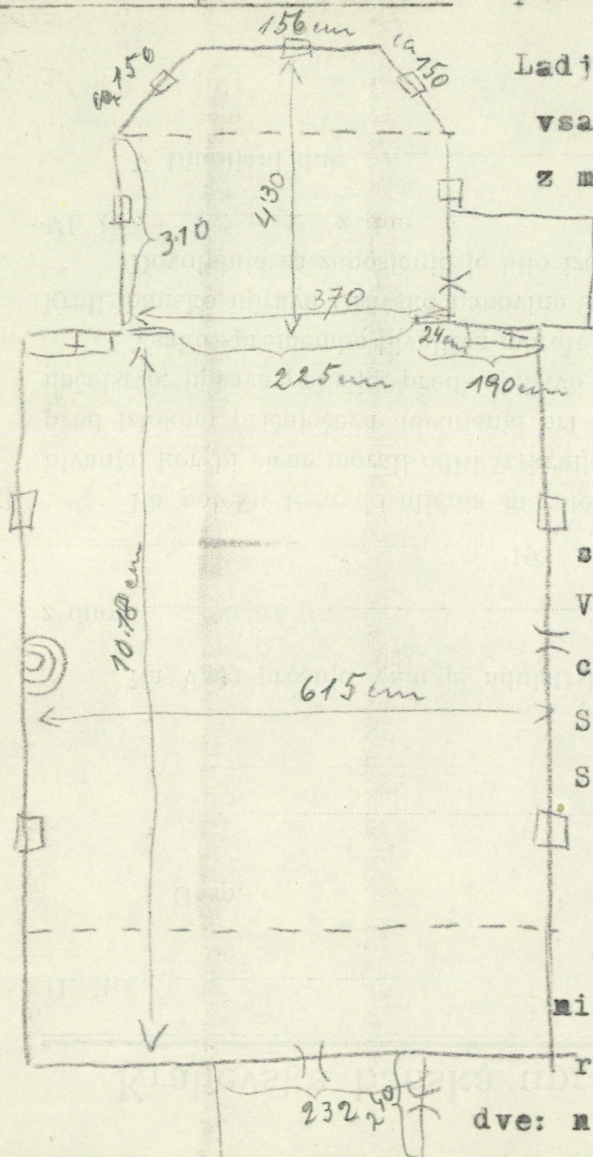




Ladja precej visok podstavek. Tlak iz opeke. V vsaki steni 2 štirioglati okni. Zelenkaste stene z marmoriranimi stebri (kmečko neokusno) - esen strop, umazan osinje pobarvan z bogato barvano rozeto in ogli, čas sr. 19. stol. Str. vrata od juga, gl. vrata za zapada. Orientirana več ali manj po oglih. Gl. portal gotski, obreza, žleb, ajdovo zrno, vrn odbit. Zvonik pozneje prizidan. Zvonik spodaj, vrata proti jugu svojčas odprt proti zapadu, sedaj zazidan. V zvoniku en zvon, bronast. Napis zgoraj: S: Michael et S: Barbara orate pro nobis, Labaci 1756. Spodaj pod napisom baročen ornamentalen pas. Streha enotno pokrita s škrljem. Zvonik, piramida, škrlj. Prezbitერიj 3 stranice osmeš rokota, pred temi stena iz rokoko dobe kot maska. Zvezdnat svod sloneč na konzolah. Sklepniki s ščitki, 3 rozete, en figuralen (sv. Katarina) Konzole: v oglih geometrične, naslednji dve: na sev. mož (bradat, veliki lasje) potegnil je noge podse, z levo se drži za koleno, desno opira na koleno in podpira desno



lice. Nasproti angeli z zavitkom, istotako naslednja dva.

Za oltarjem na jugu eno zazidano okno s krogovičjem (masswerk) in še 2 popolnoma zazidani okni.

Zunanjščina: beljena z ostanki ornamentalne slikarije.

Prezbiterij: zokel z gotskim zidcem, na jugu eno novejše 4oglato okno. Zaključne stranice zazidana okna. Na severu eno 4oglato novejše.

Križev pot knižar z Gozda, pl.o. rokodelsko, epigonsko.

Zakristija novejši prizidek. Omara z oboji iz zač. 18. ali konca 17. stol. 2 steklena lestenca. Prižnica lesena. Na balustradi slike 4 evangelistov, sv. Marko v potezi obleke Potočnikova glava pa preslikana, drugo vse popolnoma preslikano. Podpis na spodnjem delu Albin Spruk 1881. Na marmoriranju pa M.+L.=

Vel. oltar obstoja iz stene (zidano) pred zaključkom starega prezbiterija. Ob straneh menze 2 portala. Oltar slikana arhitektura stebrov, zidcev, volut in vaz s cvetjem. Gori v atiki z zaveso in baldahinom dva angelja držita zaveso. V atiki držita 2 angelja sliko sv. Družine na potovanju. V sredi konzola (plastično poslikana z rokoko ornamentiko. 2 angelja z muče iškom vencem, rokoko okvir motri sv. Ahacij, les. Polihromacija novejša. Grob kip iz sr. ali 2. pol. 17. stol. Ob straneh med trojnimi stebri na levi sv. Peter, na desni sv. Jakob stoječ na slikani konzoli na portalih. Sv. Peter izredno kaligrafično slikan, spominja na Potočnikov stil. Kompozicija sega do glavnega sklepnika na svodu, ki ga porab Ob baldahimu letnica 1772.



Slavolok znotraj in zunaj grbov kičasto poslikan iz sr.19.stol.Odstraniti!

Slavolok proučljive, brez obreza.

Sev. s r. oltar slikan, Potočnik - arhitektura, podstavek, pilastri. Nad njim se vpenjajoči baldahin, na levi sv. Miklavž., na desni sv. Janez Ev., zelo dobri karakteristični figuri.

Slikan okvir za sliko sv. Marije Magdalene, M.K.želj.

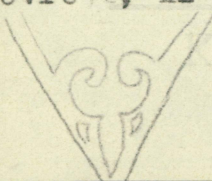
Juž. str. oltar enake kompozicije kot severni, sv.Barbara in sv.Lucija, zelo karakteristično slikani, fino, preko navade. V atiki kronanje Marije po sv. Trojici. Na sev. sv. Florian. Obe atiki pozneje popolnoma kmečko preslikani.

Na zid slikan rokoko antependij, oko božje in srce Jezusovo.

V zakristiji star stol z napisom: S:Achatii M: in Kalisch 1728.

Rasprav monogram. Klečalnik: S.Achatii M.1728 Rasprav monogram.

Za oltarjem spodaj pod beležem deloma odkrit spodnji pas - fresko zastor s stiliziranimi cvetovi posejan. Nad tem vidna noga nekega svetnika ob zaključnem oknu prezbiterija. V 3 deloma vidnih poljih svoda ohranjena ornamentika in 3 doprsni angeli z napisnimi trakovi. Severni - glava zazidana, vidna draperija loči se del ornamentike v spodnjem kotu - gotika prestilizirana v baročno (krogovičje, ki prehaja v baročno voluto). Zadnji dve rebri odbiti. V zadnjem polju ki je 3 delno ob straneh ogli z nerazločno ornamentiko v običajnih motivih. Srednje polje, ornamentika kot popisana, doprsni angeli z napisnim trakom: et in terra pax hominibus bonae voluntatis.





Nad juž. oknom draperija, angeli z napisnim trakom: laudamus te benedicimus te adoramus ..b oknih polihromirane stranice stene ornamentirane.

Rebra in sklepniki tudi polihromirani. 2 konzoli, glavi z dolgimi lasmi, končujoči v geometričnih motivih in listovju. Tehnika spominja na Mali grad in sv. Peter pri sv. Primožu. Čas postanka fresk 2.pol.16.stol. Pod sedanjim ometom ni staršje slikarije. Buja arabeska ornamentika, ki se bliža pojmovanju za č.17. stol.

Poskus na sev. steni kaže (v prezbiteriju) da je bil prezbiterij vse slikan. Svod kjer sem poskušal ne kaže slik, pač pa slavalok. Stene za odkritje. Slavalok cel slikan. Nad oknom na sev. steni v sredi odkrit obraz svetnice z nimbo obdana od dveh angeljev z venčki, mogoče sv. Marija Magdalena (razpuščeni lasi). Na juž. steni del rdeče skrajne bordure, ornamentika s črnimi zvezdami.

V polju poleg slavaloka rdeč sarkofag, v njem črna postava opasana z xrvjs ovotem čez ledja. Ovoj pada preko sprednjega roba roke proti prsim, kri kaplja doli preko sarkofaga. Glava uničena, v ozadiu se vidi glava žene z belim okoli glave in vratu ovitim prekrivalom.

Rebra in konzole poslikane. Dobra freska srede, mogoče 2.pol.16.stol.

V prezbiteriju lestnec, iz pločevine vzboklo delo z rokoko ornamentiko srede 18. Nad gl.vhodom v ladjo napis, ki je sedaj pobeljen, ali sploh odstranjen.

Streha cerkve je ponižana kot se vidi na obrisu na zvoniku nad sedanjo streho.

Relikviarij pozlačena, posrebrena kovina, vzbokla rokoko ornamentika. Relikviar



sv. Matevža, ki jih potrjuje in dovoljuje častiti Rodolphos Jos. Archap in Josephus Snidarcig secretarius, na vizitaciji v Mekinjah 5.jul.1775.

Kalih: 19 cm pozlačena kovina, baker. Noga okrogla, notri 6list, prehod v karakteristično graviran listni motiv 17.stol. Polja noge imajo stilizirane gravirane liste. Zelo močan modus v obliki buče. Zgoraj in spodaj gravirane rozete. Kupa brez ornamentike 17.stol., mogoče začetek.

Stele, XXIII, 8.11.1923, str. 28-9.

Kamnit kip brez glave, ki se nahaja v zvoniku v ž.c.v Gozdu pri Kamniku je bržkone iz Kališča. Našli so ga pastirji. Razbit je na dva kosa, 73 cm visok. Močno poškodovan, reliefna obdelava, robovi markirajo borte pod prsmi prepasan. Pozneje vrezane na prsih črke: S.B.M. ACF ATI. Opis glej pod Gozd pri Kamniku - ž.c., list št.4.

Stele, XX, 27.10.1923, str. 56-63.

Taber(?) nizko obzidje

Cerkev: Tlak iz opeke. Sliki str. oltarjev M. Koželj, slikani na les, mogoče pre-slikani stari slike Layerjeve smeri. Križev pot grob, iz 1.pol.19.stol.

Mečna luč pleh getrieben, rokoko ornamentika, 2.pol.18.stol.

Stare freske - za vel.oltariem spoda zastor s patroniranimi rozetami, ki se šel okrog. Veloma vidna v vsh.poliu ena stoječa moška figura. Ob oknu rastlinska ornamentika. Koti svodnih kap, krogičje, ki prehaja na koncu v listni stiliziran motiv. V vsh.poliu luč. Oknu za prezbitერიem je še ohranjeno vidno okno



