

Der Schloss, ein stattlicher, wenn auch einfacher Bau, wurde von den Grafen Ortenburg gegründet. Es weist einige spärliche Reste aus gotischer Zeit auf, hat jedoch seine derzeitige Gestalt im 17 und 18. Jahrh. erhalten. Es dient seit ungefähr 40 Jahren als Amtgebäude für die Bezirkshauptmannschaft Traunburg und wurde vor kurzem vom Staate angekauft, um für den bisherigen Zweck weiter verwendet zu werden. Von der alten Einrichtung haben sich einige alte Möbel, Bilder, Miniaturen und Familienandenken erhalten, welche gelegentlich der Vermietung an den Staat aus dem Schloss entfernt und in den Verkauf nicht einbezogen wurden.

MDZK: št.III.F.12,1.1913,str.57:Tätigkeitsbericht.

L.1256 je takratni lastnik mesta, koroški vojvoda, dovolil grofoma ortenburškima Henriku in Frideriku, da si lahko sezidata trdnjavo Kizelstein. Za časa Valvazorja je imel ta grad v lasti ^{grof} ~~xx~~ Barbo. V njem je sedaj okrajno glavarstvo.

Dom in svet, 1.1893,str. 464.

Tu bil zaposlen kot modeler Christen Wilhelm, roj.1818.

"
J.Wastler: Kunst.Lex.str.12.

A. G. ...

103

AT. ...

x que

103

Določeno se za ... je ... od ...

... ..

... ..

... ..

103

x que

103

... ..

... ..

...

II. ...

Krajevski ...

KRANJ - pokopališče

1.

Prešernov nagrobnik

Dom in svet, 1891, str.64.

Jenkov na robnik(str.657)

Dom in svet ..1895.

Za Prešernov nagrobni spomenik so s prostovoljnimi prispevki nabrali 312 goldinarjev, 20 kron.

Novice, 4. dokladni list k 6. listu, 5. febr. 1851. -

Seznam ljudi, ki so darovali za Prešernov nagrobni spomenik. -

Novice, 13. dokladni list k 18. listu, 30. april 1851. -

Seznam ljudi, ki so darovali za Prešernov nagrobni spomenik. -

Novice, 22. dokladni list k 30 listu Novic 23. julij 1851, -

Seznam ljudi, ki so darovali za Prešernov nagrobni spoemnik. -

Novice, 23. dokladni list k 32, listu Novic, 6. avgusta 1851.

Seznam ljudi, ki so darovali za Prešernov nagrobni spomenik. -

Novice, 24. dokladni list k 33 listu Novic 13. avgusta 1851.

Seznam ljudi, ki so darovali za Prešernov nagrobni spomenik. -

Novice, 29. dokladni list k 40. listu Novic 1. oktober 1851.

Vabilo dr., Bleiweisa na sestanek o Prešernovem spomeniku. ~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XX~~. Glede na
 zbrano vsoto, bi sklepali ali naj bi bil spomenik iz kamna ali litega
 železa. (Datum: 22. junij 1851).

Novice, 18. dokladni list k 26. listu Novic, 25. junija 1851.

Odbor slovenskega društva je sklenil postaviti nagrobni spomenik dr. Fr. Prešernu na njegovem gorbu v Kranju. Spomenik naj bi delal kipar Ig. Toman po "tisti krasni podobi, ki nam jo je naš verli rojak g. dr. Dolenc iz Dunaja poslal..." Kip bi delali iz rdečega marmorja iz Hotavelj. Novice, 7. jan. 1852. ~~XIXIXX~~ leto X. list 2, str. 8.

Zahvala Jerneju Dolencu v Vipavi, ki je tik pred smrtjo daroval 10 fl. za Prešernov nagrobni spomenik. Novice 14. febr. 1852. L. X. list 13, str. 52.

denar za
Zahvala/za spomenik.

Za Prešernov spomenik. - Novice 6. marec 1852, L. X. list 19. str. 76.

3. julija 1852 je bil posvečen Prešernov spomenik na pokopališču v Kranju. Izdelal ga je kipar Toman. Je iz rdečkastega marmorja. Oblika spomenika je bizantinska, visoka, s križem na vrhu. Sprednjo stran krasi zgoraj lira. Na tej strani je vklesano:

Dr. FRANCE PREŠERIN,
rojen v Verbi 3. decemb. 1800
umerl v Krajnji 8. febr. 1849.

Ena se Tebi je želja spolnila,
V zemlji domači de truplo leži.

Na nasprotni strani, ki je okrašena z zlatim vencem, pa beremo :

"V pesmih neumerlimu"

postavili častitelji njegovi 1852.

/Sledijo podrobnosti s slovesne posvetitve spomenika./

Novičar iz slovanskih krajev. - Novice 7. julij 1852. L. X, list 54, str. 216. ; 10. julij 1852, L. X. , list 55, str. 219-220.

"Poziv. Mislilo se je, da bo Simon Jenkov spominek ob vseh Svetih l. 1872 izgotovljen in postavljen; al ni bilo mogoče. Obljubo pa imamo sedaj, da ga radoliški podobar g. Ivan Vurnik izdela do prihodnje Velike noči ter o binkoštnem času postavi. Spominek ne bo Prešernovemu enak. Za pol sežnja bo še viši od rešernovega in zlog mu bo Bizantinsk. Denarja spominku nimamo še zadosti. Zato prosimo darežljivih Slovencev iz vseh pokrajin bratovske pripomoči; sl. vredništva naših listov pa vljudne podpore. - Doneski naj se blagovolijo pošiljati denarničarju za Simon Jenkov spominek, g. Ferdinandu Sajevidu, trgovcu v Kranju. - Odbor za Simon Jenkov spominek. NOVICE

Naši dopisi. Iz Kranja. - 129. januar 1873, L. XXXI, list 5, str. 39.

Uredništvo NOVIC je pod zgoraj opisanim Pozivom, naznanilo, da bo v naslednjem listu zahvala. Zahvala pa ni za nabran denar za spomenik Simonu Jenku, temveč za prispevke za njegovo bolno mater. Dopis navaja imena dariteljev in vsote. Podpisan je Odbor za Simon Jenkov spominek.

Naši dopisi. Iz Kranja. - NOVICE, 5. februar 1873, L. XXXI, list 6, str. 46.

Poročilo o dohodkih za spomenik Simonu Jenku, ki je bil postavljen septembra 1873 v Kranju. Imena in zneski. - Stroški za spomenik : "Podobarju g. Ivanu Vurnik-u 350 gld., stroški pri postavljanjispomenikovem 36 gold., skup 386 gld. 22 kr. Blagi domoljubi! Prekrasen spominek stoji danes na Simon Jenkovem prezgodnjem grobu. Dariteljem v hvalo smemo trditi, da lepšega do sedaj nima noben slovenski pesnik. Ker pa je podpisani odbor podobarju Vurniku za spominek še 50 gold. dolžan, prosi s pričujočim vljudno sl. vredništvo slovenskih časnikov in S. Jenkovih častilcev sploh darežljive pripomoči, da se umetniku Vurniku gotovo ne pretirana svota 400 gold. za spominek izplača prej ko prej." Odbor S. Jenkov spominek.

Naši donisi. Iz Kranja. - NOVICE, 22. april 1874, list 16, L. XXXII, str. 128.

7 slik v lesenih kvirih s steklenimi krogi zač. 19. stol. Layerjeva delavnica.
7 za kramentov(Pavšlar).

2al.M. božja(last Kumer XVII/XVIII stol.Kranjsi slikar 2.pol. 18.stol. 3
slike farovške pristave, Loke in župnišče.

L.Layer Brezmadežna(Engelmann)

F.Bergant - Marija z Jezusom(Pavšlar)

Ant. Wisiak pinx.1864 Smrt sv. Jožefa

M.Pradaška 1923 Orgnist Mohar, zanimivo samouško delo.

Pokrajina iz župnišča v Šmartnem

M.P.(Painer) 1615

Typus templi Hierosolomnytani, notri Sanellum tepori D.N.Jesv Christo. Na 1.
zgoraj Brenov grb devica in zač. črke imena(sv.Peter v Stražišču)

1717 Votivna slika z Prega.

Sv. Uršula iz Sred. Bitenj. Podpis na levi spoda G.B.F.1616.

Zena s košaro sadja, 17/18 stol. slika pokrajine iz župnišča v Šmartnem.

Sv. Alojzij. Podarvaju saspomin od Fridrik Barage 1826.

Oznanenje po kakem benečanu L.Layer.

Litografija s sliko Kranja(Krainburg) les nalepljen na karton pogled od Šmar
tnega, zada gore, spredja motiv iz Save. Preprosto delano, spada med zgodnje
litografije. Glavni zvnik ima že sedanjo obliko, Pungart piramido, sr.19.st?

Sv. Andrej iz Podbrezji, L.Layer verjetno

Janez Jakob Rifel župnik v Kovrju, 1688 + 1746 v 58 letu starosti. Do kolen
stoji ob rdeče pgrnjeni mizi, knjiga in križ ter napis in te domine speravi
non confundur in aeternum psa 30. Zgoraj zelen zastor. Obdelava govori za

Metzingerja.

Mercedes Enenkel skica za sliko sv. Helene

Stele, LXXXVII, 20.7.1937, str.52-54.

Bitnje pri Boh. 1683. Pravokotni ostanki slopa - prezbit. s tristranim zaključkom. Mrežast obok odrezan gotski obok s sklepnikom

Sv. Križ nad Jesenicami 1683, potegnjen 8 kot, majhen kvadrat prezbit. obok posnema bogato mrežo reber s sklepnikom.

Sv. Duh in Sorica. Potegnjen osmerokot, prezbit. 8 strano zaključen ok. 1700. Sosvodnica s plitvo porezano kupolo.

Kropa 1712-17 potegnjen 8 kotni prezbit. pravokotni.

Lesce 1655-1736

Poljane ok. 1720, oval v rombu, kvadratičen prezbit.

Šmartno pri Kranju ok. 1734. Oval v pravem kotu s kvadr. kupolo v prezbit.

Limbarska gora ok. 1735 v pravokotu drug pravokot s posnetimi ogli, v sredini na vsaki strani polkrožen prizidek. Na vzh. posnetkih po en pravokoten prizidek, kvadrat prezbit. z zaokroženimi ogli.

Škofja Loka Uršulinke 1667

" špitalska cerkev 1710

Komenda 1726 stranske niše

Preddvor 1751 kvadrat s posnetimi ogli, prezbit. kvadrat.

Kovor 1740/41 slično temu

Koroška Bela 1754

Naklo 1755, tlorisno zelo podobno

Mehak razvoj notranjosti v tlorisu in obokih

Begunje 1746?

Srednja vas v Boh. 1755 ima vzh. del kot Naklo, prednji pravokotnik sv. Andrej Krasce pri Moravčah 60 leta 18. stol.

Okrogla ladja s potlačeno kupolo, dolg prezbitერიj

Dol okr.1750, gotski prezbit., osmerokotna ladja.

Beričevo okr.1750 potegnjen osmerokot, prqvzaprav pravokotnik s posnetimi ogli.

Dob 1757 osmerokot s kvadratno globoko nišo na stranicah.

Strahinj 1769 pokmečeno, potegnjen osmerokot kvadrat s posnetimi ogli prezbit.

Koprivnik 1791-93, oval ladja, oval prezbitერიj.Na pragu klasicizma.

Zanimiva karta spomenikov.

Stele, XIII A, 19.12.1957, str. 36-37'

Franc Škarja, mož in žena. Žena ima zanimivo klasicistično frizuro, v roki ima cvetlico. Deloma preslikana ogrlica ji je nova. Herrlein.

V spomin'sti kn'igi pa na risbi čita' oče žene Jurij Šubic 1885.

2 slike s kravami in ovci in pastirji v načinu Rosa

Blaž Trpinc 1759-1836, zelo trdo, spominja na Langusa.

Žena v avbi, Ana Florian 1802-1829, Mayer.

Čadnja večerja. Mayer, dobra.

Ga Pavšler, J. Franke 1884.

Ura z rokoko nišo, roka ornament.

Franz Tischler 1775(les) prvotno je bila v sedanji mestni hiši. Spodaj relief Kronosa. Pločevinasta plošča z vtisn'eno ornamentiko

Pl.o. Trpinc v molitvi pred križem v klasicistični kapelici.

7 sv. zakramentov. Layerjeva delavnica. Leseni okviri s steklenimi vložki in okroglimi pozlačenimi ogli. Zanimivo radi noš.

Fidelis Trpinc pri krojaču, zada' njegova žena, 1825. Zelo flott, dobra slika.

Pogled v sobo, noša. Okroglo, pločevina.

Trpinc v molitvi, na papir u ista slika kot prejšnja.

Christus na križu, Wisiak.

4 poslednje reči: smrt, pek'el, vice, nebesa. Mayerjeva delavnica.

sv. Florian gasi Škarjevo hišo s prehodom pod velbom. Layer.

Smrt sv. Jošefa. Mayerjeva delavnica.

Speči sv. Jožef sanja. Angel ga budi. Okr.konca 18.stol.(Enaka slika v Palazzo Barberini).

"Marija z Jezusom sedeča, dober. Bergant."elo dobro ohranjena in lepo slikana. Barični okvir dober.

Jurij Šubic 2 sliki olje iz

Portret sina goske Pavšler, signiran Franke 1891.

Hariduk s hčerko, signiran J.Šubic. *iz Raje (Dunajski vrt)*

Slika sv. 3 kraljev, italijanska 17.stol.

Križanje(3 križi, Marija z Janezom Magdaleno ~~inxxxxxxx~~ 2.pol.18.stol. Kranjsko.

Dre madežno spočetje z bogom Očetom in golobčkom, angeli briše prvi greh, drugi angeli s strelo ubija kačo.Dober Layer.

Hišni blagoslov, krajina s čebelničkom simbolika in alegorija *rola in delo*

Bržkone L.Layer.

Slovenski napis v bohoričici.Pri žarečem soncu: Pridno premišuvanje boshije besede, pod nim: ne pre=vsoko is grenkiga Gladko u pravmo zhasu.Med rožami: od usakiga to nar bolshi,pri čebelničaku:stutrei in svezher, pod njim: bres strahu. Spoda na podstavku slike: Berite, poslušajte, prevfarte, ishite po pisme// Kar is n'ega se vzhisv v serze globoku si vtisni//Previdnost,prihodnost modrost se vñhe od zhebelze// ktera isbera to nar bolshi na zvtezh roshze.

Sv. Hieronim pol akt, s. pol. 18. stol.

Klečalni vložki 1780.

Biedermayer, miza 4 stoli (2 z naslonjači) in

Apoteoza sv. Jožefa z angelji (dober!) angel varuh do kolen.

Omara, skrinja in mizica v jugoslovanskem slogu. Pinter, zelo fino rezljano.

Brezmadežna, L. Layer.

Sv. Ana z Marijo in Jožefom, Layerjeva delavnica.

Marija s spečim detetom, sreda 18. stol.

Žalostna M. božja, 18. stol. rece' učinkovita.

Podobica marija previja dete zvezeno okrog (barok).

Stele, LXXXVII, 1934, str. 4-8.

Zbirka podobic:

Bakrorez z napisom: Die Oberin und der Convent der Ursulinerinnen zu Lack 18. st
Na hrbtu na desno grad s stolpom v sredi, na levo spodaj stopnišče k samostanski cerkvi, pred katero je lopa na stebrih. Zvornik ima baročno streho. Zraven poslopje samostana v 3 nadstropja. Na desno stolp s prehodom kot kak obzidni stolp.

Podobica: sv. Rok v kroglem baročnem okviru, spodaj kot postavek pogled na Ljubljano. Preprost bakrorez, groba ali dekorativno dobra. 2. pol. 18. stol.

Podpis: S. Rochus qui in Dravle S. Viti Parochia supra aivac. veneratur.

W. J. delin. - J. G. Grueber.

Calh sc. A. V.

Stele, LXXXVII, 1934, str. 19.

F. Bergant: Marija z Jezusom.

Stele, LXXXVII, 20. 7. 1937, str. 52-54.

Pl.o. sv. tri te kralji, prav dober Layer.

Mučeništvo sv. Katarine, prosto po Kremser- Schmidt v Velesovem. V koloritu zanimivo. Sliki sta pendanta.

Žalu oči sv. Peter, konec 18.stol.

Sv. Alojziji, kopija po znani sliki v premišljevanju trpljenja gospodovega

Zadnja večerja, Layerieva delavnica, po zelo razširjeni kompoziciji.

Doprsen Ecce homo iz sr.19.stol. Layerievo nasledstvo.

Stele, LXXXVII, 1934, str.8-9.

Wisiak , Križani, ki se pogosto ponavlja. Layerieva delavnica. (Egartner?)

yMarija Magdalena v kra'ini. V duplini žalujoča, klečeča.

Sv. Peter Layerieva delavnica. Sv. Martin tudi Layerieva delavnica. Sv. Martin deli miloščino v kra'ini. Zelo slabo stanje

Kovinska ura s pozlačenimi okraski na podstavku. Ura ima obliko ~~xxxx~~ voza, ki ga pelje labod, v vozu sedi žena, ki se igra s psom. Na uri podpis Franz Schiele in Wien. Zelo dober klasicizem okr.1800.

Kovinska skledica, kroglja. Na dnu v vencu relief, doprsna figura z napisom Max Imp.(Maks II.) 2.pol.16.stol.

Stele, LXXXVII, 1934, str.10-10'.

Adam in Eva v raju po Herrleinu, oziroma isti p edlogi. -ayerjevo nasledstvo
srede 19.stol.

Glava Ecce homo, do prs s trsom, gleda na desno navzdgor. Dobro ohranjeno. V.

Metzinger.

Zaroka Marie - Mayerjeva šola.

V veži na stropu kmečki voz s splašenimi konji, klasicistična ornamentika okr.

1840. Stele, LXXXVII, 1934, str.16.

183

183

183

183

183

183

183

de novo

Liber Pistorum ~~luso~~ renovat.1772.

Stele, LXXXVII, 9.7.1936, str.44.

Žal. M. božia, 17/ 18.stol.

Stele, LXXXVII, 20.7.1937, str.52-54.

Pekarski cunft: ECCE Liber PistorVM DenVo renoVabVs.

1773 ist unter den Zochmeister Johann Nepomuc Kazmun der kleiner Zunffto
fahn beygeschafft und deuor nachfolgendes aussgelegt worden, alss: vor 81/4
Ellen ausslandischen Roten Calimana 1 fl: 6 Xr:Tn: facit Lv-----10"401/2
den H Marx. Leyer vor dass fahn blatt 10"36.

die alten fransen uberfarben Lassen bezalt 2"

dem Leopold Leyer vor ein trinekgeldt "4

den Schneider vor dass Macher Lohn 2"20

vor die seiden Pantel et Zwirn " 29

den Franz Leyer Tischler vor die Stangen und Reparation des alten fanenscheit
scheins(?) 1"40

Dem H. Franz Wankho vor dass fassen bezalt 2"2

dem Georg Leyer Schloser vor das beschlacht 47

Cost also doe Creuzfahne LW: in Summe 3"/41/2.

Stele, LIII, 4.2.1931, str.13-14.

Jurij Šubic, deček, dobra realistična skica.

Bizjak/ml. Pieta.

Bizjak, 4 meniški svetniki, pred skupino beračev in bolnikov, na oblakih
angelj. Močno Layerjevski, nič posebnega.

Srce Jezusovo oin Marije, bržkone tudi Bizjak.

Stele, XL, 1926, str.36.

Layerjeve skice:

1. sv. Mohor in Fortunat za Žužemberk, "remser- Schmidtovi motivi, posebno angelii.
 2. Sv. Mohor in Fortunat z Madono z Jezusom spoda; skupina 3 angeljev.
 3. sv. Miklavž z bolniki in berači pod arhitekturo. Zelo zanimivo koloristično
 4. sv. Lovrenc širokopotezna skica, mogoče naslednik.
 5. Zadnja večerja pri krogli mizi s svetlobo iz srede mize, 2 angelja zgoraj.
 4. Zelo flott, skica spominja na "remser- Schmidta. Zveza z avstrijskim kolorizmom nedvomna.
 6. sv. Martin na konju z beračem, angelj zgoraj. Dobro koloristična.
 7. Marija s skupino kranjskih patronov. Za sliko v "ranju - Egartner.
 8. sv. Tomaž z Jezusom v krogu apostolov. "ayer ali Egartner.
 9. Klečeč sv. Frančišek z angelom na oblakih. Epigon Layerja.
 10. Schutz antelmed na, Metzingerjeva delavnica.
 11. Franketova skica sv. Sikst s sv. "roico in Marijo. Zanimiva skica!
- Portret M. Bradaške, slikal Anton Bradaška 1895.
- A. Wisiak, sv. Peter
- Maria de bono Consiglio z angelji srcem in imenom Marija, sr. 19. stol. "etznin= gerjev posnemalec.

Stele, LXXXVII, 1934, str. 17-18.

- Banderska slika, konca 18.stol. Bandero pekarskega ceha iz spitalske cerkve 2. pol.18.stol. Ena stran s pogledom na mesto od strani kolodvora. Most in okolica *Kumrove hribe* - grad, obzidje, vse cerkve imajo baročne strehe. Druga stran: *Marija z Jezusom*, sv. Valentin v mašnem plašču z božjastnim in sv. Andrej, ki je kopiran po Metzingerju. Marija z vihreatočim plaščem spominja na Čebeja.
2. pl.o. Spremenjenje na gori iz Layerjeve delavnice, Egartner ali Goetzl.
 3. Marijina zaroka, Layerjeva delavnica, Egartner?
 4. Brezmadežna, isto.
 5. Smrt sv. Jožefa po običajni kompoziciji, isto.
 6. svadba v Kani Galilejski. Močno preslikano. Po kaki benečanski kompoziciji.
 7. Pesena skupina sv. družine, pol kmečko 18.stol.
 8. pl.o. popolnoma preslikano. Rojstvo - varianta Layerjeve slike v muzeju.
 9. Zadnja večerja po znani Layerjevi kompoziciji z lučjo od desne. Layerjeva delavnica sr.19.stol.
 10. sv. Jodrt pl.o. pred gorato pokrajino na desni steber. Provenienca iz *velesovega* 1.pol.18.stol.
 11. Maria Hilf s pajčolanom, dva angelja držita krono. Layerjeva delavnica.
 12. S. Maria de buon Consiglio, 18.stol.
 13. sv. Valentin po sr.19.stol. Okorno.
 14. sv. Izidor s prikaznitv Brezmadežne, sr.19.stol. zelo kmečko.

15. Slika 8 slik Egiptovski Jožef. -ayer, zelo flott slikano, ena preslikana.
Konec 18.stol. Mogoče predhodnik Layerja.
16. Sv. Volbenk, les polrelief. Sv. Volbenk pri Ptuiju zač. 16.stol. Dober, po slogu soroden kipcu iz Lancovega.
17. Smrt sv. Jožefa, sogn. Ant. Wisiak pin. 1864 Po Layerjevi kompoziciji.
18. Darovanje v tempelju 1.pol. 19.stol. neznana preprosta slikarija.
19. Sv. Terezija, ki ji Marija nudi krono in trjev venec, 2.pol. 18.stol.
20. Nečestni Tomaž, Layerjeva delavnica.
21. s. Aloizij 1.pol. 18.stol.
22. sv. Ana uči Marijo ob arhitekturi z vrtom z rožami - groba slikarija konca 17.stol.
23. sv. Marieta Kortonska, dosti flott iz sr. 19.stol.
24. Marijino oznanenje, sr. 19.stol. nekoliko prosto po Velesovski.

Stele, LXXXVII 4.4.1934.

Slika na les, letnica 1800 Te morem na Vaht stat. Preslikano. Vojak meščanske garde.

Kopijs Kristusa iz celovške farne c. 18.stol.

Slika neke legende z menihi v gorati pokrajini. Na drugi strani Oljska gora.

Slabotna slika sr. 19.stol. Layerjev epigon. Lepenka.

Stele, LXXXVII, 1934, str. 9.

Kopija po mučeništvu sv.Katarine po Layerju(orig.pri Polaku)

Sv.Apolonija, Layerjevo nasledstvo, Jurij Subic-Pantek, sign.19/8 1873.

Sv.Nuna z angeljem, Layerjeva delavnica.

Metzingerjeva delavnica, po vzorniku smrti, ki je zelo razširjen.Na levi in desni Kozma in Damijan. Zanimiva kompozicija. Metzingerjev obraz bolnika in dva angelja. Sv.Janez in Beg, na platno.Na hrbtu sv. Janez I.C.D.Grassmair 1729. Na drugi ista signatura in renovatum.

Abraham daruje Izaka, sr.19.stol. Layerjeva delavnica.J.Subic glava fanta v profilu. Šolsko.

Ura v leseni hišici s pozlačeno kovinsko ornamentiko. Plošča je reliefno izdelana z dvema figurama. Kovač in brusač. Izredno! Okr.1800.

Sv.Notburga iz Senturške gore, dober marmoriran okvir. Notburga v pokrajini s cerkvi in hišami. Na levi 2 berača in drevo, na desni košara s posodo, v ozadju desno vili s krsto. Zelo pisano dekorativno. Čebe ali delavnica.

Smrt sv.Jožefa, rokodelsko sr.18.stol.

Prezmadežna z alegorijo izvirnega greha, layerjev kno, sr.19.stol.

Sv.Čeža Layerjev epigon, sr.19.stol.

Polosednja sedba, alegorija smrti.Alegorično Layerjevsko.

Krati: pogled od Gaštea, akvarel.Dobea. Stoji že Majdičev mlin, zvonik ima sedanjo obliko, na drugi strani sta oba druga zvonika še baročna.

Figura z vodnjaka pri Roženvenški cerkvi, vlita v livarni na Dvoru. Čena, ki sipa vodo iz posode, okr.1850.

Janez Šubic sv. Matija iz Bradaškove zapuščine. Razmeroma dobro, posebno risarsko izbrano delo.

Sv. Florijan, les, olje s požarom l.1811. Pogled na farno cerkev z baročnim zvonikom, pogled na lev. vrsto hiš in šolo poleg cerkve. Zanimiv pogled z ljudmi. L. Mayer.

Sv. Andrej 2.pol.18.stol. zelo plastično, močno pomlajene gube plašča.

Sv. trije kralji iz Mayerjeve delavnice, močno preslikano. Patron kovačev, kopirana po Mayerju z letnico 1855 Original v Ljubljani.

2 postaja križevega pota, Goetzl.

Mayerjeva skica po velesovski, precej spremenjena, prav učinkovita.

Sv. Jožef z Jezusom v delavnici. L. Mayer.

Slaba italijanska pokrajina, G. Tominc (sign.)

Stele, LXXXVII, 1934, str.11-12.

Doprski portret moža, Stroy.

M.Langus.M.Magdalena, mogoče portret.

Pod steklom iz voska(raznobarvnega) narejen šopek l.pol.19.stol.

Križani iz voska, pod steklom. Marija iz voska, pod steklom.

Stele, LXXXIII, 14.6.1934, str.35.

Stroy

Izdelki iz voska.

Stele, LXXXVII, str.19, 1.1934.