

Na juž. steni, kjer je bil str. oltar, so odkrili fresko arhitekturne slikarije z baldahinom in lokom za sliko. Slikarija je iz 2.pol.18.stol. Tehnično trdna in bi se dala obnoviti. Na sev. steni se doslej nič ne vidi.

Križev pot. Na prvi postaji desno spodaj podpis J.Šubic 1873 in pod tem ležeča majuskula *V.A.M.*

~~Portretxxixef~~

Stele, LXXVI, 15.5.1938, str.29.

Stavba sorodna po tlorisu tunjiški, vendar manjša in samo viseča kupola. Predprostor s fasado in korom, ki stoji na dveh kamnitih stebrih. Glavni prostor kvadrat s posnetimi ogli za dva vhoda na zap. in dva oltarja na vsh. Na sev. in jugu ločna vodlbina v isti višini in širini kot kor - za dva str. oltarja. Enak tem lokom je slavolok, za njim kvadratični prezbitერი, prekrits križnim svodom s poudarjenim križem in štukiranim imeom Jezus notri. Vel.oltar sr.18.stol., vendar v 2.pol.19.stol.precej predelan. V niši plastičen krst Aristusa, spodaj kip Joahim in Ana ter sv.Lovrenc in sv.Stefan. V atiki Bog oče na krogli, žarki. b straneh dva dobra časteča angela. Prižnica prav dobro malo delo 2.pol.18.stol. z rokoko ornamentiko, ter vero, upanjem in ljubeznijo v kipih na strehi.

Str. oltarjaja ob slavoloku, pendanta dosti dobra, konca 18.stol. V levem vse slike ene roke sr.19.stol. Layerjev epigon, Goričnik ali slab Goetzl ali slično (sv.Florijan, sv.Rok in sv. Valentin.)

V desnem sv.Anton Pušč in sv.Anton Pad. iste roke, sr.19.sto l. sv.Alojzij novejši, slab. Kipi precej gnobi. Velota dobra. Lepe kanontable.

Dva str. oltarja v nišah, pendanta, sr.19.stol. Spodaj po dva še porabna kipa, posebno Marija in Janez z desnega, ter po dva angela na atiki.

v atiki v levem sv. Jožef, malo boljše delo 2.pol.19.stol. ter Brezmadežna podpisom M.Koželj 1876. Na obeh lepe stare kanon table 2.pol.18.stol.

Za obema kipi klečečih angelov, mole ih in sveče držečih iz 17.stol.

Ob levi na steni pod ste lom v poglobljenem okviru zelo dobra slika doprsnega Ecce homo v rdečem plašču. Najboljša slika v cerkvi, mogoče Metzinger. V resnici krasen Metzinger, že na novem platnu, zelo zanemarjen in že plseniv Sternen!

V desnem oltarju je glavna slika M. Pradaške 1897, gornja Layerjev epigon sr. 19. stol. Ob slavaloku srce Jezusovov in Marijino, Pradaška.

Orglje prevelike in neokusne.

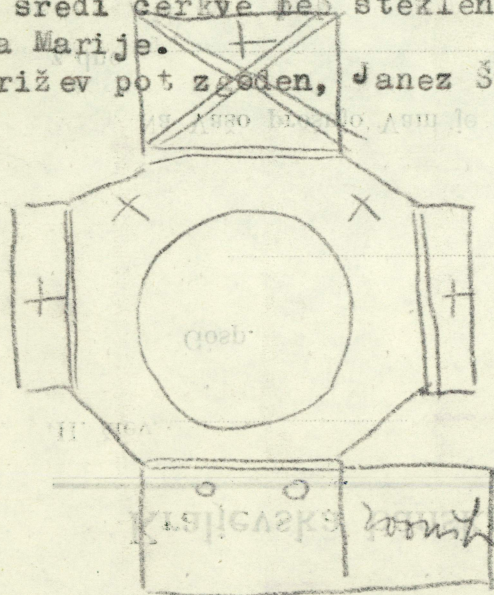
Ob sev. niši krstni kamen z lesenim nastavkom, 2. pol. 18. stol. z layerjevsko sliko Krista. Noga v odobi keliha na okroglem, masivnem peščenčastem podstavku. Okrogla kupa je iz gotške dobe.

Na jugu od kora je zvonik s okrožno tono v smeri kora. je to še ostanek prejše gotike. Staba, ali je obok star ali ne ni gotovo.

Pod korom layerjevska slika Križanja z alegorijami odrešenja.

V sredi cerkve lep steklen lesteneč. Na koru poznolayerjevska slika Vnebovzeta Marije.

Križev pot zgoden, Janez Šubic kot v Dorjulu.



V vel. oltarju sta ra kopija krsta Jezusovega po Remser - Schmidtu v Velesovem. Gotove reči govore za Layerja. Za vel. oltarjem relief sv. Florijana 2. pol. 18. stol. Na levo od vel. oltarja kamnito uokvirjena duplina z lepo kovano mrežo z napisom, novejša slikarija. Arhivm parochiae ecclesiae 1741 hoc posvit. Jöfvs Jacobvs Rifel Parochvs.

Lepo kovan je tudi obešlanik za zakristijski zvonec.

V zunanjsčini vzidan zanimiv slov. nagrobnik s portretom v reliefu iz ok. 1830.

Zvonik ima spodaj peščenčast pritlični zidek ki je na vseh strani *brakingen*. Stal je verjetn

prvotno ob prebiteriju cerkve.

Portal, ki v nadstr. vodi vanj je prišiljen gotski z obrezom prečnega robu. Obzidje okrog je ostanek nekdanjega taborskega, ohranil se je podstavek okroglega stolpa, ki ima malo pdo sedanjost višino okrog in okrog lep gotski venec.

Stele, LIII, 4.2.1931, str. 6-11.

Die Wiedereindeckung der Kirche mit Schindeln erscheint aus feuerpolizeilichen Gründen unzulässig, da die Kirche nicht freistehend ist. Die Z.K. spricht sich gegen die beabsichtigte Wahl von Eternit aus und empfiehlt Biberschwanzziegel.

MDZK: št. III.F.9, 1.1910, str. 408: Tätigkeitsberichte.

Nove orgle je naredil Fr. Malahovski.

Zg. Danica, 1.1872, str. 142.

Nov tabernakelj naredil ^{marmurja} aenz Vurnik iz Radovljice. Je iz belega marmorja.

Zg. Danica, 1.1893, str. 168.

KOVOR pri Tržiču

4.

Po smrti župnika Simona Sworsine (Zousina) je predlagal 19. avg. 1500 k od anje
viški opat za koversko faro Gregorja iz Vač in patriarh ga je potrdil 26.
avg. 1500.

A. Koblar: Drobstinice iz furlanskih arhivov, IMK III. 1893 str. 25

Znamenje stoji pod klanecem k župnišču in cerkvi.

Oblečena M.b. z detetom v naročju. Po slačenju se je prikazala gotika. Sedeča frontalno na gotskem sedešu brez naslonjača na blazini. Telo je prepognjeno v izraziti S črti. Glava otroka in Marije ima ostanke prvotne slikarije. Zadaaj votla, les, ki je nekoliko črviv. Na glavi Marije lasje, razčesani na strani, zgoraj sled nekdanje krone. Oblečena je v suknjo, ki je prepasana visoko pod prsmi. Čez ramo ima plašč, spet pod vratom. Obleka je od kolen doli in posebno pri tleh nagubana v globokih plastičnih gubah. Deloma ostro dekorativno lomljenih v slogu srede ali kmalu po sr.15.stol. Kip je močno poškodovan. Pod l.ramo manjka cel trikotni del. Rav tako plašč pod desnim komolcem. Jezus sedi na l.kolenu s paralelnimi nogami. Bil je obleče, a je sedaj obleka porezana, razen malega ostanka okrog pasu. D.roka mu je odlomljena. Levo stega naprej in je mogoče držal jabolko ali žezlo. Lasje na glavi so nakodrani. Desna Jezusova je pribita z ostankom rokava mesto manjkajoče desne Marijine, ki se steza naprej. leva Marijina ga drži ob boku. L.Jezusova je nedvomno pozneje pridana. Barva je nanešena na kredasto podlago, je plava in temnordeča. Temnordeča je gotovo stara, plava pozneje obnovljena.

Stele, LIII, 4.II.1931, str.6 -7.

Portret Jožefa Rifla v župnišču. Pravokoten, z ovalnim notranjim naslikanim poljem. Mož v polprofilu, proti svoji levi obrnjen, ob mizi, kjer je križ in sveženi matrik(napis glej na koncu) Nad njim zastor, čisto Metzingerjeve barve. S prstom leve kaže na napisni trak: In te Domine speravi, non confundar in aeternum psa:30.

Z desno drži pred seboj knjigo, v kateri drži prst. Viden je do kolen. Glava in roke pristno Metzingerjevskne. Spodaj napis: Joēs Riffel butizatus ad S: Petrum in svbvrbio Labacensi 22.juniij 1688.Parochus in Kayer año 1746 aetatis 58.obyt mense 2 julio A^o 1746. Respirescat in pace lector et viator Salue Dic pro me nuum pater cetane, etiam pro alijs defunctis.

Napis na knjigi: Liber scriptus / proferetur / In / quo totum / continetur / vnde mundus / indicetur.

Stele, LXXVI, 15.5.1938, str.29 - 30.