

Koroška Bela, cerkev župna sv. Ingenuina in Alhuina

1

Severni stranski oltar iz srede 18. stol. delo podebarja Arrerija, slabetno, deskaste dekorativno delo.

Slika Škapulirske Matere božje s sv. Dominikom in sv. Terezije /?/ spada z angelčki. V koloritu in tipu Dominika sorodno z Metzingerjem, po drugih tipih otrok, Marijinega obraza, obdelavi nagih delov pa sorodno z Layerjem.

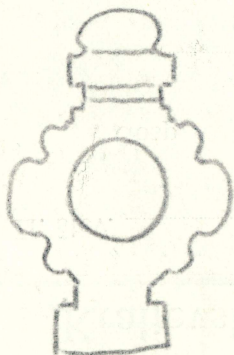
Južni oltar sv. Ahacija dobro delo druge pol. 17. stol. v treh nadstropjih. Slikarija v kupoli ladje slabetno delo okoli 1820, verjetno Goričnik.

Prižnica delo kiparja Goričnika, brata zgornjega.

Slike v prezb. so Sternkovo delo. Velika oltarna slika Kastnerjeva 1903.

V zakristiji kresni kamen, vrhaji del gotski, stoječ na renesančnem, okroglem stebriču. Napis: 1542 Rene 1755.

Stele, XXVII, 31.8.25.

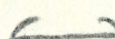


Veliki oltar nov 1905. Freske v prezb. istočasne.

Cerkev 1761-71 sezidana (kapela pri železarni, gradu).

Slika v vel. oltarju grilčevska.

Oltar M.b. - dobro delo 2. pol. 18. stol. ali konca stoletja z rokoko ornamentiko in s Potočnikovo sliko M.b.

Oltar sv. Ahacija - zelo lep zlati oltar, dvonadstropen z atiko. Drugo nadstropje nekoliko noter umaknjeno in povzema motiv glavnega dela. Bogato rezljana ušesa.  zaključek vsakega nadstro-



pja, vrh atike pa je nov in bi ga bilo treba odstraniti.

Križev pot zelo layeresken, na 14. spostaji levó spodaj C. Goetz's pictor 1851.

Freske v ladji in stranskih kapelah zopistil - ca. 1820, še klasicistično pobarvan priokus iluzionizma.

Prižnica z evangelisti - plastike ca. 1800 - čedna.

Slika sv. Ing. in Alb. z Bledom spodaj - zelo interesanten pogled na Bl. otok, na desni še neko naselje - Brixen? - M. Goričnik pinxit 1859.

Slika iz atike istega mojstra - sv. Trojica. Obe sliki sta na koru.

Cevc, Zap. XX. 1950, str. 41-42.

Leta 1906. je izgotovil Andrej Rovšek, podobar, glavni oltar.

V.S.: Mali zapiski, IMK XVII., 1907., str. 116.

Pri cerkvi Koroške Bele se hrani krožnik od mesinga. Na dnu sta upodobljena Adam in Eva, med njima je kača na drevesu v reliefu. Okoli podobe sta dva napisna traka, črke starogotske. Podoba, kakor črke so po tolikokratnem snaženju zglajene, da ni mogoče brati vsega napisa. Krožnik je bil tudi v ljubljanski razstavi leta 1883.

I. Franke: Umetniške starine na Gorenjskem, Ljubljanski zvon, leto V., 1885., str. 114.