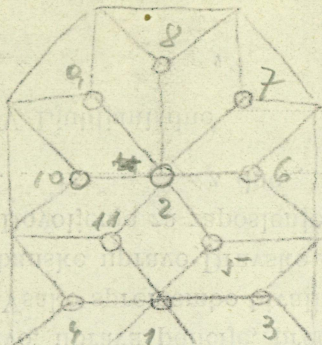




Lep gotski paličasto profiliran šilast portal. Ladja z ravnim stropom (ometan), prezbitერიj s 3 stranicami osmerokota. Bogato kamniseško okrašen strop.

1. glava Kristusa, frontalna, brada prirezana kot na zač. 16. stol. (vpliv renes.)

2. Ana Samotretja do kolen, ki pestuje Marijo in Jezusa, ki je nag. Marija je oblečena v dolgo suknjo, ki se končuje z značilnimi ušesi.

4. ščitek z dvema prekrizanimi rokama

3. ščitek s stoje im križem

5 - 11. rozete. Vse sloni na štulastih geometričnih konzolah.

Stele, CXXIV, 8.10.1947, str. 51.

Korr. Drexler berichtet, dass von dem Anbau einer Sakristei abgeraten werden müsse. Gegen ist die Entfernung der gewöhnlichen, weiss gestrichenen Paramentenschränke an der Südwand und deren Ersatz in geeigneter Form zu empfehlen. Ein Betschemel aus dem Ende des 17. Jahrh. soll an das Diözesanmuseum abgegeben werden.

MDZK: št. III. F. 11, 1. 1912, str. 183: Tätigkeitsbericht.

Slika sv. Ane, sedeče, ki uči malo Marijo brati. Prav dobro delo sr. 19. stol. Ni iskani Tominc.

Glavni sklepnik na slavoloku je Ana Samotretja.

Prednji pa je frontalna Kr. glava obdana od žarkov. Na enem je trikotni križ v ščitku, dve stigmatizirani prekrizani po frančiškasko - v ščitku.

Vsi drug so rozete.

Stele, XXVA, 1966, 26

KANAL - pokopališče c. sv. Ane

V. ^{encisa} Belč: Iz mrtvaške knjige. (Drobtinice iz zgodovine kanalske župnije.)
Punt za pokopališče. - Koledar Goriške Mohorjeve družbe za
navadno leto 1927, str. 57-59 + ~~foto~~ fotografija pokopališča.

Napis: Benigna Coroniniano aDJVMento CanaLLenses erIgVnt.

Popravljen 1876 (MDCCCXV)

Stele, XXVIA, 23.9.195934°

Korrespondent Drexler berichtet, dass das Schloss heute als Kaserne in Verwendung steht. Der Hochaltar aus der Schlosskapelle wurde von Notiziatenhaus in Capriva ^{des Carmenes} übernommen und soll dort mit einem neuen Bilde zur Aufstellung gelangen. Die Z.K. verwendet sich dafür, dass das alte Bild restauriert werde und am Alter verbleibt.

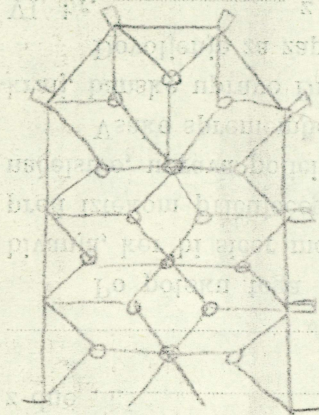
MDZK: št. III. F. 10, 1. 1911, str. 342: Tätigkeitsberichte.

Slika kraja.

Il.Slov.1927, št.131, št.24.

Slika zunanjščine nove ž.c.

Il.Slov.1928, leto I, št.19, str.149.



Na temenu tri rozete, ostalo precej ~~xmimentarno~~ nedoločne rozete z višecimi bunkicami. Rebra slonijo spodaj na tridelnih služnikih, katerih kapiteli so okrašeni z grbastimi gotsimi listi.

Zunaj napisna tabla o začetku zidanja prezbiterija 1431. Obok ladje je poslikal Casarini l.V.MCMXXXI. Odlična baročna fasad, kin je za urbanistično celoto zelo pobembna.

Tabernakeljski vel.oltar odlično marmorno beneško delo.

Stele CXXIV, 8.10.1947, str. 50.

Podobo M.B. namenjeno za bratovščino M.srca je dal narediti tedanji dekan Anton ~~eric~~ goriškemu umetniku Tomincu. Iz Benetka pa je c. dobila podobo sv. Antona, katero je naredil" najslovitejši laški umetnik Škiavoni" za 350 gld.srebra.

~~WxGorisixJaxix1853xixšilsknxiixia~~

Zg. Danica, 1.1853, str. 128.

V listinah se omenja 1.1200 okr. fara v Kanalu.

Zg. Danica, 1.1864, str. 1 82.

Stari most, ki so ga že postavili tu Rimljani, so Francozi l.1813 razdejali.
Na ju. steni zunaj ž.c. je kamen z napisom. Bere se edino anno Domini 1431.

Slov. prijatelj, l.1855 I^v, str. 376.

Napis na prezbiteriju(gotška fraktura)
incepcu v zadnjih dveh črkah negotovo
kakor, da je prvotno popravljeno
Vdelan je v hrbet jugozap.opornika
prezbiterija nad opasnim ~~zidom~~ zidcem
prvega odstavka opornika in je prekrit
z žlebasto profilirano posebno strešico
Apnenec

velikost šir 57.5 cm
vis 53
višina črk 10 cm

incepcu. chom.
anno. dñ. m.
cccc^o. xxx^o. anno.

Stele, XXIA, 1963, str. 9

Obe sliki str. oltarjev Delneri.Mati B. po Tomincu?

Vel.oltar odličen baldahinski primer s po enim kipom ob strani 1740 iz Benetk.

Stele, XXVA, 1966, 25

3 pole dolg visok gotski prezbitერიj. 3 okrogli gladki sklepniki, vsi ostali gladki majhni ščitki. Pravi len zvezdast mrežast obok, svod sloni na do tal segajočih snopastih slušnikih (tri delni), visoki čašasti kapiteli z listi. Ladja dovrana z vključitvijo slavaloka: plitvi pilastri s plitvim ogredjem, kapiteli strogih oblik, trilistni nastavki na njih. Učinkuje kot klasicistični slog.

Na zunanjsčini prezbitერიja napisni kamen: Incep~~to~~. chori. anno. dni. M^oCCCC^o XXX^o prino

Zapisek v kroniki: Circa 1760 prout ^{fert} ~~feret~~ traditio veridica, fuit constructum loco prioris altaris (lignei) modernum altare marmoreum cum statu^{is} S. Valant. prezb. in ^{cornu} ~~cornu~~ Evang. et S. Joannes Nep. in ^{cornu} ~~cornu~~ Episk. item marmoreis ~~eximie~~ cararensis. Dicunt quad constat 4000 flor Južna kapela dat. 1698

Za časa zapiska Antona Segulla je bila razširjena prednja stran cerkve (1787-1795)

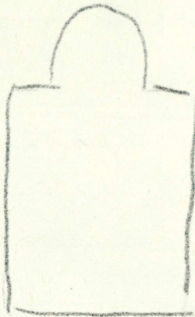
Gotska arhitektura prezbitერიja je (žal) posledica regotizacije. Poprej prezbitერიj enotno oblikovan "klasicistično" kakor ladja.

Vel. oltar odlično baročno marmorno delo 2. pol. 18. stol. Baldahimski oltar ob straneh (1760) postavljen 2 veliki dobri figuri, več angeljskih kipcev in Izveličar. Eno najboljših del te vrste.

1748 nastavljen srebrn bogato oblikovan vrh zastave Bratovščine sv. Reš.^a elesa.

Stele, XXVA, 23.9.1959, 33^a - 34

proflua



pro
center

Izkop temeljev prve cerkve v Kanalu. Apsida pod
cesto, drugo pod prezbiterijem. Orientacija
severozah.-jugovzh.

Stele, XXIA, 1963, str. 13'

Fotografija po vojski poškodovanega Kanala. - Koledar (Gorica, "Narodna tiskarna") za leto 1920, str. 18.