

Vel.oltar zelo čeden rokoko iz 2.pol.18.stol. V nejm slika priprošnjikov v sili od Kremser - Schmidta. Podpis v desnem oglu : Mart.Joh.Schmidt P.1773.

V splošnem v dobrem stanju, samo srednji del, kjer je slikano temno v temno je skoro popolnoma otemnel, grund prodira. Ali bi se dala regenerirati? Na par mestih se še manjše partije barve odluščile. Sternen!

Na prezbit. steni na listavi strani oltarja slika M. di buon consiglio z le pimi rokoko, posrebrebrnimi (mogoče celo srebrnimi) kronami. Blizu nje relikvija v lepem rokoko okviru. Na evang. strani na steni ~~Schutzmantelmann~~ Schmerzensmann polen ran, doprsen. Grobo, a ekspresivno elo.

Stele, III, 1921, str. 34-35.

Vsa ebotno gotško obokana z rebri, v ladji na 2/3 služniških 8kotne oblike, v prezbiteriju na preprostih konzolah. Visok spredaj v 8kotu tristrano posnet slavolok spada k bogatemu poznogotškemu tipu z rozetami, zvezdami, ščitki in dvema figuralnima sklepnikoma. Glavni v prezbiteriju predstavlja tri z glavami k sebi obrnjene ribe (sv. Trojica!) Prvi ob slavoloku v ladji roka s puščico kot znak mučeništva sv. Sebastiana.

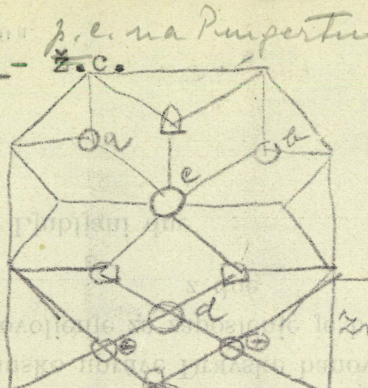
Krogovičja v oknih novogotska.

Vsi loki so iz istega časa in iste delavnice.

Vel.oltar in prižnica iz sr. 18.stol. (2.pol.) - es. Vel.oltar ima sarkofag za menzo, volutast westwerk, ki drži okvir s sliko sv. Sebastiana in Fabijana (Kremser - Schmidt.) zlata rokoko ornamentika.



Ščitok 12



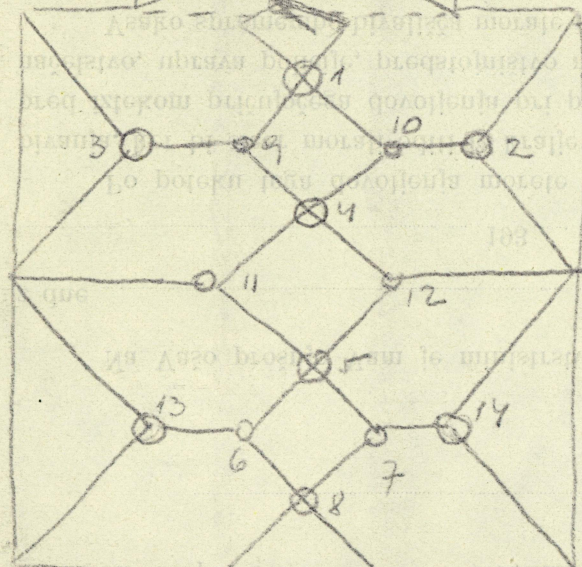
a, b, c, rozete, d. okrogel poglobljenaskisnik skleda, s 3^z glavami skupaj obrnjenimi ribami.

1. okrogel, roka s puščico

2. - 8 rozete

9 - 14 ščitek, 12. ščitek z znakom

8 zvezda na okrogli podlagi



lep tabernakelj vel.oltaria z grablicami za sveče.

2 novogotska str. oltaria.

3 freske iz življenja sv. Jakoba v prezbit.

M.Bradaško 1881. Apoteoza sv. Jakoba na

stropu. Verkev je slabo pobarvana, stene spoda vlažne, deloma teče skozi streho.

Na vel.oltariu 2 dobra pozlačena kipa sv. Franč. Asav. in Janeza Nep.

Na juž. strani v prezbiteriju v lepem rokoko okviru "roka sv. Ane".

Kor novogotski. Za sliko v vel.oltariu zanimiv kulisni tron z božjim grobom in vrtečim se valjem s slikami Jezusovega trpljenja. Goetzlova

delavnica sr.19.stol.Slika vel.oltaria prestav-

novogotska lopa z rozetnimi sklepniki

Gra H. Taliganc, Polje u Boštana

remser - Schmidtova slika 1m x 190 pribl. Spodaj zemlja v polmraku, le žena v ospredju v luči od zgoraj. Zgornji del na oblakih, kjer se približuje skupina 3 svetnikov. V spodnjem in zgornjem delu tendenca v diagonalo od leve proti desni v obliki. Svetlobo dobiva spodnja skupina od skupine od zgoraj. Na tleh v ospredju leži nekoliko v globino v diagonalo pomaknjen znak položen na vzvišenem vzglavju oprta žena pokrita s plavo odejo, prsi deloma razgaljene. Žena leži z brezmočno povešenimi rokami in nazaj visečo glavo. Pod levo roko se od desne kobaca k njej nago dete in išče z desnico njenih prsi. Iz za glava je videti ~~xxxxxxxxxx~~ možaz rdečo kapo, ki z levico tišči nos (smrad) in z desnico nudi v žlici ženi zdravilo. Pod sliko podpis Mart. Joh.

Schmidt P.1773. Ob vznožju za njo kleči na koleno sklonjen puto z nagnjeno glavo in rokami zloženimi na prsih. Svetliava od zgoraj od zgoraj. Med ležečo in njim se vidi v ozadiju, kjer so v poltemi prizori iz kuge in duhovnik, ki deli sv. popotnico. Sila in močna impresija. Zgornja skupina ima v levi popolnoma iz ozadja v desno zgoraj svetlieno figuro, spredaj sedečega sv. Boštjana s čelado na glavi in sulico v desni, gledajočega navzdol in z levico napol kažočega proti papežu za njim, češ tu se priporočite! V diagonali malo višje sedeč sv. Fabijan z golobom na glavi obrnjen z očmi navzgor, v levi pa peška palica, z desno govoreče gestikulira, za njim angelj z mečem mučeništva in tiaro. Kot kulisa na desni v temi, ker je osvetljen od zgoraj sedi sv. Rok levo opira na potno palico, z desno kaže na rano na nogi, pogled pa upira proti onima obema pol navzgor.

Slika na ravnem ozadiju, kjer luč tvori prizore, jih naravnost čara iz polteme. Vsa osvetliava prihaja od zgoraj skozi prednjo odprtino oblakov.

Stele, LXXXVII, 7.5.1936, str. 28-32.

KRANJ - p.c.sv. Fabijana in Sebastijana na Pungertu

4.

Popravilo cerkve s pomočjo župnika Sežuna.

Naši dopisi. Iz Kranja /poročja Savinski/ - NOVICE, 25. sept. 1878,
L. XXXVI, list 39, str. 309.

Večna luč pri olt. sv. Seb. in Fabiana v Kranju na Pungertu - omenjeno v
oporoči kranjskega mešč. Hansa Schetina 29. marca 1478.

Fr. Komatar, Kranjski mestni arhiv, v Jahresbericht kranjske gimn. za 1913-
14, str. 4, šte. 25.

Arhitektura te l.1892 renowirane cerkve daje popolnoma nepričuten vtis. V najboljšem slučaju je popolnoma modernizirana in preoblikovana. Če je arhitektura prvotna, bi mogla biti ^{pozna, mogoče} 2.pol.16.stol. V prezbitერიји so Bradaškove freske. V ladji na sliki bitka pri Lepantu podpis Matija Bradaška 1889. Vsa oprava novogotska. Obok prezbitერიја ima mrežo istega sistema kot ladja na Pungartu, brez sklepnikov razen rozet na glavnih, 3/4 okrogli nosilci do tal. V ladji arhitektura na 3/4 8kotnih stebrih z nastavkom ob steni. Mrežast obok na križiščih rozete.

Stele, LXXXVII, 1937, str.32-33-

Renov. et consecr.1892. Na tranšičina dela vtis nepristne arhitekture, ki je izvršena v ometu. Razpoke, ki se nadaljujejo preko reber še potrjujejo ta vtis. Nikjer ni mogoče zaslediti kamna. Vsa v ladji je povsod sam omet.

~~XXXXXXXXXX~~

Stele, LXXXVII, 9.7.1936, str.39-

Gotski kip Marije s Primskovega, ki je zdaj ebranjen v zakristiji te cerkve, glej pod Primskovo pri Kranju.

Cevo

Cerkev, ki je bila zelo lepa so luterani ~~za~~ oropali in opustošili. Lepi altar so podrli, naložili na voz in peljali k zlatarju Josipu in mu rekli: "Tvoj oče je ta altar cerkvi podaril, tu ga imaš in deni ga, kamor hočeš, pri nas ga ni treba." Josip je podaril altar cerkvi v Novi Stifiti pri Gornjem radu. Podoba M.B. so prodali v Odbrezje, podoba križanega so pa sežgali. Trepkelih te cerkve so dali svojemu predikantu. Masno obleko in lepote cerkve so napravili.

Izobraževalna knjižnica. Ponatis iz "Gorenjca" Kranj, 1.1914., str.29.

Očitna pohvala. "Gosp. Ferd. Malahovsky, orglarski mojster v Ljubljani, je v tukajšnji podružnici Matere Božje v Rožnikranci, kot začetnik nove orgle naredil. Bile so takrat res le delo začetnika, kar je sam spoznal in tudi večkrat obžaloval. Reči se vendar mora, da ni bil edini kriv slabega dela. Pred nekaj časom mu je bilo mogoče, to skazo popraviti, kar je prav z veseljem storil. Prenaredil je vse orgle, cinaste piščali na novo vlil in vse drugo tako poprevil, da so zdaj prav, kakor nove, dobre orgle, močnega, pa prijetnega glasu, zares mojstersko delo. - Zato in tudi zavolje nizke cene prenarejanja mu gre očitna pohvala, která naj ga farnim srenjam kot izvrstnega umetnika v svojem delu posebno priporoča."

Dopisi. Iz Kranja. - NOVICE, 22. marec 1871. L. XXIX, list 12, str. 97.

november 11, 1518. Svetovalstvo kranj. mesta naznanja ljublj. škofu Krištofu ...da je sezidalo v mestu v proslavo Brezmadežne M.b. novo cerkev, imenovano Roženvensko, ki je že posvečena...

Fr. Komatar, Kranjski mestni arhiv, Jahresbericht kranj. gimnazije za 1913-14, str. 22, šte. 44.

Kostnica je stala nekdaž na pokopališču ž.c.. Zgodovina te kapele v rokopisni knjigi iz l.1777 Petra Antona de Grandi, ki je shranjena v kranjskem župnem uradu.

Knjiga obsega urbar in nekaj novejših listin, ter več zgodovinskih beležk. Na prvi strani je pisatelj narisal lastni portret in spodaj sta Eckov in Grandijev grb. Med tekstom je več listnih okraskov, kar kaže da je bil Grandi spreten slikar.

Nekaj podatkov še iz drugih virov: na juž.strani kranjskega ž.c., tik pred vhodom v zakristijo, sta stali dve hišici, spodaj zidani in zgoraj leseni, ki so ju podrli l.1808. Prva hišica je bila kranjska šola, druga pa cerkovnikovo stanovanje. Hišici se vidita na sliki iz l.1753, ki visi na hodniku kranjskega župnišča. Od šole proti vzhodu je zid pokopališča, ki je segal skoraj do župnišča. Ta ožja tem zidom, prav za presbiterijem je stala kostnica, ki je bila posvečenja M. obusikovanju. Na mestu sedanje škofije je bila hiša gospodov iz Brda, ki so tu večkrat prebivali, pozneje pa so tu stanovali kostniški beneficiati. Vsi ti objekti so bili zelo na tesnem. Od hiše gospodov iz Brda je bil narejen lesen hodnik do kostnice.

Kostniško kapelo so dali zidati in so ustanovili pri njej benefiци gospodje iz Brda pri Kranju. Pozneje so brdski gospodje postali baroni s pridevkom "von Eck und Hungersbach", Grandi trdi na podlagi starih zapiskov in pripovedb, da sta benefiциj ustanovila že l.1171 brdska gospoda Henrik in Pankracij, Urhova sinova. Mi dvoma, da se je urezal za 300 let, ker neke letnice ni znal brati, pa jo je k sreči prav prepisal v omenjeni knjigi.

(op robu napisana opomba: Kapela se prvič omenja l.1308, 25.3.(listina Staatsarchiv Wien. Pravi, da je Henrik iz Celovca prodal Henriku de Poelanu dve kmetiji na Hujah. Henrik Poelan jih je volil za dušni blagor carnario loriose virginis Marie in cimiterio plebis apud Chreinburch.

Prebendar je bil Bernhard, ki je obenem kranjski vikar. Tedanji župniki namre so bili v glavnem Italjani, takrat je bil župnik Nikolaj della Porta in niso

bivali v Kranju.

Nadalje se omenja kapela sredi 15.stol. ko je bila obdarovana od plemstva in meščanstva. Tedaj jo je obnovil Henrik v. Eck (podatek iz vetrinjske kopialne knjige iz l.1463, 22.l. Celovec, I.št., 407, II. 197.) Henricu pl.Ecku je dovolil vetrinjski opat Gerhard na zemljišču samostana pri sv. Lovrencu nad Bašljem žgati apno, ki ga je rabil za gradnjo kapele pri ž.c. v Kranju.

Od tod izvira prezentacijska pravica brdskih gospodov.

Kapela je imela svoj zvon. Ob Grandijevem času so bila vrata kapele obita z železom. V oltarju je bila slika obiskovanja M.B. Ob stranih sta bila kipa Janeza Nep. in Kranjska Asav. Na steni sta viseli slike Janeza Krst. in Kranjska Saleškega. Bila je tu majhna prižnica in pred oltarjem klopi. Grandi omenja sledeče kar je storil za kapelo: no v srebrn kelih, mrtvaški grb z vtisnjenim Eckovim grbom, 4 svečnike za na stene, plašče iz zelene-ga in višnjevega damasta, mašno knjigo in 12 klopi. L.1769 je dal prekriti streho z mecesnovimi deščicami.

V koru kapele je bil na kamnu star napis:

" Strennus armorum, vir fortis, ut alter Achilles/ Henricus de Ekk, Polonus, stirpe superba/ progenitus, primum genu cum pondere magno/ te genuit dignam, nec auri dote carentem/ carnarii templum vovit mihi Virgini altaræ detineor Crainburg, decorantissima bina/ o bona progenies de Ekk, quoniam funditus ipsam/ jam eversam senex, pius en Pangratius iste/ succurit de Ekk, vigeo, decernite, quantum/ formosa tibi sum, Crainburg, decus, tu decus ergo/ Pangratio huic referas piisimo, ad templa/ Gregorii diui in Laak tanto is te decoravit honore 1471."

L.144 se omenja kot kostniški kaplan Marija Lurtzer.

Iz zgoraj citiranega napisa posnamemo, da je obnovil kapelo Henrik iz Brda, ki je bil po rodu Poljak. O je bila prva kapela podrta (mogoče od Turkov) jo je nanovo zgradil njegov brat Pankracij z Brda (l.1471), ki je bil župnik pri sv. Juriju v Stari loki. V "Izvestjih muz. društva" (I.25, II.59 III, 26.) se navajajo: Pankracij Eck (er), loški župnik od l.1473-1489.

Henrik pl.Eck l.1485 in 1497.

Jurij pl.Eck zakladničar r. mskega kralja l.1497.

Kostniški kaplan Kristjan Talkar se omenja l.1485 in 1492
kaplanov namestnik Mihael Zelnik l.1492.

Na levi strani kosnice, pravi "randi" je bil še drug napis, ki pa se ni
onranil.

Ladja kranjske ž.c. je bila dozidana l.1491. "rezbit. pa je bil zgrajen že
preje, verjetno preje kot kostnica.

~~Zad~~ Od kapelinih vrat je vodil hodnik na kor kapele. Pod temi vrati so bila
druga vrata, ki so držala do rakve brdskih gospodov. "randi" pravi, da so
v protsetantskem času tu prihajali ljudje iz hiše brdskih gospodov pod
zemljo v kapelo.

L.1787 so kapelo na cesarjev ukaz zaprli in l.1789 jo podrli in z njo raz-
drli tudi rakev brdskih gospodov.

Izobraževalna knjižnica, l.zv.

Ponatis iz Gorenjca, l.1914., str.42.

14. sept. 1548, na gradu Brdo. Magnus de Egk, predlaga Luku Bizanciju, ko-
torskemu škofu, sufraganu in gen. vik. ogl. patr. Janeza Grimanija, za be-
neficiata kost. kapele Matere božje (in carnario super cimiterio parrochi-
alis ecclesiae sancti Cantiani oppidi Crainburge) Jeronima Krainicka iz
Kranja.

Jahresbericht kranjske gimnazije za l.1913-14, Fr. Kovatar, Kranjski mestni
arhiv, str. 28, štev. 54.

Zvon z gotskimi minuskulami: Večji zvon v kapeli na pokopališču v kranju iz leta 1464. z nap. :+mara+hilf+uns+auss+noten 464 jar+.

I. Šašelj:Doneski k zgodovini zvonarjev in zvonov na vranjskem, Carniola III., 1912., zvez. IV., str.224.

Oltar zanjo je naredil Vurnik iz Radovljice.

Zg. Danica, 1.1896, str. 272.

Že 1.1897 je Dom in svet v svoji 29 številki prinesel sliko in kratek opis gimnazije. Takrat kapela še ni bila gotova.

Oltar je v renes. slogu iz 1.1898 s kipi Jožefa, Alojzija in dveh angelov - delo Vurnika iz Radovljice. Oltarna slika delo Josipa Mastnerja. Prižnica delo Vurnikovo. Strop krasi lepa rozeta, predstavljajoča simbole sedmih darov sv. Duha - delo Antona Webačina.

str. 249 slika vel. oltarja

Dom in svet, 1.1899, str. 248 - 250.

Na Roossovi hiši, seda že skoro popolnoma razpadla plošča iz zelenga kamna
z ostankom napisa: Eccl---. Haec..... hon s Mich..... Archang cōs.....
est A^o 1644 die 2. ab ill^o. Princ O..... Hrid^{co}. cvm apv(hnam) aim epō L.....
celeb. dom. fest.....M.....

Stele, XLI, 23.8.1926, str. 63.

Kapucinska cerkev in samostan sta bila izven mesta, ob cesti ki vodi v
Tržič. Samostan je bil sezidan l. 1640, l. 1644 je bila posvečena cerkev.

O tem nam priča plošča vzišana na sev. strani
Ecclia haec in hon.^{em} S. Michaelis Archang. Cō secrT.

Est A^o 1644 .Die 29 S^{br} Ab ill^{mo} princ^e Oth.

Frid.^{co} Com^e A PVECH

Aim Epō Labac.etc.

Celeb.^{ur} Dom^{ca} post

Fest.S. martini Epī.

Za cesarja Jožefa II je bilo vse opuščeno. Cerkev je sedaj skladišče,
samostan pa zasebno stanovanje rodbine Roosove.

Dom in svet, l. 1893, str. 466.

Sklep, da se v Kranju sezida kapucinski samostan, je bil storjen 1.1637. 5. avgusta 1640 je vpričo velike množice vložil vogelni kanon kristopeljski škof lj. sufragan Mihael pl. Kumberg. Večji del glavnice za zidanje je dal Lečan Mihael Papler. Cerkev je na čast sv. Mihaelu posvetil 29. sept. 1644 ljubljanski knezoškof Oton Friderik grof pl. Buchheim. Isti dan je posvetil tudi v večji kapeli oltar lavretanske M. B. Stroške za to kapelo je plačal škof Mihael pl. Kumberg. Oltar sv. Gabriela aeh. pred kapelo in oltar v mali kapeli poleg kapucinske rake, postavljen na čast Mariji in sv. Frančišku Ser., sta bila na isti dan posvečena. Povelje cesarja Jožefa II. je odpravilo samostan 1.1786.

A. Koblar: Črtice o kapucinskih samostanih štajerske province, IMK IV., 1894
str. 231.

Sedaj izvršeno delo v splošnem dobro in solidno. Venec pod zvonoikovi mi linami se je moral grobo ometati. Oporniki na prezbit ostanejo pobeljeni, ker niso celi iz kamna. Portalse provizorično očisti, kamni glavnega portala, ki so iz zelenega kamna se izmenjajo z novimi.

Stele, XL, 14.10.1926.

Spomenik z reljefnim križem, ki ga drpita dve peruti, končujoči se s kurjimi kremplji:

Napis, gotška minuskula:

S.mōtis s̄ci . vgilii . z(et) . h ecclīe . pleban' obi...

.CCCC^oXXX^oIIIII.venerabilis vir.dns.

Stele, XL, 21.10.1926.

Jezus na Oljski gori, tempera les iz zač.16. stol. Slika je bila nekoč v glavnem oltarju, sedaj se nahaja na Dunaju.

Il.Slov.1927, št.81, št.15.

Kamnoseški okras prezbiterija ž.c. v Radovljici močno spominja na ladjo v Kranju. Obok ladj e v Radovljici soroden kranjskemu. Na Kranj spominja tudi kapitel na juž. steni z dvema na vseh štirih čepečima figurama.

lejš pod Radovljico str.1.

Stele, LIV, 10.4.1935, str.27.

KRANJ - ž.c. sv. Kancijana in tov.

2.

Na oboku ladje ž.c. v Celju angelji med trtami, podobno kakor v Kranju, samo ne tako fino. Glej pod Celje, ž.c., str.3.

Stele, LIV, 28.8.1935, str.60 - 62.

V ladji na srednjem oboku v srednji ladji, kjer je velika odprtina za ventilacijo se nahajajo v diagonalnih rombih naslikani angeli na rdečem ozadju, eden z mandorlo, drugi v umazani lila obleki še nejasen. Ohranitev znošna. V vzh. polju pahljače v isti traveji nad jugo.vzh.stebrom je čez polje podobno kot v Škofji Loki napis v gotski frakturi. Dve besedi ločeni s pikami.

Kranjburger

Wapp

*Widwen
Widpen } Witten*

Stele, LXXXIII, 14.6.1934, str.34:35.

Izredno harm. nična arhitektura, čist in bogat prostor. V prezbit. čista konstrukcija z rebri, sklepniki, velikimi okni.

V ladji dekorativna konstrukcija dvoran-

skega str. pa, ki ga nosijo sloki stebri. Prostor skoro svobodno cirkulira. Bogastvo sklepnikov gostota mreže reber kapiteli in konzole naj krasi. Slikarija arhitekturi konfirira, rebra v ladji sicer dobra, a jih motijo v strukturni čistosti široki dekorativni robovi prog. V prezbit. ni uistotako razločno

njihov obseg, polja zožena.

Delitev nemun mentalno igračkasta. Vloga slik, ki so po predlogah posnete ne bistvena. Prostr nina zabrisana, vtis skrajno nemiren. Delitev ploskev v prezbitერიu še slabša igračkasta. Napela arhit. slaba, posebno slaba pa je slikarija tu, ker sploh ne obvlada arhit. smisla danih sten in obokov. Slike v prezbitერიu, če se da jo očistiti, bi se lahko ohranile pod pogojem, da bo vse ostalo gladko. Možni so samo dobro pretehtani gladki toni.

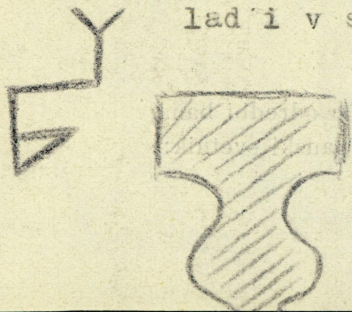
Oprava: vel. oltar slaboten, kiparsko in arhitektonsko. Obešanje kipov, kakor Marija in angeli v okno je nemogoče.

Stele, LXXXVII, 5.4.1934, str. 13-13.

Trižev pot ima nemogoče okvire. Str. oltarji ~~moški~~ dva kamnita, kipi malenkostno barvani, mesto resne enotne barve ali zlatenja. Dober mesijonski križ. Važna je napeljava luči.

Stele, LXXXVII, str. 18.

Na koru na zvezdastem oboku na enem ~~reber~~ izmed reber, ki so iz finega peščenca in živahno profilirana kakor arhitektura v prezbitერიu je kamnoseško znamenje. Rebra tega prostora slone na spakah (glavah) kakor v ~~ladini~~. V srednji ladji v srednjem polju (zvezdi) je odkritih 8 polj slik. V diagonalnih poljih in v krajših poljih. Zadnje diagonalnih polj močno rdeče, na kratkih poljih bolj umazano. V vsakem polju je po en na instrument igrajoč angelj, samo na vseh, polju sta dva. V diagonalnih poljih zavzema spodnjo polovico vselej večja osata z listi in kepami. Na razširjeni listni kroni kleči po en angelj. V ostalih poljih kleči angeli na nizkem močno listnatem rastlinju.



En angeli ima pred seboj menda bobenček. Eden kleči pred cimbalami, eden trobi na trobento z zastavico, ki je navzgor obrnjena, v drugi roki drži tolkač za cimbale ali kaj podobnega. Sosednji igra na harfo, najbolje ohranjeni z izredni obrazom trobi na navzdol obrnjeno trobento z zastavo s križem na belem polju. Fine roke, glava je med vsemi najbolj ohranjena, dobro izrisana in plastično modelirana. Pihala oča usta študirana.

V vzh. polju sta dva, ki držita bržkone majhne orgle, na katerih eden igra, drugi jih drži. Sosednji v zeleni rdeče izrisani sukni igra na mandolino. Zadnji v umazan lila obleki igra menda na gosli, sodeč po gesti desnice. Tudi v prvem polju ob slavaloku je v enaki pozi angeli, ki torbi na navzdol obrnjeno trobento. Po mehki risbi in posebno po motivu zbora gub oblek spodaj ~~stegniki~~ strežajo te figure slugu 1. pol. 15. stol., posebno kompoziciji oblek Janeza Ljubljanskega. Plastika v obraih bolj poudarjena. Vse temelji na risbi, ki je elegantna. Elegante so oblike in konture rok. Odlična sta oba angeli s trobentami, angel z mandolino in oba angeli s harfo in violino. Vas sr. 15. stol.

(2) 15. stol. do 1470 event. nekaj čez. Na nosilcu za oltarjem kamnoseški znak.
Kamen s ščitkom pod korom ima l. b. 9. 8
Na oboku Krainburger. uidpen. (pisba v drugem zapisku)
Stele, LXXXVII, 29.6.1934 str. 20-22.

Kamnoseški znaki na straneh vzh. okna.

Pod korom na glavnem prelohu sta bili nad nabiralniki dve duplini z ostanki napisa v gotici z rokokojskimi okviri nečit
livi.

Na rebrih prezbit.

Na svodih v glavnih zvezdah okrog figuralnih sklepnikov so bile od srednjega sklepnika izvirajoče veje zeleno rdeče rumene barve. Po barvah sodeč verjetno od onega drugega slikarja, ki je izvršil par slik nad slavalokom. Okrog sklepnika pred slavalokom z materio božjo je bil okrog in okrog venec stiliziranih oblakov, enako tudi okrog sklepnika z angeljsko zvezdo v srednji zvezdi. Prvotna polihromacija je kakor se zdi moister konca 15.

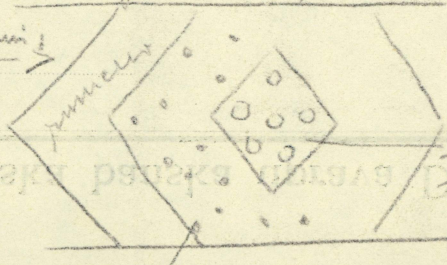
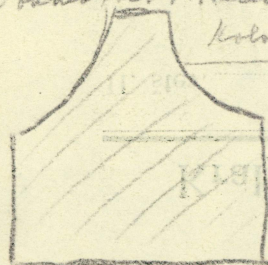
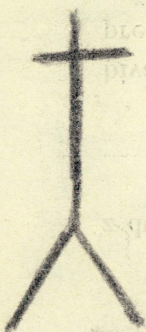
stol. izpopolniti.

Napis na zvoniku nad orglami
as očitno po barvah sodeč kakro
druge slikarje (nad slavalokom). Zgornji večji napis v 4
vrstah, mogoče je bila še
peta, ki pa je čisto uni-
čena. Pod tem v eni vrsti v

veličini treh vrst tega napisa večji napis, zd
zdi se da iz 2 vrst. Podaj zakrito z or-
glami, a verjetno uničeno.

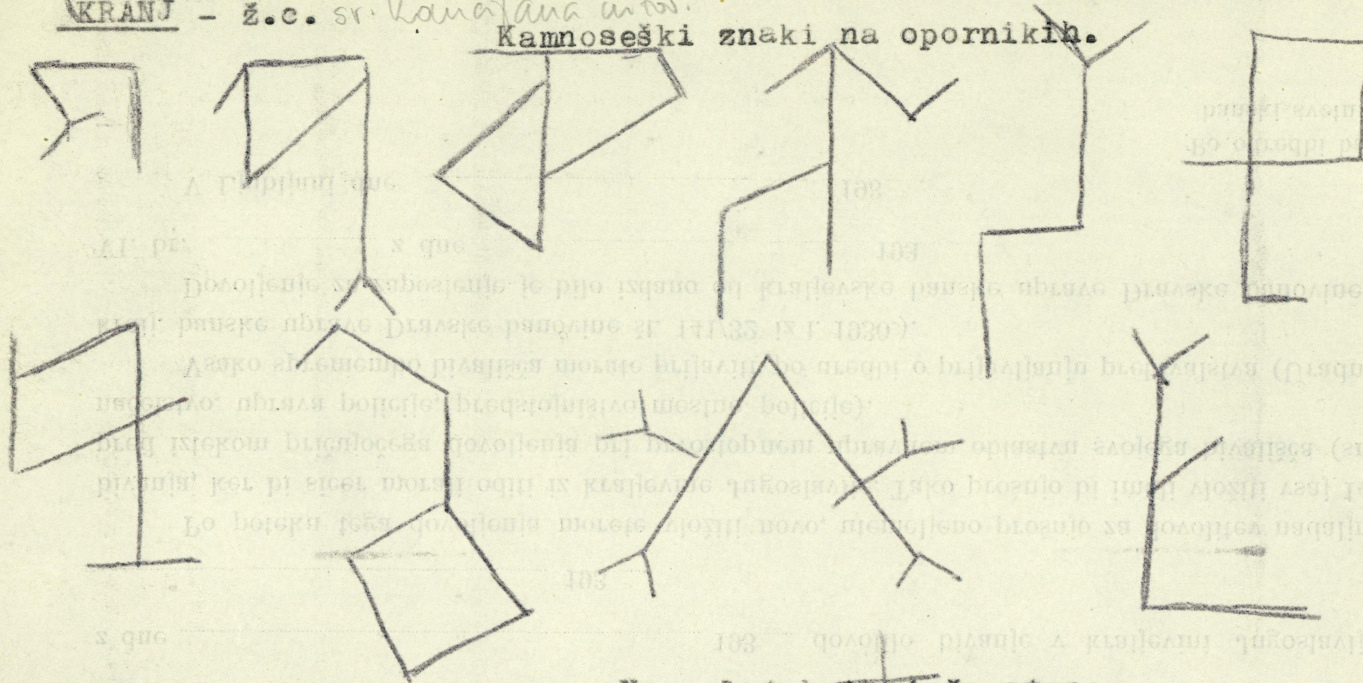
Syſki. Ze ggem
haben? machen? bane
e dy.zeit. purg
↑
(nach) christig gepurd
HILF ALS
Ins stall

immaterial
ce par vidim gotova!!



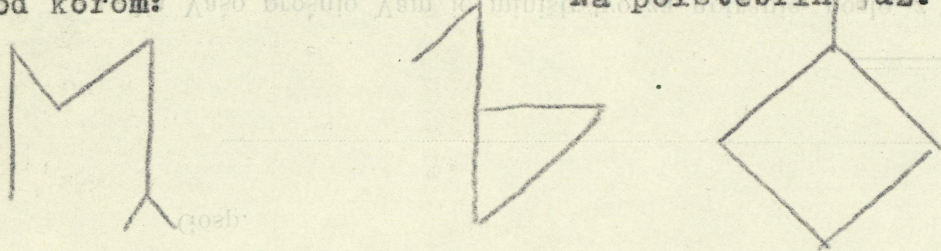
črna poga
bele poga

črna poga
bele poga



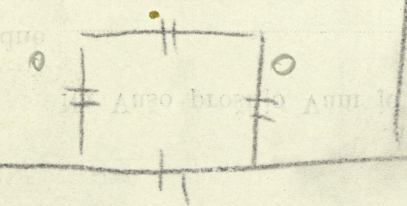
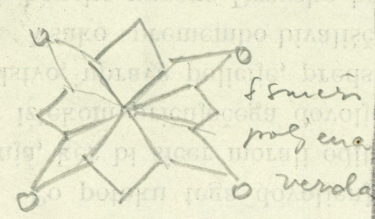
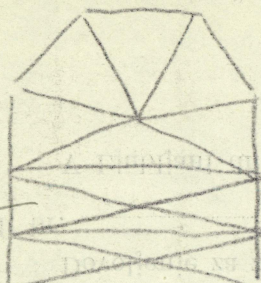
Pod korom:

Na polstebrih juž. stene:

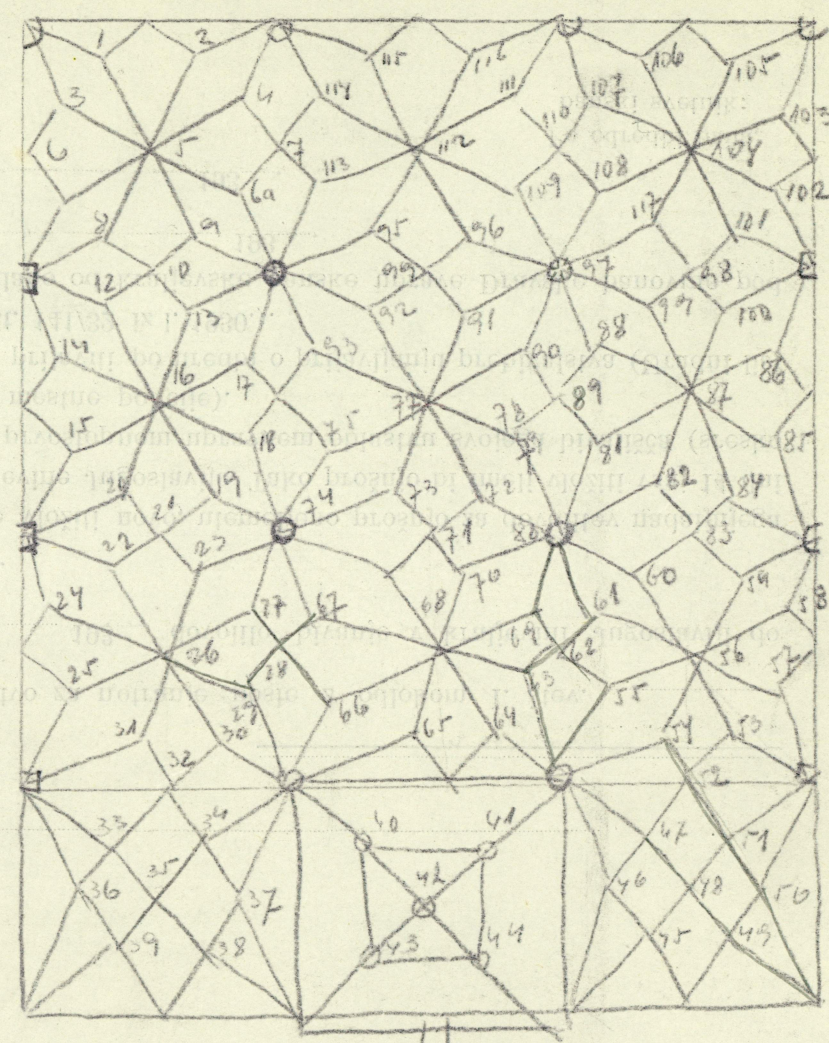
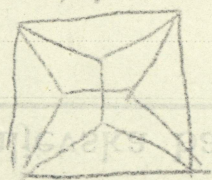


Stele, LXXXVII, 17.7. -31.7.1934, str. 24-28.

krej
rije



pod kromi in krogin
križna oboka z vneto
oboka in nad krogin vneto



pod vneto

1, 2, 3, 4, 6, 6a, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 18, 17, 22, 23, 24, 25, 29, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 61, 60, 59, 58, 57, 81, 82, 84, 85, 86, 101, 98, 99, 88, 81,

117, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 64, 65, 63, 69, 70, 67, 73, 75, 78, 79, 90, 91, 92, 93, 75 - rozete.

5, doprsen svet škof na oblakih z mitro, v desni palico, v levi knjigo, bradat, okrog venec rozet.

16, Kristusova glava s križnim nimbom obdana od venca rozet.

26, ščit(na ščitih znak Codiaka).

21, 27, 30 ščitki z znamenji codiaka.

32, kosmati grdogled, maska

104 do prs v štirilistu na oblakih sv. Janez trst obdan od venca rozet.

87 brezbrad mučenec s krono na glavi, palmo v desni, knjigo v levi(Kancij?) obdan od venca rozet.

56 ščit, 83, 62 ščit, 48 prerok bradat z napisnim trakom v roki. 52 maska, ki ji iz ust in obrvi rastejo listi.

112 doprs Marija z detetom na oblakih s krono na glavi, 114, 95, 94, 110, 116 pre-roki z napisnimi trakovi, 115, 113, 96, 111 angeliz napisnimi trakovi, 77 oprta ventilacijska rozeta, okrog venec rozet, 89, 76, 72, 68, 66, 71 ščitki z znaki codiaka.

Pod korom: 42 Marija na oblakih s krono in nagim Jezusom z granato v roki.

40, 41, 43 sv. trije kralji, 44 mož s klobukom na glavi in rokami položenimi na prsi, župnik?

Okrog Marije naslikani angeli z godali 2. pol. 15. stol.

Arhitektura ladje sloni na 4 osmerokotnih slokih stebrih iz konglomerata ter na polstebrih iz istega kamna ob steni. Stebri imajo nizke podstavke in osmerkotne kapitеле. Kapiteli polstebrov so oviti z gotskimi akantovimi listi. Srednji par stebrov v cerkvi ima figuralen okras. Levi: v počep skliučan možak, ki opira roke na kolena, dve k tlom sklonjeni figuri v borbi, katerih leva lasa desno. V počep skliučan mož, ki opira roke na kolena, na levo položen bradač, ki opira glavo z desno roko in spi. V počep skliučan mož, ki opira roke na kolena, postrani nagnjena na konzolo oprta figura, ki se ji bliža bradač od leve.

Desni kapitel. Spačena maska s širokimi usti, ki ji iz brade in obrvi rastejo

kodrasti lasje, pes, maska z listi, ki ji rastejo iz ust, drug pes, maska, ki ji iz čela rastejo listi in se višje ob ušesih, dolgonogi pes, po strani sključen mož s koničastim klobukom, zma ali bazilisk. Nad slavolokom sta dve figuradni konzoli: leva predstavlja sključeno figuro, ki se z rokami opira na kolena in nosi listnat kapitel. Desna predstavlja nagega sključenega hudiča, ki nosi enak kapitel. Visoki šilasti slavolok je pozneje povišan.

Prezbiterij: Zelo lepe slike pokriva križni obok z gladkimi okroglimi sklepniki. V zaključkih slone rebra na polstebrih brez kapitelov podaljšana rebra do tal. Naslednji in ogleni par slonita na geometričnih konzolah. Visoka šilasta okna s krogovičjem, ki je novo. Ostenje je samo pri sosednjem oknu staro profilirano s paličastim profilom.

Ladja je idealna dvirana, precej potlačenega ločnega prereza v oboku. Sloki nosilci pustijo fluktuirati prostor. Le zvonik s svojo gmoto jemlje velik del (1/4) tega prostora zase. Seda je ves kamen odkrit in gmota zvonika in stebrov impozantna. Timpanon v portalu, ki je šilast, zaključen ima relief Olske gore iz l. pol. 15. stol. V sredini na skalah klečeč Jezus, na desni skupina spečih 3 apostolov, na desni v gluh kleči dobrotnik cerkve, bradat lajik v suknji z debelim robom spoda in težkimi navzdol visečimi rokavi. Iz ozadja pred skalo na kateri je mal gozd prihaja Juda obdan od rimskih vojakov v čeladah. Jezus kleči obrnjen v desno, prikazuje se mu od oblakov obdana glava bradatega Boga očeta. Dobro delo ok. 1420. Slog kot na Ptujski gori.

Podrti gotski obok v l. nadstr. zvonika nosijo 4 glave konzole s spačenimi obrazi. Ena od njih je bradata, druga brezbrade in se na razne načine pačijo.

Stele, LXXXVII, 7.5.1936, str. 33-39.

Barva sten temnosiva, kakor je ohranjena pod ostrešnimi zidci. Kamen se ves očisti, vendar ne kleše kamniti deli, ki so prepereli, se v enakem kamnu dopolnijo. Iz zelenga kamna dosta vljeni deli se dopolnijo z laporjem.

Kamniti ogli in zidci se iz tehničnih ozirov oddele od stene s črtami. Zapolnjene fuge se grbo zapolnijo, vendar ne izvirajo iz vleče, že izvleče se zapolnijo. Streha temnosiva. Nagrobnik. Ariž v reliefu, držita ga dva z

razprostrtimi perutmi in z kur'imi nogami. Napis:.....CCCC^OXXXIIII.venerabilis
vir. dñs . Spodn'i rob dbit..... na levem robu.....s otissci(talit?)ygilii
x • hecclie .pleban? . obi.....

Stele, XLI, 23.8.1926, str.62-62. *neglich*

Als sehr brachtauswerth schildert der Conservator Franke das auf Holz gemalte
grosse Bild in der Pfarre Krainburg, vorstellend Flucht und Hinrichtung des h.
Canzian sammt Genossen.

N.F.

MDZK: št.10.1.1884, str. XXXV: Notizen.

Die Praeffkirche in Krainburg besitzt einen werthvollen Kelch gotischen Charak=
ters.

N.F.

MDZK: št.10,1.1884, str.XXXV: Notizen.

Im Krain scheint die Gotik sich länger im Gedächtnisse der Bauleute erhalten
zu haben und manche interessante Mischungen mögen sich hier aus dieser Veran=
lassung finden. Die Stadtpfarrkirche in Krainburg, die von Bischoflak und dem
nahen Ehrengrub haben die gleiche art complicirter, sehr später Stelz und Stern
rippen - Gewölbe mit einem der krainerishcen Spät - Gothik eigenthümlichen Auf=
wand von schön ausgeführten figurirtam Schlusssteinen auf jeder Rippen -Durch=
dringung aus der Mitte des 16.Jahrh. Chor und Thurm sind in Krainburg aus dem
Ende des 14.Jahrh. Letzterer ist beim Umbau des Schiffes in das Westende des=
selben einbezogen worden.

N.F.

MDZK: št.12,1.1886, str. XXXV, Notizen, Conservator
Gaus.

Die Kirche besteht aus dem dreischiffigen Langhause und dem Presbyterium in Ver=
längerung des Mittel chiffes, doch schmaler als dasselbe. Es besteht aus zwei
oblongen Jochen mit Kreuzgewölben überdeckt und aus dem quadraten, also gerad=
linigen Chorschlusse, dessen Gewölbe - Anlage jedoch durch sechs an einem Mittel

punkt zusammenlaufende Rippen gebildet wird. Die Strebebfeiler sind schwach entwickelt. Das Langhaus, dessen Gewölbe auf vier freistehenden Pfeilern und den entsprechenden Wandpfeilern, drei Schiffe mit je drei Gewölbefeldern bindend, ruhet, zeigt in der Gewölbe - Anlage ein ganz eigenthümlich geflochenes Rippennetz, das an den einzelnen aber zahlreichen Knotenpunkten mit verzierten Schlusssteinen ausgestattet ist. Wir erkennen in den hervorragenden derselben Brustbilder von Maria mit dem Kinde, Apostel - und heiligen - Figuren, die anderen sind Rosen, Propheten - Köpfe, Wappenschilder, darin Handwerker - Werkzeuge geziert.

Die viereckigen Pfeiler sind achseitig und haben statt der Capitale ein gotisches Ornament - Band dahinein sich die Rippen verlaufen.

Der Musik - Chor ist in das erste Joch eingebaut und gehört neuerer Zeit an. Auch der Thurm baut sich in ersten Joche des Mittelschiffes einspringend auf.

Die Portal - Hall, zugleich das Erdgeschoss der Thurmes, ist mit einem hoch interessanten Netzgewölbe überdeckt. Die fünf Knotenpunkte zieren bemalte Schlusssteine, der in der Mitte und grösste zeigt das Brustbild der Mutter - Gottes mit dem Kinde, drei kleinere die Brustbilder von drei gekrönten Personen, davon

zwei je einem Ciborium ähnliches Gefäss und der dritte ein solches nach Art der kleinen Reliquien - Schreine haltend (die h. drei Könige) und am vierten das Brustbild des Baumeisters zeigen. Das Portal zur Thurmhalle ist im Eiselrücken construiert und enthält im Tympanon ein Relief vorstellend die Todesangst Christi (leider weiss übertüncht.)

Die Fenster im Langhause sind schmal, zweihölig und in Spitzbogen geschlossen. Haben noch Masswerk, die zwei des Presbyteriums sind breiter.

Der Thurm ebenfalls gotisch, wurde im neuerer Zeit nicht ganz gelungen restaurirt. Immerhin kann die Kirche zu wichtigeren Baudenkmalen gotischer Zeit in Krain gezählt werden. An der Aussenseite rechts ein mittelalterlicher Grabstein.

MDZK: St. 15, 1. 1889, str. 219, Notizen.

N.F.

Cerkev je dobila nov tlak, novo obhajilno mizo, izdelek kamnoseka Tomana Stene pa je poslikal Bradaška. Nova sta tudi dva kamnita str. oltarja izdelek Tomana. Nove so orgle in križev pot.

Zg. Danica, 1.1892, str. 244.

Str. oltar je dobil novo sliko Zadnje večerje, ki je bila naročena na Trolskem.

Zg. Danica, 1.1892, str. 262.

L.1824 napravili najprej ^hzačasno streho v obliki kake, l.1836 pa zgradili značilno kamnitno piramido zvonika, jo prekrili z bakrom, dovršili tudi c. streho in jo pokili z opeko.

Žontar: Zgodovina Kranja str. 302.

Zvonik ž.c. je še po stari šegi pokrit. Sedaj pa izdeljujejo nove oltarje v gotskem stilu.

Zg. Danica, 1.1854, str. 187.

Cerkev je dobila tri nove oltarje v gotskem slogu narejene, izdelek podobarja Vurnika iz Radovljice.

Zg. Danica, 1.1855, str. 217.

Nov vel. oltar in oba str. oltarja. Navno tako je nova prižnica, krstni kamen, križev pot, ožji grob ~~in orgle~~ orgle in klopi v cerkvi. Vse narejeno v gotskem slogu. Tudi zadnja dva večidel gotska oltarja sta popravljena. 4

4 srednji stebri so bili brozirani. Obok je poslikan modro kot nebo.
Pred nekaj leti je bila prizidana kapela. Vse to narejeno v zadnjih 8 letih
za dekana Antona Tosa.

Zg. Danica, 1.1858, str. 173.

4 nove zvonove vlil Hilzer iz dunajskega Novega mesta.

Zg. Danica, 1.1875, str. 388.

str. 512 fotografija zunanjsčine ž.c.

str. 513 " notranjsčine ž.c.

L.1892 nanovo prenovljena cerkev.

Crkev v gotskem slogu dozidana 1.1491. L.1668 ko je ogenj upepelil nad
polovico mesta je tudi ž.c. zelo trpela. Sredi 18.stol. so podrli šilasta
gotska okna v prezbit. Ko je 1.1811 požar dijavi v mestu, se je porušila tu-
di streha cerkve in naredila mnogo škode.

Slike v prezbit. so delo domačega umetnika M. Bradaška/ še v la dji in na
koru/

L.1893 orglje delo bratov Zupanov.

Dom in svet, 1.1893, str. 512- 514

str. 565 fotografija panorame s t-ranjem

str. 565 fotografija most čez Kokro

str. 568 " Kranj pri stekanju Kokre v Savó

str. 569 " gl.trg v Kranju

Dom in svet, 1.1893, str.

šesterolistno. Na stalcu je podoba Marije z Jezuškom in donatorjem, ki kleči in moli. Pred donatorjem je kapa. Steblo je šesterostransko. Zgoraj je na ps Ihesus, spodaj nič. Pozneje je bil stebelu pridejan še potlačen kos b a m čnega stebila.

V. Steska: Stare cerkvene posode na Kranjskem, IMK XVI., 1906., str. 1. 5.

Orgle za cerkev je napravil P. Rojc, mojster iz Podbrezij.

J. L./evičnik/ piše 3. aug. 1854 iz Železnikov ~~Novi~~ Novičar iz austrijskih krajev. - Novice 12. august 1854. L. XII. list 64, str. 256.

" V 64 listu nas je Krajnce po pravici podregal en dopis iz Železnikov, da bi se zavolj novih orgelj, ki jih imamo v stari farni cerkvi, vendar kdo oglasi, in hvalo dal, komur ~~hva~~ hvala gre, ker domači umetniki in obertniki se ne pomagajo naprej, če je nobeden očitno ne spomni. Res je to, in tudi res je, da mi ~~mi~~ Krajnci smo - zaspanci. Že dolgo bi se bilo spodobilo, da bi bil mojstra Rojca iz Podbrezij pohvalil, ker orglje, ki nam jih je naredil, niso le nam skoz in ~~sko~~ skoz vseč, temuč jih hvalijo tudi ptujci, ki potujejo skoz naše mesto in jih vidiijo in slišijo. Rad tedaj poterdim, kar je gosp. dopisnik iz Železnikov po pravici hvalil, in le to še pristavim, da boljšega zdravnika za tiste orglje, ki jih po Gorenskem v nekterih cerkvah neki mojster - skaza pohabil, zares ne morem nasvetovati, kakor je podbrezijaski mojster. "

Novi^{NOVICE}čar iz austrijskih krajev. Iz Krajna. - 17. oktober 1854, L. XII. list 80., str. 319.

Pisec V. iz Kranja odgovarja na dopis iz Novic z dne 7. okt. 1854. "molčali smo, ker smo navajeni še le govoriti in delo hvaliti, kadar je p o p l n o m a s t o r j e n o !"

Novičar iz austrijskih krajev. Iz Kranja. - Novice 11. okt. 1854, L. XII. list 81, str. 324.

Nove orgle je napravil Peter Rojc. Pisec iz Kranja V. mojstra zelo hvali. Omenja tudi načrt za orgle, ki ga je napravil Vurnik. "...podobarski mojster v Radoljci, ki je lani tudi dva stranska altarja v kranjsko ~~župno~~ cerkev postavil, in ravno zdaj veliki oltar dodelal, se ve da tudi v gotiški obliki. Kogar pa mika od gotiških slikarjih zvedeti kaj več, naj pride gledat v Kranj; saj delo je že tako, da se sme vsakemu ponosno pokazati."

Novičar iz avstrijskih krajev. Iz Kranja, piše V. - Novice, 5. december 1855, L. XIII. list 97, str. 388.

"..... Kranj pa ni le staro, ampak tudi prijazno mestice..... - Velika cerkev nam kaže šego starih nemških gotiških stavb, in sedanji dekan, visokočastiti gosp. Kos, jo bodo v kratkem postavili v taki stan in umetni gotiški lišp, kakoršni se menda tudi zvonaj Kranjskega malokje vidi. Nove orglje in altarji, v gotiški šegi izdelani, so nam porok tega. Druge dve cerkvici, kako tudi kapelica na pokopališču, na katerem v prezgodnem grobu počiva naš neumerli pesnik Prešern, so manjši in saj, kar je meni znano, brez posebnosti."

Jos./ip/ Levičnik: Ogled po kranjskem Gorenskem. Pot od Ljubljane do Belpeči (Weissenfels). - NOVICE 16. februar 1856. L. XIV. list 14 str. 55.

Umetniško se je prenovila ž.c.v Kranju po trudu dekana Ant.Mežnarca.

Domov svet, 1893, 48

....."Najslavniša zgodba novega časa, ktera je vredna, da se z zlatimi čerkami zapiše v kroniko kranjskega mesta, je ponovljenje veličastvene mestne farne cerkve v gotiškem slogu. Kar so njihovi očetje zakrivili, ko so leta 1579 za Jernejem Knäfelnom potegnili, to so popravili pobožni unuci..... Tukaj so se spet odlikovali sami domači umetniki : Veliki oltar je delo slavnega Murnika, prižnica od veleumnega Tomca. Gotiški nastavki križopotnih tabel od pridnega Götzel-na. Tudi oltarne slike so od domačih umetnikov, Egartnerja in Lajerja....."

Iz potne bisage. Prijazni dopisi do strica Bercka Dragana v Verbovcu. - NOVICE, 13. april 1859, L. XVII, list 15, str. 117.

"Hilzerjevi zvonovi v Kranji so zopet mojstersko delo po zunaj*i* obliki in po glasu. Vbrani so v H-Moll in se jako milo in ginjaivo razlegajo po dobravah gorenskih. Vendar imajo tudi ti zvonovi sovražnike v oni stranki, ki je za nemškutarje in Sammaso vneto. Toda to sovraštvo zvonovom ne bo škodovalo."

Naši dopisi. - NOVICE, 1. december 1875. L. XXXIII, list 48, str. 397.

Ponovljena velika cerkev.

"..... zidarski oder od vrha do tal obdaja farno cerkev, da mojsterska roka tamkaj popravi, kar je nevednost v prejšnjih časih umetnijskega pokončala. Prečastiti g. dekan (Anton Mežnarc) si je stavil namreč hvalevredno, toda turdapolno nalogo na naši veliki cerkvi odstraniti, vse, kar se ne vjema z Gotiškim njenim slogom, in to po obrisu, katerega je načrtal po svojih umetniških delih pri nas vrlo dobro znani podobar Janez Vurnik iz Radovljice. Po dosedaj dovršenih popravah, ki so se po binkoštnih praznikih pričele, ima cerkev že vso drugo vnanjo obliko. Krasno se zdaj dviguje njeno zidovje, prenarejene pristavbe pa s pogumno se dvigajočimi stenami, katere na vrhu kinčajo s posebnostjo umetno izdelani kamnitni cvetliški križi (Kreuzblumen), dajejo jej nekako bolj oživljajočo podobo. Podstrešno glavje, vogelni kamenji, pas po oknih in ploše, ki pokrivajo zid, so iz lehnjaka (Tufstein), ki se nahaja pri Koroškem jezeru v Kokriški dolini, in je gehtal čez 2000 centov. Za strani in stebriče v oknih, katerih je zdaj pet dovršenih in sicer dva v svetišču, trije pa na južni strani ladije, se je rabil peščen kamen iz Moravč. Nad vse pa poveljuje cerkev barvano steklo v omenjenih oknih, ki so pravo umetnijsko delo slavno znane firme Neuhauser na Tirolskem. Steklenilo v ladijnih oknih sestavljeno je po načelu mozaika in sicer vsako okno po različnih moti simboličnega pomena, kar posebno zanimiva oko in duh še bolj povzdiguje,

dva v svetišču pa spadata strogo v vrsto tako zvanih opnatih okenj (Teppichfenster). Ako zdaj stopiš v hišo Božjo, zdi se ti bolj odločena od posvetnega nemira. Svetloba se skozi katedralno steklo (Cathedralglas) enakomerno razdeljuje in tudi solnčni žarki se prav nič ne barvajo, čeprav skozi barvano steklo sijejo. Kamnosekarska dela je izdelal omenjeni podobar J. Vurnik (opomba: Zato toplo priporočamo vrlega domačega umetnika o enakih strokah) in je postavil tudi okna, ter vse je prav mojstersko ozpeljal. Znašali so letošnji stroški nad 9000 gl., ki so se deloma iz cerkvenega pramoženja poravnali, deloma pa so pripomogli blagi dobrotniki, katerim na čelu stoji naš večečastni knezoškof gospod der. Jernej Widmer. Postala bode na ta način naša farna cerkev sčasoma v resnici, kakor jo ljudstvo imenuje, velika ali stolna cerkev in prvi kinč mesta našega. Prav hvaležni smo tedaj pogumnemu gosp. dekanu, da se je lotil velikega in težavnega dela, in veseli nas, da Kranjci podvzetje to, ki še poznim vnukom bode kazalo vrednost sedanjega mestjanstva, radovoljno podpirajo- Le tako naprej, da se dovrši vse!"

Naši dopisi. Iz Kranja. - NOVICE, 12. december 1877. L. XXXV., list 50, str. 400.

Popravilo cerkve..."veliki cerkvi se je, kolikor moč, povrnila stara gotiška oblika..."

Naši dopisi. Iz Kranja /poroča Savinski/. - NOVICE, 25. sept. 1878. L. XXXVI, list 39, str. 309.

Oltar sv. Duha - Frater Prothiva, senjski škof in gener. vikar oglej. patriarha Markvarda podeljuje za oltar sv. Duha v kranjski ž.c. 40 dni odpustka 17. febr. 1372.

Fr. Komatar, Kranjski mestni arhiv, regest št. 6, Jahresbericht kranjske gimnazije za šol. leto 1912-13, str. 9.

KRANJ, ž.c. *sv. Kanašana in tov.*

oltar sv. Janeza. 12. december 1372. Friczel iz Kranja in njegova žena Klara prodajata bratovščini sv. J. v Kranju zemljišče na Spodnji Beli... Bratovščina mora iz dohodkov tega zemljišča skrbeti za razsvetljavo oltarja sv. Janeza v kranjski ž.c.

Fr. Komatar, Kranjski mestni arhiv, Jahresbericht...kr.gi, nazije za 1912/13 str. 11, šte. 8.

Marijin oltar. 5. junij 1399. Frater Gilbertus, škof v Ascoliju in generalni vikar ogl.pat. vernikom, ki so vsak dan pri zorni maši darovani na tedaj na novo postavljenem olt. M.b....40 dni odpustka.

Fr. Komatar, kot zgoraj, str. 16, šte. 13.

Župnik Koloman daruje kranjski ž.c. 3 knjige... febr. 2. 1412

Ibid. str. 19, šte. 17.

Oltar sv. Jurija. 13. sept. 1452. Mathe Kever, župnik v Kranju, dovolil bratovščini sv. Jurija, da ustanovi večnega kaplana pri olt. sv. Jurija v kr. ž.c.

Ibid. str. 23, šte. 22.

Oltar sv. Ane in sv. Uršule. 12. sept. 1483. Ključar Jorg Treyrer in udje bratovščine sv. Ane in sv. Uršule etc. ustanavljajo v kr. ž.c. z dovoljenjem župnika Matija Operta kaplanijo pri o. sv. Ane in Uršule...

Jahresbericht kr. gimn. za l. 1913/14, str. 6, šte. 27. - O tem oltarju glej tudi ibid. str. 10, šte. 30.

20
KRANJ, ž.c. sv. Katarjane in tov.

Altar sv. Nikolaja. 19.april 1494. Hans Sluga sklene spričo 6 kranj. meščanov... oporoko... Kaplanska ustanova pri o. sv. Nikolaja tej voli zemljišče pri c. sv. Helene v Gradu (pri Cerkljah)

Ibid. str. 12, šte. 32. (Omenja se tudi hiša pri G renjih mestnih vratih, kranjski špital, luč na pokopališču...)

Altar sv. Katarine. 28.junij 1518 Kaplanijo sv. K. so pred kratkim ustanovili v kr.ž.c. pri o. sv. Kat. Hieronim Kreynich, duhovnik Klemen iz Št. Petra (=Naistoth), kranjski meščan Andrej Parule ...

Ibid. str. 22, šte. 43.