

Die Kirche St. Trinitatis zu Grafenacker ist, zufolge der unter dem Volke bestehenden Tradition und dem Baue nach die älteste im Thale.

Hi-tzinger: Geschichtliche Notizen über Laas und Zirknitz.

MHVK 1854. str. 55.

Znotraj na sev. steni za str. oltarjem in ob njem desno ostanki fresko slikarije, 2 plasti. Starejša pobeljena, na nji samo rudeči tanko zarisani križi. Nato $3/4$ mm debel fresko omet z ostanki figuralne slikarije, ki je po večini odpadla. Spodaj razločna 2kapna streha, zraven levo izredno velika noga s krvavečo rano na vrhu.

Na fasadi levo od zvonika v rumenem pravokotnem okviru čisto izprani slikani ostanki obrazov in rumene in bledorudeče barve.

Na telh se razloči obris ležečega nagega otroka. Figura za in levo ob njem z obrisno ohranjeno glavo in dolgim plaščem mora biti MB, verjetno klečeča.

Na juž. steni zunaj ostanki izmite slikarije. Vidi se tudi vrh prvotne stene, ki sega nekako 20 cm nad sedanja okna. Vse vokvirjeno z debelim rudeče belo-rumenimi okviri. Levo frontalen sv. "rištof." valen obraz, nimb dolno vrezan. Vidi se na levi nekaj držeča (drevo) do vratu dvignjena desnica oblečena v rokav, ki pokriva lijakasto pol dlani, kar kaže še na 14. stol.

Na levi rami mu sedi v rumeno dolgo tuniko oblečen razgiban Kristus z vtisnjenim nimбом, z desno se drži Krištofovih las, z levo nerazločen predmet mogoče obla. Prevladujejo blede rudeča, rumena in bela barva.

Še 14. stol.



Desno ob njem v posebnem okviru levo stoječ škof obrnjen v polprofil v levo, z vtisnjenim nimbom in svojevrstno mitro.

Nimbi so v obrisih in detajlih povsod vrezani.

Figura škofa izredno dolga, kaula rudeča, alba rumena

Prednji del kazule, ki ga oblikujeta desna v akciji

nejasna roka in leva, ki drži pred trebuhom nerazločen predmet je izredno trikotno šilasto obdelan.

Desno ob njem na belem rumeno risanem konju z rudečo opremo z vtisnjenimi okraski na telesu, ob glavi in vratu.

Rudeče oblečen Jurij z vtisnjenim nimbom v obrisu vtisnjeno zarisana glava z obojestransimi močnimikodri. Spod se vidi rudeča perut zmaja, ki ga Jurij prebada s sulico v desnici. Levo v ozadju obris strehe garu z dvema figurama v oknih.

Na desni zgoraj rudeč ostanek kelčče device.

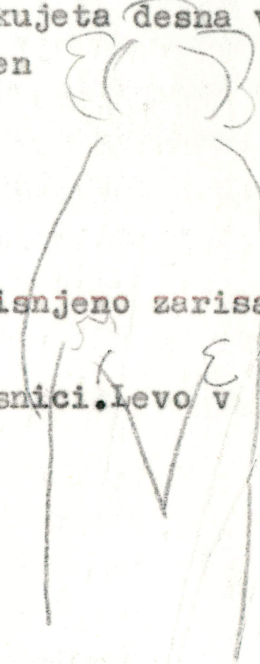
Jurjeva suknja sega do stegen in se ozko prilega telesu, vihranjoči rumeni plašč je njegov. Noge so tesno oblečene v belo delno črno obrisane nogavične hlače-moment za datiranje.

Izredna kvaliteta. Na sliki na fasadi je grafit Co..a..

MALIA de

Laas. Verj. 16. stol.

Stile XXV 1965, 7h 191-21



Znotraj na sev. steni ladje odlomek slike sv.^Nedelje, desni del pokrit z baročnim pilastrom. Na starejši plasti so sredi, kjer je ta omet odpadel zelo preprosto zarisani posvetilni križi.

Glavna figura goli kristus ves uničen. Vidi se samo desna noga z rano in desna na desno sprožena roka z rami, ki po obdelavi kaže nanastanek v 2 pol. 15. stol. Pod figuro cerkev z romansko apsidno in zelo poudarjeno rdečo streho.

Levo od desne noge postelja, kjer pod eno rdečo rjuho spita dve osebi. Križ(?) kolikor ohranjen, zelen. Na rumenem in zgoraj belem ozadju predmeti vsakdanje rabe: kocke, kramp, grablje?, drugo nerazločno.

Stele, XXVA, 1967, 56-57