

Cerkev stoji sredi vasi, obdana s pokopališče, ki je obzidano. Izvira iz 16. ali 17. stol. Med vojno ni bila poškodovana in je zdaj v dobrem stanju. Pokrita s škodljivimi, ki je na sev. strani že slaba streha in prepušča vlago. Potrebno popravilo.

Vhod v c. izpod zvonika, ki ne kaže ne letnice niti kakih posebnosti. Notranjščina je pravokotna v velikosti približno 9 x 6 m, prezb. je 5/8. Tla lesena, podnice. Okna majhna in pravokotna ter zavarovana z železnimi križi.

Strop lesen, kasetiran ter ga sestavljajo 3 in 1/2 vrste po 17 desk. Vrste in deske obrobljene z navadnimi latami, ki imajo posnete robove. Ornamentika enotna. Vijugasta vitica s cveti, listi in angelskimi glavicami. V srednjih dveh kasetah srednje vrste naslikana Peter in Pavel.

Ograjp kora sestavlja 14 kaset z angeli, ki nosijo okoli vratu prte, iz katerih se usipa sadje. Zgornji in spodnji rob ograje sta armorirana z živo rdečo barvo.

Povsod je osnovna barva bela, ornamentika pa v barvna z modro rjavo in zeleno barvo. Konture črne.

Ob levi strani baročna prižnica. Zgornji in spodnji rob, kakor tudi stopniščna ograja marmorirano. Stranske ploskve nosijo inicijalke Marija, IHS in kito cvetja.

Manjši, toda lep in bogat baročni oltar ima v niši sliko Magdalene, ki je diletantsko ~~slabo~~ delo s podpisom P. Rutar 1896. Oltar je bil tega leta najbrž tudi prenovljen, nima pa nikakih letnic ali podpisa. Za oltar sam je spravljena stara slika na platno in ne slabo delo: razpet Kirstus, toda brez križa. Spodaj prevrtnjen velik kelih, iz katerega se vije 11 plamenastih, živordečih črt, razprostrtih po vsej slikarski ploskvi, ki se pa končujejo z glavami Kristusa, kakršno ima osrednja podoba. Pomena te slike si nisem znal razložiti. Slika je in jo načenja plesen, sicer pa povsem ohranjena.

V levem spodnjem kotu glavnega prostora, ki je do 1.20 m višine zazidan in more služiti za oltar, je velik lesen kip MB, stoječe na zemeljski

obli. Kip je posrebren in pozlačen, lepo rezan v baročnem slogu.

I. Trošt: Poročilo Zavodu za spomeniško varstvo, 22. avg. 1947.