

Prezbiterij gotski s figuralnimi sklepniki in konzolami. Bržkone iz 2 pol. 15. stol.

Ena konzola ima obliko 3 obrazov, bržkone sv. Trojica.

Na steni sem na več mestih konstatiral fresko slikarijo. V prezbi-
teriju jih je gotovo par dobro ohranjenih in bi se dale odkriti.

Ladja ima v obeh stenah majhna zazidana okna, podobno kot najstarej-
ša na Vrzdencu.

Na juž. steni zunaj pod beležem freska, Kristus med mučilnim orodjem
plastičen nimb ~~fresk~~ neke figure in ostanki barv.

Ladja je obokana pr. v času kot Samotorica. in Vrzenec.

Vel. oltar zelo dober iz okr. 1720.

Stele, XXXVI, 15.10.1925, str.54 - 54-

Gosb.

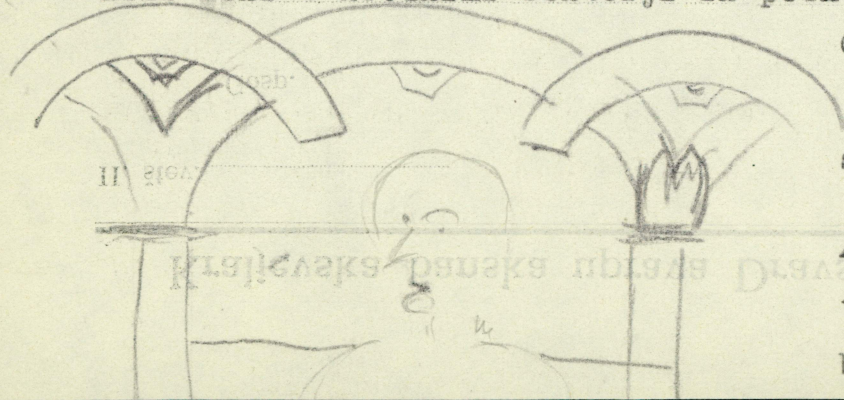
II. 2164

Kirjčarska pisarska pisarska pisarska pisarska

Baročna obokana ladja, raven lesen strop. Rezbarterij ima 8 koti zaključek in je obokan z rebri na figuralnih konzolah in s sklepniki. Str sklepniki rozete, moleč angelj, enorog(?) ali pes. Glavni pa sv. Mohor, Marija z Jezusom, sv. Peter, sv. Fortunat(?) s krono na glavi.

Konzole: figura s ščitkom z grbom, figura z napisnim trakom brez napisa glav - nakremžena maska, listi trillična glava, brčkone simbol sv. Trojice En vrat, troje lic, troje ust s tremi nosovi in 4 očmi na glavi. Enoten svitek. Brčkone simbol sv. Trojice.

od beležem povsod slike. Ritlični pas je uničen po vlagi. Odkriti del - slavolok in stena nad vrati v zakristijo do okna. Nad konzolo in oknom ena glava enega apostola. resko precej na suh omet, barva gre z beležem skoro povsod proč. V polju vhoda v zakristijo 3 apostoli pod tremi arkadami iz štirioglatih stebrov s preprostimi kapiteli in polkrožnimi loki s krožnimi sektorji in poznogotskimi noski



Ozadje do ram drobno rdeče oranmenti ran zastor, nad tem plavkasto. Vsak stoji s svojim znakom. Levi je sv.

Andrej s križem. V zeleni suknji in temnordečem plašču. Drugi je brezbradi nepoznan, tretji se opira na

na palico, rahlo bradat in najboljše ohranjen v obraz. Groba, primitivan ~~slikarija~~ risba, blede roza karnat, temnordeče konture. Rumene in temnordeče barve prevladujejo. Konzola ob teh slikah predstavlja joča figuro s ščitkom je poslikana s rdečo in ima grb

Pod njo ornamentalen pas, ponemajoč grobolistnat venec.

isti motiv je na notranji strani slavaloka, ki je bil samo dekoriran. Bele, rdeče in zelene *orte, ta* venec in v *polnem rdečem* ~~drečxxnkras~~ okrog rumene palice *se previja* trak. Kjer je omet odpadel se vidi pod novejšim ometom na slavaloku starejša slikarija, izvršena neposredno na kamen. Slike zelo slabe kvalitete, vendar dekorativno sprejemljive.

V šilastem polju nad apostoli gre barva tako proč, da nisem mogel niti konstatirati, kaj je bilo naslikano.

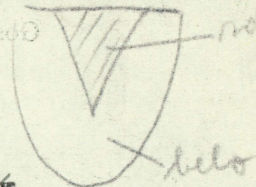
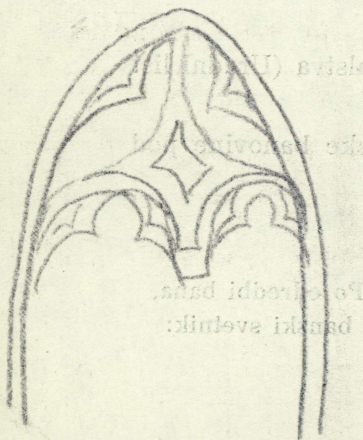
Stele, XLVII, str. 22' - 24; 17.6.1929.

Dvoje oken prezbiterija ima lepo krogovičje.

Na juž. steni zunaj ostanki slik. Viden ostanek predstavlja joč vse vrste orodij, meč, koso, srp, polato, lemež, motika itd.

Na sev. steni eno gotško zazidano okno. Nad str. vhodom v juž. steni prebeljena slika, viden plastičen nimb. Lepa zv. nikova streha.

Stele. LXXVII. 22.10.1921. str. 8.



Der generalkonservator berichtet, dass das landschaftlich sehr schön gelegene Airclein aus einem flach mit einer dem Anfange des 18. Jahrh. entstammenden sehr interessanten kassettierten Holzdecke gedeckten Schiff, einem höheren aus dem halben Achteck konstruirten Presbyterium mit barocker Wölbung und einem massigen seitlich zwischen Schiff und Presbyterium stehenden Turm besteht. Die Wände der Kirche sind mit Malereien aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. geschmückt, welche Szenen aus der Passion darstellen und von sehr roher Hand sind. Eine weitere Blosslegung dieser zum Teil noch unter der Tünche steckenden Malereien würde die damit verbundenen hohen Kosten nicht rechtfertigen. Dagegen verdienen die beiden hübschen aus dem 18. Jahrh. stammenden Seitenaltäre eine konservierende Behandlung gegen den eingekisteten Holzwurm. Desgleichen bedarf das Dach dringend einer Reparaturen.

MDZK: St.III.F.11,1.1912, str. 78: Tätigkeitsbericht.

Die Z.K. erhebt gegen das vorgelegte Programm für die Auffassung der beiden barocken Seitenaltäre keine Einwendung und bewilligt für die Arbeiten eine Subvention von 150 K.

MDZK: St.III.F.11,1.1912, str. 181: Tätigkeitsbericht.

Cerkev enenja zapisek iz l.1526.

A.Keblar: Kranjske cerkvene dragocenosti, IMK V., 1895, str. 144.

Glavni oltar je prenovil Simon Rupnik.

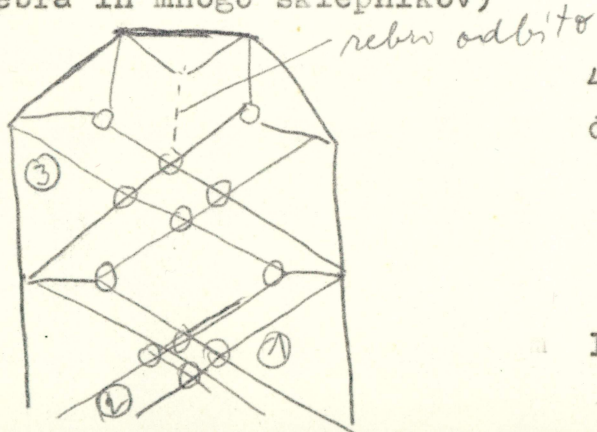
Novičar iz slovanskih krajev.-(Iz Polhoviga Gradca). -

Novice, 17. december 1851, list 51., str. 260.

Na zunanjščini ladje cerkve 2 freski. Ena desno od str. renes. portala, na levi strani poškodovana po oknu nad portalom. Razloči se levo del okvira, na desni isto. Frontalna figura Krištofa v rumeni ozko prilegajoči se suknji, prepasani s svetlim iz kvadratičnih členov zloženih pasov, ki je pred popkom zavozlan v vozal z navzdol padajočim koncem. Razloči se velik nimb okrog glave in nad njegovo levo ramo sledovi, verjetno deteta Jezusa. Na desni višnjevi rob sicer nerazločnega plašča, desno od njega pa zeleno navpično deblo drevesa, na katero se je opiral. Krištof pa potem ni bil na tej strani ampak na njegovi desni rami.

Tip italjanski kupastega tlesnega obrisa okr 1400.

Desno od tu zazidan vrh gotskega okna. Levo od okna nad portalom zazidano vrh gotskega okna. Levo od okna nad portalom zazidano romansko polkrožno zaključeno okno. Notranjščina: ladja še romanska, prezbiterij kasnejši prizidek s tristranim zaključkom in 2 polnim mrežastogotskim obokom (rebra in mnogo sklepnikov)



4 reliefni sklepniki ostali razen enega dopasnega nagela.

same rozete

1, 2, 3, freske. Figure obdane od gostega

1. angel, 2 angel, kaj drži nerazločno

Na oboku 1,2,3 delno odkrite freske

3.dopasna figura na cvetu z dolgim napisnim trakom, verjetno prerok
V slavoloku na strani ladje rumen trak, ki se ovija okrog rudeče palice.

Na slavoločni steni nad pritličjem na levi mavričast pas barv, ki spremlja
lok in dve stoječi figuri sv.Boštjan in devica (kronana) z zmajem na
yrvici - sv. Marjeta? Nad figurami mrežast gotski obok.

recej preprosta slikarija, nekak derivat suške skupine, a degeneriran kakor
obok pri Radovljici, vendar brez direktne zveze.

Spodnji del Marjete in leva noga Boštjana sta odpadli.Pod njima soliden

fresko omet s cosmatskim vzorcem in 2 boji nogi- furlanska smer okr.1400
Novejša plast istočasna s prezbitarijem, nji pripada tudi slikarija na
oboku. Okr.srede 15.stol.

Na južni zunanjščini med zahodnim oglom in zazidanim romanskim oknom freska
svete nedelje.Levi del odbit, ohrajen stoječ odrešenik Imago pietatis, okvir
okrog in okrog kosmatski kakor na slavoloku.

Na lila podlagi so okrog gosto naslikana orodja ~~trpljenja~~ vsakdanje porabe:
sekira, vile, metlica, plug, še ene vile, zidarska kela, meč, srp, nož, klešče
sveder, sulica, cepec, žaga, greben za lan čistiti, vevnica, rezilo z dvema
ročajema za porezovanje viter itd.

Čas okr.1400 - furlansko.

Stele,XXIIA,14.9.1970,str.18-21