

Cerkev v Višnjah je imela prezbitერიj podoben onemu na Kamen vrhu. Glina, mešana z apnom tvori fresko omet ob zvoniku na nekđ. vsh. strani c. v Višnjah, enak fresko omet na Kamen vrhu. Glej pod Višnje, str.1.

Stele, LXII, 21.9.1924, str.1 -2.

Zunanji omet z rumenim peskom c.v ~~XXXXXX~~ ^{Kalu pri Ambrusu} isti kot omet na Kamen vrhu.

Glej pod ~~XXXXXX~~ ^{Kal pri Ambrusu}, str.1.

Stele, LXII, 21.9.1924, str.2 -4 -

Freske v prezbitერიju - nove odkrito : na sev.steni 1 apostol, na levo od okna, na juž.steni oba apostola ob oknu.

V slavaloku na levi pod baldahimom s čebuljsto streho stoječa svetnica s krono na glavi, v desni nerazločen predmet. Na desni pod enakim baldahimom svetnica do prs s krono na glavi. Nimb in krona oben vrečani v omet. Spoda viden star omet z ostankom starejše slikarije, ki posnema kvadraturor. Stena ob oknu je nevtralnó dopolnjena. Gaster na zoklju je na novo poslikan. Obleka 1.apostola, dalje suknja sv. Andreja, sv. Janeza, Jakoba star. in sv. Simona dopolnjena z retuširanjem ~~xxxx~~ ki pa je lahko razločiti. Nad apostoli napisi imen.

Apostoli: 1. ima sulico v roki. Napis

2.uniče, 3.sv. Andrej s slabo čitljivim napisom, 4.sv. Janez z napisom, 5.sv.

Jakob maior, 6.sv. Peter z napisom, 7.sv. Pavel z napisom, 8.sv. Simon z napi-

som, 9.sv. Matej (?) z napisom, 10.sv. Jakob minor, 11. svetnik, 12.sv. Matej

z napisom. Med sv. Simonom in sv. Matevžem napis: Anno dni ~~xxv~~ 1172
(1459?) festn G(?).....

Tudi na *odgovar*, mestu stene s sv. Janezom in sv. Jakobom maior je nečitljiv napis, ki ga oznanja rdečilo začetne črke. Podpis: Jac.Ottana A^e 1626
Blasius Koren 89.

Slike v slavaloku so močno uničene s solitrom in jih je treba malo osve-
žiti. Na slavaloku in v ladji ni nobenih ostankov. V vsem obsegu rumen o-
met. Ladja ima lep, kasetiran lesen strop z baročnimi cofki, spodaj ob sten
pa gre gotski motiv palice ovite s trakom, ki je prekinjen na gotovih mes-
tih s triglifi. Zanimiva mešanica starega motiva s klasičnim. Zelo fina je
rastlina na svodu v prezbitteriju, ki izpolnjuje polja nad sv. Katarino,
en list ima na svojem telesu belo masko, ki je izreden motiv za tega sli-
karja. Fina barvna harmonija ravno v tem polju. Rumeno ozadje, belo zeleno
in lahko roza listje ter posameznosti močnejše rdeče. Barvni vtis celote je
prav izreden. Arasen milje z oltarjem, ki je ves zlat v ornamentih in figu-
rah ima pa jedko sinje ozadje, ki se dobro vjema s celoto.

Sv. Jakob minor figura, ki je skoro dobesedna v svoji pozi na Visokem
Sv. Matija ima tipično Janezov obraz. Balustrada za apostoli ima šilaste
odprtine, arkade so polkrožne, stebri mnogoogelni z lepimi knospenkaiteli
Vel.oltar ima lep antependij z grobo sliko sv. Petra in cvetno ornamentiko
in sončnimi rožami. Na juž. strani oltarja iz 18.stol. v sredi sv. Lovrenc

interesna ten v barvi, okrog vrtnice. Za barven vtis sinja in rdeče ozadje (apostoli in svetnice rdeče in sinje) Na svodu rumena in vijoličasta, drugače rdeča, rumena, zelena in bela. Zelo nežno *Trnki*.

Stele, LXII, 24.9.1924, str. 31 - 34.

Na sliki sv. Janeza krst. ob nogah letnica 1579. Pod tem note: Na desno od tega: Hic fuit Martinus Z(odbito) 1621.

Za vel.oltarjem 1542: Hic fuit Johan: flore ex oppido Zireknicz cooperoator ~~1581x~~

1581 Johannes Glanitsch coadiutor diuinorum in obergurckh.

Juc Ottana A 1626.

Pod Bogo Očetom na slavoloku nekaj ometa odpadlo in se vidi tudi nekaj črt z rdečo barvo. Nova oprema.

Sev.str. oltar z zapuščeno lepo in karakter. sliko sv. Apoloniје ima letnico 1710, od takrat tudi slika. ⁴otrebnost restavriranja.

Vel.oltar ima zadal tablo z napisom: Hoc altare erectum est sub Rdo dno Rudolphi Parocho in Obergurg A no 1660. Spredaj pa: Sancte Petri ora pro nobis 1660.

Juž.str. oltar Sancte Petri ora pro nobis 1709.

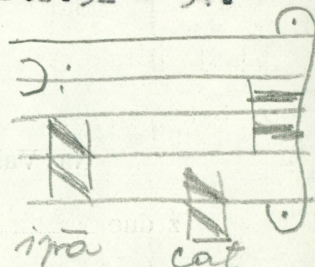
Spodaj ornam.pas, patron s križci na večbarvi lisi. Nato pod polkrožnimi arkadami apostoli, plitek tlak s cikcakastimi linijami.

Zadal do pol višin balustrada, nad njo sinje ozadje.

Balustrada tudi za svetnicami v linetah, sinje ozadje.

Od sev. sv. Marieta, sv. Katarina, sv. Barbara, sv. Rozaliја.

Za oznanenjem rdeče ozadje, razen ozkega ornamentalnega pasu, spodaj tudi za



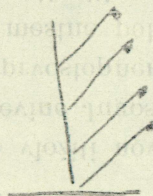
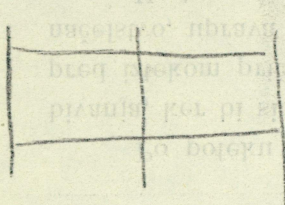
Rozali'o rdeče ozadje.

Na stropu večina rumen ozadje, ki se menja z umazano lila.

Stele, XXV, 13.3.1924, str.14-16.

V slavaloku na juž.steni in na severni notranji steni se vidijo na prvotnem ometu, kjer je fresko omet odpadel ostanki starejše linearne dekorativne slikarije na blede rudečkastem beležu.

V loku je enostavna zelo debelo črtna delitev na kvadrate.



Na notranji pa je stilizirana veja

Severno okno je uničilo enega apostola

1542

Hic fuit Johan:Flore

ex opito Zirehniz cvoperator

Prognis

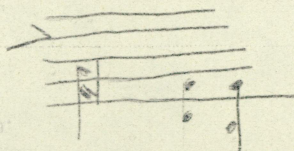
1579

~~1581~~

Hic fuit Martinus Z

1621

note



ipa

not

Yac. Ottana A. 1626

1581

Joannes Glauitsch coadiutor dininor in obergurckh

Južno okno je uničilo srednjega apostola.

Na hrbtu oltarja je prvotna napisna plošča na les: Hoc altare erectum e svb r
rdno dn Rvdolpho Rvdolpho Parocho in Obergurg anno 1660

Arhitektura prezbiterja 14.stol., močna trikotno posneta rebra. Okrogel sklep-
nik je rozetno poslikan. Okna ozka s suličastim vrhom brez krogovičja, konzole
geometrično prišiljene.

Pod okni v sev. in juž. zaključni steni je naslikan po en gotski posvetilni
križ. Eden pa je na sev. steni naslikan preko sosesstva dveh apostolov.
Slikarija trpi od vlage. Nekaterne barve so se razkrojile tako, posebno zelena
deloma tudi rumena.

V slavaloku je na vsaki strani po ena stoječa figura svetnice. Južna v spodnji
polovici odpadla, severna v glavnem ohranjena. Vsa slikarija je pokrita z
apneno mreno. Sev. je kraljica z nerazločnim predmetom v desni.

Južna je ohranjena do pasu, vidi se desna roka z nerazločnim predmetom.
Vsaka ima nad glavo tristran baldahim, ki s sprednjim delom visi v prostor.
Nad njim je usločena kupola s čebulo na vrhu. Na vrhu loka je stiliziran
tritračni venec, od katerega se širijo trte navdol.

Napisi na trakovih evangelistov:

S. Ioannes evangelisto

S. marcus Euangelista *S. mathews eva*

Luka ima samo sledove.

Napisi nad apostoli so samo še blede sledovi

Napis z letnico je sedaj nečitljiv.

Oltar sv. Apolonije še l. 1710

Južna stran ima napis sancte Petre ora pro nobis 1709. Figura pa kaže Lovrenca

Tudi na vel. oltarju je napis S. Petre

2 slikana antependija

Na slavaloku pod Oznanenjem levo M. Magdalena z mazilno pososo, na sev.
strani Janez Krst.

Apostoli: 1. ima sulico, 2. uničen, 3. Andrej ~~xxx~~ s križem, 4. Janez s kelihom
5. z romarsko palico ~~xx~~ in knjigo, 6. Peter s ključi in knjigo, 7. Pavel s
knjigo in mečem, vsak na eni strani zaključnega okna, 8. bradač z gorjačo,
9. mladenič s knjigo in sekačo.

Kamen vrh - p.c.sv. Petra

10. bradač s tetivasto napravo držaj
~~uničen~~ 11. uničen, 12. mladenič z nerazločnim predmetom, ~~drži~~ v desni raki,
 vrh pa odbit (nož)

Prostor lila cikcakasto kariran tlak
 rumena balustrada z gotskimi odprtinami do pasu, plavo nebo
 Okvir: sinjkast poligonalen steber z močnim rumenim kapitelom, polkrožen lok
 bledolila barve. Vse zaključuje raven pas z napisi.
 Pritličje menjajoč se rumen in blede rudeč zastor.

Napis nad apostolom s tetivastim orodjem po sledovih sodeč s(anctus) Simon
 T(adeus)

V podločjih od slavaloka na severu: sv. Marjeta (zmač in križ), sv. Katarina
 (kolo in meč) MB z detetom, sv. Barbara s stolpom, sv. Rozalija s košaro
 cvetja in cvetno vejo.

Najstarejši napis je v gotski kurzivi.

Levo od apostola Jakoba ml. pant, *got*
pet, mala m et ix p. -

br bni pasovi so povsod mavrična osnova patronirana s pikčastim križnim
 vzorcem

Obok prezbiterja je oblikovan skoraj kupolasto kar kaže na tradicijo
 romanike v zgodnji gotiki.

Stele, XXIVA, 1962, 53^o - 56