

Kratka skoraj kvadratna ladja spodnji del gotskega portala. Širok šilast obojestranski preizan slavolok. Kratek pravokoten prezbitერიj s podolžno banjo. V vzh. steni šilasto okno.

Nizek do spodnje polovice okna segajoč zokel, še nejasen v motivu.

V oknu akantov motiv z okroglimi vložki z dopasnimi figurami svetnic.

Levo in desno od okna po ena sedeča figura pod baldahimom. Desna škof.

Na sev. stranski steni glavni pas obrobljen od široke akantove bordure, kot neke vrste preproga. Marijina smrt. MB leži vzporedno s steno, okrog postelje apostoli. Tri žalujoče figure sede ali kleče. Levo ob zglavju žalostno podpira glavo, desna čita iz knjige, srednja je mladenič Janez, ki kleči roke prekrižane na prsih in približuje usta k rokam Marijinim, ki leže prekrižane na trebuhu. Za posteljo v sredi Peter z odprto knjigo. Levo so stoječi apostoli, srednji drži v rokah nekaj kotlička. Desno od Petra 4 figure, prva ima v rokah odprto knjigo.

Ozadje hrib s stiliziranimi skalami. Nad sredino v mandorli do pasu Krsit z Marijino dušo v naročju. Levo in desno po en angel z godalom.

Slike na juž. steni je uničilo okno.

Rojstvo. Ohranjena na levi klečeč Jožef z moltveno sklenjenimi rokami, vidi se skozi leseno štalico krajina z mestom s stolpastimi stavbami in grad na griču: 2 pastirja, eden s palico gleda navzgor, kjer se prikazuje angel z dolgim napisom. Par ovac in kozel, sedeč pastir, ki igra na dudo. Obok je na temenu ob straneh onega s stiliziranimi oblaki. Na temenu krog mavrične mandorle notri belo sinjkast tron s patronirano rumeno zaveso. Na tronu

sedi na desni Jezus s kroglo v levi, z desno pa blagoslavlja klečečo belo oblečeno Marijo. Mandorlo drže 4 angeli. Nad tronom se prikazuje do pasu Bog oče, z desno blagoslavlja, v levi ima golobčka. Gre za sprejem Marije v nebeđa, ne za kronanje.

Stilsko značilni nimbi so vtisnjeni v omet. Marija ima rudečo skunjo in bel široko drapiran plašč, ki se na tleh na levi težko guba. Na desni pa se v dolgi usločeni gubi, ki sega od ovratnika navdol in se nato elegantno požene proti desni. Jezus ima rumeno sukno in rudeč belc obrobjen plašč z veliko podvratno ovalno zaponko. Blašč pada čez levo roko proti levi v velikopotezni usločeni gubi navzdol. Oboje kaže na motivno realizem srede 15. stol., kakro odseva tudi grafiko mojstra ES. Za tronom na vsa i strani po dva moleča angela.

Akantova ornamentika, angeli godci, figure v krogih v ostenju okna kažejo na ital. komponento, delno tudi Marijina smrt.

Na ital. komponento kaže tudi belorudeči okvir okna v vzh. steni, ki je bil drobno patroniran.



Zelo spretno stilizirani mili obrazi.

Barvni sestav na oboku rudeče svetlozeleno, belo in rumeno. Na stenah tudi lila in temneje plava (plašč mrtve Marije)

Ostanki slikarije po vseh stenah ladje. Na zap. steni odlomki kažejo mogoče na posednjo sodbo.

Na sev. steni je bila kot pripoveduje star mož v njegovi mladosti pohujšljiva slika (gola Adam in Eva), ki so jo imeli zakrito, da bi jo

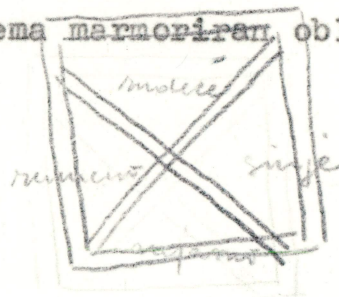


ne videli otroci.

Čas okr 1450-60.

Pritličje slavloloka ~~xxx~~ in vzh.stena posamez marmoriran oblog v belih okvirih.

V slavloloku je akantova bordura kakor v prezbiteriju, enaka spremlja slavlolok zunan in v kombinaciji s svetlorumeno mrežo vodoravno zaključene slikarije na vrhu. Izvršena je v svetlorumeni mreži na rdečem ozadju.



Stele, XXIA, 1964, 89-91.

