

Jernej Ranguš iz Vojnika je naredil dva nova str. oltarja, sv. Ane in Marjete " vse se zlat~~a~~ bleši,, podobe vse zlate..." Naredil je tudi nov križev pot s olnatimi slikami.

Zg.Danica, l.1856, str. 4.

Fara, posvečena Marijinemu imenu. Božja pot.

Pravilno orientirana cerkev stoji na strm~~e~~m hribu v n. v. 621.m.

Viri in literatura: Farna kronika.

Cerkev sestavljajo: prizmatičen zvonik, predej širša, pravokotna ladja, nižji in ožji 3/8 zaključeni presbiterij, in na severu mu dozidana nadstropna zakristija. Gradnja je kamenita, ometana. Strehe: sedlasta, strešasti, opečne; zvonikova zvonasto-čebulasta, pločevinasta. Cerkev je velika božjepotna stavba.

Zunanjščina: Vso cerkev, razen severnega dela zakristije obteka pris trešen talni zidec. Ladjo členijo lizene / enako zvonikove ogle. Fabion je konkaven, zvonikov pa se polkrožno boči nad urnimi kazališči. Presbiterij obstopajo oporniki (4) z enim pristrešnim izpodžlebljenim zidcem in kamenito pultasto strešico. Vzhodna dva obteka zidec v celoti, zapadna dva ^pga ga imata samo na čelni strani.

Zvonikov~~ova~~ fasada preprost ppk vhod, nad njim pp polje z Marijinim monogramom in letnico 1937, nato členijo ppk zvonovo lino in urino številčnico. Severna in južna stena zvonika imata po 2 pp lini in zvonova lino s številčnico. Južna številčnica nosi letnici 1812 in 1931.

Severna ladjina stena ima 2 veliki ppu okni z ostenjem, južna 2 enaki okni in postklasicističen portal z pazduhami in letnico 1850.

Presbiterij ima okna v južni steni in obeh poševnicah. Vsa ta okna in ona v ladji so predelana. V zaključnici je še originalno, do polovice razidano, rahlo usločeno okno z kamenitim ostenjem. Nad oknom je pdp plošča z napisom: AEDIFICATUM 1579/ CONSECRATUM 1621/ RENOVATUM 1804 in neogotskim krogovičjem. Presbiterij kaže pravilno klesane ogle. Zakristija ima pp portal in 1 okno v tej, 2 pp okni v severni in 1 okno v vzhodni steni.

Notranjščina: Zvonica ima kamenit tlak in banjo. Glavni portal je ppk, z žlebastim profilom ter zaključkom, ki spominja na ajdovo zrno. Ker sta vidna nastavka ladjinega talnega zidca, posneta na ajdovo zrno, to dokazuje da je zvonik kasnejši prizidek.

Ladja ima cementen črno bel tlak, presbiterij rdeče-rmene šamotne ploščice. Zidanapevska empora počiva na 2 slopih ter ima rahlo valovito fasado, pred katero sega leseni prašecasti podaljšek. Nosijo jo 3 kape. Ladjo členijo 4 pari kombiniranih stenskih slopov, ki nosijo 4 oproge in 3 prečne kape. Slavolok je ppk.

Presbiterij členita 2 para slopov z 2 oprogama, kupolo in apsidalnim zaključkom. Slikarija je dekorativna in bp. Levo vodi pp portal v zakristijo s cementnim tlakom in ravnim stropom. ~~xxxxxxvodi xxx portal xxx zakristijo~~ Oratorij, ki se odpira z 2 velikima ppu linama v presbiterij, ima ~~spodaj~~ pod in raven ometan strop.

Oprava: Glavni oltar je iz l. 1847. Ima sarkofagasto menzo, visok raven podstavek, nastavek z 2 paroma stebrov, golšastima kosoma ogredja in segmentnima členoma. Mesto atike zavzema Trojica na oblakih, ob strani pa so 3 pari angelčkov. V osrednji pps niši stoji kip MB v dolgem krinolinastem oblačilu, med stebroma sta 2 angela z lučmi, na obhodnih lokih Peter in Pavel. Tabernakelj ima visok baldahin, ob strani klečita 2 angela. Ušesi sta polni. Figure so izredno dolge in neokretne. Oltar je bil renoviran

od H. Podkrižnika l. 1935.

Stranska oltarja Marjete in Ane sta v renesančnem baročnemⁱ tradiciji izvedeni deli iz l. 1855.

Prižnica je sicer preprosta, krasijo jo 4 zelo veliki évangelisti s svojimi simboli, ki so dobro baročno delo iz 2. pol. 18. stol. Prižnica je iz l. 1855, renovirana pa je bila l. 1938.

Križev pot je tisk po Führicu, orglje pa so bp.

Krstilnik je iz ca 1765, ima kvadratno betvasto nogo in okrogel školjkast bazen.

V zakristiji je vse bp.

Oprema: Nad južnim portalom visi trpeči Jezus, ki stoji na nastavku, katerega nosi par stebrov in 2 para pilastrov, golšastega kosa ogredja, povezana z polkrožnimi likom, krasijo pa rakajska ušesa. Krist stoji na posebnem 5/8 podstavku, okrašenem z poznobaročnim ornamentiko. Vse skupaj je iz 3/4 18. stol.

V zakristiji je omeniti: 4 kipe svetnic, od katerih so 3 baročne, 1 pa ljudsko delo in 2 rokokolska svečnika. Ostalo je bp.

Zvonik: Omet na ladjini steni v njegovem l. nadstropju dokazuje, da je zvonik prizidek. Zvonovi so 3 železni, KID-ovlji l. 1923. Eden je na tleh ter ima napis: JOHANNES, LUCAS, MATHEU, MARCUS. Pisava je gotska fraktura. Zvon je podolgovate oblike. Je iz 15. stol.

Podstrešje: Oboki so opečni. Prvotno je morala imeti cerkev tabulant v ladji in bbok v presbiteriju, a precej nižje kot so današnji obočni nastayki. Zvonik je prizidek 17. stol. Na enem presbiterijevih tramov je letnica 1804. Prvotna zakristija je morala biti manjša (sled pristrešnega tlnega zidca

na zapadni steni), sedanje je z oratorijem vred prizidek.

Resume: Cerkev je bila zgrajena l. 1579 ter je kazala v konceptu in v detajlih še gotske spomine. Posvečena je bila l. 1621. Zvonik je prizidek iz 17. stol., cerkev so predelali in obokali odn. preobokali ter spremenili okna l. 1804. Sedanja oprava je večinoma iz srede 19. stol. Ca 1900 so namesto prvotne manjše postavili sedanjo veliko zakristijo z oratorijem

Okolica: Cerkev obdajajo ostanki ovalnega obzidja z baročnima stabroma, pokritima z piramidama z kroglijama na vrhu. Tu je bilo včasih pokopališče. Župnišče je v osnovi iz ca 1830, a predelano l. 1945. Na kletni m portlau ima letnico 1800. Ta portal je zelo potlačeno ločen, ima posnet rob, ki se jezikasto končuje. Tudi v njegovem pragu sta 2 kamna z enakim posnetim robom in enakima zaključ^{ko}enⁿⁱem^{ax}. Portal je verjetno ostanek Marjetine kapele, ker je gotovo še iz 17. stol.

Vzhodno cerkve stoji v hišo predelana manjša cerkev sv. Marjete, ki je pravilno orientirana, z pravokotno ladjo in poševno zaključenim presbiterijem. Sedaj je brez zidcev, a se vidi, da je bil napušč konkaven. Ladja je nekoliko širša, od presbiterija, a sta oba enako visoka. Ladja je imela tabulant, presbiterij pa kamenit obok z parom sosvodnic in 3-stranim zaključkom. Po stilu sodeč je bila cerkev iz 1. pol. 17. stol. Ker je postavljena neposredno na skalo, je brez temeljev. Zakkrstije ni imela. Sedaj je popolnoma predelana v stanovanjsko hišo ter so vsa njena okna naknadna, prvotna pa razidana.

Severozapadno cerkve stoji kapela sv. Mihaela, ki je neogotska in bp. Isto velja za kapelo sv. Družine, ki je severno cerkve.

Izpred cerkve je širok razgled na vse strani ter nekoliko pod njo majhna planinska koča.

Konservatorske opombe: Cerkev je v redu vzdrževana.

Ostalo: Ob poti na Kalobje (iz vzhoda) stoji kapelica z ppk nišo in kipom Brezmadežne v zelo ra-gibani baročni drži. V samostojnem čelu je pps dol-bina, v stranskih stenah sta ppk niši. Kapela je čeden primer baročnega poljskega znamenja.

Nekoliko izven kraja na polju stoji zidano stebrasto znamenje z krepko posnetimi-ogli, katerega "kapela" rahlo vskače, zaključuje pa jo konkaven napušč z paličastim profilom, ter piramidasta, škriljeva streha. Kapela ima 2 ppk niši z kipoma MB in Križanega, ki sta bp. Kapela je zanimivo znamenje ter bo še iz 17. stol.

Opombe: Tu je med leti 1850- 1860 župnikoval l. 1810. rojeni Komponist Jožef Virk, ki je bil tudi pesnik.

Kalobje se prvič omenja l. 1278. kot villa Chalop, potem l. 1305. Fara je tu od ca 1765, torej je bila ekscedirana 4 leta pozneje kot Slivnica. Obe sta se odtrgali od Šentjurja.

J. Curk: Celjska topografija (Šentjur), rkp. str.19- 21 (zapiski 1960).

V času, ko je v Kalobju bil župnik Mihael Zagajšek, (roj 1739 - + 1827) je bil ~~narejen~~ narejen nov oltar in prižnica iz orehovega lesa. Zagajšek je dal podreti podružno cerkev sv. Marjete, na njenem mestu je zgradil kaplanijo ter začel s popravili župne cerkve, ki je bila ob njegovem prihodu v zelo slabem stanju.

Anton Slomšek: Mihael Zagajšek, nevtrudni delavec v gospodovim vinogradi. - Drobotince za leto 1849. Leto IV, 1849, str. 91-99