

V prepisu listine čedadskih korarjev(v lasti idrijskega župnika) se omenja kot fara Kobarid in to l.1306.(Cavorettum).

Zg.Danica, l.1855, str. 172.

Listina iz l.1306, ki govori o dohodkih xpi goriških fara, omenja med drugimi tudi Kobarid(Caporetto) ~~ssss~~

Zg.Danica, l.1864, str. 17

Obstojal je kraj že v 15.stol. kot to omenja spis Marina Sanuta Descriptione de lxxxix patria del Friulii: l.1502-1503.

Slov. prijatelj, l.1855 I^v, str. 384.

Der Beschluss des Capitels von Vividale im Monat Juli 1306, womit die Einkünfte der Vidäre von Volzana, s. Viti, Tolmein, Plez und Caporetto festgesetzt werden; zu bemerken ist, dass von den ersten beiden jeder noch einen Hilfspriester, von den übrigen jeder einen Priesteramtszögling (saharis) bei sich hatte.

Hitzinger: Auszug aus Urkunden über das Capitel von Vividale.

MHVK. Februar 1856. str. 9.

Lesen kip sedeče Matere božje z detetom v glavnem oltarju. Marija sedi na prestolu brez naslonjala. V zgornjem delu telesa še mnogo spominov na mehki slog (duktus pepluma, gubanje plašča na kolenih - v tem nekoliko spominja na Marijo iz Ribnice), od kolen navzdol pa zelo kristalinične gube. Dete sedi na desnem kolenu in je oblečeno v suknjo. Obraza še popolnoma v duhu mehkega sloga. Pri tleh se gube lomeče nabirajo, vendar ne tako kot pri brixenških plastikah tega časa. Mariji pada pas še po načinu 14. stoletja navzdol. Polihromacija se zdi iz 17. stol. Kroni novi, pločevinasti. Žezli dodani. Jezusu manjka desna roka, Marijina levica najbrž nova.

V močnem poteku } zalomljene gube od desnega kolena proti levemu stopalu vzbujajo le malce brixenškega spomina ali pa gre vsaj za časovnostilno vzporednost.

Plašč zlat z modro borduro, suknja rdečelazirana, oglavnica modrikasta, p podšivka rjava z vgraviranimi rožami. Čevlji (viden desni) koničasti. Čas - ca. 1460-70. Furlansko a s precejšnjim severnjaškim naglasom. Okvir okoli Marije-~~za~~ beneška vitica s putti - morda še pozno 16. stol.

Celoten veliki oltar je čeden barok (intarziran marmor) s kamnoseško učinkovito plastiko.

Plošča na steni prezbiterija;

SVb CVra MIChaelis PeteanI, GregorII qVe IVVanzig CLaVigerI aLtare feCit
PasqValInVs LazarInI artIfex GorItIae = 1726

Na stranskem koru slika sv. Franč. As. pred Marijo, levo spodaj sign. Anton Cej 1894.

Gosarjeva Pieta iz 1895, secesijska predloga.

Oltarna slika pred tronom je delo Jurija Tavčarja (idrijskega). Enako sliki sv. Valentina in sv. Mihaela v stranskih oltarjih. Prva levo spodaj sign.: Georg Tauzher pinxit Idria 1855

~~1726~~

KOBARID - ž.c.

Slike: Pieta s podpisom Gosar 1895. Sv.Frančišek As. in Jezus in Marija - Anton Cej 1894.

Sv.Valentin Georg Tauzher ~~1855~~ 1855. Ta ki je slikal cerkev v Božjakovem
Od istega je sv. Mael v levem str. oltarju.

Slike v prezbiteriju imajo podpis C.Delneri pinxit 1897

Cedni trije marmorni oltarji

Stele, IIIA, 24.9.1926, str. 29'-

Napisna plošča v sev.steni prezbiterija: SVbCVra/

MIChaeLI s PeteanI/

GregorIs que IVVanzIg/

CLaVigerI aLTare feCIt/

PasqVaLI nVs LazarInI/

artIfex GorItIae. 1711

Krasno marmornato intarzirano delo sorodno onemu na Marija Celu, ki je iz
Svete gore.

Stele, XXIA, 1964, 88'

KOBARID - ž.c.

Letošnji koledar je dobil novo obleko. Akademski slikar Maksim Gaspari, znani umetnik grudorodnega duha, ... je v dvanajstih mesečnih slikah načrtal značilne obrise staroslavni Marijinih svetišč v naši domačiji. K slikam par besed pojasnila.....Kako so naši predniki ljubili Marijo, nam priča to, da so v vseh naših gorskih ~~svetiščih~~ središčih župne cerkve posvečene Materi božji: v Kanalu, Tolminu, Kobaridu. V spomin na to ljubezen do Marije stoji na osmem zaglavju slika kobariške župne cerkve.

Naše mesečne slike. - Koledar Goriške Mohorjeve družbe za prestopno leto 1928, str. 86, + slika zaglavja meseca avgusta.

