

Die Kirche St. Trinitatis zu Grafenacker ist, zufolge der unter dem Volke bestehenden Tradition und dem Baue nach die Älteste im Thale.

Hi-tzinger: Geschichtliche Notizen über Laas und Zirkniz.
MHVK 1854. str. 55.

Znotraj na sev. steni za str. oltarjem in ob njem desno ostanki fresko slikarije, 2 plasti. Starejša pobljena, na nji samo rudeči tanko zarisani križi. Nato 3/4 mm debel fresko omet z ostanki figuralne slikarije, ki je po večini odpadla. Spodaj razločna 2kapna streha, zraven levo izredno velika noge s krvavečo rano na vrhu.

Na fasadi levo od zvonika v rumenem pravokotnem okviru čisto izprani slikani ostanki obrazov in rumene in bledorudeče barve.

Na telh se razloči obris ležečega nagega otroka. Figura za in levo ob njem z obrisno ohranjeno glavo in dolgim plaščem mora biti MB, verjetno klečeča.

Na juž. steni zunaj ostanki izmite slikarije. Vidi se tudi vrh prvotne stene, ki sega nekako 20 cm nad sedanja okna. Vse vokvirjeno z debelim rudeče belo- rumenimi okviri. Levo frontalen sv. Krištof. Valen obraz, nimb delno vrezan. Vidi se na levi nekaj držeča (drevo) do vratu dvignjena desnica oblečena v rokav, ki pokriva lijakasto pol dlani, kar kaže še na 14. stol.

Na levi rami mu sedi v rumeno dolgo tuniko oblečen razgiban Kristus z vtisnjениm nimboom, z desno se drži Krištofovih las, z levo nerazločen predme mogoče obla. Prevladujejo bledo rudeča, rumena in bela barva.

Še 14. stol.



Desno ob njem v posebnem okviru levo stoječ škof obznanjen v polprofil v levo, z vtisnjениm nimbom in svojevrstno mitro.

Nimbi so v obrisih in detajlih povsod vrezani.

Figura škofa izredno dolga, kaula rudeča, alba rumena
Prednji del kazule, ki ga oblikujeta desna v akciji

nejasna roka in leva, ki drži pred trebuhom nerazločen
predmet je izredno trikotno šilasto obdelan.

Desno ob njem na belem rumeno risanem konju z rudečo
opremo z vtisnjeniimi okraski na telesu, ob glavi in
vratu.

Rudeče oblečen Jurij z vtisnjenum nimbom v obrisu vtisnjeno zarisana
glava z obojestransimi močnimikodri. Spod se vidi
rudeča perut zmaja, ki ga Jurij prebada s sulico v desnici. Levo v
ozadju oboris strehe garu z dvema figurama v oknih.

Na desni zgoraj rudeč ostanek kelčeče device.

Jurjeva suknja sega do stegen in se ozko prilega
telesu, vihranjoci rumeni plašč je njegov. Noge so
tesno oblečene v belo delno črno obrisane nogavične
hlače-moment za datiranje.

Izredna kvaliteta. Na sliki na fasadi je grafit Co...a..

MALLA de

Laas.Verj.16.stol.

Stele XXV 1965, str 191 - 21

Tip ovalne glave in ikonografski sestav soroden sv.Krištofu na fasadi p.c.
sv.Ane pri Ložu.

Stele, XXVA, 1965, 22



obraza, lasje presumarični.

gesno odtod stoječ frontalen škof z značilno mitro.

Kupola se oblikuje jezikasto, kar sem smatral prej za veliko starejšo.

Desno od nje Jurij v borbi z zmajem, mladostno rudeč oklep, tesno prilegajoče hlače (Vsi nimbi so s lastovično oblikovanimi vtiski plastično podarjeni.Oprema konja 5 okroglih plastičnih elementov. 2.pol.14.stol.

Italjansko.

Na fasadi podrisba Rojstva.Klečeča "arija, na tleh pred njo leži golo dete. Dokaj flott eker risba.Obris cinaste ograje na ozadju. Sr.15.stol. Renesančni tip.

Znotraj na sev. steni ladje odlomek slike sv.Nedelje, desni del pokrit z baročnim pilastrom.Na starejši plasti v sredi,kjer je ta omet odpadel zelo preprosto zarisan povetilni križ

Glavna figura goli Christus ves uničen.Vidi se samo desna noga z rano in desna na desno sprožena roka z ramo, ki po obdelavi kažeta na kasnejši nastanek 2.pol.15.stol.

Znotraj na sev. steni ladje odlomek slike sv. Nedelje, desni del pokrit z baročnim pilastrom. Na starejši plasti so sredi, kjer je ta omet odpadel zelo preprosto zarisani posvetilni križi.

Glavna figura goli kristus ves uničen. Vidi se samo desna noge z rano in desna na desno sprožena roka z rami, ki po obdelavi kaže nanastanek v 2 pol. 15. stol. Pod figure cerkev z romansko apsido in zelo poudarjeno rudečo streho.

„evo od desne noge postelja, kjer pod eno rdečo rjuho spita dve osebi.

Križ(?) kolikor ohranjen, zelen. Na rumenem in zgoraj belem ozadju predmeti vsakdanje rabe: kocke, kramp, grablje?, drugo nerazločno.

Stele, XXVA, 1967, 56-57