

Glej Kamnik - arhiv v franč. sam.list.3.

Stele, XVIII, 7.11.1922, str. 6.

Marijina slika , kot mati Jezusa, delo Fortunata Berganta.

J.Veider, Pod Grintavci, I.št.11.16.5.1940

"Marije v naši umetnosti", str.2.

V Kamniku je frančiškanom cesar Friderih III v l. 1493 dovolil, da sezi-
dajo samostan pri že obstoječi cerkvisv. Jakoba, ki jo je župnik Jurij
Hertenfelser samostanu podaril. Kmalu po ustanovitvi samostana so nat
nastale v Kamniku protestantske homatije. L. 1538 so se patri izselili.
in naslednje leto se je k sv. Jakobu preselila fara. L. 1627 so se fran-
čiškani zopet vrnili. Koncem 17. stol. pa se je za samostan zavzel Jakob
pl. Šelenburg, ki je dal na novo pozidati cerkev in samostan.

Stari samostan je bil manjši od sedanjega in je imel na dvoriščno stran
gotski križni hodnik. Tudi prvotna cerkev je bila gotska, posvečena l.
1492.Obrnjena je bila v nasprotno smer kot sedanja.Ta cerkev je stala do
l. 1695, ko so začeli zidati novo. Skupaj s sam. je bila dozidanal. 1703.
Ta druga c. je bila posvečena l.1730. Vseh sedem oltarjev so naredili
frančiškanski bratje " frančiškanska dealvnica". Ohranili so se le 4.
Slikar Metzinger je zanje naredil slike, ki sedaj visijo v sam. hodniku.
Sedanja cerkev ima modrenizirano fasado s Koželjevimi slikami. Cerkev
je baročna dvorana z banjastim svodom in plitvimi kapelicami. Stene in
strop krasijo freska Kamničana Cudermana. Mesto vel. oltarja "franč. de =

KAMNIK - frančiškanski samostan, *cerkev*

"delavnice" je l. 1890 Osole izvršil novega, kipi pa so Tončičevi. Tron zakriva slika sv. Jakoba, delo Egartnerja l. 1843. Kovinast tabernakelj je delo kamniškega pasarja Alojzija Peterlina, pod oltarno mizo je vidna skrinja z ostanki sv. Primoža in Felicijana, ki so bili prenešeni iz cerkve sv. Primoža.

V enem str. oltarju je ljudski kip oblečene Karmeljske M.B.

Orgle so delo mojstra Jenka.

Samostan hrani več slik: 7 Metzingerjevih in sicer: svetniki III. reda, sv. Bernardin, sv. Anton in Askal, Podijunkula in Hijacinta, Emavska učenca. Na tej sliki se je menda Metzinger sam portretiral. Mogoče je njegova tudi sv. Elizabeta. Slikar Mottbas je naslikal sliki cerkvenih dobrotnikov zakoncev Šelenburg. Nadalje slike so še: Marija z detetom od Beganta, Lajerjeve in njegovih učencev. Na stopnicah v samostan sta dve freski, ki tvorita ozadje sliki Polaganje v grob in Križanemu iz "franč. delavnice". Freske so brez dvoma Jelovškove.

Knjižnica ima okrog 7000 knjig. Nekatere so z lepo starinsko vezavo. V arhivu so zgodovinski zapiski o samostanu in listine iz 14-16 stol.

Tu najdemo tudi spomine na kamniške cunfte.

Slike: Pogled na frančiškansko c. v Kamniku? kip Karmeljske M.B.

j. Veider, Pod Grintavci I. št. 15. 1940, "Frančiškanski samostan v Kamniku"

5.8 x 9.3 cm

Koledar 12 listov.

13^o križanje v pokrajini. Na levi Janez držeč padajočo Marijo, na desni dve moški figuri, ena s hrbtom ven obrnjena. Okvir drobno nadrobljena trta s par cvetovi. Trilistni konci še spominjajo na franc. ornamentiko 14. stol 14 inic. D simetrično zvite vejevje v sredi s trilistnimi okončanji, na robu drobna trtna ornamentika, vpleten en ptič na dolgih nogah. Mala zlta iniciala s plavo notranjščino in blede rdeč okvir s črnim robom.

19^o okvir kot tam. Marija z Jezusom v naročju na visokem tronu ena face

20^o Inic. E, na zlatem ozadju in bogat okvir

29^o Oznanenje

59^o srečanje Marije z Elizabeto. Pokrajina z gradovi v ozadju.

76^o Rojstvo Jezus na tleh. Marija in Jožef klečita, od neba na žarkih plava nad Jezusom sv. Duh - golobček.

83^o Oznanenje pastirjev.

90^o sv. 3 kralji, Jezus jemlje dar prvega kralja, ki kleči in blagoslavlja.

97^o Varovanje v tempelju.

103^o Herodijada

115 Beg v Egipt

125 Aronanje Marije. Marija kleči pred Jezusom kot kraljem, angelj prinaša

od vrnaj Kroust

P. Ciprijan, brevirarij Harae Canonice.

141 hodnik

165 skupina svetnikov raznih cerkvenih stanov.

180 "Libera"

253 listov.

Stele, XLIII, 26.11.1926, str.2 - 3.

V refektoriju franč. samostana je bila slika neznane mojstra - Zadnja večerja, ki je prešla v last. Nikolaja Sadnikarja v Kamniku. Opis glej pod Ljubljana - zgod. razstava slov. slik. str.7.3 -4.

Stele, XLV, str.7.

Pogled na fran. sam., ki je bil zgrajen l.1493, le 1538 so ga franč. zaradi pritiska protestantov zapustili za 89 let. O zgod. fran. reda pri nas glej pod Ljubljana- fran.sam.str.1.

11.Slov.1926, št.36, str. 61.

Glej Kamnik - župnijska kronika

1.sv. Ludvik *Tolostanski* .

2. Layer : polaganje v grob.

3. Sv.Anton : layerjeva smer

4. xx Metzinger: sv.Bernardin *Kapistran* (?) .

5. "eznan: sv. "frančišek

6. Metzinger: sv. rančišek s križem.
7. Metzinger: porciunkula
8. Neznani: sv. Anton, konca 18. stol.
9. Metzinger: učenci v Emavsu
10. sv. Elizabeta.

Stele, XV, 1922, str. 33 - 33'

Valvasor, Ehre.....VI, str.840.

Františkanska cerkev s 6 oltarji.

1. St. Jacobi in Francisci Serafini(In diesen hohen Altar ist eine Todten Truhe durch ein eisernes Gitter zu sehen, darin Reliquien von St. Primo und Feliciano seynd.)
2. St. Trinitatis
3. S. Antonii a Padua
4. S. Floriani
5. S. Valentini Eps. deren Reliquiem
6. S. Francisci Seraphici.

Na svodu letnica 1474, takrat po njegovem zidana. V samostanu na nekem oknu pa 1.1495, ko so ga bržkone sezidali.

Ob turški nevarnosti fara prenešana v samostan.

1627 3.maja zopet samostan.Slika pri Valvasorju XI.knj.542.Cerkev je s prezbit.
obrnjena proti vshodu, razen stolpa ima nad prezbit. Dachreiterja. Nadja se
obrnjuje k vzhodu, nad prezbit. 2. stolp ob prezbit. na vzhodni strani.
(tudi, XVII, 1622, str. 12-12)

KAMNIK - frančiškani^{sanu} cerkev.

63

Strop frančiškanske c. v Kamniku je poslikal Kamničan Cuderman.

Vse slike so kristocentrične. V prezbiteriju je naslikal navidežno kupolo, ob njenem spodnjem robu se vije pas skalovja. Nato sledi nočno nebo z luno in zvezdami. Nad oltarjem sv. Jakoba se dviga v nebo lestva, na njenem vrhu sloni Bog oče v belem trikotu. Po stopnicah stopajo angeli. Pod lestvijo spi starozakonski Jakob. Na slavoloku prezbiterija je naslikan Kristus med apostoli. Pred njim kleči Žebejeva žena in prosi za svoja sinova, ki stojita spodaj ob začetku slavoloka. Po stenah, čisto ob stropu je 6 slik, ki so na vrhu polkrožno zaključene. Predstavljajo: Jezus v tempelju, sv. Družina, obujenje Lazarja, Jezus in ~~ena~~ Samaritanka, Oljska gora, Predajanje ključev. Na stropu so naslikani 3x po štirje angeli, ki trosijo rože na gledalce. Polja nad stenskim slikami so pozlačena. Na njih so upodobljeni v beli barvi doprsni štirje evangelisti, sv. Ciril in Metod. Mohor in Fortunat.

V prezbiteriju je slikar pozneje dodal še Abrahamovo in Melkizedekovo daritev ter emavske učenca ter svetnike: J. Zlatousto, Tomaža Akvinca, Alfonza in Pashala.

Poslikal je tudi stekla na oknih, na levi str. oltarja.

Slike: slika v prezbiteriju - Jakobove sanje.

slika na slavoloku - Kr. med apostoli.

J. Heider, Pod Grintavci, L. št. 16, 26. VII. 50, "Cudermanove freske v Kamniku", str. 2

Khomar , kvečemu Khomar(iz) ali Komaric.

Meniški kot banjast svod s kapicami od obeh strani.

Zakristija: svod nad kvadratom sloni na interesantnem slopu konca 17.stol.po-
poženih v smeri 4 krakov iz vseh kotov(oglov)na obeh straneh vrezanih kopic, ki
se stikajo z vrhovi, tako ne nastane na prvi pogled križni svod v oglih.

Na neki omari pod steklenim pokrovom na nizkem stebru skupina sv. trojice ki kro-
krona Marijo v oblakih - pozlačeno.

esen kip sv. Frančiška, malo grobo a akspresivno delo sr.18.stol.

Slika franč.svetnika, klečečega pred mizo s križem in mrtvaško glavo.Dosti do-
ber v izrazu.Sreda ali 2.pol.18.stol.

Nad vhomom v cerkev slika M.Božje do pasu, oči obrnjene proti nebu, drži stoječe dete Jezusa, ki jo boža pod vratom in gleda navzodl. Mogoče ista roka kot svetnik na izhodu.Močno pokvarjen firnež jo slepi.

Zg.hodnik, sv. Franč. in sv. Anton, ista roka, vsaj bližnje sorodstvo.

Refektorij Banja z vrezanimi kapami, ki se stikajo. Žal. M. Božja, močno oteme-
la. Močni kontrasti svetlobe, do pasu.

Sv.Valentin, sv.Janez Nep. in sv.Anton spletni, sorodni.

Srednji oltar na moški strani , sv. Terezija.

V kapelici ob prezbitariu sv. Alojzij in sv. Uršula, delo Lajerjevega epigona zelo rokodelsko delo sr.19.stol.

Soba 27: 76 x 120 cm, pl.o. mahn= poškodba na desni spodaj, zalepljena.

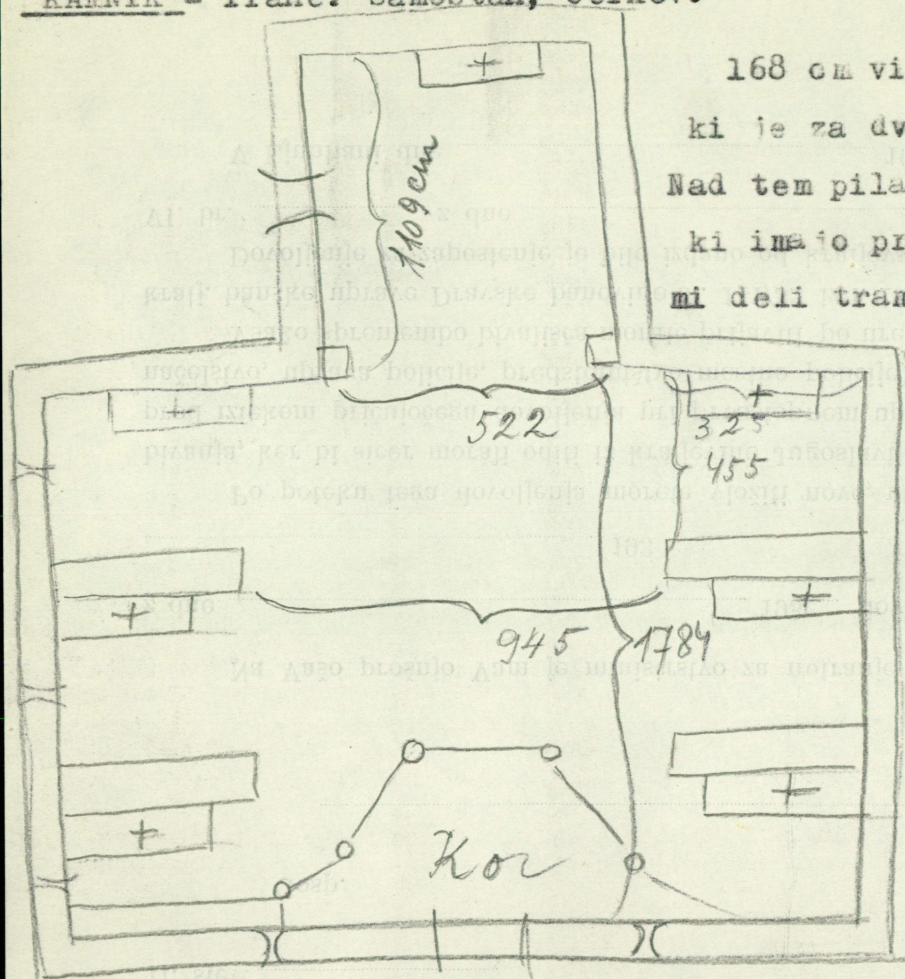
4oglat format, spoda: širok bel napis z grbom Schellenburga v sredi. Do prs s periko, v bogati obleki s pismom v desni, gladko obrit. Podpis na levi spodaj Iohan Babtista Mottbas pinxit. V 2 delih verzi o njegovih zaslugah, ki so v knjižici Historia reproducirani.

"ena Schellenburga isti format. ^{celo,} De pas ^{močno} ~~paškanxx~~ pokvarjen firnež, v bogati ^{boleki,} samo telesni deli se vidijo ven. [✓] Desn^o drži pred prsmi, z levo pred seboj drži pahliacho ali podoben predmet. Quae tibi|quam cernis praefigitur: extima nobis intima fundatrix/~~redolitur~~ parens/ Franciscus claustrum per te/ Ursula sedem possidet/ vnde tuas nacta reponit opes/ar quo fœnore ais: pro Vno Centeno/ prehendes Sic inopes Dito / Vt ditior nide litem :Perge inopi(um?)/ esse parens et Tunc diffidi(t) sorti cum Domini dextrae ~~maxima~~ defuerit I.B.M. Pinxit.

Napis na sliki njegovi: Nobilis ecce Parem animi Dextraeque beatae quam clarum natu nunc quoque gesta docent : Si non ignorat mens nobilis esse benigna nobilior Iacob vicerit ulla tua Iohan Babtista Mottbas pinxit.

Te merito celebrant Franciscus et Vrsula patrem dum fundas aedes templaque sacra struis ergo cum dare quam capere esse beatus inquis quo magis prae nobis ques beandus eris.

V knjižnici, velika slika sv. Ažiže v pokrajini, 2.pol.18.stol.



168 cm visok zokel v ladji v prezbitariju, ki
ki je za dve stopnjici dvignjen nad nivo ladje.
Nad tem pilastri med kapelicami po dva skupaj,
ki imajo preprost profil, kapitele in nad nji-
mi deli tramovja. Nad tem se preko banje, ki
je skupna celi ladji pne dvojen

pas. Od kapelic so v banjo vrezane
kapice. Tudi kapelice ob str. la-
dji, ki so na vsaki strani 3 so pre-
krite z banjami z vrezanimi kapi-
cami od strani. Napram ladji se
odpirajo v lokih, ki so profilirani
in zaključeni na vrhu z zaključ-
nim kamnom.

Prezbitarij ima spodač enako arhit-
kot ladja. Obokan pa je z plitvo
od vseh stranic polagoma izpeljano

kupolo. Tlak cerkve moderen. Zastek Barva kapelice umazano zelena. Zokelj črn,
kor in stene prezbit. umazan zelene.

Svod *umazan* z ornamentiranimi pasovi in pilastri. Loki beli z rdečimi pasovi

~~Velikixxix~~ Oltar v oratoriju sam. v Kamniku(Ana Samotretja)deloma v muzeju

je nedvomno v zvezji z delavnico oltarja(vel.) v Mekinjah v ž.c. Opis tega oltarja glej pod ~~xxxxxx~~ ^{Mekinje} - ž.c., list. 10.

Stele, XXIII, 9.11.1923, str.24.

Slike v franč. sam. na st pnicah so Potočnikove.

Lesen kipec sv. Roka, ki se nahaja v lopi na levo od vhoda p.c. na Malem gradu delo iste delavnice, če ne roke, kot kipec str. oltarja pri frančiškanih.

Stele, XIX, 26.4.1923, str.20 - 21.

Portal v Podrekarjevi hiši, polkrožen s porezanim robom je iz samostana.

Stele, XIX, 28.4.1923, str.46.

Zadnja večerja, ki se nahaja v Sadnikarjevi zbirki v Kamniku je iz franč. sam. (glej kat. razstave).

Stele, XIX, 1923, str.62.

Kapice v kapelici sinie. Slike na spodnji strani kora, igrajoči angelički. Eden na levi sedeč z notami, drugi na desni sedeč s knjigo v roki in napisom.

Extracta 1493, Reparata 1703 & 1804. Renovata 1890.

Na slavlouku slika apoteoze sv. frančiška. V prezbit. papeški grb in frančiškan ski. Oprava, klopi in spovednice moderne. Isto obhajilna miza iz marmorja.

Vel. oltar lesen, močno predelan po Fr. Osoletu. Kamnita menza nova. Pod menzo lesen sarkofag, delo novejša dobe z napisom: Ex ossibus S. Primi et Feliciani Martyrum. Tabernakelj iz rumene kovine (mesing) z napisom na podstavku stebrov spredaj A. 1886. Alois Peterlin.

Nad nim baldahim iz lesa pozlačen. sloneč na stebrih s kupolo, istočasen. Ob straneh 2 moleča keruba, moderno kamnoseško delo. Kip sv. Jakoba v glavni odprtini, Tončičev. Sv. Primož in Felicijan in arhitektura ter sv. Trojica, ki krona Marijo ostanek prvotnega. Marija iz 18. stol. Kipa in sprednja dva stebra je predelal Osole. Polihromacija v svetlih barvah Osoletova neprimerna.

V glavni dolbini slika sv. Jakoba hodečega kot romarja v spremstvu angelja, ki mu kaže na sceno v pozadju na desni, kjer rabelj seka glavo klečečemu človeku. Na levi na kamnu, na katerem je napis: ? Egartner pinxit 1843. Sedeč angeli z r. marsko palico za nim, drugi, ki ga opozarja na Jakoba. V oblakih glorijski angeljev, eden prinaša palmo in venec.

Str. oltarji. Na moški strani: 1. kamnit moderen s skupino Jezusa na križu

se prikazuje sv. Frančišku. Globok relief iz lesa, polihromiran. Podpis podaj na desni J. Pengov 1909. 2 kipa iz gipsaste mase, polihromirana. Relief srca Jezusovega iz lesa posnema tabernakelj (Pengov). Na levi strani menze napis: Postavljen ob sedemst obletnici reda sv. Frančiška z darovi tretjega reda in drugih dobrotnikov pod vodstvom p. Ananija Vračka 1909.

2. lesen počen barok iste delavnice kot glavni. V glavni dolbini oblečena sedeča škapulirska M. božja z detetom, pod rokoko baldanimom, ki je pozlačen. Ob straneh 2 temno rjave pobarvana kipa - svetnici redovnici (sv. Klara in ena klarisina, Hiacinta?) Leva z monštranco - sv. Klara in desna s hlebčkom v desni in knjižo pod pazduho. V atiki sv. Katarina, sedeča na oblakih s palmo in kolesom. Namenjena slika sv. Marije Magdalene do pasu s knjižo v desni s posodo za mazila in križem pred seboj z obokanimi očmi, gledajoča k nebu. V ozadiu drevje. Platno, olje. M. Langus. Pendant k sliki na oni strani. 73 x 87 (viš). Spodnji del močno poškodovan.

3. Istega časa kot ostali približno. Ob straneh lesena polihromirana kipa sv. Mariete in sv. Apolonije, močno razgibana v gestah in gubah. Polihromacije vseh oltarjev je moderna. Na atiki klečeča sv. Lucija in 2 angelja. V glavni dolbini slika na platno sv. Barbara, delo Layerjevega epigona. V oblakih sv. Barbara s kelihom, pod angeljev obdara. Spodaj na levi Smrt pravičnega z obhajajočim duhovnikom, kajočo ženo in ministrantom na desni. Obglavljenje sv. Barbare z rabliem in poganom, ki kaže na steber z malikom po Kremser - Schmidtu. Spodaj

del močno laiterievskni, zgornji manj. Zake boli na poznejšega epigona.

Na menzi slika nune s križem in molkom v rokah. Na mizi pred njo knjiiga in pas.

Značai: M. Langusa. Posebno roke in obraz. Spodnji del odpada barva.

Antependij relief, češčenje imena Marijinega.

1. oltar zada: antependij relief 2 angelja častita ime Jezusovo. Enakega dela in značaja kot zadnji na mški strani. Na vrhu klečeč sv. Janez Nepomuk s križem v roki. Des. Ob straneh glavne niše sv. Florijan in sv. Jurij, lesena kipca, izredne gestikulacije, istega dela kot svetnici na zadnjem moškem oltarju.

V glavni dolbini slika sv. Valtentina, ki zdravi bolnike. Stroy. En bolnik in sv. Valentin izborna realistična obraza. Ženska obraza idealizirana v smislu rojstva iz M.D. v Celju. Na menzi v kovinskem lepem okviru z vzboklo ornamentiko na oglih in na vrhu M. božja iz Brezij, kopija Strojčeva, deloma se barva lušči.

2. oltar. Pendant k 2. na moški strani. Des, v atiki sv. Frančišek na oblakih s križem v roki, na volutan 2 angelja. Ob str. glavne dupline dva frančiškanski svetnika, sv. Bernard Sienski in sv. Peter Alkantarski. Rjavo polochromirana.

Eden s križem x(levi) in knjiigo v rokah, drugi z gorečim srcem. V glavi niši slika klečečega sv. Antona, ki se mu prikazuje M. božja z detetom, ki mu podaja lili'o. Spredat vaza s cvetjem in odprta knjiiga. Pl. olje. Podpis na levi spodaj v katu

Na menzi do pasa slika sv. Antona Pušč. s knjigo in rožnim vencem v roki pred križem, v sklanati pokrajini. Slika odgovarja Langusovi sliki sv. Antona, na zgodovinski razstavi. Signatura zakrita na desni v kotu spoda, od okvirja, vendar vidno M. Langus. Letnice nisem mogel ugotoviti.

3. oltar. Duplina zložena iz naravnega kamna - V niši, ki je nalašč prizidana ^{lurško} z I. M. božjo. Na menzi nizek, lesen nastavek s tabernakeljem in na les slika nima slikami M. Koželja, sv. Ana z Marijo, sv. Jožef pestuje Jezusa. Na desni v kotu spoda podpis MK188. Zadnja številka pokrita od okvirja. Na vraticah vinska trta in žito s pelikanom in nad njim hostija v gloriiji. V baldahinu za ekspozicijo v oblakih Jezus z Janezom na prsih iz zadnje večerje.

Križev pot, brezpomembno delo po Fuhrichu, mogoče celo barvotisk.

Prižnica prav dobro delo srede 18. stol. Na steni Moizes s tablam. Na balustradi spoda Moizes, ki je prevzel na gori Sinai table in ga pravkar obvešča s sel o malikovanju Izraelcev. Relief, les.

V prezbiteriju na epist. strani slika sv. Alojzija, obdanega od otročičev. V sredi spoda podpis M. Koželj 1896.

Na slavaloku na epist. strani slika s trnjam kronanega Jezusa, do prsi, pokrita z ranami in kapljami krvi. Prav lep okvir z listnimi ornamenti na oglih, po pokrit z rezbarijo, posnema točo trnjevo trto. Slikal Kastner.

Kor sloni na 4 stebrih. Igle, da je pozneje postavljen. Orgeljska omara iz

klasič. ornamentov sr. 18. stol.
klasič. ornamentike sr. 18. stol.

Srednji del kora stopa močno napreči. Nad vhodom na hodnik ob juž. steni cerkve visi slika tretjega reda, za njo je videti zazidano okno. Enako zazidano okno je v prvi kapeli ob slavaloku. Slika predstavlja sv. Frančiška v oblakih, obdanega od angeljev, klečečega, kako izroča redovniško boleko. Spodaj na zemlji ~~kličita~~ klečečim zastopnikom vseh stanov. Spodja napis: Post haec vidi turbam magnam quam dinumerare nemo poterat. Apoc. Podpis na desni v kotu spodaj: Valentin Metzinger pinxit 1733. Fasada moderna, razdeljena na 3 polja, odgovarja oče notranji razdelitvi, ^{na} str. kapele in gl. ladjo. 4 rdeči pilastri nosijo močan tram zidu, nad njim se žoži arkada k trioglatimu slemenu. V atiki slika sv. Rešnje telo moljeno od 2 angeljev. Ogrin(?) V dolbinah stranskih kril fasade sv. Frančišek in sv. Klara, slikarja mogoče Roblekova. Nad glavnim vhodom slika kronanja Marije, M. Koželjeva.

Kamnit portal ima letnico 1822. Vsa okna so nova. Ton fasade v spodnjem delu umazano roza, rumen. Zgoraj siv in še nekatere druge barve. Skupnost neokusna.

Samostan:

Hodnik na sev, strani ob cerkvi. Na porti lesen krucifiks konca 18. ali zač. 19. stol. Na levi slika zgoraj zakrožena, pl.o. sv. Anton klečeč, pred njim ličija in odprta knjiga. V rokah drži palico in gleda na oblakih nad seboj sedečo Madono z jezuščkom v naročju. Ob Mariji na levi angelj, nad njo angeljske gl. vice. Dobro delo pod Layerjevim vplivom. Podpis na desni spodaj C.G. pinxit Goetzl. Na desni nasproti Smrt sv. Jožefa. Scena se vrši v dvorani, ki se z Rakadam

odpira proti ozadiu. Podpis na levi v kotu M. Koželj 1876. Jožef na pol sedi v naročju palica s cvetlično lili jo. Ob njem na desni stoječ Jezus, na levi klečeča Marija. Značaj zgodnjega Koželja. Vsa iz onega časa. Na steni ob cerkvi sv. Valentin, pl. olje. Svetnik v ornatu, klečeč na oblakih, s knjigo v levi, z desno blagoslovja. Pred njim meč in beret. Okrog angelji. Spodaj na desni božjastnež, ki ga drži pri napadu bolezni zaupno v Valentina zroč mož. Na desni sedeča mati z belim otrokom v naročju. Spodnji del v koloritu in v tipih popolnoma Layer. Nie nasproti na steni sv. Janez Nep. v gorati pokrajini z reko in mostom, pl. o. v levi križ in mučeniško palmo, z desnico s prstom se dotika ust v znak molčečnosti. Okoli glave gloria z angeljskimi glavami. Iz Layerjeve dobe in mogoče bližine, vendar ne tako blizu kot ostale.

Metzinger: Mad na s sv. Frančiškom, sedaj pri Sternenu.

Metzinger: sv. Hiacinta Mariscotis, pl. o., na steni ob cerkvi. v nunski obleki v bogati arhitekturi z zastorom, pred mizico z odprto knjigo in razpelom. Ro-ke sklepa pred seboj in roteče gleda proti nebu, kjer se v gloriiji angeljskih glav prikazuje Marijino ime in angelček, ki ji nudi venec. Pred njo na telh 2 angelia, eden drži velik križ, drugi v desni lili jo, v levi bič. Spodaj nekoliko pokrajine, sicer dobro ohranjena. Glava Klare je mojsterska.

Na koncu hodnika lesena menzica, nad njo slika sv. Frančiška z 2 angeljema. Spoda na desni angelj, ki brca zemeljsko oblo, na sredi lili ja, na levi insignie duhovniških časti.

Na stopniice v prvo nadstropje, na prvem ovinku rokoko stebrič, na katerem je bil Jezus privezan, z znaki trpljenja. Nad tem oblaki z jokajočimi angeli in eden, ki dviga s tega stebra Veronikin prt. Vso sliko obdaja slikarija nalik portalu s sklepni om zgoraj. V zgornjem delu od sklepnika viseč zastor in pred njim slikan rokoko okvir, ki ga drže trije angeli. V tem okviru visi slika, pl.o., polaganje v grob. Iz dupline, kjer se scena vrši je pogled na Kalvarijo s križi. V rob gre pošev od leve na desno v ozadje. Ob njem v ospredju na levi toka M. Magdalena, za njo stojita žal. M. božja in Janez. Spredaj nosita 2 moža Jezusovo truplo k grobu. Bržkone Lajerjevo lastnoročno delo. Zamazano in pokvarjen firnež.

Na drugem ovinku delo istega slikarja, sedeča toka M. Magadela z mrtvaško glav v naročju, gleda k križu, ki je plastičen. Na levi pogled na Jeruzalem. Spodaj rokoko podstavek s kartušo z napisom: *Quadragesima dierum indulgentiae pio motu Crucem aut Crucifixum osculantibus ex concessione Caroli Michael imi Archi=Episci Goritiae.*

Križani zelo dober, sreda ali 2. pol. 18. stol. iste delavnice kot figure na zadnjih dveh oltarjih v cerkvi. Mišičevje močno pretirano, isto izraz bolesti in gubanje leidentuch. es. P. lihromiran.

Na hodniku v 1. nadstr. 5 anonimnih slik nad vrati celic, različnih rok, brez pomembne. Slika M. božje, stoječa na oblakih z detetom v naročju. Na levi spodaj signatura M. Koželi 1880.

Slika sv. Ludovika v ornatu, klečeč pred mizo z odprto knjigo. Ob nogah se kotili krona in žezlo. Pred njim v oblakih angeli, ki mu prináša lilijo. Angeli očitvidno drugega dela. Mogoče plod restavracije. Svetnik sam dosti dobro delo srede 18.stol., pl.o.

Hodnik ob cerkvi v prevem nadstr. Nasproti vhoda s hodnika 1.nadstr. samostana slikan okvir z rokoko ornamentiko, v spodnjem delu prehajajočo v duplino z mahnim v dnim bazenom, v katerega se steka voda iz vodometa v obliki srca ovenčanega z rožami. Spodaj vodijo na desno in levo stopnjice, vrh katerih kleči na vsaki strani po en moleč angelj. Ozadje vrha tvori rdeč zastor. V okviru nad vodomedom je obešena slika M. Božje, spodaj napis: Virginis intactae dum praetens ante figuram. Praeterendo cave ne sileatur Ave. Slika je razdeljena v 3 dele. V srednjem je slika doprsne bizant. M.božje s krono na glavi z Jezusščkom v naročju, ki sesa prsi. Tudi on ima krono na glavi. Nad glavo Jezusa rdeč napis: IC XC Nad glavo Marije: MH očitvidno nerazumljen mesto: MP AY

Levo krilo je razdeljeno v dva dela. Zgoraj ob primitivno stilizirani arhitekturi Oznane in Marije. Sv. Frančišek, pred njim na skali odprta knjiga. Pred njo bič, za njo križ. V svetlih žarkih, ki prihajajo k njemu iz neba angelske glavice. Na desni v ozadiju pred kočo sedeč frančišek čitajoč iz knjige.

Neznani slikar 2.pol.18.stol.

Na isti steni dalje iz lesa izraščajo deske, ki pomenuje oblake, na njih kleči. Na isti steni dalje iz lesa izraščajo deske, ki pomenuje oblake, na njih kleči.

Marija z napisom Indulgentia plenariam. Na desni kleči s križem Jezus. Ta drži z Marijo vred napis. Vse na oblakih. Na levi ležeč angelj s košaro cvetja. Oz= gleda za delo Layerjevega epigona.

Na meniškem koru nad zakristijo oltar prvotno očitno iz srede 18.stol. katerega arhitektura je pa že raznešena. V atiki visok reljef sv. Frančiška, sedečega na oblakih z angeliški. Les, polihromacija prav dobra. V glavni dolbini krucifiks iz iste dobe, polihromiran. Na oltarju 3 kipi iz mase, polihromirani. Sv. Janez ima na podstavku napis F.X.T.K....K 19.7.90.

Marija prebodena z mečem. Fran X. Tončič, podobar, Kamnik 19.7.1890.

M. Magdalena F.X.T.K....K 19.7.90.

Nad vhodom na kor olinata slika na platno, kornanje Marije. Vierpass. Primitivno 2 pol. 18. stol. Mogoče iz Layerjeve bližine ali prav od tsm.

Na vsh. (pravzaprav zap. steni) sv. Anton, klečeč na stopnicah ob arhitekturi s stebrom, na desni v ozadju pokrajina. Sb. Anton kleči in sprejema dete Jezusa, ki prihaja k njemu na oblaku. Na dnu drug angelj, moleč. Ob kolenih lilija in odprta knjiga, ter pletena torba na tleh.

Na podstavku stebra napis ~~XXX~~ (Valentin Metzinger) ~~XXXXXX~~. 1744.

Restavriral 1859 F. Pa. G. Restavracija naravnost idiotska.

Neznani mojster isto kot spodaj sv. Janez Nep., sv. Frančišek stoječ v pokrajini s Porciunkulo, okrog glave glorijski angeljev. V desno kaže na Porciunkulo in levo drži križ. Delo prešinjano s pobožnostjo.

Ovalna slika franč.svetnika(sv. Paska) oval, pl.olje.Metzinger. Do pasu, klečči ob pultu moli in zaupno gleda monštranco, ki jo dviga angelj. Pod streho na samostanu, slia pl.o. sv. Frančišek na slamnatem ležišču, poljublja križ. Na levi na nizki mizi odprta knjiga in mrtvaška glava. Na desni pogled v pokrašino. V oblakih na desni se mu prikazuje angelj in igra na gosli. Značaj neznan. Oko Frančiška, profil in izraz angelja pa spominja na sv. Ludovika v hodniku v l.nadstr.Platno na več mestih raztrgano, posebno v sredi velika luknja. Muzei!

Nad hodnikom v zakristijo, če se pride iz samostana, ovalna slika pendant k sv. Paskalu, sv. Bernardin(?), d kolen, klečeč ob pultu, poljublja joč razpelo.pl.olje. Metzinger.

Na stopnicah v drugo nadstropje v samostan pri prvem ovinku v steni dolbina obdana od slikane rokoko arhitekture srede 18.stol. z 2 vazama, 2 zastor dviga jočima angeliema.V dolbini lesen polihromiran kip sv. Frančiška. Pri drugem ovinku enaka dolbina z enakim slikanim okvirom. V niši prav dober lesen kip sv. Jožefa z Jezusom v naročju, polihromiran.

V obednici: Umivalnik, kamnit okvir in školjka iz črnega marmorja, vlož enega z rdečim in belim ter rumenim. l.pol.18.stol.

Slika Jezus v Emavsu. Jezus sedi za nizke mizo in blagoslavlja kruh. Na levi in desni sedi ta učenca. Desni je po tradiciji avtoportret Metzingerjev.Podpis na klopi na levi: V Metzinger pinxit. brez letnice.

Sv.Elizabeta deli beračem miloščino. Pred njo 2 berača, eden leži spredaj na desni. Za njo na levi gl da ven otroška glavica. Močno otemnela. Mogoče Metzingerixx, vsa ni gova bližina.

V pevski sobi: 53 x 82 cm, zgoraj zaokrožena slika, pl.olje. Na oblakih sedeča Marija z Jezusom, sedečim na blazini na levem kolenu. Jezus drži v levi zemeljsko, oblo. Tip Jez sovega obraza in angelja pod oglom Marijinega plašča popolnoma Berant v. Tudi kolorit in gubanje sorodno, ter tančica preko glave. Oratori ob vel.oltariu: Slika pl.olje, sv. Anton klečeč, pred njim knjiga in lilija. V oblakih sedeča M.božja z detetom. Nad njo glorijski angeljev. Pšebno na oblaku sloneč angeli, ki se večkrat ponavlja tudi na sliki sv. Antona na hodniku. Goetul(?) Na vsak način Bayerjev epigon.

Shramba paramentov: Križ iz preprostega z grčami obsekanega lesa. Korpus Kr. pokrit z ranami. Prinešen med vo'no iz neke vasi.

V zakristiji: 3 omare in 1 kasten, dobro delo 18.stol. 2 brezpomembni liki Oprava, plašči in kelihi nič izrednega, čeprav precej stare svile.

Monštranca - vis.63 cm. Na robu stotala zgoraj razen punce znak I Z ali 12 in A.P.(Alois Peterlin(?)) Na žarkih zada isti znak A.P. in 12.oz.I.Z.

Material srebr, pozlačeno, deloma belo srebro. Noga osmerodelna z zavihanimi stranicami. Prehaja v r koko rob z okraski, vzboklega dela. Proti držaju se

zožuje v 4. lit pokrit z rastlinskimi motivi. Grozd, pšenica in dva svežnja r
Vrh nože je okrašen z karakter. vencem za čas okr. 1780. Modus v obliki zak
Vrh nože je okrašen z karakter. vencem za čas okr. 1780. Modus v obliki zak

vaze prestiliziran v novem kusu z karakter. vencem. Nodus najdalje v smeri kalsicizma. Lunula je z rastl. in cvetličnimi ornamentami. Okvir okrog lunule je rokoko z motivom venca zgoraj. Krožje pred žarki bogato profilirano in modelirano. Okvir (rokoko) srebrne barve, ki prehaja zgoraj v baldahim. Pod njim pozlačen Bog oče. Baldahim držita dva pozlačena angelja. Ob straneh lunule na ozadju tega okvira 2 adorirajoča angelja. Spodaj 2 majhna angelja. Pozlačena tevi kaže (opozarja) na hostijo, desni ima roke na prsih prekrižane.

Vrh monštrance tvori pozlačen rokoko prestiliziran križ. Pod lunulo križanega knjiiga s 7 pečati in Jagenjčkom. Na nogi spodaj napis Anno 1781.

Kelih: 26 cm vis, srebro pelačeno. Noga 6 delna, pokrita z vzboklo ornamentiko. Troje širših polj je okrašenih z emailiranimi slikami: 1. Kristus na rkižu 2. Oliska gora, 3. Bičanje. Nodus istotako pokrit z vzboklo ornamentiko. Cupa v vzbokli rokoko ornamentiki, 3 ovali srebrni z vrezanimi slikami: 1. Frančišek ~~ek~~ kanski grb, 2. Imaculata, 3. Verkveni patron sv. Jakob. V nogi spodaj napis: Anno 1862 unter der Guardian P. Generosus Marshal. Gemacht von Alois Petterlin in Stein.

Kelih: 28 cm visok. Srebr p zlačeno. Noga 6denla, pokrita z vzboklo rokoko ornamentiko. Na ožjih pasovih motiv grozdja, na širših v srčastem okviru iz belih kamnov relief (vzbokli) sv. Frančišek. Frančiškanski grb in svetnica

s puščicami. 8 večjih kamnov, 1 manjša. Nodus rokoko profiliran in oblikov cupa 6delna, vzbokla rokoko ornamentika, v ožjih pasovih motiv grozda, nad cupo 6delna, vzbokla rokoko ornamentika, večjih pasovih motiv grozda, nad

nim žito(pšenica) Vmes beli kamni. V srčkastih okvirih velikih kamnov šir-
ših pasov, naturalističen ornament z rožo. Zapiska nobenega.

Stele, XVIII, 8.11.1922, str.32'- 56.

Glej pod Šmartno v Tuhinju - arhiv, list 1 -8.

Stele, XXVIII, 21.10.1924, str.35'-48'.

Križev pot, v Vranji peči v ž.c. Je bil prinešen iz Kamnika iz sam.c. Je
čedno delo, pl.o. Na zadnji postaji podpis na des. spodaj. J.Pototschnig 1830.
1830. Po barvi in koloritu sorodno delo onemu pri sv.Primožu.

Stele, XLI, 28.6.1926, str.50.

Dela franč.delavnice na zadnjih dveh parih str. oltarjev.

Na sev. strani 2 oltarja. V atiki na oblakih sedeč bradat franč.svetnik s kri-
žem v roki - sv. Frančišek.

2 stoječa franč.svetnika, eden na obalkah s knjigo v desni in križem v levi v
zelo kontrapostni drži - eden najzna ilnejših. Drugi s plamenečim srcem v desni
razgibana obleka.

a l.oltarju. Na atiki klečeč sv. Janez Nep. s križem v roki. Spodaj razgibana,
stoječa sv. Florijan in sv. Jurij. Zelo dobra, obleka vihra okrog njin.

Na juž.strani na 2 oltarju. Na atiki sedeča sv. Katarina. Spodaj dve stoječi
redovnici. leva s knjigo pod levo pazduho in štruko kruha v desni. Z levo drži
pred pasom draperijo obleke. Desna s knjigo v levi, z monštranco v desni. Dra-
perija na levem kolenu kar skoraj porablja gotško baročni motiv ušesa.

l.oltar na juž.strani na atiki 2 angela in klečeča sv. Lucija. Spodaj stoječa
sv. Neža z zmajem, križem in s knjigo pod levo pazduho, skrajno razgibana o-
bleka. Avtorstvo utegne biti po parih, prvi par in drugi par.

Pri figurah l.para oltarjev so glave sorazmerno večje v proporciji do telesa,
kot pri drugem. Močneje a ne tako logično je gubanje oblek.

Drugi par ima sorazmerno zelo majhne(pri ženskan naravnost nežne) a močno iz-
razite glave. Obleka se bolj prilagaja kretnjam in je celota stabilnejša, mo-
numentalnost še posebno pri obeh ženskah.

Stele, CXX, 27.7.1945, str. 8' - 9'.

Cerkev je dobila nov talk in dve sliki v str. oltarja, ki ju je naredil
B. Aleksander Roblek.

Zg.Danica, 1.1883, str. 254.

Cerkev je dobila nov oltar Lurške M.B.. Slike v c. sta naredila Matija Ko-
želj in p. Aleksander Roblek.

Zg.Danica, 1.1889, str. 250.

Novo bandero naredila g. Hofbauer v Lj.

Zg.Danica, 1.1875, str.148.

Samostan sta ustanovila grofa Thurn in Hohenwart 1.1493. V dobi 1538 -
1627 je bil samostan hospital, ker ni bilo v nem menihov. L.1804 ko je
požar upepelil pol. mesta je uničil tudi samostan, ki pa so ga zopet
sezideli

Dom in svet, 1.1892, str. 519.

Kamniški samostan je postal leta 1695. že tako slab, da je
bil pravi podrtiji podoben. Za njegovo popravo je Schellenburg daroval
16.000 gld.

I.Vrhovec: Iz domače zgodovine, Jakob Schell pl.Schellenburg, Ljubljanski
zvon, leto VIII., 1888., str. 91-92.

Leta 1853 so dobili nove zvonove iz Ljubljane iz delavnice Samassa.

/Da so zvonovi ~~xx~~ bili namenjeni za franč. samostan, smo razbrali iz podatkov prof. Steleta iz kartoteke umetnikov - geslo SAMASSA./

Novičar iz slavenskih krajev - Iz Kamnika. - Novice 6. avgust 1853. L. XI. list 63, str. 252.

Skop opis cerkve, ki je bila neuspelo restavrirana.

M. Zois, korespondent C.K. (julij 1913
št. 121)

Razglas gradbenih del ~~pri gradnji~~ za gradnjo obokanega kora pri
franč. cerkvi.

L. Zeitung, 1827, knjiga 2, 1110

V samostanu so izvrstne orglje ljubljanskega mojstra Goršiča, ki so res mogočno delo.

[y. Revija]: Popotne črtice. Na Pehlicah. - NOVICE, 19. junij 1878. L. XXXVI,
list 25, str. 195.