

171



18

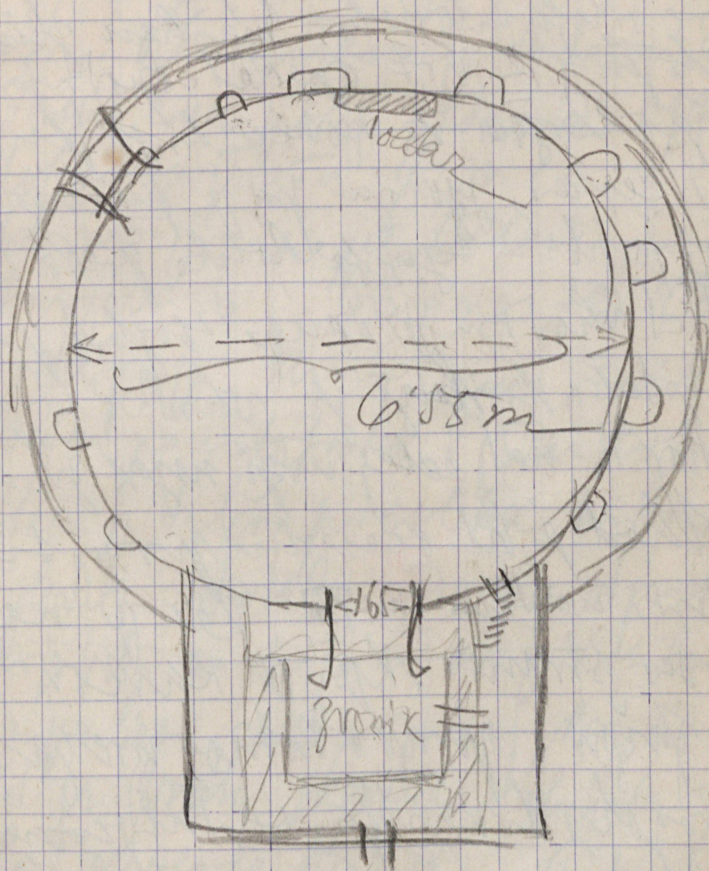
Trancekles  
1920

V.

10:175

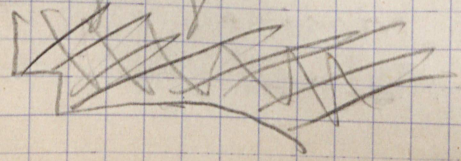
1/10:175

No. IX. Vel. Selo (Magy Tóllak)<sup>1</sup>  
Katoliska podružnica





Kapelica ~~sv. Krištofa~~ sv. Klara  
Kapelica je razvidna iz obratit mest  
sezitana iz opake polagan vobranu  
Krogit, tam Kjer je, notranjost  
quame boviti, polokroglasta Kapela  
Ene v obliki in obliki majhen giung  
Za jeno 2 vrt opedel spodnja je  
zaokrogljena na koncu, ki najpobit  
v cerkev, zgrajena pa je puščava  
Vhod je bil in tega nekoliko preko dolje.  
Vred vhod in je dures 40 let prej  
zidel, ki klanj je vhodu ložo,  
Ker in nat pelej usji nizek zvonik  
Vhod je bil oči vidno prvo vstno  
mest naravn mestu. Ker je na  
sev strani, kjer je Karkor na  
južni pravokotno izrezan  
voget, divanija katolikovane  
v to zvezo.



2  
Vnotno je bil spodnja del zidu  
povisjen p celim volumnem  
110 m širok in 75 cm visok  
jokrogla zaokrogljena kaplin  
Inej duplinami je po 50 cm  
zidu, ohranjena je belome  
tamno ena polje oltarja njeno  
globocina je 1/2 m  
Ved not je na juž strani in za  
oltarjem b, brvana sev. stran  
olotarja je tamno 50 cm široka  
visoka pa istotako 75 cm kot drug  
Potem je safos presleba kerlar  
je sledila istotako široka ohranjena  
Kjer bila pa visja in ki je kolikor se  
de po lepi celija gung, kjer to draga  
Ved za vrata, sklepate, služita je  
vhot mogoče stranski. Potem je  
zopet safos presleba in nato  
do vhoda se 2 m.



Cela cerkev je blamirana po  
Renta o freskami, ki so po vseh  
deloma tudi pozneje uprte  
kora, saj je v njih kov polje  
tepa je bil ves zgodnji pas  
do zadnjega časa zatečen in je  
tudi prava sarkofag.

Na kupoli je bil vstavljen  
posredno simbol in Manabank  
in njegova okolica, na pamet  
je imel spakel do opere.

Priloga je razdeljena  
v več parov:

---

Sevanje od oltar je popolnoma  
brez vrednosti. Lepe so knjige  
štok. kamontabe in XVIII st.  
Ne oltarja je knjiga:  
Sveti Evangelijomi

ponovlj. kalendáriona i Rév<sup>3</sup>  
Rimskoje na vse nebele i  
svetovne dni z-Obesimskoje  
svetoga Pisma po zapovidi,  
Njih gosposstva, i naj  
vise Postivanoga Gospodina  
Szily Jánosa, z-Junyega  
Szopora, prvoga Szombotel,  
svetoga Pispela, na Sztán  
Slovenski Jank, Jo Postu,  
vanom Gospodi Křismies  
Miklós, Svetoga Benedeka  
Fare Šišovnik, ino Okrogline  
Slovenske Nice-Öspörössa,  
Obonyeni, i sztroskom Njih  
gosposstva Previszikoje,  
i naj vise Postivanoga  
Gospodine Herzán Terencza,  
z-Harrassa grofa, Sz.

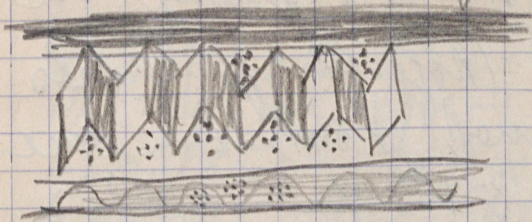


R. Oz. Popa Kardinalisa,  
Kingoga Sombotelso Roga  
Pispela znoivics vi"  
zostampant.

V. Sombotelheli,  
po Siess Antoni via Letz  
1804

v. pas Mrh Kupole je na  
zdolaj opasan s zrokom man  
mentalinim pasom obtopecim  
in cikcakornamenta. Dize manjaj  
bel in rdeclaste rdece. Kirotna  
polje ki nastaj mef njim soorne  
in zapobujna o 5 belim pidam.  
postavjenim v polju krita  
na zgoraj in ta pas oiroko cejstvo  
rdeco ceto, na zdolajenako ceto  
vender praveleveno in vjoto se  
jelens tola ki ima v vjunal

Prilozirane crote v polju s belih  
tock in rdeclih rozete.



Mer al manj ol vsh. proti jehodu  
se zaplaja cej kse prvo pofo manjke  
(mavrica) potoljasta ovalne oblike.  
Polje ki je vlepa je umazano bel  
in ponotaj belim zvezdicam. Na  
zad. koncu je poleg njim poljo s  
mavrici kse druge mavrice in  
deteri doji Ovesenik, v litasti  
inbujni tes jelenen belo senenen  
plasti prazapras neke vrste hox.  
Dize vzgenc cej levo ramo, demis  
pusti prsto, ampak gre pot demis  
pazdenho. Na levi strani intra  
in koncu katerega koncu jezirja



✓  
pošto se vrtim se zadržati drugi  
kroz obliki mi. Spodnji del  
toje je manji. Noge su ap. lakti  
već su karat. Konture su sače  
pa se plene isto pa rotali in  
obrazu. glave oblike su in  
pramene, bradavičke sta  
prena kruno (moguća je  
— dave je repa) karatirana  
in satirana. Glava je odlična  
in doji stopi enface je refuzije  
nelolito na desno. Desno riko  
druga je bezuperni palcer  
kapalcer in redicer (ista  
foranjenja) Levo ima poljove  
stav in je drugi od sebe in levo  
stran. Mišci je krizna zelen  
in proglidit in videli bel  
garni.

5  
ke najpoznati vol. stran je  
pošto je pokriven ko donje  
marrice in je in orci upogubi  
kol selaj ne upam self boj ote  
in zeleni zadržati, upendot  
plasan, smeno poljitem mi  
in riko kol je krizna. Mišci  
kol je krizna, glavaj okro papalcer  
unicena videti in dave ote  
bradavičke ne rane palajce  
laji. Roko ima bezuperni in stran  
in drugi in upam precni le Riko  
Riko je drugi poljove narotjan  
ke upam je krizna glavaj već riko  
karatirana prena bradavičke  
laji proglit ena ne drugo.  
Konture in sencenje zeleno.  
Ce, lakti in progliden bel  
prot.



✓ V mestu ob glavah  
obeh tel dveh postov sta  
veliki oči soluce in msee  
msee krog 2 msee  
delovanja ○ soluce krogle  
(ce sta sta vsi in pta p nejasna  
a gti se lajta p med) obkane  
N ogrevala jarka.

Sev in južni del 1. pasu  
je riven naravno zapolyje  
jejo simboli 4 evangelistov  
na zemljepisnem klu.  
Vse imajo naravno tralove, ki so  
pa neobgivi.

Le jarej je con ord jmer  
im klunom. Po huda rdeci  
vol z zelenimi peruti,  
v. Marka rimer lev z belo  
belimi rdeci konturami.

perute. — Le Marko angelf 16  
vremst obledi rmenne perute,  
posrejanos, parojini, očas<sup>3</sup>,  
2 pas. je tml se v kupoli nar  
zdecem. Razdeljen je po rzhil  
pasovih, rdecih, belini hitam  
s shlezju svetkani kol gregor na  
celo vito ocen. Jacno se nar del,  
skrom na pes strani gl. obolom  
v Jeruzalem.

Na denu vito polopji visokim  
Ermin obolom polbrzju zakljucam  
na polopji, ki naj menja postave  
vestno opidje, ker ima cime je hito  
z dvoletno steko in vrtidum pol  
kofinini rzhilnam. Bocha  
zelene konture one, tonzuta  
umazan lita. V vraki bojt  
brezbrata postava (jeva 2) s dolgi



ime ni helj z rmevimi lasmi  
ki delajo nad vaterm useso  
moen sop.

Spetaj pas jundje, staly.  
cvetlicami ta je skapeu vsem  
scenam tega pasu razar jahnji  
veceje. To sem pasu pasu  
Jezus ne piva razmeroma dltus  
sivamen odr <sup>skup</sup> oblecen mojt  
v temo pitegajon oblekli (kot  
Kalf v M. bobok) z dolgimi rmev  
nimi lasmi in meus brabo mu  
pocelata pod noze med plavo.  
Dnje z dolgo rivo brabo, brez  
las, lepa Marska glava v  
breznot rubej prepasani s  
crnim pasom reza s palmo  
po veji in glava nazaj ve  
Jezus.

4  
Dnje golobal z rmevimi lasmi  
daje za omu ki polaje plavo me  
blestzelenu temopitly, oblaho  
s celo vrsto gumbo je psil in  
pas driga vlekotih mletih.  
Je nji vrsta dea grobopisane  
dravesi, menda palmi ali dly  
v eni mladi poba s temopitly,  
ci oblekli ne glavi kapa kot  
mestne teme, ne drugi drny  
z cupastimi rmevimi lasmi  
Jezus ima vrnit plavo deuo  
voko driga s blagoban (nepfene  
sta Kazalec in trelinec) za nji  
ajut obli kot masa sferdij  
izdelani od jadrnj samo rke  
poje v zit vrezani mimb.  
Dnje ki imelo bti plavo a  
je rmeviti naravnost zelavo



2. Ja delata shujz omaytem  
Stolp karlo, ta tri izpate oma  
mentalni pas. - Jutrajavetija  
Pog ograbe zobe na telom  
ozalj. Mize drzi paralelno  
stikavica plaskajo 6 osov seli  
zanjo obrigenih van Wan seli  
na levem koncu mize. Pred  
mizo je gostavica imena  
Rhop na kateri je seli 6. Na  
mizi vedno kroznika pro  
Kodrom jelen vas, Kon Ramba  
in 1 noj in ene nedolovna oca.  
Kroznik seli s ovel in tremi col  
obleki imena brata in lasje, vti  
sujen nimb jeleno obratje  
obno roko ima drigeno  
stojenim. Kazalec in trokice  
(povojenje)

8  
Z leve gromaka belo obrablo  
Kroznik / Kroznika? - kroznik v  
Kroznik na kateri je nekaj  
nejasnega izgleda kot pecen majhen  
kroznik na rafaju. V gromaku  
kroznik lezi zanj kot obrab  
imenujajo roko kot glavno. In  
je mmo roko zapletla karlo, drzi  
lezka najta jasnost, izgleda kot  
da je polozil na kroznik in polozil  
je glavno namje.

Na desni v kroznika je 2 Peter  
in druga roko z ven obrabno  
dvanjo kot brelol in jaz videm  
(gromak obrabno) levo je polozil  
na mizo. Siva brata in desni lasje  
celo je plesasto. Za njim  
dvoj rusolas in rusobradat  
ajpobol v imeni oblik  
(2 Peter in 2 jeleno)



Na prvi in zeleni strani je ravnost  
desno je drignil k ravnosti, kaj vela  
in jasno, z levo je ravnost po kromu  
na ravnosti. Na levo od kromu  
je s zeleno obliko, a ravnost z  
dolga ravnost brato in dolga  
ravnost in jasno. Levo ravnost  
na prvi kot bi ravnost ravnost  
z desno ravnost na ravnosti. Zadnja  
ravnost dolga brato in jasno  
ima ravnost obliko in ravnost z  
desno na ravnosti.

Oni na kromu ravnosti ima  
zeleno obliko ravnosti ravnost ravnost  
ravnost ravnost v ravnosti ravnosti.  
Prvi na kromu od leve strani  
je ravnost v ravnosti desno ima  
ravnost ravnosti ravnosti ravnosti, dolga  
ravnosti ravnosti in Ravnosti ravnosti

Na drugi strani je desno ravnost ravnost 9  
in kromu ravnosti s kromu ravnosti  
ravnosti ravnosti - ravnosti ravnosti ravnosti  
ravnosti ravnosti je ravnosti ravnosti s  
ravnosti ravnosti ravnosti ravnosti ravnosti  
ravnosti in ravnosti obliko. Oni ravnosti  
ima ravnosti obliko ravnosti ravnosti  
ravnosti v ravnosti ravnosti ravnosti ravnosti  
dolga ravnosti ravnosti in dolga ravnosti ravnosti  
je ravnosti ravnosti ravnosti ravnosti.

Ravnosti ravnosti je ravnosti ravnosti  
ima dolga ravnosti ravnosti in ravnosti  
ravnosti obliko ravnosti ravnosti  
ravnosti je ravnosti. Ravnosti  
je ravnosti ravnosti ravnosti ravnosti  
in dolga ravnosti ravnosti ravnosti  
ravnosti. Ravnosti ravnosti, Ravnosti  
zeleni ravnosti, ravnosti ravnosti je  
ravnosti ravnosti ravnosti ravnosti ravnosti  
ravnosti.



3. Kristus na oljnih gori, sprejel  
svoj učitelj Peter, v rokah  
vrt obkrožen s številnimi spletene  
plata zlati par klemenat draves  
Z obliko se desni vrti, med  
angel z dolgim napisom  
trahom. Kristus v rokah  
svojih Klet, v prof. ni  
svoj levo drže roke molitve  
prej njim bel velik. Pod njim  
leži se tle Peter sva brata  
in laje, pleša, plaso se laj  
bd paimrat senca istotade sauce  
s rokah in obrazu jedi  
obrnjen iz stike naslonjen  
neholita in svoj levo stran  
na roko ucigraus roci (reclari)  
za Kristusom vrti se 2 apotote  
opeta prvi brata, drugi greje

brat. Pod majalen plaso, rmeu<sup>20</sup>  
suhup, sedi in si z ravnico polpina  
speco glavo.

4. Juba pri farizejih  
Mupin bradatil ljudi v ardent  
reontaktil pokrivalil 8 obrazov  
vidno zbiril drugoga k drugemu  
da vidimo vrti minuzice Juba  
na desni sefa z desnico k rosu  
v levici drži velika masajo  
Juba inajo dolge grate in na  
Abdrame lase in kazejo s post  
ene roke na dlan druge karer  
pri uglihanju.

Okleki vrti rot, rmeu,  
Jlane, vrti, unazam tela,  
in amera bolj toplise tone.

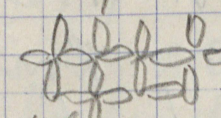
5. Juba izra Jezusa  
na levi skupina v parku



✓  
Kontaktil Kapah, ki deloma  
pokrivajo tudi vrat obklesse temo  
prikrajajo, vse so bele plemenite  
rane. Videti so črni kettam  
paznerji črni maces, oblice  
ni male zelence ki njih Jezus  
ki junaže v črni polovici  
Jezus obrnjen polo vop levo  
v ravnostplasti, plemeniti  
farni in brado fustar vmenen  
plastu, ki je junaž zelene  
ga je obdelat zel, Kristus  
je obrnjen obraj kuzem in  
ga pufnil

Poleg Avstva galeja je v letu  
Rozmar obraj kuzem lasjo, brado  
in zelena kontaktila kapa. Ne  
lewi vprelaj Peter v

✓  
zelena obrnjen belein plastu 11  
v razbrnjem jezji deva med  
v nožnicah pred njim na tleh  
jefti malhas klapel v črni  
med, zolobrel, plet laje,  
pumenjopio in Beinakien, na  
rofali Jezus, ki je desno drže  
jev plastu, muz levo deva  
nazaj rha.

6. Jezus pred Pilatom  
Vse črni Pilat na prom pue  
shvajatem, obrnjenji tol  
jota Rim Napacelom in v črni  
Razji . Čerhje ima  
zelene oblike unajano rdeča  
rdeča sativama obolu vrat  
hermelin na glavi gotole Kroue  
jot njo je v črni kotte, kontraste  
je črni brado, ta obraj spe  
minja ne obrase ser.



Stikarstvo iz osebe od 1304.  
Na koncu njemu stoji stupa  
prileganje oblike kotati laje  
glava s prostorno brado, gornja  
polovna figura je bogumskih kotlov  
plov konca 13. st. ce lesno  
robo umirisi lesa krasica  
v robal drzi glava (pomen)  
skledo v kateri se Pilat umiva.  
za njim drugi mladi obraz  
v kom datel kapal, eden bog.  
nje. Na lesu od Pilata cele  
vrote vojvode v kom datel  
Kapal. v kom shranil po letu  
pauzofil vsteti je mlace,  
prednji drze jezusa vli ima  
ocen robljelo in npretaj jezane  
vobe.

7. Kristusa obraz, viden samo  
v prvem kapitlu (prva glava)  
in lesi tabeli v prileganje oblike  
ko je relaf brezbarvna o cmin  
pasov, dolga in rdeca na rane  
parapismlesni obmenje v  
avjo lesu in drze, obara vblama  
nad glavo hti je germanov.

8. Jezusov konjen krunajo.  
Viden obraz in lesa rama  
sebeje jezusa. Drem tabeli  
obmenje avjo drem je vsteti  
al ima prileganje rdece  
in belo pasavate oblike  
fansi horizontalni drze  
na tabeli prileganje lese in  
kom datel kapo. V drzeje  
ne ne sprusti stranjo viden  
samo obraz. 3 2 peticarna



✓  
Kt sena glavi jezusa križata  
um pntivreda krono na glavo -  
9. Jezus nise težko križ,  
Brajge množica vojarko  
v belih oblekah komo date  
Rape i volice na demis spre  
raj moč gortega obrapa  
jokotant v odevah čevlji,  
Nosa orape in umafami belih  
pntefajpkih blacih drži aj  
jamo vo, ki je obseva  
Križana o roku vrata. Krista  
Nise velik rmen križ nisa dolge  
omene lase ter jelan umib  
v katerem je glat križni  
nimb. Jadrni del križa  
podržuje Simon C. v beli  
jelaro sencest heljs

✓  
Simon je nesovazmerno mehan 13  
Jadaj v množici sta vna  
je 12 križa in 2 naga  
dobrolez ki imata roke jozane  
na krbitu dolge lase, karnat  
obice satiran in vdece obrobje  
Ej ledji in skramseile obesa  
pod. na glavi griter.

Teles zelo grobo izvedam  
vender posamezne juke  
ne pristi in trebuh nar  
znacem.

Čisto na robu z dvete osebe  
Marjke griter, bel plaso ko je  
vojni preko glave doma roka  
griter v plasi se dviga k očen  
Potrajo z Janj v rmeni  
heljs v rmenim lasom  
Judi se ene ženske trehica



✓  
Vidna samo glava s plavcem  
in glavo (v. M. Magdalena).

3 pas horizontalna meji  
dupleksni spuščaj in  
zrcnem zgoraj. Cila stena  
meji obznanjem in korom pred  
stavla post in prekonitav v.

3 Kralje v tradicionalni obliki  
Stena je bila kot vse nižje kopal  
zabeljena in je obravnavana samo  
v obriskih.

Poleg tega vidimo obrise  
visokega krova. Vidan je rdeča  
pobarvan sedaj in leva stran  
nabojnice. To je temno rdeča v  
okoliščini dveh debelih črnih  
kontrni. Nabojnici samje  
in po obriskih sode rdeče

✓  
Manjše zeli obravnavam v enfate<sup>24</sup>  
postj lahko na svojo desno  
in dno se oči nos in usta, kaj je morda  
ke glavne enote vras je bil gol.  
Kot vratom je videti spet plavo  
katege barve je rezanaj na  
postj je vidna spodnja oblika.  
In demem kolemu je zeli pol  
s profito obravnavam dete jezus.  
po obriskih sode obliki in belu  
vrajeto kot rdeča las. Levi obrisk  
na juopica je levo rdečo,  
kaj ga drži desno in pasu  
in desno dete Magdalena in rdeči  
in se prste stegnjane, z levega je  
sega po darov.

Pri njih obliki stari kralj  
s ~~zelenim~~ <sup>trajnim</sup> plavcem jezus  
in majano in je barve in  
braba



z obema ostama druga  
poslo posebno zborijo z  
konstantno pokrivanjem  
pokrova je odprt za  
nazaj, zborijo so v  
okoli kroglji. Ja nje  
stopi drugi kralj z umazano  
bela harbo na glavi, katere  
ostri na panta valed na  
hrbet, avba pokriva  
tril se same in zepa na pise  
in hrbet oblecenje v zelen  
plasti levo roko ima druzjeno  
in drugi gradivno z 2 pristoma  
odeto potih krova

Ja nje isto kako oblecen  
trahji pas v menem platen  
obz na brezbrata. Levo roko  
ima tris te druzjeno a

in pismo, kaj dela. Deloma tja 15  
kralja sece drelo ~~z~~ groba  
inam konji, z umazano  
deloma na hrbtu. Videno konje  
tamno opredijo del. Jedniji  
micki. Tam je vidno do  
pov brezbrat strosk. Obz  
v svoj les v zelu drelo  
onyj obleka z imenim jasni  
levo druzjeno in stepeni  
tamno kraljev, oedi ino kralje  
prezlo.

Vse te druzaj opidane  
reči so na nizji plati ometa  
kot obate, zato slednjesta  
plast to daje. Po verjem pre  
delom kje se ne da nos  
dolcih je zopet vidna



načaj svojih prava glava z  
rdečo kromom in rdečimi lesom  
ob nji lesica z svetlo rdečim  
dolavom in karbo v rdečih  
prejstih. Metje in rdeč  
strupen plad.

Do nekem predelku  
zopet postava rdečo krom  
in dolgi in pumini lesni  
nehotranini karakter. Je as  
ok 1800 (velj. g. 1800) glava  
na severu. Lesica je zopet druznja  
na in kate. Zanjim je se par  
kromortec lis barve na  
to plati, ki pasena vajo rafa  
eti, kaj prava rafa.

Ja slivnja se od ostale v  
centri razlikuje. Tem pri  
mni polovici (Majnja in

z postavljanjem krate) opravilo  
debelini črnim kromom je  
dugi polovici pa je polovico  
najstems črnim kromom, ki  
to slivnja tudi notranje oblike  
nemajnce, ne samo yunajce  
obronjate. Kaj tem kromom  
parati samo čiste barve, ki  
je nje ne modelira (sanc)  
Na prvi pogled izgleda, ko da je ta  
slivnja samo nekaj whigja  
vender pa je močete tudi, da je to  
samodopja barva slivnja  
kate prava opravila k pol  
XIV. st. Ker je seeno presce  
izvelena z samo rdečo. Met  
je izredno lenak karakter ne  
opila nametan na prava  
gosta je varljivost rad s  
novega smeta. Novi smet je



pa včas izim del. Imamo  
naš temi odavke tudi novejši  
skranje iz tega predmeta. Tako  
na levo od onega zaključnega kroga,  
čija se vezilo ne novem  
ometu precej visje glave  
odavke druge glave v isti  
poziciji karjota leva voda  
pa je iztegnjena vatec na prej.  
Na levo od prve kronane  
glave karjota na vezilo in visje  
je prav pod gesimson imamo  
novo glavo v isti poziciji in manj  
klobučini lasni pa bolj krova.

Isto se ponavlja pri drugi  
kronani glavi. Na levo od nje  
prav pod gesimson imamo  
novo glavo v isti poziciji karjota

in s krono. Zdi se mi da je noviz  
skranje direktno proumal staro  
kompozicijo, ki pa je bila mnogo  
skrajša.

Na desno od oblika, kjer  
se scena in skrajša jata imamo  
obravnavati večji kos novejši  
skranje; zadnji del enega kroga  
in za njim jezdeca, zadnji  
kroj, levico in baljavo, vendar  
so obravnavane skoraj same konture.  
Zadnje nove skranje puzgano  
bila.

Med fotografiranjem novim oblikam  
je bila velika scena kalvarije.  
Vidni so samo deli. Precej  
pri vhodu desni razbojnik  
prisegam ves zvožen na kraj  
konturiranje prav temno črno







Oboknuje se voda del Rijnja  
glava in pas ter lava roba  
dvega razbojnika sepa zveni  
zinega glavo obrnjeno krtke  
o afonije in kruscaje tega  
dno, ki pa je ni mogoče raz-  
čliti.

Na Jemi Kraji Okna se  
vidi del Rijnja lesto, oči v lino  
del slike suernajpa Rijnja.

Mejo piteca bo dusa  
povote z belimi rozetami in  
pikic. Piholnje sluta  
puchaje se brez preselke  
o kila w? Kraljev.

Ma jprvo je pkon samo  
o Rontmal viden angel, ki

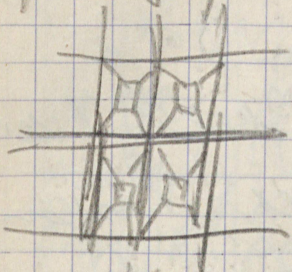
29  
dvega pkon. Pkon desmaroka  
Rintova z dvignjenimi palcem  
kazalcem in dretinom Dalje.  
Rintinoraglava en face z krcay  
kimbom in palseas Rijnem  
na volu ter pasasta zastavica.  
Singo je pas belezen. Naš oclajen  
vidimo uprto pellenko zreda  
jokno z ob in godk hudo ob gl  
obrazo in zreda pa prihajata  
Atam in Eva viden samo gornjic  
del do pasu

Jezus viden do pasu, obrnjeno  
dvoj desno s Rijnem in zastavo  
mudi desno roba, rezervirano bo  
pa seja po Rijnem.

Tri vratih je ornament  
obstoječi in Rvartator



ideci in blede lita barve  
potegnjani 3 betni vzorce



V spodnjem parni (pas  
dolbin) je viden velik v moč  
vzoran nimb. Prav spodaj pa  
sleh zgornji del konture  
majhnega slededežnega cloveka  
v smorjavi barvi. Clovek je  
majhen obraz druga narava  
k svetlobi; opozna se polilo, da  
ima tonzuro na glavi

Očitno niarav v tem  
portret ustanovka

Mej sadanjim oltarom  
in zazidano oltro niso sept

deloma ohranila poprsna 20  
širka vratatefe moja z delom  
majhnim tratom z nimbom  
— verjetno kak profet.  
Napis se ne da čitati

Niže njeja je viden del  
leunej, svetleje obrobjenje  
Kroga ter zelene peruti

Mej oltro niso in vel oltarja  
je ohranjen deloma temno  
vijoliast kraj, Reteroga poma  
ni jasen.

Na drugi strani oltarja  
se je poleg ohranjen niso  
ohranita glava Kroxane  
drehice in deloma konture  
leles. Konturo so verjame

Mej 2 in 3 niso  
ol oltarja se je ohranil



✓  
Del prehranske slike z numbrami  
otom, oceni, delom las in  
zelenefarim beinrot plasten.

Prisvoda na kor se lahko  
poznajo konture oblike nekaj  
prehrana in Prora vrezanar  
živ. sledi minbari. alchunians goph  
Waldberg Cas del slikarije  
kar tako težko slovitih. Gotovo  
ta maun pod deloj slikarije  
ki kaže se prehranske ele-  
mente in Prizje se deloj reahr  
žun, in serappa deloj  
X. stol. Sotki več je težko reči  
po slikariji sami.

Kaj je sredstvo, da je  
te dva slikal Agnlar. Vključno  
doselaj poznani Markjanu  
slikariji, ki se tega ne upal

X) Prati govori na obleden, je po obnavljanju  
nilec necealna tanke stena

tr. V. So to istam ista ali možna  
del. Sotki elementi, rehr, ima  
Gepulina slikarije se več  
ashtar del elementov, ljubi bogati  
ornamentika v ločnem pasovih  
in ornamentika tudi oblike  
o tako izrajite S liniji in o  
Komplexorami del. Sotki  
Kot. Lam tu us govora

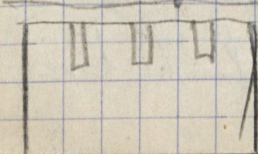
Slikarija na spodnjem  
ornetu pa je po mojem že končan  
kor let. Sotki se od glavne ker  
na obico, ki to tako tako dalec je  
peljana kot je to in ne verjamen  
gato izjavljavala obrisi

Junaj ima cerkev nizek  
Kamnit zohd in rezanar  
Kamni, zgornji del je iz 2  
Klesar v orozel Hultst,

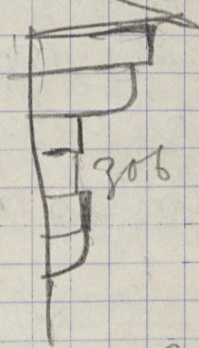


Ri gre okrog. Knyola spominja  
po svoji znanosti obliki vsa  
museji, karor so mi reči.

Stane so pozvoljene z lizenami  
prazapraso plitvimi pilastri  
brej bar in kapitelo. Sledijo si  
prav na postu, mej njimi ni več  
predelov karor 1/2 m do 60 cm  
zgoraj gre okrog nad temi  
pilastri napravo nekoliko čez  
žil stopič venec debel ga celo  
opetno deblino ven stopičolika  
kot pilastri. Pod tem so mej  
2 pilastroma veslo po 3  
pravokotna na ta venec  
van stojča operke, katerih  
podruje ožel je zav krožen



na tem venecem gre drug iz operke  
Ri je na rob postavljena turko<sup>22</sup>  
da nastane jolost friz okrog  
okrog, na tem pride zopet  
ih venec operke kot jolost, nato  
Salp van stojča venec, ki je jolost  
zav krožen in na tem je malo  
Salp ven stopič <sup>kaniti</sup> nejav krožen  
venec operke.



Na jngovsk.  
strani se je zokel  
vebel in deloma  
kavuni vix. zrakn.

Jupne stane vsa črna  
dežje. Notri s spodnjim  
delu vidni električni kablji,  
posebno na jngovsk. strani in  
kavuni ob ti strani.



✓  
Ker se trije tehnike, to slikar povsem  
operira s kontrastni svetlobi  
in senci v večjih prostora in  
večidel v bolj temni ali bolj svetli  
odtani lokalne barve. Realistični  
je zelo majhna, izrazna in  
skoro nič glavno, povest in  
Rak detajl in slabi,

Slikar operira brez  
vseh arhitekturnih motivov  
in jih saj ornamentals. Aguda  
povest povesti kot godstaver  
kot ločilo ali kot pravo -

19. IX. 1920.

Primiče (nadaljevanje  
iz zvezka Marjanec.)

Slav. Steva prezbiterija v skupnem  
delu se postavlja, beležen in povest,  
gotovo stmanje XIX. stol.

23  
Tudi to 2 plasti kakor v prezbiteriju  
nijn. Največja plast obsega zgornji  
polovico scene v obeh travcih  
in je travci pri oltarju in beloma  
pod beležen (rast vel. oltarja in so  
moški seja oltarja. Jeleki bi bili,  
in se tudi to odločuje. od starejše  
slikarji na glinasto postop in to  
o starejšo dobo prezbiterija se je  
ohranila pod slikarji nad  
apostoli. Ob rebri na levi je  
viden <sup>to</sup> bordüre z listnatimi motivi  
nato bel pas ločnik, ta bel pas  
loži in obravnja te scene na ve  
strani; potem sledi scena s 3  
osebami. Dema bojkone glavna je  
popolnoma nejasna, prebija je  
obrnjena k up in majhni jama -  
med menit, z velikimi belimi tozjo  
pnevniimi lasmi, gola hla  
temnolita helja quodaj videti



nekaj zelene barva morda rože z  
obnavam. V desni roki drži  
nekaj najasneja levo in s stopnjavo  
proti ozli na vsem. Janjina  
je z ene nejasne ozbe v krdki  
suhuj in otkolen doh gotinus  
magelini, vema roka je stopnja  
proti menihuj motis nejasa.  
Druge scena, ki se del prastavke  
moja skicira na svojem tronu  
tegas uprdnj del ne katere  
policarji nje je epocaf bel na  
vohu reka, v isti barvi kompo  
vian seki natorijale kucenda  
vuf ino zelena krlujjo in tej  
rjav belepodist plase, v  
levici drži jezlo in glava je  
odbita desnica je stopnja  
proti. Z ali se veim podavan  
ne leri v katek in pravo zavis

24  
rože in del plavca (pro enam  
Dce pri drzani bel.)  
V tody scene se vidi desentaj  
zavis nekaj barab, ki je pa ni mofa  
razbrati kaj pomenijo  
Kaj tems zemanit je bodica  
trudelnit v Zastvna kompoz  
vianit listov, kakor nad Marijo  
v profat pod jinzem. To bot  
kij sem postusal sem pod  
suhanjim belogin je nasti otkove  
kawe in tejs karant. glinastejs  
gumda. Ali se nahaja tudi pot  
mojo v kavijs kosta. XV. st. stara  
v kavijsa moim grofel dopuati, kaj  
nje sem postusal, mi em mozel  
piti do gline. Vsi tem semper  
dofual, da je ometn na katege  
je natorijale movejja v kavijs  
primetavn tudi nekaj gline



na enem mestu sem našel kar naprej  
Repico. Inar, ta peska nisn amoral  
kralje so ga rabiti.

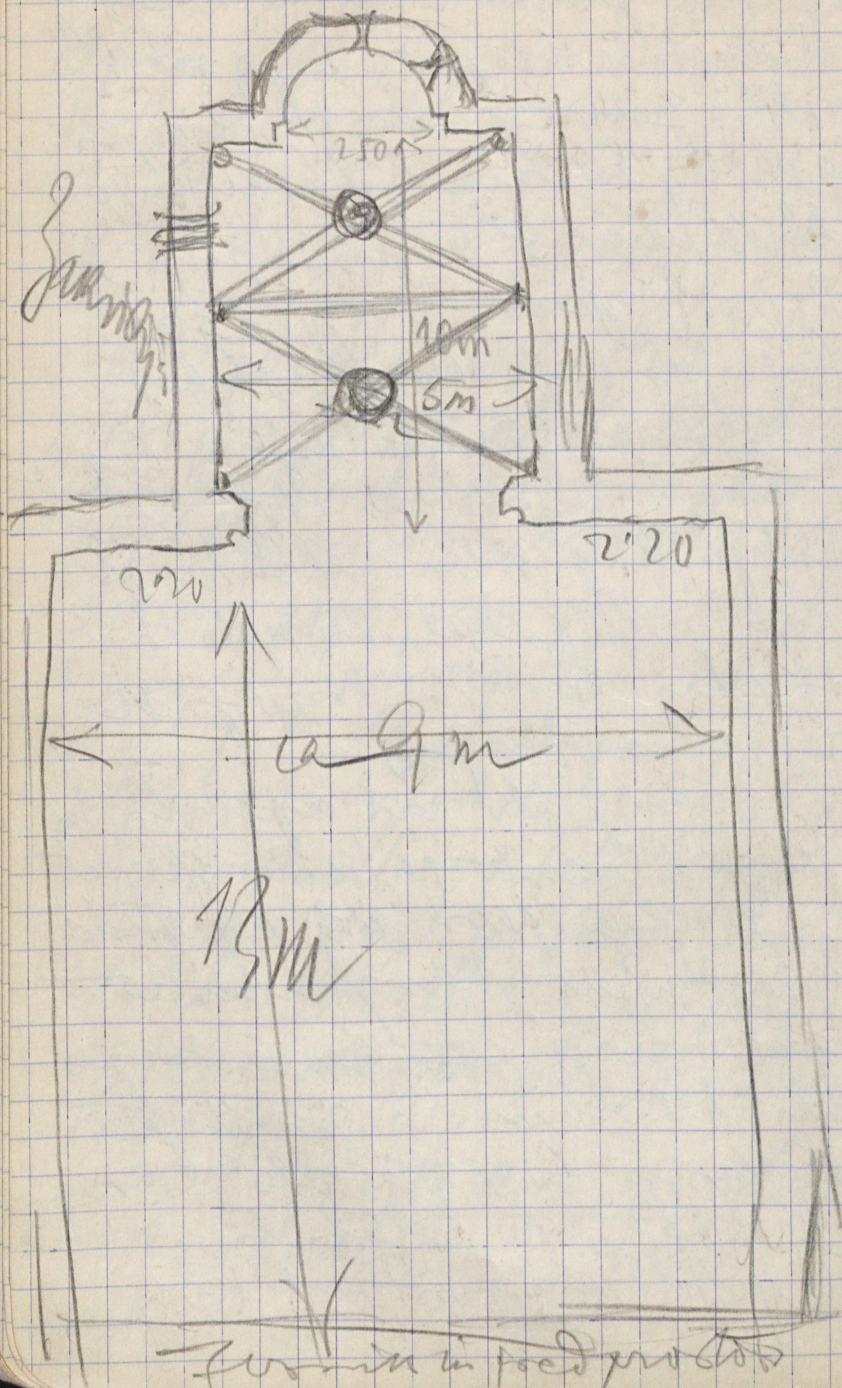
Povzmat sem tudi na obodni  
pusti do tega karant. grunde  
a sem ni posredno, inar da  
sa biskopu ni, kar je tudi verjetno  
ker je sedanjih obok biskopu  
sua prejetav Kompile so  
soudnie min v M. Soboti. V  
drugem pofis sem preiskoval  
pusti do tega karant. grunde  
mojel pusti do glave pat pav  
pofis nat apostoli, povsot nje  
sem postavit omet, ki krije  
pustotus plast je snoro kam  
dobel. Na celi drugi travaji  
se dane ankijete vidi pustine  
likanje.

Novija likanje obefa  
voto apostolov v visini  
sedanjih val v zavestij.

2. piva apostola v prvi travaji 25  
ol stavolka sta. puvina po ntrk  
vratih ~~zabotij~~ na puznico, ki  
je nekaj instal. Puvina je  
delna bavis ~~z~~ puvinskupine,  
ki je obrnjena svoj levo.  
Pre njim stoji okrog stober  
z bogata profiscans usosi Rapt  
v telom. Apostoli stoji na  
pudij, ki je vden nekotita  
zgoraj. ali j imel Kompile chul,  
ni vden v desni travaji se  
vdi rams vde pas.

Kaj je bilo nat apostoli, ni  
jama, vendar pa se va Aklepet  
z sinorega parh mej apostoli  
znajenjem Manjirum v  
pust travaji se stane, da po  
oli kalahini. J gotovul potaj  
likanje, ki so pa zelo nejean  
bi se dalo isto sklepat  
Apostoli imajo mi pred seboj





Velje napisa ne trakovre rajljak  
 pa tako po večinami in kjer  
 najpogostejša inčeta inena.  
 Povzeto iz stare (bave) brade in las  
 inena črna pucena obdelana  
 piecej plastiran, naravn in tuji fube  
 obdelane zlo plastiran obdelane  
 črna koturane in potence svetlejši  
 in temnejši pokraj lokalne  
 bave inobitane štinski so vrgan  
 in onet. Srednja in prava  
 (montura povzeta in se črna)  
 se tu inenkat plast. črna fube  
 ran. 7 letna tuji raj. tran  
 o karaleen done kaje pany.

Potem za abrom sledi obdelane  
 zapostolane kje je napram sosebnij  
 travej obdelane zvez do gotolep  
 sekca. Naše so prave krasno  
 zartone in shemazirane kot  
 Mentjanals prave breh  
 inna bela brade in las inje



obrnjen polu novej desno - V  
desni strani trak, napalčen lon  
krajše manj. Salknja rdeča  
plast, rmen satiravnja ko  
samim pod vel drapit.

Ločljivi je brekrat stoji gufae  
samo para naprjena nehotih  
nat lew ravnja pukuja mar  
jamo telo, črna imbelicarna  
plast jlen / lenico drži trak,  
lenico drži k pusuin /  
neprijatelj palcem, napalčen  
in neblanc, ostal jahko  
jezuprijan. Napis neistoj.  
Trehy pradal brata in lazi  
omam samo satiravnja. Salknja  
rdeča, plast rman. Vlasti  
nečitly, koak, desno, stepnja,  
nim napalčen drži k  
flavi - Plast jleno pod rit.  
Obnjen pol u novej desno. 06

24  
njen tebe

Mej to hraveji in prhadnja je  
pod konzolo napisov obrski me,  
citane četveroglate ploške.  
eti je v celoma:

Anno dni M<sup>o</sup> CCC<sup>o</sup> LXX<sup>o</sup>  
18. x. m. i. d. a. j. j. asar, ja mora  
biti ja m. li. li. laho. Sen C, vendar  
je  $\frac{2}{3}$  nat m. pomadnja. Tolsti v  
obran, ja ni verjeten, tudi drži  
napis: potipnja. Ja manno opat  
viti jletu 1700  
v drugi vrti deli III<sup>o</sup> napilje  
besede ne morem preestati mat  
sled: fruit ista pril beseda  
verjetno ecclesia i dalje  
se ne da mo ve citati  
V naslednji hraveji del  
6. apostolov po 3 in drže



delitev  
+ s stebrom, prvi mlad bog brade  
rimane lase, zelena suknja, vrnj  
kot plast v prvi travni napin  
sanctus Johannis ep.  
Konec trave se oziroma stebrom  
Kazalec perice kufi na napin.

Obrojen pol v svojo levo  
vzhodni obrojen v svojo  
desno. Rimane brade in levi  
bleb - vrnjot suknje; plast  
rimane zelena podit napin  
sanctus Jacobus? M.

Pril. obrojen popel v  
svojo levo. rdeči suknja, zelen  
plast brade, s kazalec  
perice napin, vrnjot  
napin, vrnjot. Napin se  
oziroma stebrom.

Tri obrojen v svojo desno  
bde brade in levi suknja  
zelena plast vrnjot

18  
levo napin s stebrom kazalec  
kaze napin.  
Pril. obrojen v svojo levo  
levo plast suknja zelena, svo  
brade in levi v desno med pete  
levo negotora napin stop pol  
napin: sanctus Paulus. [vzhodni]  
vrnjot polvarjen, traja brade in  
levo plast oblika, zelena podit  
napin vrnjot, pol popel napin  
dvojne rdeče - s Peter.

K zgornji novejši plast  
opale traja suknja v desno prve  
traveje napin apostoli. Merikani  
sta vrnjot napin 2 sceni napin  
jamo vidne delitev v obliki  
dvojne rdeče, ali napin  
popel napin, napin - aji  
pop napin. V levem napin  
je videti napin napin se  
gdi levo obrojen napin



desno pred njo Kleen bel  
angeli močno stele stoborje  
in je iznanače vedlo naravo  
g gata roke in velikim rapso  
min trdom koga in profeta  
prietata. Ta slikarje je  
tako poklebele, da je Roman  
profeta v naj voloti, od dohje  
klide se splah ni več ne  
reflexi.

Juzna stene D porocini  
je jut beljejem Na prv  
traveji pri apsidi je vama top  
kar se lans vidi pripalajpe  
K stariji glinasti plasti.  
Rajlois pa se samo na dem  
kranj ena stegujene pruk  
(ocisidno angelpke) 2 obraje  
in ena vola. Ker je vidno  
N novejši slikarje je tako

29  
nejasno, da splah ne ja na m  
Klepati.

V rodnji traveji pripate  
se kar se vidi, a je pop. neazljeno  
K novejši slikarje v lohn  
je viden neitljivi rapso morda  
pa ne stromo nobenega. Pod  
plati je slikarje van tulk, to  
traveji konstata valplast glinesti  
ometa.

Utravaja stran slavoloka  
je telona v kanta in predstaje  
palico, ki je krovljena s  
kivico loha in vrti z  
belim gustaj v dnu trakom  
krovi podoben omenim  
Markancil.  
N stroja je odento samo  
petje poleg slavoloka.



V vrabem izmed njegovih 4  
 Kap imamo po enega iz  
 lusklega angelja s kasko  
 in zlatim in tormentom  
 eden ima roki, drugi orglje,  
 tretji jube in prvi celoten in  
 jano. Vse tri imajo napisu in  
 na eni strani: Sanctus Dominus  
 Deus Sabaoth —  
 drugi: Laudate Dominum omnes  
 angeli eius. — tretji: —  
 — — — — —  
 — — — — —  
 četrti cherubin quatuor  
 seraphim . . . . .

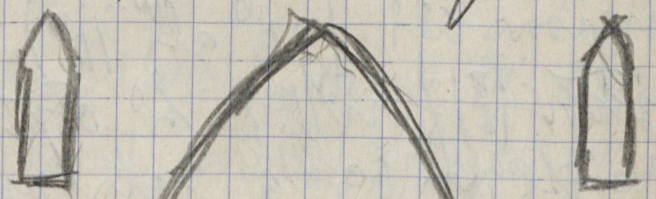
Harobok juž. del.

V. l. stavobla je pod belozem  
 Na vaki strani stavobla  
 je ozka polokrogata stropa  
 slika zadržana vzhaj

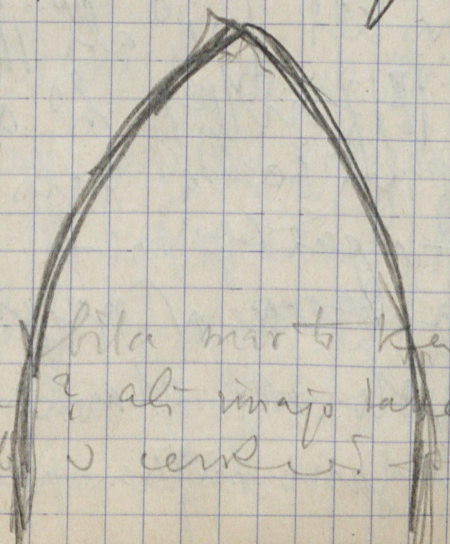
bylone vedaj okrog slikarja  
 z Ronca XIV. Kol se ogled  
 vanje in daje poternj napise  
 ob stropu pe. jazgrije potopa  
 po slike.

Na juž. strani na vseh kolikor  
 stavobla vidi imamo bogato  
 arhitekturno ter vsaj eno figuro  
 — ali navel nejasen ker je  
 slikanje odprava od joku  
 novega sveta.

Podrupo ob dnu strani  
 okna po to slike p. se



Stroje v bita mar to nekaj  
 fasada? ali imajo laze vzhaj  
 Smele v cerkev — p. anu?





po rečni obkroženju Kristjanji  
s Petra križ postavljen narobe  
s Petrovimi udi, Peter ves povezan  
z udomi pri odprtosti, kima  
globoj čine je vrtan rabelji  
fa plovilji. Ozadje karanta  
<sup>sihije</sup>  
umazano slik postreho in  
oči na ses. Tem ladje.

V isti plati omota imamo  
god okonom napis v gotski  
arabščini, ki je le deloma  
čitljiv: Anno dni M<sup>o</sup>CCC<sup>o</sup>  
LXX<sup>o</sup> nono Kl, augusti ~~1177~~  
M<sup>o</sup>jasno ali (V<sup>o</sup> ali 11<sup>o</sup>)  
fimen (K) fuit... do op. uato  
nečitljiva beseda nato, nato  
-- -- -- -- --

Na desno v napisu  
je ob volovske glave s  
umazano driftem profi

31  
nad tem opredelje delo vlag z rojov  
Od vsem tem načrtovanje  
slavnem imamo o plati slik.  
V plati goti opisanim datiranim  
je leva stran nekako 4/3 del,  
ostale plošče, vendar se ne da  
nič razložit razen par rod  
ki nekaj drže, tudi tu karante.  
umazano inj ozadje.

Na to pa je druga plast ki pred  
stavlja po si verjetno št  
velikostn na kalen ali Bray  
cegar krona in obrat št. vrtne  
igra trone se vidi prebrat  
glava in vsa ornament.

Šlof delj linearen kot pri opredelji  
plati nica pa zelo do vrtne  
tudi v barvah.



Spodnja plast je nardživana,  
daje drzale novo plast -  
da ni stem ladje mej prvim  
in drugim pilatom novega krova  
napravo del po pilatom minicene  
stike Cola z jardi in v njem  
bradati nozji (a) tam napisa,  
karalt. Gadjje (umazano rinoj)  
stikanje by l. 138 g/a  
je novo spala K Kalendas (oben  
sam 80. novo je v pravo  
yato in videla se namaste kar  
Kalenda, ki je letni zapis  
(Steitkam zapisane)

Polje tega druge reame  
stika (vidi se samo ene  
stojete zemlja polava.

Polje st. Ranjo je v 1881  
pol selanj III. polava.

32  
Kistevajasta davejti omel 5  
glukanjo, ki je nepame ase  
da s prejšnjim gotovljjo sledi  
pati, da predstavlja barval  
Kroop in vplenu v pravo kroj.  
Na lero v tega v glomni  
plasti (1389) pokravnine z drozji  
in strelci (zelo nejnovo)

Videti je del bežecija kung  
Ma sv. pol daveloda.

Ob oknu ob Karoloku  
je tnat onerum, samo manj  
ih razmerov.

Na lero stran okna je  
loku obrezana scena s  
arhitekturnimi in spodnji  
delom postavov (Stoforken  
ornat in Gadjje tek stik



ono iz 1389.

Pol to stihov nejasno seveda  
postava pred njo Rletu skof s celim  
ostali s pelico v levu djetu  
druzija za njim glave in druzje ob  
veci postavi.

Pol to stihov nar obhajen  
Sred tron jesen zavaj razpore  
barvno zaprtjalo su deni tron  
Rok pult pred katerim klek  
male postavitu peruti (guzel)  
jezapo na letuju, bofat  
strauki narlonjat tronu se  
troni vli bratki Ristku s  
papestvo krono na glavi kaj  
vsa v levu nejasno, s  
demico parleva Rrbna  
ne glavo zene - manje

Ki sul' quostly rose oblonas  
in roder multu druzaj na njo  
fari dem.

Ta stihov iz l. 1389 je  
mnozo fuzija od one apertote  
v profitejmu in prebej se prack  
pogno fuzija - zato ne more  
biti od iteg mojtros.

Na ser steni pod olcom  
obanek pure scane, v koro  
pop uniceu, ne razlozi se  
vte.

V drugo scani vidimo ne  
brony z isalim narlonjat  
seveda moza z rjokovim  
lericic, kaj na glavo in  
jasno, z desno najo  
proti mladavica z nimbom



Na stopi ob njegovih letih plemen  
je dolgo pripravano haljo,  
votroak ga drže za roke,  
na tem pletenju napin  
zapravi del maza q mečen in  
veliko stlizivamo drevo.

Pol oknom v sev pol slava  
Gole je dolg napin koji kolikor  
sem ga čital ustiles.

Na sev deni mej obema  
oknoma je odar ita ale traveja  
mej 2 pilastoma. Slikanja  
je 6 3 pasovb; Desni del je  
pokvarjen po pilastri isto tade  
voh.

q voharjen par imamo  
v veli prelati dane skolin  
ob desni strani ovalna  
člata mandala q drvo  
popren in opotaj shemati

31  
Znan kos zemeljske oble. Voh  
del. Jezus v prečenj veinvoh  
plavan. Semamlevo sta  
drvojenj q voh nme greto na  
stran 2 red - ocvrdno litijin  
mei juri to naje

Ob lev strani mandala je voha  
Zna, anjano ali klei ali red  
ocvrdno Manja vad nje  
angeli, eden nos križ q  
Alharje napiski tran q nkrnje  
voh postar v njejavoh kaj.  
Na desni strani mandala Nje  
napiski tran ystem. Rot  
neho njeho ogyt q kateze  
glitapo gody

Ob vohno imamo predebo  
skrajano poldnje onto, a  
janna kompozicije in



V domnem plemenu imamo  
dva področja nam kakor je  
na Helms in silastal lokil  
konec baldahin in hel delo  
peopel ka 3 deli. Geolote  
V gornji rdeči gator. V srednjem  
lomu plati najpota polot  
Marbona z detom na den roki  
z lavo drži plati plati je  
je potegnen tati ay flavo  
V stankel lokil sta 2 manjri  
jen oki potani, kope sta v  
gital popokoma nejam  
Na dnu od tega sta 2 manjri  
schi dnye nam druzo gajisi  
v dnu so arhitekture in vajali  
a z ene da razbrati  
Na levi pe je zelo

35  
V miniva kila cele cerkve persu  
pustitvimo doli dobro narafine  
Vidna je d' p'p'ohola t'k'la da  
Vidna je p'p'ohola t'k'la in 2 ap'p'ide.  
Ap'p'ide se v'p'p'ohola p'p'ohola  
ali v'p'p'ohola latija in p'p'ohola  
z ar'p'p'ohola. V'p'p'ohola latija  
p'p'ohola d' p'p'ohola in v'p'p'ohola  
nam st'p'p'ohola p'p'ohola (p'p'ohola  
sta 2 v'p'p'ohola z p'p'ohola  
eden nam p'p'ohola druzo nam  
Konec d'p'p'ohola latija nam p'p'ohola  
V'p'p'ohola so v'p'p'ohola - v'p'p'ohola  
lokil da se v'p'p'ohola v'p'p'ohola  
V'p'p'ohola v'p'p'ohola duhovna z v'p'p'ohola  
Konec p'p'ohola, ki p'p'ohola  
A. p'p'ohola, v'p'p'ohola  
2 p'p'ohola glav. Kaj  
delata in p'p'ohola



of arhitekt. na levi je vidna glava  
in 2 drzavci v roki ter angel ki  
se sklampa k njej z belim napisom.  
trankon. Na desni leži peto ul  
of par kralj angel človek ki  
vsejo voko voko v trojki bey  
brado, 21 e raje žene (družina)  
prati vobni

Prvi je del napisan v  
in 3 scene. Na levi prava  
mej druma adriaticum / gbr  
pogled na prestavnja 2 skupini  
pud me temi prest livo skupina  
Klevois ženo, kateri polajna  
poveč d same skupine ki je  
bnel globok voko na flavo  
dranja scena pogl  
arhitekturo muzica

moški, pred njimi dve žene  
in 2 nepisne roke, ki se skrivata  
v namlepa voko 2 kazeta me  
ženo, vsajote kej ne ženo  
drupe skupina v vokal voko  
arhitektura prava voko in glava  
kol ženo in se napol drame glin  
odvrača od scene, ki je vko

Zadnja scena nepopolna:  
voko voko in brata v peto  
Raj prestavnja je nejasna

Pol zadnjim odvisen je  
stene in arhitektura se eno sceno  
pol vizata arhitekturo operans  
opredaj z napisom zidov  
cu arhitektura. Vredna po  
velikim voko in pteva  
lepi negotovim satoh

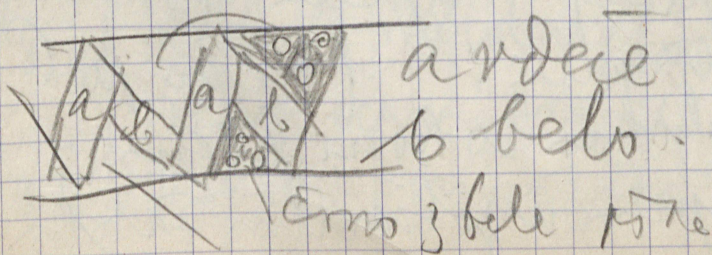
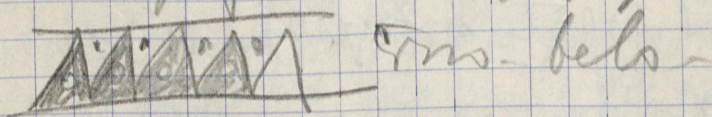


na glavi in okoli vratu polje  
 nije bratal moč, kaj mi a na  
 glavi in jamo, z levico ji se  
 ramus. Na desni v hru stopi  
 upi c. večja skupina ali št.

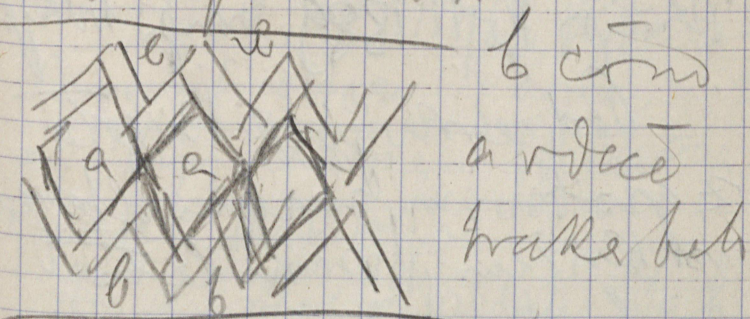
Na levo od te slike je širok  
 pas leve že zelo fino pomno  
 vane tih z listi in vrt. žirac.  
 min. cvetovi.

Vrsta drkanga spavz  
 R in plati j l. 1389.

Na tropu pregleta imamo  
 tele ornamentatije pasove:  
 (vse po forma drageja)



Vižo č se bel trav, notraj  
 njena mena mikofne polje  
 kinabanejo ob travel čma  
 in bela pite notri



Dva bela cikcak trake  
 ki se skidate in korita  
 rombena polje

~~Cerabul gletan to manj  
 deuzit!~~

Jako imamo v glasnem  
 slikanje 3 drf: najstarejša  
 na glino druga j l 1383  
 in ona pomepa v apsid.  
 Petee letnica in popolna



ker legenda o Ladislava in  
druhi 1389. Poleg tega pa so  
2 fragmenta o katerih je težje  
reči in katerih čas ni, eden  
je starejši kot 1899, drugi mlajši.

Pod cerkvijo je kriptična,  
z grobovimi malimi altarji  
in križem, vasko leto  
enkrat jo odpirajo.

20. IX. 20. Beltinci

farna cerkev.

Grobna kapela rodbine Lichy.  
Postavljena ok 1895. Kraso  
Ramerit altar z ornamentom  
in križ in košmi. Freska je  
Kovinska Marija božja.

Na perstenu je vzidan ital.  
relief florent. Ameri srede XV. st.  
Mabona s teča do nedelj nina  
naravnih na dnu roki. Dete Jezusa  
in up na vaki strani in angelj gost,  
križ križajto roka na pravi.

Cerkev prezidana v novjšem  
čas v nekem prvotno empirnem  
prvotno munda in 16. XVIII. st.

V kapelici je lepa empirska  
mizica.



Dva lepa Tenka zvednice in  
2 strojca in isto sobe ca 1800  
Ha 1, preplatenje.

Stikarija v klasični  
duhu na stropu preplatenje  
tranzistorne (stikane) vel.  
oltorja in pult desetl XIX. st.

Sakramenti in zvednici  
ker krasna mizica sveto  
povozje vse v iten empirno  
klasič. okras -

Nei nagrob ploščo  
familije gypka.

Nagrobna plošča lat. napis  
in dve steni preplata:

Hic iacet Hannus Xanocoy  
ecclesie huius per XXXV  
annos barochus distr.

A. - Lent. Vice A. - Diacanus  
J. Cottus de Zala

Tab. Inv. Assessor. muelstis<sup>39</sup>  
libere colatum, egenis levamen  
militis salutis fidelium zelator  
in vita fuit ac parca in plac  
bilis ei transactis his sex  
et desqui iustis XLII do  
sacerdotii annis. Cum dolore  
motorum abscidit vitæ filum  
len putredo et esca verum  
iam est. Lector tibi similia  
memento venire fata.

Natus 10<sup>a</sup> Aug. 1756  
obit 27 = Febr. 1821

Triznica lepa iz <sup>preplata</sup> ~~trifol.~~  
XVIII. st. z reliefi evanđel.  
stas.

Triz. strom ollar iz  
stejn casa kot protijca



monografijama (anijmiva stiter  
Brezmalozne m. bozje  
Na vohu de Trajice R. se Melanz  
Marja nasprot. Marja  
boji na kroju zjutem iz kace  
staci na glavi, v kroju kot  
okrom prjijarafa z Newcom  
in angeljemi ki presajajo prve  
stavke. Na vsaki strani 2  
postavi prednje kledice, jedite  
stopice vizkone postopniški  
razpil solne vrta.

Na bari prednje bel s  
dromu na glavi v plasin drot  
Genin - hermelinom par  
Evropaper. Janjuns bel  
Rony - prijandis na  
glavi. Projetoze ujim

40  
pdece koje s permatim enclm  
na glavi in papigo na roki  
- Indijanci, Ameriki

Na domi prvi em-Africa  
dopi mongolstih pota, p  
njim Kamela - Kitajci izjaja  
Marja boji en face demu  
vohu drotujih, stan ven obrojano  
v lasi pasledalo

Angli izje napison trak  
Non pro te, sed pro omnibus  
haec lex constituta est  
in quocumque die comederis  
ex eo morte morieris.

Pol Marijo napiso:  
Ipsa contulit caput suum  
Pol stika pa: In immaculata  
Conceptione mea,  
beatiam me dicant



omnes generationes  
Kronika razne stica Brez  
malajne pred propadajo Pogme.  
Ghila in dr. XVIII. Ad. Tipina

drogi podobosti - simbolu  
kavel obarzel gumpirski  
kanonabliž Korine

me dr. fuis Korinški  
podobavečniki

Is obarzel isto obe  
kot puzni.

Kirka nepoga Krista  
z bendukom krono na  
glavi v levici dr. v desni  
ste, obe roki prekrivane  
na prsih pri njem steber  
R. Katerinje privezan  
Anželj stoji ob njem

stji v levih zeblije g. Je ono pa  
si z belim pltom brise bar  
Najin zofaj. Cas it.

Vidolozum  
Nil miterare fiti qui debita  
Vulnera ferals quae quia  
non poteras tu tolerare tedi.

Z. Koma XVIII. Ad. je altar  
v sed. stran ladiji. Lepa  
Kirta franckokatolkega dochnice  
in prikazni Manij; detetor  
i isto obe kot altar.

Kirjan pot novi obcajns  
Kralsti rebef v - miterne  
coppa rylzantl romil.

Preš cerkijo pometer  
Stora z Pantaleona z kroka  
stom z Benetk. Ja cerkijo  
benecianski vodujar. Brnca  
z Benetk.



## Kakalo

Str.

1. Vel. Lelo (Vagy Jftlab) 1
2. Turinise (nadaj) 22'
3. Beltini farna cerkev 38



Zapiski - Belkhat. 2012  
obfity Predumsk kobla  
a sa vi kleklu ne obin.



