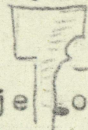


V zakstiji kelih. Na stojalu spodaj: 1528

Potlačeno srebro.

P



F

selira

Noga je mešano ronamentirana, eno polje gotski masswerk, drugo pa ~~ornament~~ ornament ki nič ne spominja na gotiko. Pod nodusom gravirano MARIA. Na nodusu 6 emailiranih rombov, temnovišnjevo, v njih zlate crke IHESVS.

Nad nodusom še enkrat pod kupu IHESVS.

En kelih iz zač. 18.stol. približno istočasen tudi relikviarij. Na zakristiji v omari 5 starih plaščev, dva zelo lepa in dosti dobro ohranjena iz 18.stol.

Drugi poznejši. Svila s štikanimi rožami. 1 zelo lep, svilen vellum, katerega plašč pa manjka. V drugi omari 3 kovinske kanon talbe z rokoko ornamenti, zelo lepe. Ne očistijo in porabijo v farni cerkvi.

Na omarah 14 kipov prejšnjega vel. oltarja, 2 rokoko kanon talbi, ~~zgod-~~ zgodnje še l.pol.18.stol. Zaviti stebri z vinsko trto, l.pol.18.stol.

1 lesteneč, lesen iz l.pol.18. stol. župnik ga bo porabil pri farni c. ali v župnišču.

Renes. kelih bo župnik vzel v farno c.

Cekrev je bila p potresu porušena ina na stare zidove nova sezidana.

Star je notri križev pot iz konca 18.stol. in zelo lep steklen lesteneč(bel)

Vse drugo moderno. Slika sv. Marjete P.Žmitek.

Pod zvonikom v dolbini kip sv. Marjete, 18.stol.

Zvonovi. Mali: in "Aibach goss mich Joseph Weiss in namen der erben vinzenz

Samassa in iahr 1816. Zgoraj karater. Bandormanetika

Velik relief Oznanenja M. D.

Srednji: Sanctus Deus sanctus fortis (corr. aus vs) Sanctus et immortalis

opus Caspari Franchi anno 1706. Reljefi veliki: sv. Andrej, "rižanje z Marijo in Janezom. Marija v glorijski z Jezusom, en nedoločen škof.

Veliki: opis Iosephi Samassa Laibach 1737. Alečeč svetnik, vojaška klasična oblike, a meč pod njim, mučenec, palma. Sv. Martin, sv. Marjeta, "rižanje z Marijo in Janezom.

Stele, ICV, 10.3.1914, str. 30-33.

Pravokotna podolžna ^{ladja} ~~padla~~, prezbitერიj kratek s 3 stranima zaključkom. Raven strop v vsem prostoru, ki je v ladji za ca 1 1/2m povišan. V prezbitერიju je bil do potresa obok verjetno še gotski.

Zvonik spredaj z odprto logo v pritličju, kasnejši prizidek.

Na sev. steni zunaj pri tleh, vidi se pa da je teren nasut in da stena sega globlje, v sredi in na za. polovici stene dve sliki. Naključni, naslikani na drobno sivo peščen fresko omet, nanešen na starejši tudi naključni, a samo pobeljeni zid. Tehnika odlična fresko tehnika. Na sv. Krištofu grafit A..1571. Sliki obdaja pravokoten svetel okvir, danes brez barve.

Leva slika predstavlja sv. Krištofa, frontalno stoječega v temnordečem, zeleno podšitem plašču. Suknja je oranžno rumena z zelenimi manšetami. Levo roko opira na drevo, na desni, ki je pri strani uničena se vidi rdeča glava v rumenem nimbu - Kristus.

Krištofova glava je temno liliasto rdeča brez vseh podrobnosti. Ozadje je črno. Nimbi so zarisani s šestilom.

Desna slika je "rižanje z Marijo in Janezom. Ohranjen je samo korpus ves mrzlo vinsko rdeč, brez podrobnosti.

Slike bi odgovarjale prvemu podatku o postanu c.1495.

V cerkvi je primitiven križev pot, deloma zelo ekspresiven. Po tej strani vse pozornosti vreden.

Stele, CXXII, 26.8.1953, str.1 -1.

Cerkev enenja zapisnik iz 1.1526.

A.Keblar:Kranjske cerkvene dragocenosti 1.1526.,IMK V. 1895., str.8e

Opis cerkve in notranjščine.

M.Zois, korrespondent C.K. zap.št.59

z dne 6.12.1914