

Fr. Pustavrh, Prešern, na papir.

Stele, XIX, 28.4.1923, str. 41-42.

Votivna slika iz Tunjic Ex voto 1752 v rokoko okviru, poleg na desni P.I.

Stele, XVII, 1923, str.43.

Layer: zadnja večerja, širinska slika. Na levi pogled v ozadje, efekt z lučjo iz zastora. Vsi sede, dočim pri gospe Pinter, poslednji na desni stoji. Bil okvir.

Potočnik (?) Marija čistega spočetja do prs, z-vita v plav plašč, nad glavo leteč golobček, 39 x 45 pl.o.

25 x 32 karton, olje. Prešeren po znanem tradic. portretu, brez podpisa. Fr.

Pustavrh.

Sv. trije kralji, stoječi, 57 x 73, zgoraj zaokrožena, pl.o. Sv. 3 kralji stoje, nad nimi zvezda. Vsi v zelo bogatih oblekah in bogatimi posodami v rokah. 1.pol.18.stol.

Stele, XX, 1923, 36 - 36.

Bakrorez oval: slika moža do pasu, bornjenega v svojo levo. Vez levo ramo ogrnena sknja. Spodaj slabo čitljiv podpis:.....Singularum vitae sanctim: et Doctrin: Ven: vir...M....Leop...Rasp.Plebanus Lithopol: Carnioliae.....73: qui omni bus omni.....Dec.A.1742.

24 x 31, les olje. Votivna slika. Spodaj na levi postelja z bolno ženo in poleg zibelka z detetom, nad tem v vencu oblakov sv. Ana z detetom v naročju in Marijo za roko držečo. Na desni se odpira skozi okvir pogled na grič s cerkvijo v Tunjicah. Stara cerkev okrog nizko obzidje z več opornimi zidovi in na

desno v obzidju večje poslopje, ki ni jasno ali je okroglo ali oglato, mo-
goče nedanji stolp, gotovo taborksko obzidje. Cerkev v obzidju je podolastega
značaja s stolpom pred vhomom. Stolp opasujejo 3 zidci. Zgoraj velika lina
in baročna čebulasta streha. Prezbiteri mnogokoten. Ob ladji pred prezbit.
4ogлата zakristija s posebno streho. Na tej strani ena vrata.

Stele, XIX, 1923, str.73 - 74.

Fr. Pustavrh, Prešern, na papir.

Stele, XIX, 28.4.1923, str.41-42.

1. Medaljon v podobi srca, v njem v sredi na 2 angeljčkih krilatih glavicah stoje dva monštranca. Nad njo v oblakih mladenič, ogrnjen z rdečim plaščem, velik soj okrog glave, s križem v rokah. Na levi na oblakih sedeča žena M. božja, levico roko na prsih, desno sklonjeno navzdol v nji knjigo in rožni venec. Na desni sv. Jožef na oblakih sedeč, v levi lilija, v desni, ki je tudi stegnjena navzdol knjiga in rožni venec. Pod tem duše v vicah, ki jih angelji rešujejo.

Layer ni, mogoče vendar prav malo pod njegovim vplivom, ne direktnim.

Ohranitev: luknje pod monštranco, več v sprednjem delu (vicah) kvaliteta minimalna. Tončič je dobil od svojega učitelja Ozébiča. Prinesli so jo menda iz Notranjske. Retirana neznala anatomija teles, posebno karakterističen za neznanje s svojo draperijo je levi angelj, ki rešuje duše. Zanimivo edino ikonografsko.

Velikost: 5 x 6.2 pedi.

2. vel. 1.3 x 1.1 pedi Smrt sv. Jožefa Leži v diagonali, na levi za njim sedeč Jezus, ki ga z desno blagoslavlja, z levo kaže na nebo. Na desni Marija sklepa roke in še dalje na desno en apostol in ena žena. Za njima je videti lilija, za Jezusom pa žaga. V barvi in kompoziciji spominja na Layerja zelo močno. Spodnji del uničen, močno, sicer platno zdravo. Kvaliteta boljša od prve.

Stele, IX, 24.6.1921, str. 20 - 21.

Fr. Pustavrh , Prešern na platno.

Stele, XIX, 28.4.1923, str.41-42.

183

183

183

183

183

... ..

... ..

... ..

... ..

183

183

183

... ..

... ..

183

183

Križevska puška prišla Družke revoliucije ...

Slika Kamnika, platno, olje. Desno spodaj sign. Pinx Hofmann. Skoraj enaka kot slika iz l. 1868. Gore ob robovih preslikane. Malograjska kapela nogočna kot kakšna katedrala. Na levi odrezano - vrazmerjuje sliko iz 1868 - tako da Zapric nivočja na sliki. Tudi sicer nekaj razločkov s sliko iz 1868. Bistriška struga je spredaj spodaj enako na širokorazlita.

Cevc, Zap. XVIII., str. 91, - 26. II. 1957.

Layerjeva šola: Zadnja večerja. *Visočinski* format, a popolnoma isti kompozicio-
nalni tip z lučjo za zastorom, kot pri Jošku Steletu. Isti tipi, ista roka, male
kompozicijske izpremembe. Pristen okvir, plo.

Madona s spečim detetom v naročju, do pasu, sedeča. Podpis: Pustavrh 1869.

Čitajoča dama, sedeča, od strani osvetljena, deloma zelo slabe detajle ima joča

Podpis na desni spodaj: Fr. Pustavrh 1861.

Gralec pri mizi sedeč, obrnjen v svojo levo, z desno kaže na kocke, z levo
drži kvišku možnjo, brezbrad. Gleda kvišku. Rdečkast kolorit, realistične poteze
v obrazu. Z gradu Brdo pri Lukovici.

Pendant k niemu pivec obrnjen v svojo desno sedeč. Bradač z levo drži črn vrč
s kovinskim pokrovom, v desni kozarec s katerim napija. Pl.o. notri oval.

Spodaj majhen pas z baročno stilizirano trto oddeljen. Tam napis: Johana Patro-
na.... (nečitljivo) Bonafatrix. V ovalu dama do kolien v bogati obleki s herme-
linovim plaščem čez rame z nakitom v lasih, ozadje nekoliko arhitekture in zas-
tor. Desno roko dviga, v levi pa drži pred prami plameneče ~~xxx~~ srce.

"
Grafin Antonia Turn, posestnica Starega gradu. Najdena v razvalinah grajske
kapele.

2 gravuri s pogledi na okolico Orleana s podpisom: Dessiné par Defriche gravé
par Jentschitsch. 'se risano s peresom, na eno spodaj še narisana vizitka s pod-
pisom Ignatz And: Jentschitsch. Zač. 19. stol.

Pl.o. // Madona z detetom v rokah in mnogo rožnimi vencii. Oblečena v lepo svilnato

izšito obleko iz rokoko ornamenta. Iz cerkve v Blagovici. Sr. 18. stol.

tes, majhen kipec ca 25 cm, Madona stoječa na polmescu, dete na levi, v desni je imela (?). Polihromiran. Iz kaple v Starem gradu, po tradiciji sr. 17. stol.

Polreljef.

Oznanenje po velesovski, ca 120 x 70. Zgoraj sv. Duh in 2 angeljski glavici.

Precej daleč od Layerja, toda njegova ^{šola} ~~škola~~, mogoče bliže Goetzla. Dekorativno. Kot ogelni steber pri drvanici 4oglat steber, ki je ležal poleg kapele nasproti Benkoviča v Novem trgu. 2 stranici sta obdelani, na eni sv. Anton z detetom v naročju, na drugi Madona in poleg deloma za njo druga, le pol izdelana postava. Skrajno primitivno obdelano. Dete Jezus počiva na Antonovi desni in pride ravno na ogel, ki je najmočnejše v reljefu obdelan. Ca 1.50 m visoko, peščenec. Sv. Anton frontalni in dosti ven izdelan. Ni izrazitih stilnih znakov.

~~Podgurn~~

Stele, XX, 6.5.1923, str. 1 - 4.

1.

Kanaik, pri Bričevih

Madona iz lesa, 76 cm visoka, sedi na nizkem gotskem stelu brez naslonjača na blazini, en face. V naročju na desnem kolenu ji sedi nago dete, ki je obrnjeno na svoje leve in se dotika matere pod vratom. Mati ga opira z desne roke na hrbtu, leve drži naprej kot za držanje žezla ali kaj pedebnega. Dete drži desne roke naravnost \times navzdol. Marija ima glavo rahlo nagajeno na desno ramo in gleda predse. Tudi Dete nenaravno nagiba glavo na desno ramo. Marija ima bele pokrivalo na glavi, ki ji evija vrat in pada na ramo. Suknja je pod prsmi visoko prepassana s sedaj pozlačenim pasom. Suknja je rdeča, plašč plav, rumeno podšit, dekorativno razguban ob nogah spodaj. Kip je tudi zadaj, čeprav ploske obdelan. Kip je po izjavi žene, ki ga ima, iz šmarne gore, kjer je bil zavžen.

Slikarija: Kristusevi lasje se lepe nakedrani. Za obzidjem na d te skupine gleda ven glava meža s tenzure, roke dvignjene v molitvi. Pred drugimi vrati v nebesa? Megeče je, da je tudi to portret in sicer duhovnik, /Na kaj se nanaša zadnji odstavek iz dr. Steletovega zapiska ni? razvidno. Morda napačno obrnjena stran pri zapisovanju? /
Stele, XXVII, 29.10.24.

Fr. Pustavrh, o.pl. Velesovo s pogledom na Grintovec in Kočno - večer.
34 x 29.

Pustavrh, 31 x 23, pastir na planini, pl.o. Pogled čez planine, pastir oprt na palico gleda v pokrajino na desno, spredaj ležeča koža, malo zadaj pasočja se ovca.

M. Langus(?) nagrobna plošča, ploščevina, olje, 14.5 x 20. Pokopališče, čez obzidje pogled na gore in gozd. Na levi križ s Aristom, pred njim na desni klečeči kmet v narodni noši, moli. Skicno.

M. Koželj, 95 x 53, bohiniško jezero, pl.o. na desni spodaj Marija Koželj 1908 dtto 80 x 48, pl.o. Vrata.

dtto papir, svinčnik, pogled na skaručnsko cerkev od zadaj s pokrajino. Podpis na desni spodaj 1862

dtto na istem listu, pogled na kmečke hiše, kos cerkve (na levi) in kamniške planine s Skaručne.

dtto 36 x 21, papir, olje, pogled na Kamnik s planinami od Sossove vile.

dtto 44.5 x 26 pogled na mekinje in Tuhinjsko dolino s Kalvarije, papir o.1871.

dtto 31 x 48 lastni portret, papir svinčnik, 1862 podpis

Karinger, 21 x 29, otv. iz bližine Momnja s Črno prstjo, papir pl.

M. Koželj, Boh bistrica, 97 x 6, s pogledom na planine, 1886

M. Koželj, 35 x 22 pl.o. Pogled na mekinje z gorami v ozadiu. Zadaj podpis in

dtto ~~knj~~ Panorama s Šmarne gore, ~~šxixixix~~ na treh listih, 2 papir olje, 1 pl.
o. 64 x 35.

r. Pustavrh pl.o. 30 x 46, podoba žene v rdečem tonu, samo do prs.

Koželi 26 x 19, pl.o. Pogled na Tepnie (zavod)

dtto, papir, o. 44 x 23.5. Pogled na Bled od Ribnega, zada podpis 1885.

dtto 36 x 21 pl.o. 1898 pogled na grad Križ z gorami.

dtto 35 x 22 razgled z Malega gradu proti planinam. zada podpis 1872.

Stele, Xlx, 27.4.1923, str. 33 - 35.

124 x 140 spoda odrezana. Odrešenik, pl.o. sedi v oblakih v rdečem plašču
v levi velik križ, v desni žezlo. Ob desni piava zemeljska obla ob nogah, na
desni stoji nag putto, kim lovi kri iz ~~kaixix~~ desne strani. Močno pomečkana, ~~knj~~
mnogo barve manjka. Metzinger, ni izključno.

82 x 110 cm nedvomen Metzinger, banderska slika s svetniki mučenci v oblakih.

Klečeči karakter. po barvah, modelacija v tipih. levi v vojaški obleki, oklep
in terhaste hlače (rumene) kot pri sv. Florijanu pri sv. Petru. Drugi tudi pol-
vojaško oblečen, hermelin čez rame, oba imata vojaške klobuke ob nogah. Mesna
je mučenica z palmo, kaže levi del n gih prs. Na drugi strani sv. Gregor? sedeč
na tronu pri rdeče pogrneni mizi, zada na levi draperija. V polnem ornatu z
rdečo čepic na glavi. Pod seboj odprto knjigo, na mizi tiara. Od desne iz
kota zgoraj prihaja v žarkih golobček. Zelo poškodovana, vendar v barvah raz-

meroma dobro ohranjena.

~~Fr. Pustavrh, Prešern pri dr. Trampužu na pl. pri Jos. Steletu na papir isto eden pa v Nar. čitalnici~~

Stele, XIX, 28.4.1923, str.41 -42.

Mati'a Koželj: cerkev na Skaručni s slike sv. Lucije 1859
Mat.Koželj Kamnik : Cesta na Zale z M.gradu(zrelo- interesantn)
Pustavrh: Pogled na stari Bled, cerkev se dobro vidi, grad na levi. De napol izvršena.
St.Jacob in den Alpen Pfarr Hoflein.Podpis Fr.Pustavrh 25/8 61.(Cerkev z oko lico).
Polhov gradec(vas in cerkev pred njim) Fr.Pustavrh.
Pogled na Bled z mestom, kjer je napisano V Skalcah Pustavrh.
Bled risba in akvarel 1847 F.Pustavrh.
aufg.u.gem.Podpis Veldes von Suden gegen Norden.
Tunjiška cerkev Fr.Pustavrh.

Stele, XXV, 1924, str.63-64.

Načrti za freske Matije Koželja. Zbirka risb s kredo po antikah, bržkome aka-

demične Jožefa Fajenca. Nekateri imajo zadalj podpis n.pr. Jos:Fayenz den 10.

Febr.1769.Druga brez podpisa, a datirane 12.17.dec.1768, 26.nov.768.

Josef Feyenz gezeichnet den 1. Jener 1769.

L.Feyenz Februar 1769

" 3. Jener 1769

Josef Feyenz gezeichnet den 15. Jener Ano 1769.

Stele, XX, 1923, str.35- 35.

Slika neznanega mojstra, Zadnja večerja, porvenienca iz refektorija kamniškega franč. samostana, opis glôg pod Ljubljana, zgod. razstava slov. slik slik., str.3 -4.

Stele, XLV, str.7 -

Ljubljanski slikar sr.19.stol. Podoba deklice do prs, 40x52. flatno pod steklom, orig.okvir. Obrnjena pol v svojo levo

Podoba deklice obrnjena pol v svojo desno

40 x52.

Stele, XLV.

Slike iz Zadnikarjevega zbirke : omara maršala Marmonta, rezberije ljudskega umetnika, pogled v sobo z zbirkami.

Il.Slov.1927, št.104, str.150.

Tihožitje iz Semiča (graščina Smuk) Popotni slikarji, dekorat. dobro.

2 portreta deklici, pendanta, sr.19.stol.

Pustavrh : Limbarska gora.

Pustavrh : Sele sign.1836, akvar.

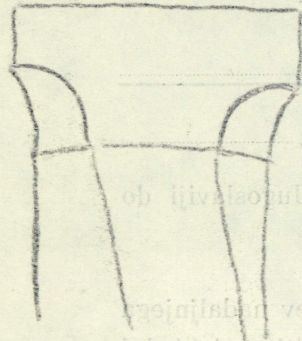
Kunl: Študija ženske glave. Metzinger: sv.Lovrenc, dober.

Thomas Horman pinxit 1745 Logatec : sv.Notburga.

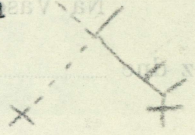
Zadnja večerja iz refektorija v Kamniku, našel pri hlapcu, chiaroscuro, caravagievskna.

Stele, XV, 20.7.1922, str.8 - 8.

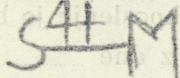
a dvorišču kamnit boglen poligonalen steber iz peščenca (konglomerat). Zgornji del s kapitelem je bil vzidan "pri Fabričanu" v Kamniku, spodnji del je bil najden na Duplici. Namen isti, vendar spodnji del še kaže tendence v zavoj. Zgornji del 132 cm visok pa je lahko zavrt in preide zgoraj v nizek štirioglat kapitel izpodrezan na oglih v priostrenih listih kot tudi v profani arhitekturi v Kamniku. Premer spodnjega dela odgovarja zgornjemu. Na kapitelu letnica 1537 in reliefen, sedaj že skoro popolnoma obrabljen kamnoseški znak, le težko še razločen. Mogel je steber za luč na pokopališču.



Behovski vrči.



1. Peki(?), 46 cm vis. Noge v obliki krilatih angeljskih glav vic. Se spredaj zožuje. Ročaj v S obliki, z njim združen pokrov. Na vrhu na zadnjih tacah sedež lev, ki drži spredaj baročno konturiran ščitek (zgornja roglja odbita) Na njem gravirana 2 K sebi obrnjena na zadnjih nogah stoječa leva, močno stilizirana s sabljami v eni. Drugi 2 taci se spredaj stikata, odprti gobec. Nad njima znak



2. 50 cm visok. Noge v obliki stlačenih krogelj, s ročaj zvezan s pokrovom, na njem kegljast gumb na katerem stoji na zadnjih nogah lev, ki moli iz gobca rezik. S sprednjimi drži baročno ukvirjen ščit z ovalnim poljem z graviranimi okroglimi škarjami in nekim priostrenim s kroglo se končujočim predmetom v odprtini okrog letn. 1701. Iztek v obliki 3kotnega rilca. Na zgornjem delu telesa pod rilcem napis: M.K.E.E.S.Z.Z.L. Zur "estier Krugeliner ehrbaren Schreier"

Zunft zu Laibach.

3. 60 cm visok na enakih nogah kot prejšnji. Cin. Bogat S ročaj združen z bogato kombiniranim pokr vom z volutnim pritiskačem. Na pokrovu stoji naga figura z neke vrste indijskim predpasnikom iz preje okrog pasu. Na glavi obroč z rozeto, spredaj stoječo nad čelom. Pred seboj drži ščit, baročno obrobljen s gravurami. Spodaj 2 na zadnjih nogah stoječa drug k drugemu obrnjena leva, mo-leča jezike iz gobcev, spredaj steigend.. Med njima se križata 2 stružna no-ža, za njima steber s T podobnim nastavkom(na niem j-gnje božje s križem in zastavo) Nad tem dvoglavi orel z mečem in žezlom in vojvodsko krono na prsih, ščitke s črko C ter letn.1725. Spodaj bogato ornamentiran z rumeno pripravo opremljen izliv. Na zgornjem delu telesa v okviru iz 2 listnih vej napis: Kandel ein: ersames Fedrer - vnd. Federtzurichter Handtwerch.des.Herzogtum.in. Crain.Hans.Georg Zinzerle . Hans Michael. Werviz. Martin Dollenz. Jacob Zinzerle. Iohanes.Dermutha. Franz Flach. Iohanes Missiz.

4.cm 52. Naga kot pri prejšnem. S držaj s pritiskačem na pokrivalu. Na gumbu na zadnjih nogah stoječ lev z odprtim gobcem, ki drži s sprednjimi tacami ščit bogato baročno ukvirjen. Glavni del povzema cizeliran grb. Spodaj sti-lizirana pokrajina na nji kad, na levi sv. Florijan stoječ s šelado s prjanico na glavi, z zastav v desni in golibo v levi. Na desni mož v kratkih hlačah, sukno do kolen, s palico v levi, nizkom klobukom na glavi(brez krajcev)

neša z drugo palico po kotlu. V nogah črki V : S. Nad tem 2 glavi orel, kranjski s črko L na prsni. Zgoraj v okviru iz 2 vejic: Kandel einer ferbar Handberchs des Herzogtum Crein. Spodaj v volutah iztok skozi pipo. Na zgornji polovici telesa napis: v baročnem stiliz. ovencu: Andreas Lavriz, Martin Sittar, Hans Georg Mathbeis Jacob Berzci 1705.

5. 26 cm, brez nog, S. držaj zvezab s pokrovom, pritiskač ima obliko cilindra.

Triogelen klin pod njim napis Vivat Es leben die Huthmacher Gesellen 1825 Slavnostni vrč.

6. 24 cm. Oblika žene, ki se končuje z repom. Rep dviga k prsim. ga drži z obema rokama, konec je razcepljen in tvori izlov. Plavute služijo za noge. Glava ima stilizirano venčno frizuro in majhno odprtino, na hrbtu vrezan napis 1701 M. Pibernik zo N= 17=Reich=40. A. Kog št. 81, očitno z neprikladnim instrumentom pozneje vrezano. Na levo navzdol segajoč napis Grepe 66. Na desno pa: Geor. Voldav 1744 1749, tudi z neprimernim instrumentom.

Veronaka. Pod Pibernikom je punktiran napis S.g.Stor. Napis na pergamentu ima sledeče podatke (Sadnikar): Na vrču je zapisanih 6 kamn. županov, Miha Pibernik 1720, Žiga Stor 1722, Nikolaj Reich je bil dvakrat izvoljen 1731 in 1740.

Jurij Vodlav je bil tudi dvakrat izvoljen. L. 1766 je bil izvoljen Jurij Repe.

Andrej Gos pa 1781. Vrč je bil najden v Kolnu, prodan in kupljen na aukciji in vrnjen v domovino. K.IV.1914.

38 cm, v obliki ličnega pokala, na katerega pokrovu stoji vojščak s čelado na galvi in zastavo v desni, pred seboj ščit z graviranim napisom I.H.1734.

restavriran portret, pl.o. popolnoma preslikna, stoji z razkrečenima nogama, levo opira na puško. Ob nogah čelada, ob desni pes z napisom okrog vratu:

M(ichael)P(regel)R(itmeister)v velikaški uniformi, z železnim omamentiranim oklepom. Binda čez rame in prsi. Prada. Ob glavi na desno grb. Zgoraj obnovljen napis: Michael Pregel von der Svnn Herrn Adamen Freyherrn zu Herberstorff der furstl. Durchl: Herzogen Maximilian n Bayern vnd des catollischen bunts general wachtmeister bestelter obrister über zwey Regiment zv Pfehert vnd ein Regiment zv fves &c Rittmeister vber ein hundert Crabadische Reitter

Aetatis sve XLVI

1623, pod tem grb.

Jacob Jobst v. Thurn. Velik portret stoječega moža v plemiški opravi l.pol. 17.stol.spitzbard, stoječ, levo z rokavico naslanja na mizo, po tleh deli železne oprave, na mizi šlem, zadaj helebarda. Popolnoma preslikan. Jobst v. Thurn ustanovitelj graščine Zalog.

Portret njegove žene, pl.o. nerestavriran, dobro ohranjen po večini. Takratna noša. Na desni večja luknja, ena na desnem licu. Na več mestih manjka barva sicer pa dosti dober, simpatičen portret.

2 portreta grofa Brigide škoga do pasu, desno roko ima zataknjeno pod odpet talar. kanica na glavi križ na prsih

Oba reproducirata isti ideal. Pl.o.

35 x 23, Rojstvo, pl.o. Na levi štalica, pod njo Jožef, Marija, živali in Jezus, na slamici v jaslicah. 3 pastirji ga molijo. Na desni v pokrajini prihaja an-gel k pastirjem, 2 začudena. Viden ovce, pod trikotnim šotorom počiva pes Prece' skicno. Nas konec 18.stol. ali zač.19. Mogoče kaj zveze s Potočnikom. Malhno belo bandero, slika 36 x 51, pl.o. Ena sv. Katarina v pokrajini klečeča na zlomljenem kolesu, pred njo meč, gleda k nebu, v levi palma mučeništva. Bar-va zelenkasta, umazano lila, živordeča, obraz posinien. Lahno dahnjena pokraji-na z drevesi v ozadiu. Spodaj podpis S.Catharina O.P.N.1761. Druga stran angelj varuh z malim Tobišem(?), pred njima veliko pošatno žrelo iz katerega zeva oge-ogeni. Angel z mečem zabada proti glavi. Spodaj podpis: Angelis suis Deus Man-davit ~~not~~ custodiante in omnibus vñ suis, ps.90.VII. Zelo prosojne sence, iz takega miljeja se je mogel razviti Pot čnik.

Resen kip 85 cm. Sv. Peter veliki ostanki prvotn polihromacije . Plašč zlat, podloga škocko pop. uničena , sukna svetlo rjava, pokrita s stilizir. cvetli-cami. Dlan leve roke manjka, palec na levi nogi tudi. Karakter. umimb za l.pol. 17.stol. kot pri sv. Primožu, okrogel z neke vrste rozeto. Iz c. sv. Andreja p-pri Moravčah) 1638.

Zbirka kemčkih palic, katerih ročati so človeško in animalično izrezani.

Kovinski korčnik okr.1840 rdeče pobarvan, 52 x 41 s sliko Kongresnega trga v Ljubljani. Pod njim se portiera kamnita Preteru rahajal.

Lesena ovalna deska z napisom : De Mairede Commune de Vodiz. Grb, pred zastorom iz hermelina se križata 2 žezli, eno z roko s stegnjenimi 3 prsti, drugo s sedečo kraljevo postavo, ki ima ono žezlo kot palico v desni. Zgoraj napoelono va krona, pod njo šlem, pod njim na sinjem polju rumenkast enoglav orel z razprostrtimi perutmi okrog X orlov pod katerega vsakim je bel pas z lat. števil do XV. Prva inapod števil zapisano Cohort. Pastel orlov in števil gre po robu štita okrog med VIII in X, spoda je na belem polju črn veliki N. Zadnja večerja (gl.katalog razstave!) Prej v samostanu.

Portret pl.o. popolnoma preslikan, stoječ mož v vojaški opravi, pred njim na tleh čelada, v desni drži puško, v levi za ročaj zakrivljeno sobaljo, oklep, špičasta brada. Ob glavi grb, pod njim napis: Eidan Georg Ruprecht Freyherr zu Herberstein 1625. Na desni velik zastor.

Drug portret z zastorom. Ob levi stoječ, špičasta brada, vojaška oprava z oklepom, v desni sulico, z levo drži rokavico. Ob nogah šlem. Ob prsih na levi grb in napis: Hanns wilhelm Freuherr zu Herberstein & des noch und wollgebornen herrn Adamen graffen zu Herberstorff & der churfürst : dnr: herzog en: Maximilian in Bayren und des catholischen löbl. Bundts General wachtmaster bestelten obristen uber 2 Regegement (sic!) zu pferdt und eñns zu fuess Regegementss Capiten uber ein Comp von 300 man.

16 x 19 cm na les slikana podoba, olje, 4 evangelisti do kolen s svojimi simboli

*Rohrdelshst orig. okvir dekorativno dobro.
Bokode ske orig. okvir dekorativno dobro.*

1. o. od desne v sliki sega oča miza, na nji velika vaza s cveticami, dobro dekorativno. Iz kakega gradu.

Slike Gasapri'eve F. Veselove, avtoportret Meštročev v mavcu, cerkveni predmeti iz 17 in 18. stol. vezenine, tkanine, zbirke mobilij, slik na steklo, rokodelski predmeti. Več manj pomembnih kipov iz 17 in 18. stol.

Česen kip sv. Mihaela sr. 18. stol. 108 cm. Močno črviv, desna roka od rame odbita, leva od komolca. Čeva stoji na sedaj nerazločnem razbitem predmetu - hudič. Pozlatar iz Zaloga gaimel.

Slika na les iz sr. 18. stol. 115 x 50 majhen pas pokrajine, spodaj svetnik z brado v škofovskem ornatu s palico in knjigo, v desni mučeniško palmo. Sv. Miklavž iz cerkve sv. Miklavža pri Zg. Tuhinju.

Slika 51 x 66 pl. o. Spodaj sv. Janez. Na obeh straneh nazaj potegnjeni zastori, v ozadju arhitektura. Na levi se prikazuje izza zastora vrat kralj.

Na sredi rokoko tron, na katerem sedi sv. Janez in blagoslavlja kraljico. Na desni kleči s sklenjenimi rokami kraljica v plašču s hermelinom podloženi m. in krono in žezlom pred seboj. Če abstrahiramo kralja, ista kompozicija kot na Reinwaldevi sliki istega predmeta pri nem vit. redu v Ljubljani (gl. katalog razstave).

24 x 30 les, olje, sv. Lovrenc do pasu, zadaj nekaj arhitekture, obe roki aslanja na raženi in drži palmo. Zaupno gleda v nebo. Dobra slika 18. st. o. l.

Cigava. Metzinger ni?

- 4 cm lesen kipec posnetek po Marianleski M.božji, polihromiran
- 43 cm zelo dober lesen kip od sv. Andreja v Krascah. ^{ni levarial} Ohranjen samo dko kolen, Obe nogi odbiti.
- 84 lesen kip sv. Lucije. Stojeca. Iz cerkve v ¹⁸⁷evljah, močno črvin, brez polihromacije, razen minimalnih ostankov. Čisto reliefno pomovan. Prehod iz gotike v barok. Vpliv mode na njeno obleko, špice pod vratom in šnit pod vratom topiča in njegovega spodnjega robu.
- 82 cm, les. Kip svetnice klečeče na oblaku, sv. ¹⁸⁸žeza. Obrnjena v ekstatiki na svojo levo, levo polaga na prsi, desnico ima stegnjeno v desno, kot da bi neka držala. Usta odprta. ¹⁸⁹elo dobra polihromacija, zlati robovi in nazaj zavihani deli rokavov, zlat pas. Obleka lazirana v rdeči, zeleni in asfaldni, ¹⁹⁰esna roka ima odbite prste in je spodaj poškodovana po sveči. Dobil ga je Pri kiparju Tončiču v Kamniku. Je iz cerkve na Selih.
- 22 cm glava apostola iz skupine vnebovzetja Marije iz Šmartna v Tuhinju. Dober barok. ¹⁹¹eda popolnoma brez barve.
- Zbirka slikanih končnic, več srbskih ikon.
- Na dverišču kamnit nagrobnik, v zgornjem delu relief, ki predstavlja v perspektivo skoro od zgoraj otroka ležečega na mrtvaškem odru. ¹⁹²b nogah in glavi gori po ena sveča. Nad glavo se v polkrogu obalkov prikazuje nejasna postava (Bog, ali angeli!) Iz Mengša. Pozneje v obzidiu pri Skoku v Ml. ¹⁹³engšu

Spodaj napis: The first begraben des christlichen Mathiasen Schust seiner

ehlichen havsfrawen Eva laiblicher sohn Hans Georg Schvst seines alters 21/
der in Gott verschiden in 1679 iar. Lat. majuskula.

Fr. Pustavrh: Sela, papir (akv.) Spodaj na desni F. Pustavrh pinx. 1836.

" : -imbarska gera, papir akv.

47 x 67 portret oficirja v franc. noši, do pasu, pl. o. - Dober.

Tihožitje iz graščine Smuk pri Čemšču, zastor, arhitektura, sadje, buče, cvetli
vaza, papiga.

Slike na steklo, ikonograf. zelo interesnatne. Poslednja sodba čisto v srednje
veškem žanru, interesnatna kompozicija. Zgoraj božje oko v trikotu, obdano od

angel'skih glav, pod njim na mavrici sedeč sodnik, obdan od apostolov raz-
deljenih ob straneh na oblakih. Na njegovi desni sedi na tronu Marija, ki ji

Jezus nudi krono. Pod oblaki sta na vsaki strani po en angelj, ki trobi spo-
da v pokrajino kjer vstajajo v ospredju posamezni mrtvaki in so vidne raztre-

sene kosti. V ozadju pa na vsaki strani ena skupina nagih ljudi. Od sodnika
se k levi skupini spuščajo angeli z znaki trpljenja Gospodovega, eden dviga

eno dušo iz množice. Pred levo skupino stoji sv. Mihael s tentnico in meče. En
hudič vleče izva njega za las eno dušo. Na desni druga skupina, nad katero

spuščajo Sodnik strele iz svoje desice, hudič stopa pred njo z razprostrtimi ro-
kami, angeli pa jemlje od tam eno dušo. V ospredju pred to skupino je peklenko

žrelo iz katerega bruha ogleč, en hudič vleče dušo za las v to žrelo.

125 cm les. kip sv. Boštjana. Za njim drevo, močno razvejano, čez privezan za

in noge. Čez pas kos draperije. Tel. močno disproportijonirano. Bujni lasje nos, usta in vglobljene oči močno poudarjeno. Dekorativno dobro. Barva na več mestih odpada d. lesa, drevo poškodovano, deloma prsti desne noge in desne roke. Deloma črviv.

Stele, XIX, 5.5.1923, str. 50 - 67.

Patinirana bronza, prišiljen oval (mandelj), zgornji del orbit. Notranji oval s pikicami oddeljen od zunanjšega roba, ki ima pisavo, ki je na zunanji zopet obrobljena s pikicami. Notranja mandorla: spodaj trikot s črto oddeljen vsebuje 3 pahljačasto se razhajajoče tri cvetove. Nad tem pa postava neznanega stoječega svetnika, ravno sreda telesa. V rokah drži disk (okrogel črta, ki obdaja Jagnje Božje) Napis kolikor je ohranjen (uniciala): +.S.GERARDI.E(?)....(odbi to)...IS.IN(?) STAIN. Drugi okrogel iz bronze koncentričen krog vsebuje napis v uniciali, +:S:IACOBI:DE:LAYBACO. Notri ščitek z dvema vešicama s hrbtom obrnjenima druga k drugi.

Stele, XIX, 1923, str. 72 - 73.

Notar dr. Pehani, Višnjaj gora, Madona iz lesa, polihromirana iz Smlednika l. pol. 15. stol. Odlitek glave pri Sadnikarju. Glava sv. Janeza iz Spod. Brnik, zadaj na prezbit. l. pol. 15. stol. (mogoče še konec 14. stol.)

Križ s križanim s skupino z Marijo, spodaj Petrom in Pavlom in Bogo oče, sr. 15. stol. iz kazule. Vezeno.

Vezena dva druga svetnika do kolen iz 15. stol., tudi iz kazule.

Vezen škapulir iz 17. stol. z Marijo Usmiljenja z detetom.

S svilo vezen plašč z Marijo, angeli itd.

Kovinast kipec trpečega Jezusa z dvignjenimi rokami.

Reljef sv. Lovrencija v lesu sr.15.stol.

Madonna del Re iz franč.samostana v Ljubljani. Napis odrezan, Marija krvavi na čelu, Jezus se z ustnicami dotika njenih nagih prsi, 17.stol.

Marija Egiptovksa, isti tip kot običajno.

Stele, CXXIV, 11.6.1933, str.8-9.

Vrč kamniških županov. Cin. Najstarejše ime je Milan Pibernik 1720. Kupljeⁿ na avkciji v Koelnu.

Bakrena skledica iz 1511, najdena na Žalah nad franč.samostanom. V spomin na 1.1511 24 in 26.2., ko je potres razrušil Mali in Stari grad. (f.10.7.1937)

podoba ni kaže pr. Jakobna gotova sam, c

Posnetek reljefov iz Srednje Vasi je bil narejen v gipsastih odlitkih originalov v delavnici podobarja vrovata v Domžalah.

Reljef Marije z detetom je bil narejen po provenienci fotografije. Z M.Gasparijem sta poskusila posneti dvofiguralno ikono kraljevskih svetnikov s plastičnim dekorjem na les.

Stele, 11.8.1937, str.42-43.

Enoladijski prostor s kvadratno ~~apsido~~. Strop banja s štihičapami.

Vel.oltar lep ~~xxx~~ rokoko. Sredi d lbine kip sv. Florijana, v atiki slika sv. Mihaela, istočana.

Str. oltarja z grobimi slikami. Na sev. napis: Altare novum anno MDCCCX LV

Na juž. z isto pisavo: Vom Franz Lach Bildh: Mahl: und verg. von Oberlaimbach.

Na vel.oltarju na ~~spisk~~ epistelski voluti grob napis z rdečo barvo: IAK p
in letn. 1794.

V bližini: Ponovil Anton Saizfia umetni odobar inu slatar 1852.

Na juž. steni ladje dobra slika neke svetnice, mučenice v pokrajini.

V juž. oltarju slika iste roke sv. Jakob in Bruno. Meloma zaflkana, deloma se lušči, a v veliko boljšem stanju kot ta.

Stele, I, 1920.27.10. str.25-25'

Cerkev omenja zapis l.1526.

A.Koblar: Kranjske cerkvene dragocenosti, IMK V., 1895., str .82.