne barve, lila, rumena, temnorudeča in bela.

Od Kummernisa je ohranjen samo srednji del brez glav in nog in leva pribita roka.

4 slike v gornji vrsti predstavljajo sv. škofa s knjigo v roki, z desno blagoslavlja. Levo od njega dve kronani figuri, desna moški, leva ženska, priporočata škofu klečečega moža, ki razprošтира orantno roki.

Dokaj kvalitetno delo druge pol. 14. stol.

Zadnja slika Martirij klečeče device, levo rabelj, ki drži meč, da jo oblgavi. Sreda slike uničena.

Stele XXIVA, 1962, 62