

Mesto se omenja že l. 1140, kot trg. Tedaj je bil last grofa Weimar-Orlamunde. L. 1241 je obiskal mesto vojvoda Fr. Bamberški, l. 1423 Friderik II.

V sred. veku živahna trgovina z Benečijo, močna obrt. Zoper turške vpade je bilo mesto utrjeno

Slika Kamnika sredi 17. stol. - litografija

Mestni grb. Mestne pravice je dobil Kamnik l. 1229.

Slika Kamnika l. 1868 -

" " l. 1779 ob priliki velikega požara, slika se nahaja v zakalski c.

Il. Slov. 1927, št. 14, št. 19, 20. 143 -

Slike: mesto z okolico, naslovna stran.

pogled z malega gradu na mesto

mesto z Zaprca

Glej Kamnik - župnijska kronika

Il. Slov. 1931, L. VII, št. 23, str. 183 - 185.

Polčeva hiša - deli postala se nahajajo v Podgorju pri Kamniku, pri Svetelu

(Favlič) na dvorišču za hribom. Peščenec, gotski prirezan z žlebom.

Stele, XX, 19. 5. 1923, str. 38.

Hiša gl. trg št. 23. Antona Fustarjeva. Zidan na dvorišču na desno polkrožen gotski portal, prirezan. Veža in kuhinja zazidane obširne arhitekture. 4oglat steber. Podolgasta veža se odpre na desno na majhno dvorišče, kjer je en okrogel gotski steber in drug pol zazidan. Nizek kapitel s šilastimi listi (širo-

kinj) na gl. trgu.

V 1. nadstr. na dvorišču zelo lepa pozna arkada na stebrih s polkrožnimi loki
 Hiša Vel. ulica 7, Tominc Jože. Polkrožen portal, kamnit, močno prirezan pod=
 stavljen zokel zaokrožen.

V veži na levo kamnit portal  prirezan rob.

Portal v vežo iz dvorišča ~~xxix~~ istotako polkrožen, kamnit, prirezan.

Prostorna veža z gotskim svodom, z venstoječimi robovi - zvezdnat.

Začetek stene, ki loči veže vhod na stopnice je od obeh strani go sko prirezan
 Na strani stopnic odbit.

V 1. nadstr. izhod na hodnik na dvorišče, gotsko prirezani podboji, preklada ni
 več prvotna.

Hiša Vel. ulica 8 - Cenkova hiša, velik portal kot pri št. 7. Interesnatem pozno=
 gotski portal na dvorišče.

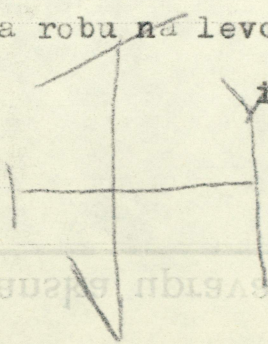
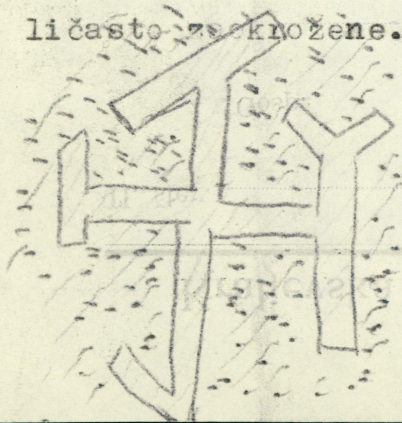
Hiša Vel. ulica št. 5. - Breznik. Dvorišče, zazidana arkada s prirezanimi gotski
 mi robovi in kapiteli. V nadstr. nad tem 4oglato gotsko okno s porezanimi
 robovi. Na hiši sami na dvorišče nad 1. nadstr. eno 4olgato okno, gotsko prire
 zano. V veži barčen portal z ravno preklado z žleбом. nad preklado polkrožen
 cilindrast Wulst, p d ben kot na Zapricah. Barčen portal zgodnjega tipa.

Mogoče še 16 ali zač. 17. stol. Popreč lastniki usnarji.

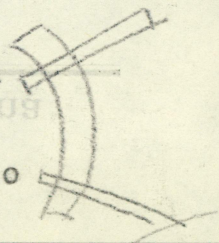
Spredek je kakor sosednja (Možinova) hiša povišana nad nadstr. za polnadstr.,
 ki je imelo nekdaj gotska 4olgata okna na cesto, kakor jih ima sedaj še Brez=
 nikova na dvorišče in Možinova prezidana na cesto

Hiša Vel. ulica 19 - Frašnikar. Veža: začetni pilaster stopnic gotski. Portal na dvorišče gotski, polkrožen s zaokroženim podstavkom. V ba ustradi hodnika je vzidan gotski relief do kolen sedeča, pas čez pas, frontalno, drži na levi v naročju dete, z desno ga drži za noge, z levo ga opira da leži. V levici ima Jezus nerazločen predmet (jabolko) Kr no na glavi ima samo Marija. "elo primitivno. Jezus nag, naravnost mumijs. V veži ob vhodu še deloma ohranjen prvoten mrežast svod z venstoječimi robovi. Lepa empriska kovana vrata. l. nadstr. pred vhodom, kjer s kurili sobo nad luknjo majhen kamnit nos, katerega en oget nosi kamnit nosilec, poznogotski.

V Šlakarjevi ulici: koncem sodni je, velik dvoriščni portal v katerega spodnjem delu podbojev so zazidani obdelani kamni iz peščenca. Nekako njemu nasproti nizek zazidan portal, kjer je vzidan neregularen 4oglat kamen, 61 x 30 cm peščenec. Prednji del okvir s poglobljeno ploskvijo. Okvirove stranice so paličasto zaokrožene. Na robu na levo od okvira je kamnoseški znak:



in črki TA. Na desnem robu sta zgoraj črki MA. Pod njima pa zaokroženo usnajsko strugalo z ročicama. Spodnja ročica malo odbita. Poleg nje 2 luknji, ki dasta sklepati, da je bilo tam nekaj pritrieno.





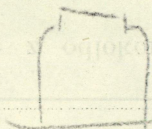
V okviru je ščit. Le širši kot je tu narisano. Na njem pa v reliefu, ki je očitno kamnoseški na levo in desno od njega letnica 1549. "amen jebil mogoče znak strugarjev.

Samostanska ul. št. 52 : spodnji del podbojev klet in začetek stene na stopnice prirezan, a pozen. "ok že nov.

Sterle 58, franč. ulica ob idje ima ostanke gotških stavb, viden je del portala.

Terpine Drago, 46 na Klnacu ~ Šilasto zaključen, prirezan portal. Eselrucke

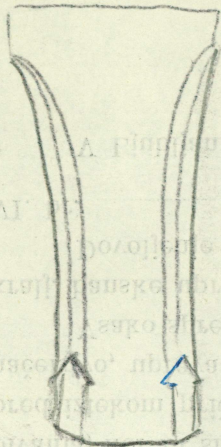
Hiša Skala v pritličju v veži en gotski portal.



Prirezan, vodoravno zaključen.

Homar Tomaž 75 mesto. V veži na desno podboji, zgornji del moderno obnovljen z gotskim nosom, z žlebom in profili. Pod baročnim vplivom. Vhod v klet ima polkrožen gotski prirezn portal. Okno v isti hiši ima obod v Mesarsko ul., profil z gotsko podstavljenim žlebom na vsaki strani.

Vel. ulica 9, Tomaž Pergant. Na dvorišču polzazidana gotska arkada na gotskem stebru, s prireznimi robovi. Kapitel gre v šilaste liste, spodaj sega list baze na steber.



Vel. ulica št. 13. Jedna fasad. Portal s napisom A.F. 1833 s

s pilastri v nadstr., rozetani pod oknom in ornamentom na vrhu.

Podgora št. 3. pri hlevu vzidan lep baročen, močno profiliran portal iz Preznikove hiše, spodaj še v nosu spomin na gotiko. Peščenec. Raven še druga precej podobna.

Podgora iz znamenja proti evlijam, sedaj pri št. 11. Na les slikana votivna tabla s podpisom Theresia Bezuh Ano-1794, kaže kako sv. Terezija in sv. Janez Nep. prisostvujeta nesreči ko deklica pade s skal. Vidi se kako stoji z razprostrtimi rokami na vrhu, kako pada in leži krvaveča na tleh. Na levi sedi na skla fant in kliče na pomoč.

Vel. ulica št. 14. Veža obokana, podobno kot pri Prašnikarju. 2 gotska zaokružena portala v klet in na dvorišče. eden (levi) je zazidan. Vse rdečkast kamen, ki izgleda kot opeka. Veliko dolgato gotsko prirezano okno iz kleti na dvorišče.

Vel. ulica 18. Pogačnik. Začetek stene na stopnicah. Robova na obe strani porezana. Polkržne arkade v eno nadstr.

Možinova hiša št. 4. Steber ob vhodu na stopnice ima glavo s šilastimi listi na oglih. Pozen. Na vrhu stopnic zabeljen portal, baročno profiliran, kakor oni, ki je Podgora vzidan.

Enak portal v kuhinjo v veži. Ostanek polkrožnega portala s prirezanimi robovi

Št.2. Vel. ulica. Mog očen portal, gotsko prirezan.

Gl.trg 35. Stele V veži polkrožen gotsko prirezan portal v klet, eden iz dvorišča v sosednjo hišo. Na desno od njega gotsko 4oglato okno. "a dvorišču ar-
kade z močno razvlečenimi loki.

Šubeli - gl.trg. Portal zelo masiven, porezan rob z velikim žlebom n vrhu
V veži na desno polkrožen kamnit portal z žlebom. Na dvorišče kamniti okviri
oken s profiliranim vrhnim delom. Na desno pred vhom na dvorišče polkrožen
portal s porezanim robom.

V l.nadstr. 1 soba z lesenim stropom s stropniki, ki so s poreznimi robovi
Podrekarjeva hiša. Portal iz samostana, pokrožen s porezanim robom.

Kleti ob ulici. En polkrožen, gotsko obrezan portal. Zazidane kamnite polkrožne
ločne konstrukcije.

Št.29 /30 ima erker. Drugače popolnoma rezidana.

~~Kendaxx2xkxxxxx~~ Gl.trg.št.33, pošta, stena ob vhodu na stopnice ima prirezan
rob. Vrh predelna.

Novi trg 17. Hiša ima na fasadi nad okni v malti izvršene kmečko prilagojene
rokoko motive

Stele, XIX, 28, 29.4.1923, str. 364x - 40'
42'-47, 50'.

Gle! pdo Šmartno v Tuhinju - arhiv, list.3.

Stele, XXVIII, 21.10.1924, str. 35-48.

Das städtische Archiv fand ich gut bewahrt. Es enthält nur die Bestätigung des Herzogs Wilhelm von Österreich vom Jahre 1396 Wien am Freitag nach S. Bartholome's Tag, des "Zwölfpoten", dass die Bürger von Stein nirgends "zu Recht stehen sollen" als vor ihrem Stadtrichter, welche Freiheit ihnen schon Herzog Leopold verliehen. Die Acten des Bürgerspitals gehen nur bis auf das Jahr 1632 zurück. Die Stadt besitzt zwei alte Siegel ohne Jahreszahl, doch jedenfalls dem Mittelalter angehörig. Eines davon ist im Fig.3. abgebildet.

Slika: Fig.3. pečat Kamnika

MDZK: ^{N.F.} St.12,1.1886, str.CLX: Über Archive und Siegel der Städte und Märkte in Krain von A.Dimitz.

Gemälde von Krain I.161 beschreibt das Wappenbild, wie es diese Siegel zeigt als "Ein Weibsbild mit einem Schlangenschweif zwischen einem Thor."

Die Bauart der älteren Bürgerhäuser in Stein mit Relief - Darstellungen an Thoren und Gesimsen, sowie die Grabmäler in der nahen Kirche der aufgehobenen Abtei Mönkendorf verdienen Aufmerksamkeit des Kunstfreundes.

MDZK: ^{N.F.} St.12.1.1886, str. CLX: Über Archive und Siegel der Städte und Märkte in Krain von A.Dimitz

Slika: Fig.3. pečat mesta Kamnika.

Foto mesta iz severo vzh.in vzhodne strani

Prvič se omenja mesto v listinah l.1061. Ime Kamnich pa prvič l.1271. V prvi pol.13.stol. je bil še trg, v drugi pa že mesto. Prvič se tu imenuje duhovnik Udalrik l.1205

L.1228 je oglejski patriarh ustanovil v Kamniku ubožnico, kateri je bila prizidana kapela sv. Sigismunda. Ko je l.1804 vse pogorelo s4 ni več dvignilo. Ze v 13.stol. so imeli Kamničani svoje sodišče

Sredi 15.stol. je bilo postavljeno mestno obzidje *Dom in svet 1892, str 518*

Dom in svet, l. 1892, str. 518

Enonadstr. hiša. Pod tremi okni fasade in 2 erkerja, kamniti gotski z reljefi okrašeni podokenski kamni. Vsi odgovarjajo svojemu položaju in ni verjetno, da bi ne bili za to mesto narejeni. Od desne počenši:

1. kamen : 2 živali druga k drugi obrnjeni. Leva lev z 3 delnim repom na koncu, ki ga med nogami ovija okoli desnega stegna in moli nazaj. z gobcem grabi za kljun velikimi zobmi pošast zmajevega telesa, ki ima peruti in dolg na koncu zavrt rep in 4 kremliaste noge. Za repom se pojavlja frontalna doprsna oseba z velikimi na obe strani glave stiliziranimi lasmi z majhnim pokrivalom, ki z desno drži rep z levo pa suva pod repom meč v telo živali. Ob glavi in roki na desni po en gotsko stiliziran list.

2. V sredi doprsna brezbrada postava, ki jo od spodaj ovijata dva gotska lista. Ob glavi bogato nakodrani lasje. Roke steza na strani z dlanmi gor in nosi na njih po en ščitek z moštrskimi znaki: Na levem na desnem *

Ob ščitov se na obeh straneh vijajo dolgi gotski listi, ki se 2krat zvižajo plastično v ospredje in končujejo v karakterističnem gotskem listu.

3. 2 na levo obrnjeni živali. Na levi in desni gotsko listovje. Leva žival ima človeško glavo in več ali manj pasje telo, rep se končuje v 4kratnem gotskem listu. Desni ima tudi človeški obraz, moli jezik iz gobca, ima levjo grivo, rep pa dvodelen na koncu.

Erker: kamen na fasadni strani: skratna grupacija gotskih plastično vzvalovlje njih listov. Erker počiva na 3kratno se stopnjujočih *

metr

KAMNIK - glavni trg, hiša št.23.

9.

konvolah na straneh in manjšim opornim kamnom v sredi.

Pod oknom na oglu: 2 živali, druga k drugi obrnjeni, držita s prednjimi taci-
mi ščitek, vodoravno deljen v 3 polja, katerih srednji stoji ven. Leva žival
ima velika ušesa, kaže zobe in je zadaj in na hrbtu pokrita z gotskim listov-
jem. Po glavi (ušesa) in nogah bi utegnil biti medved. Desna žival je lev, ki
suva rep med nogami skozi in ga ovija okrog levega stegna in ga zadaj zviša v
zanko. Hrbet ima pokrit z gotskimi listi.

Material: peščenec.

Stele, XX, 1923, str. 29 - 31.

L.1856 sind bei der Erdaushebung für den Bau des k.k. Bezirksamtgebäudes in der Stadt in einem irdenen Topfe, 2 Fuss unter der Bodengfläche an 300 - 400 Silbermünzen gefunden worden, wovon jedoch ~~keine~~ leider der grössere Teil sogleich in viele Hände kam, und für den Augenblick arg zerstreut worden ist. Viele Münzen waren wegen ihrer starken Legirung mit Kupfer so sehr vom Oxyd ergriffen, dass sie in kleine Blättchen zerfielen, andere sind durch ungeschickte Behandlung beim Reinigen unkenntlich gemacht worden. Der Umsicht des dortigen Bezirksvorstehers Herrn Florian Konschegg gelang es, an 170 darunter 84 wohl erhalten, an sich zu bringen. Exemplare jeder Sorte sind vom genannten der hohen k.k. Landesregierung übersendet worden. Der professor Herr Valentin Konschegg ist in den Besitz einer beträchtlichen Menge gelangt, und hat dieselbe dem historischen Vereine für Krain übergeben.

Der ganze Schatz besteht, nach der Zahl der Geldstücke geschätzt, in guten zwei Dritteln aus Aquiliejer Münzen, Schwacher vertreten ist das Tiester, Grözer und Tiroler Gepräge. Es sind soldi und denari.

Chronologische ordnung: Triester munzen, munzen der patriarchen von Aquileia, munzen der grafen von Tirol, munzen der Grafen von Gorz.

Najstarejši novci med njimi so iz l. 1227 - 1253: Novec škofa Voltricus ali Ulricus iz vrsta, ki je živel v l. 1227 - 1253. Avers: voltricus Ep. Der Bischoff sitzt im Ornat mit Krummstab und Buch.

Revers: Civitas ergestum, ein Altar mit der zwischen zwei Sternen aufgerichteten Lanze des heil. Sergius - Davon sah ich nur ein stück.

Najmlajši novci je novci Heinricha II, Graf von Gorz und Tirol, ki je vladal 1304 - 1323. Avers: henric, Comes Goric. Das zweifeldige schraggetheilte Wappen von Gorz, im oberen Felde ein Löwe, das untere Feld ist gestreift.

Revers: Moneta de Luone, eine sechsblattrige Rose.

Es waren 19 verschiedene Sorten bisher gebracht worden in jenen Topfe. Sie sind in vier verschiedene Landergebieten geprägt worden, stammen von neun Potentaten her, und ihre Altersdifferenz beträgt in den aussersten Extremen kaum 100 Jahre.

MDZK, I, 1856, str.185 -186: Notizen.

Kirchensche rathes abtats Dialekte rathes rathes

Dr. A. Luschin von Ebengreuth: Stadt Stein um die Mitte des 16. Jahrhunderts.
MMK. XIX. 1906 str. 81 - 90.

Dr. Wladimir Levec und A. Luschin v. Ebengreuth: Ein Protokoll der Stadt Stein in Krain aus den Jahren 1502/03. MMK. XVIII. 1905. str. 38-70.

..... Eine vorübergehende Verfügung war übrigens auch der königliche Befehl vom 18., August 1451, welcher die zur Vollendung des Stadtgrabens erforderlichen Fronen betriff, er bietet uns aber erwünschten Aufschluss über denn Zeitpunkt der Stadtbefestigung. Wahrscheinlich wurde bei dieser Gelegenheit der auch als Mühlgang dienende sog. Schlussbach aus der Feistritz abgezweigt, welcher den Stadtgraben der Länge nach durchfloss und erst bei Perau in den Fluss weider mündete.

MMK. XVIII. 1905. str. 46

Ljubljana - razstava mest na velesrjmu l. 1931. ~~Glasnik ljubljane razstava~~
~~xxxxxx~~

Razstavljene predmeti: reljefni model mesta

Sadnikarjeva zbirka

mož bolečin gotski

cinasti vrč

Kamnik 1779(Zakal)

Vodiška ilirska županska tabla

Marmornata ura

Ura na orlu z razprostrtimi perutmi 18 s

Vezene baročne podobe v okvirih, narodne noše

Vezena podobica M. z detetom (Bizant. tip z roko na prsih)

Gotski kelih

Zl. baročni kelih s poligonalno nogo, listno ornamentiko

Stolpič s pristnim gotskim krabom na vrhu

Pečatniki, županski vrč

Ponarejene sklede, posebno ona s sv. Jakob-m 15.stol.(bizant.in druge komb.
pristni ključi
vezen plašč z brezmadežno 16/17 stol.
vezeni velur za kepih iz 17.stol.
oboji(kovinski) s ključavnico
ponarejena rezlj. vrata iz 1621 s slov.napisom
2 preslikana portreta(M.pl.Regl in J.J. pl.Thurn)
denar, meči in mučilno orodje? Pristno?
Poznogotski plašč z vezenimi križi, B.očetom, 2 svetnikoma in ~~onesvečeno~~
Marijo v skupini.
listine mestnih pravic
Koželjev akvarel iz okolice
birka starih knjig
fotografije (kamen z grbi iz rotovža, portal Malega gradu)
Stele, LXXV, 4-5, 1931

Opis mesta

M.Zois, korespondent C.K.

(zapiski 21.3.1915, št.18)

z. 121)

KAMNIK - pri Ekslerju na Šutni 23. , Šutna 46., Šutna 36., 42, 1.
okr.glavarstvo, št.26.

Kamnita konzola, ena stran okrašena z voluto, spodnji del profiliran. Sprednji
predstavlja angeljsko glavico. Na vrhu neke vrste kronica, spodaj prtiček s kri
žastim obsekom pod vratom, končuje se v cof. Konec 17.stol. Iz Zapric.

46 Šutna kamnit portal 1.pol. z levjo glavo z *krinko(?)*. Bivši Orgelbauer.

Stele, XVII, 1923, str.43.

Šutna 36, mežnar. *xXxixxm*

Vis.110 x 78 šir. v loku prišiljen kamnit reljef nad vratni. Izgleda kot tim-
panon, iznad katerega portal spodaj vodoraven na dveh pravokotnih robovih.
Stoječ rob nad njim, v vsakem kotu po ena telečja glava z ušesi in polodprtim
gobcem, iz katerega izhaja vinska trta z grozdin in listi in oklepa v obli-
ki okrogle skleda z enakomernim robom vdolbeno polje v katero je v reljefu
vdelano Jagnje božje s križnim nimbom. Z levjo z desno prednjo tace držeče
prapor z enakokrakim na koncih se širečim križem s praporom. Glava je obrnje-
na popolnoma v profil nazaj. Sedaj prevlečen z apneno polihromacijo. Spodaj tzv.
peščenelec. Nedvomno gotski.

Stele, XX, 9.5.1923, str.25' - 26,

Šutna št.46.: lep kamnit portal.

Stele, XX, 1923, str.32.

Šutna št.42.: Zanimiva fasada in kamnit portal, veža.

Stele, XX, 1923, str.32.

Okr.glavarstvo, št.26.: Fasada in portal zač.19.stol. Reljefi pod okni.

Stele, XX, 1923, str.35.

Cehovski znak "ladica" obrtne z-druge visela pri Andrejezu v Vel. ulici, kjer so imeli "Herberg" Na bogato, kovani verigi okrašeni s stil. cveti in steklom visi železna skrinica s steklenimi stranicami, notri velik ključ, na ključu podkev, sekira, svečnik, kolo, obel, bariglica in nož.

Drugi znak kovaškega ceha iz Ljubliane na dekor. verižici okrašena pozlačena podkev, pod njo pozlačen konj, spodaj še 2 podkvi. Visel na Čojzovi hiši v Lj. Deloma obnovljeno.

Stele, XX, 1923, str. 32 - 32.

Pod okni v prven nadstropju te hiše se nahaja pet plošč z got skini reliefi. Štiri plošče so na pročelju hiše, ena pa pod prvim oknom na ulici, ki zavije s trga na desnico. Pred leti, ko je še živel lastnik hiše Frančišek Seničer, sem ga vprašal, odkod so te plošče. Odgovoril je: "Te plošče so že od nekdaj v zidu. Dekan Križaj, dr. Samec in vitez Schneid so me opozorili na te redke in znamenite okraske. Štiri od teh plošč sem dal očistiti. Neki tujec mi je ponujal zanje 200 gld, in trdil, da je hiša iz 13. stol." Te besede se mi zde verjetne, ker je ena plošča, ki kaže par jelenjih regovše vedno pod beležem in ni nikakega sledu, da bi bila pozneje vzdana. Da je hiša zelo stara priča tudi to, da sta bila sosednja hiša in tadva dvorca, namreč gornjegrajski in nekinski dvorec. Ko so leta 1884. hišo popravljali, so našli pod beležen v levi pritlični sobi slikane stene. Slike so nevesčji zidarji uničili. F. S. je dejal, da so slike predstavljale levške prizore. Te slike so bile seveda iz poznejše dobe, norda iz dobe Almanaka, ki je na Kranjskem udomačil nizozemsko slikarstvo. Neki starec mi je pravil, da je bila v francoski dobi v tej hiši blagajna, in sicer v prven nadstropju, kjer še dandanes hrani je pred neke skrambe železna vrata. Dobro bi bilo tudi peto ploščo očistiti in posneti. Znamenito je tudi kamnoseški znamenje na enem kamnu. Zasledil sem podobnega na neken kamnu malograjskega zidu pod kapelico.

Viktor Steska: Mali zapiski, IMK IV., 1894, str. 255.

V oglu telovadnice Orlov vzidan rimski nagrobnik 85 x 98 cm. Kamen. Napis v

maiuskuli: CDINDIO

BLANDO ET

OCTAVIAE ?

QVARTAE

CDINDIO BLAND(O)

AN VIII.

Na ozki strani:spodaj bujno listovje,
na katerem stoji vaza z 2 ročajema, iz
nje raste vinska trta z grozdi. Ob vazi
na levi in desni po en navzdol obrnjen
delfin. Celoma pobarvano.

Stele, XX, 1923, str.33 - 33.

Do 10 m visok zid z ostanki strelnic, kjer je sedaj tovarna ob Šajspohu. Ob

Svinski ul. nasproti Pollakovi hiši je stalo 4oglato poslopje s streho v piramido s šintelni krito. Stalo je višje kot sosednje poslopje. Vse je sedaj pre-
vidano v štalo.

2. Sliki *zidu* ima Pollak.
3 - 4 m od Šajspoha je bil oddaljen, debel do 1 1/2 m ima še posamezne strelnice.
Gre po meji Pollakove tovarne in špitala. Prostor z jamami, kjer gre prvi lok
čez je smer zidu in v zidu še ohranjen. Deloma je odkopan napram Šajspohu, tako
da so delavnice sedaj pred zidom. Dalje po Japljevi ul., če se gre proti Veli-
ki ul. je levi zid še obidite, potem po Stakarjevi ul. do tja, ker se pred Fi-
šerjevim vrtom zavije v drugo smer (tam na meji 2 vrtov ohranjen med Fišerjevo
hišo in hišo, kjer je sedaj občinska pisarna, nakar so bila pred to in Al-
brehtovo hišo vrata.

Mlin in usnarna.

Gustel terpinč ima gotško prirezan, zaokrožen portal.

Stele, 1923, XIX, 67' - 68'.

KAMNIK - Podsekarijeva hiša

Samostansko

1.

5 gotsko obrezanih okenskih okvirov. Eden v/ franč. ulico ima tudi žleb.

Stele, XVII, 1923, str. 43.

Lueff ~~Mark~~ Conrad , arhitekt iz Graza je naredil načrt za zdraviliški dom.

J. Wastler: Kunst. Lex. str. 94.

Gotski plošči, ki sta sedaj v šoli v veži, sta iz Starega gradu in sta bili vzdani v fasadi, ena višje, druga nižje.

Stele, XX, 1923, str. 20.

Hodnik pred pisarno meščanske korporacije. V zid vzdana kamnita plošča 85 x cm, štirioglasta, precej močen relief predstavlja joč prvotno kot okvir posnetek ravne palice. Spodnja in leva še ohranjeni. Spodaj ovita t gotskimi listi, leva ima konce naravno odsekanih veh. Drugi dve le deloma ohranjeni.

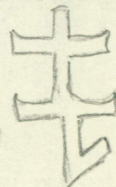
Od leve proti desni se loči čez vrh nekako v polkrogu veja z listi pokrita, v vsakem kotu zgoraj sedi na njej po en ptič. Pod vejo na sredi do kolen sv.

Florijan s klbukom na glavi, z dolgimi na rame padajočimi lasmi. Ohleka stegnjena v pasu, pas visi spredaj navzdol in je vidna zaponka. Gube so grobo cevaste. Svetnik je brezbrade, obrnjen je v svojo levo in meče z obema rokama iz golide vodo pod okrogel stolp s trelnicami s cinami, sedaj večinoma odbitimi na vrhu. Spredaj venstoječ 4oglat del zidu s strelnicami in večjo 4oglato (kvadratno) odprtino iz odprtih šviga ogenj. Ob 4oglati odprtini je

letnica 1508. Pod stolpom je grbov ščitek z mojstrskim ^{znakom} ~~znakom~~. Na levi v dolniem kotu je drug podoben, sedaj okrušen ščitek

vodoravno deljen na ³ ~~dv~~ polja, srednje stoji ven. Čez vsa polja pa je položena v reliefu medvedja taca.

Kamen neokusno in grobo z barvo prevlečen.



V istem hodniku drug reliefni kamen, isteg časa in verjetno iste delavnice, tudi grobo preslikan. Grobe cevaste gube kažejo očitno na sorodstvo. Kamen peščenec 90 x 117 cm.

Kamen predstavlja v plitvem reliefu stoječega frontalnega angelja z mogočnimi na obe strani glave komponiranimi skodranimi lasmi, na čelu diadem s križem. Gube so grobe cevaste, zelo nerodo se zbirajo spodaj ob nogah, ki stoje na napisnem traku, ki gre proko cele širine. Ob glavi sta vidni polrazprti peruti. Na levo od glave gotška avstr. cesarska krona, na desno napisni trak, kolikor je na obeh straneh nepokritega tla, ga prepleta stilizirana trta. Angelj drži pred seboj pred prsmi z vsako roko po en ščit, pred temi ščiti, pa je še na vsaki strani po en ščit. Levi zgornji ščit pred cesarsko krono predstavlja dvoglava orla. Vsaka glava ima gotško krono. Na prsih je vodoravno 3delni ščit, srednji pa stoji naprej. Pod njim je grb obstoječ spodaj od 2 preletajočih se zmajev ki držita gobce ob straneh navzor. Na levi je nad gobcem ob robu 5delna zvezda na desni lunin srp. V sredi je na zmajevem telesu skalovje in nad tem portal s cinami v njem roke sklepačiča postava (deklica). Na desni je zgoraj zmagal eno = glav v svojo desno gledajoč orel s krono na glavi in 3 delnim ščitkom kot njegov sosed na prsih. Spodaj na desno (svojo levo) gledajoč orel z napisnim trakom preko prsi od leve na desno v celi širini. Napisa ni mogoče zaslediti