

IX

Cumula pinto Reperto
— gabon — gonila —
Keltos Jones

Stalle pra / plonda
Janis 1.9.1918

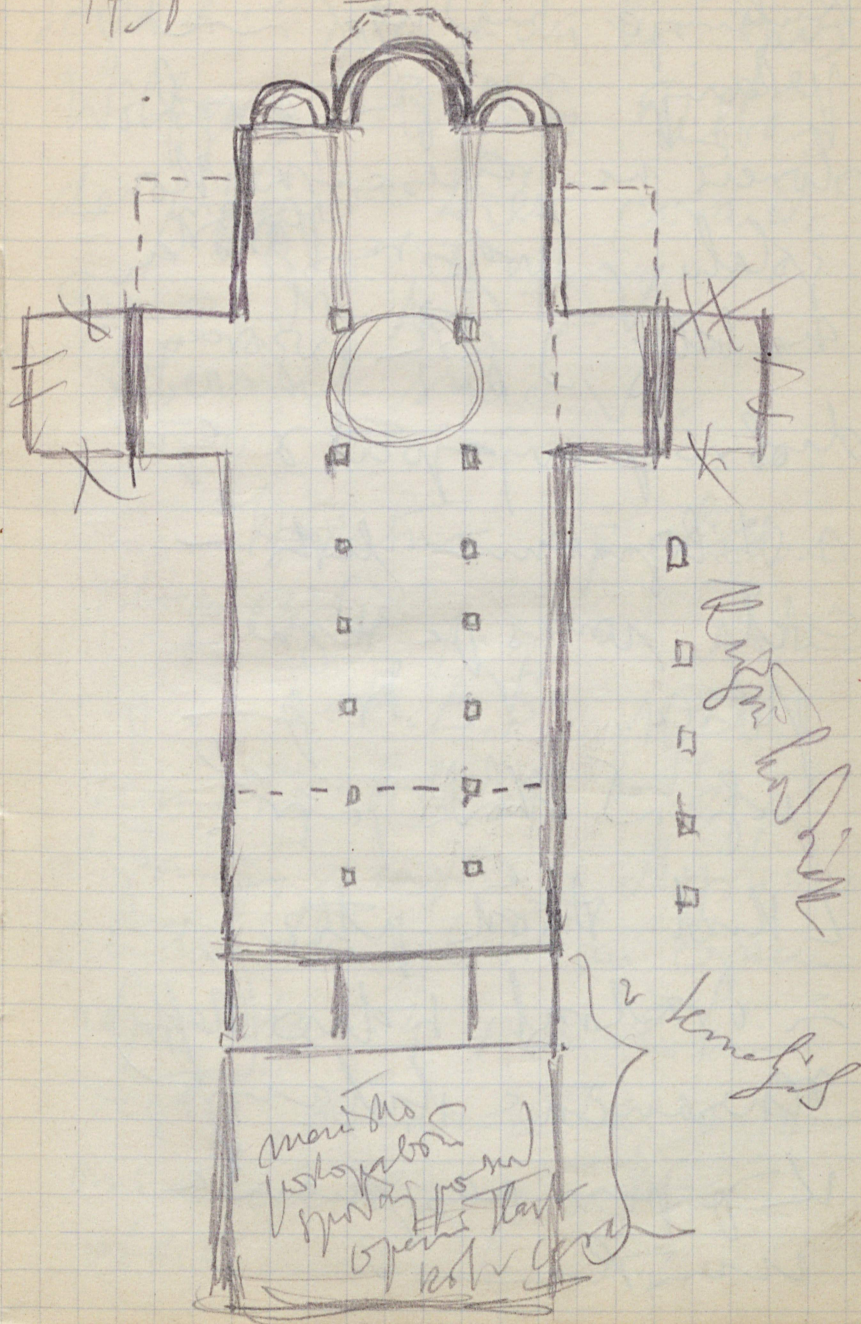
Lo. Stif putugnia
de Tramberga 15.10.18

F. Gelle
1927

21. 7. 27.

Hična; samostan

1



manjša klopčevna
spredaj, potem tloraj
kot v gornji

Klopa

Klopa

Prehod na vrt polje
Kuhinje, med upo in
pekarinjo 3 krogov pradi-
loncu na rensancijah kon-
zolah. Svoda in vrtov
na belez 3 gosti vzorca
dubro prenjajoptal avgor
v stihizirami juto -
cvete vmes je razne
ptice. V drug
jusu v obok je pol
2 kral stihizirami
z drakral vdrno (Neff)
reusancie stihizirami,
vsej pri nas prenta
vrtom.

Mapa na portah, to hodnik²
se glasi: Splendidi huc opus
Wolfgangi Neffius Abbas
de integro fieri curavit
anno Dni M.D.LV.
Gubernat: suae VII.

Domaturo v prechodu
Mojo zbilje pinc no voh
vapis I. A. Z. S. 1620
temate: bodelija voh,
vrtomij z naprom: Mysterium
salutis humanae in cruce
reparatae. 4 cerkveni
ocety, ornamatike voh
om v cerkvi p salumini
obesh.

Vobis nesci unde sitis
hinc ita potestis & uno.
sini quodam scene
- zvezzi, Rijanju
Consecratio Margit
Napoli ne Ramen ten
Portalum na sero strante
Zerkerijs v blizni megr.
kerija cenore. Anno M

Sexcentesimo quinto.

4 Jul. pte ne Mlegu

(trinka poris hinc hili pa
ms) in naja. Fa. M. Si.

Na portalum mal kerijs

Exceptus abonos

eadem exclusu(m)

a malignos Christi arae³
sacra Laurenti abbatis
die ~~stadem~~ // canobij mihdom
sacea porta deus - Si quaeris
corae est excothialis
opus // Anni MDLXXXIX

Mal portalum p vitan
mdeikal Ramen z naja
struata Deo haec Matique
sacrae paritque dicata fabri
ca Bernardo statio est equitum
Quocatur hospitium
abbati MEorem (meliozem!)
Laurentio honorem reddidit
et exemplo successori illa
refulget Anno M. D. IC
Die I Decembris

Zitnica una pa portab
napis: De primitis frugum
Anarum da pauperibus et
implebunt horrea tua.

Salutate et vino torcula
vra redundabunt proverb.

C: III. Rmo D: D:

Ludovicus Sitticensium
Abbas XLIII. gubernatis
vris suae Anno IV.

Salutis MDC LXXXIII
a fundamentis crescit.

Ne divisioni stram
vna zporije obno v traktu
napis: Per fratrem et
Dno, Dno Jacobum

abbatem Sitticensium 1606⁴

Wjz. L. Arch
ne Bohorja
Cerda Barona doan
Kapelaus ob stanelj
latje - empurancu pad
nje. Prohtung tristane
gaspica lepe notog
architectura k' prout
koro by ju 18. uo
k' of kol.

Vlandijs dje kavent
pob s p'at' gungas
Japin. podstav
Aa wh petej plote
p'p'obfent notog
p'ofe - p'oneh
roborok. J' p'ohor
slip manung

5
Broj napisa Frontalno
obnje leje na hube mo
J' napisa koro na d'ar
p'untimo i' gl'ar. } h'ar
= h'ar na mo k'ortavon
Zp'ongid tel' in a m'kij
k'oro p'oteg'p'eo, ne
p'ovil p'oteg'p'eo N'p'ar
k'oro v'ij' velobitko e'j' led' p'ot
p'as e'j' m'kij k'or'k'arto
vel'napoteg'p'eo v'ab'ar
p'ar' do mo, k'at'el' k'oro
to ob'it'ko. } ob'it'ko v'ab'ar
d'je mo, s'or' p'ot e'j'
p'at'eo, k'oro k'oro e'j' m'kij
h'ar k'oro p'ar'ob'ar
V p'ot'eo k'oro p'ot'eo k'oro
a m'kij v'ar' ob'it'ko p'ot

rodo nek prouto gata
06 plani plokavobasen
2 1/4 krogi in vrezji
13 peresi listne vezje

Mera: 177 x 92 cm
Koda vezilov pleten

Umetniko pletenje
veliko leen arhitekt
dr. 18. st. 4 5 roket
kopi 2 leti 5 let
L. Franušev 20 Janj
Ug. 20. let. 18. let
zelo dobro pleteno
pleteno let.

Totalni deli izdelani
v letu 1659.

1577 St. Bolpens 6
Zaprta. unko
prijet del o stolpov
prezlitij, poschn
stolpov na stoku stoji
Aboki v prezlitij 20
narj obravnavaj 6 konjok
deloma, jactki reber,
On konjokaj je enkrat
20 let 3 rok o brovho
gora - polkolepa na ufo,
pote figur, najam
pode ptegnimim ufo
in napimim tradom
letnico 1501. vito
glava, neregularne
figuris krtke

nepravilni ostanki dveh
krogov, ki sta pomešani
očinski figur, in glavni
dvojni narečni pomeni
na kapi. Videti je da
je bil arhitekturni
lep. Prejeto je
junaj opornike in na
ostale rešavitelj

Junaj okrog okrog
strani pokaže. Tudi
zvonik je v razpisu
Ideja je pokaže. Pokaže pa
okrog in okrog ne vseh fideo
in razpisu pokaže

25/7/27 L. Lenard val dvoja
Na stran me postala je leta.

1727. Kar u nanaša
na prejetave starega cerkve
Prejeto je prejeten o 3 stranicah
omejenosti. Zvonik je narejen
in prejeten.

V tisku, ki je na
glavnini vhodom je letnica
1642 glavni portal ima
leto. 1727

Znotraj prejeten
obala je pokaže na
bz reber, in prejeten.
Klavir = leta prejeten
Jane = obala in
wt. 18. st.

notranji opernik
V skladu (Kopirski
prejeto) v naziv
1783 MV
V skladu lady T. D.
3. skaj. Vd. les
v skladu 1. jul. 18. kl.
Joh. lep - cetero nje
Kraja in v obsevanju
3. pogledu na nje
V južni paradi nje
v. Wolfenju in 1. jul.
18. sk. kl. in prave
D. Wolfenju
Ker. skaj. v. rok
ant. in dva kranj
okraj. da v kopirski
Klevarep jezni

8
Dvoj. skaj. v. metal
skalep. b. nje
3. pogledu na
pogledu nje. gota ohe
Zana. Plata. voda
3. el. skaj. v. rok
skaj. plyo. Metaston
v. Ahajen. kranj
v. kompozicija. kranj
v. cent. kranj
fon. kranj. kranj
pre. kranj. kranj
pre. kranj. kranj

1/8. 1/2 Sv. Trojica v Slov.
Gorcalh

Refektorij, krita na
Trojica na stopni ju
pulpis Fr. Wenceslas
Dannosch Auguste:
pincit 1758.

Spolje je gob = napion
trav: Ferd. Ernest

Comes a Trautmanst.

Kille mrtva raz
pohane = je nevarnost
je a bawz juine juine
Ker je kraj ob robu
razpore bel grun

1/8. 1/2 Sv. Trojica krasje

9
Krita p. 3 krasje -
vel. oltarja juine juine na
denu oltarja, Johann v.
Lederwank pincit 1811.

Na fasadi letnica 1558

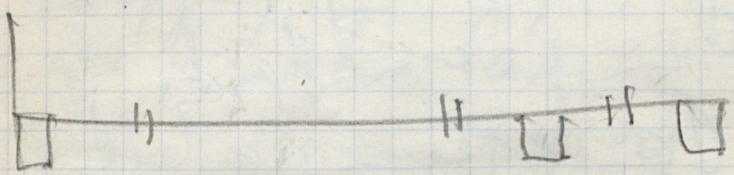
Na kapitelu, fadje
arkehit velymalky mistic
zitka kank na kapitelu
fildose kincaloga Markon
Na velymalky mezhite
nize je lita 1564

2/2/27 Dr. Anton
a la Gpical

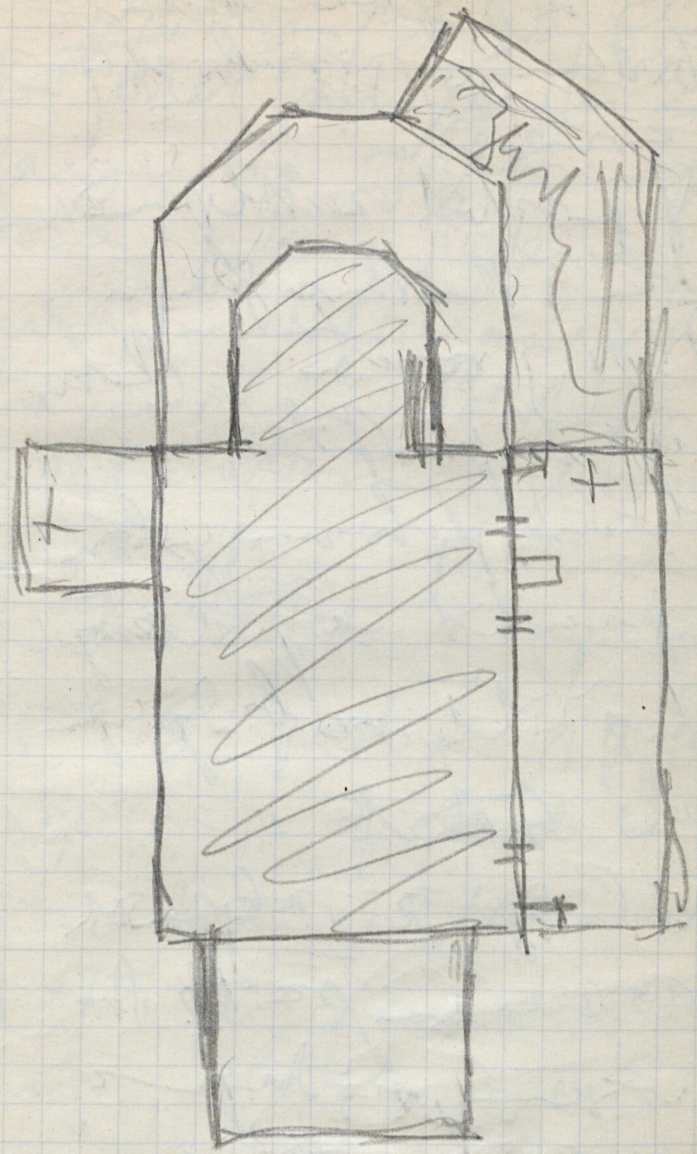
Pres nawa pod stelo
Zvonik postarke B centi
stalo, da je prstom
na podstelo medupin
in stari ferdin
zvon prstom prst
sledet. Ladje pr-
zil do vho ometa
in rplaje nar prst
ga prstom lemi
strop. Ohranje in
vsi 4 zvonik in na
stanooblo mel prst
vse in prstom ga strel
vzel stanooblo. Prst

10
terj in sebangi stori
ladje prstom in mungo
prstom centi, da prst
vzije prstom. Prst, st-
ladje prstom ohranje
pod stelo prstom in
strel. (da voh obzorn
in ohranje in stano
in prstom prstom
opornik del melo
vzile ohranje in
prstom prstom kant
Prst voh prstom
del in prstom
stanooblo ohranje prstom
opornik prstom strel

okno - na vstu konic
 zjednotenim zale
 je med zep - vsi drugi
 fak protiled - by vit
 in okno - na vstu
 Vato take prepričan
 ste vsi in in
 dat drug through
 by kaurand pattern
 venen 7 stobok Ebb



Motorist je on
 obolava 7 golbu
 oboli evade obli



hoy se poverian
obdaru pignit uba
tama.

V prahit z alpina
leba, kralov gles
dugi z rosta. Olu
moim profleanc
drama jebom ston
prahit ne polkrijus
dugi vlti no ledy p
ne 5 daf.

V ledy z alpina
ce gura paly dle
vse, ne dnye

Rokor = 63
hoy (15) 63.

Zvornim pna vly obma
je zolel naryor v 2
kamenita, z zlebon igol
plone gitec teremo
vavohotni s porzaj poh
okrasne okm. Polkrij
gostaly okras z jlebo
— okrasne ter —
ne vlti vltel z vapto

15? 6. palkon 18. 28
Vrtje son na 2 vltel dle
cin = let 1516

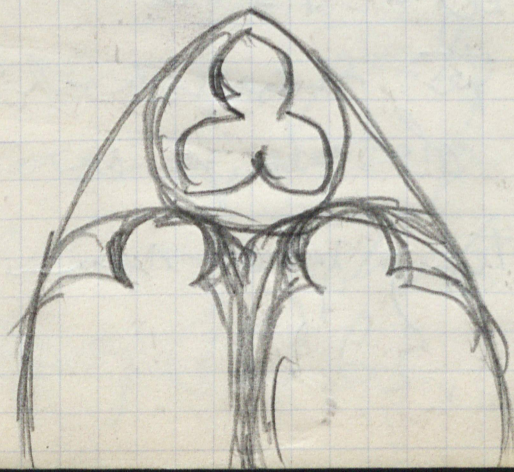
MT te mearnreho
noj, obetaly p mro
a vltel z yvanu

∇

Ma Inge v min dan
celada perso

~ raris die facit
Hans Lucas Desc
zu gedechtnus 1546

Ma so. Ten de obang
dva opora. Prejater
ine obangene 4 opora
in juo 1886 oblu
3 obanku Repara
de napa. de. ob. oblu
prvta dvo oblu



217047. Ambray
v. flav. - prosak

Zironia prostarjenk fast
puznet - je ob obukh in
podhray landy, ned obene
Zironia obente postelan
Khat napodstet of negran
Ginj podgast ajle, jvane
Kote line puzhte ay to
v fasat

obol ledje puzji kol
obol prezbiterija in
vezetno, de je prezbiterij
poveic prvta starbe
vadyaj sivo poznej
obrane in puzle
vezetno rava lise

mlh. Dredžo wpt
kolobar okasa j opte
Na sctk de na hajin
J. K. Muzo d. 1884
na enenje jaganj toj
u dnyen se ueryba
glawa. Ob obel
melis, sctk na me
optel meli glawic
na enen juthj me
ueta up. e reba raj
hajaj wadke glawic
Naw waj klob de
na na stanel pr
ob stene juthj dny
reby kow dnyen
) sctk e uctifin.

15
glawic. Rebi of dawst
donine Muzolab 2
tekepin glawic
Kryhtenji ylo wot
- - - - -
Konek na mostaj, ki
rekonujsi Muzolab
rajen. Juthj dny
glawic fal na
stansil sctk reba so
mel sctk a hal
glawic glawic opawto
Kalepiniti 3 j. 1921
- 1879
Velolta, wotwahi
a preclaw. vel.

1. 18. 18. 18. 18.
V zadostojanstvo
duhovne p. n. v. n.
p. n. n. n. n. n. n.
p. n. n. n. n. n. n.

z. n. n. n. n. n. n.
z. n. n. n. n. n. n.
p. n. n. n. n. n. n.
o. b. l. i. k. e. n. e. p. a. d. j. e.
o. p. l. o. - k. o. j. i. g. r. a. j. t. o.
p. o. p. u. s. j. t. o.

na p. n. n. n. n. n. n.
p. n. n. n. n. n. n.
1529.
L. e. d. j. e. p. a. d. l.
s. a. h. o. s. t. e. r. d. u. o. p. o. r.
n. i. k. e. i. s. t. n. i. t. i. z. e.
k. o. s. n. o. v. o. s. l. o. v. e. n. j. e.

o. p. l. o. s. t. z. o. l. j. e. n. o. t. z. u. o. n. i. t. e.
o. b. r. e. p. e. j. t. a. n. e. o. b. o.
d. a. n. j. e. l. e. p. i. s. t. o. r. a. n. j. e. p. r. o. s.
t. o. n. e.
n. e. p. r. e. s. t. e. h. j. e. z. l. e. b.
s. t. e. n. e. o. p. o. r. n. i. t. e. o. b. a. n. e.
o. p. l. a. t. o. n. e. l. i. s. t. o. j. e. l. e.
p. r. e. l. i. q. u. i. t. a. o. n. a. m. e. n. t. o. r. a.
p. o. s. t. r. a. n. t. i. t. i. v. e. j. e. t. e. b.
v. e. n. i. e. p. o. s. t. r. a. n. t. i. v. e. j. e. t. e. b.
o. d. n. e. d. e. l. n. e. v. e. l. i. k. o. s. t. e. o. k. a.
o. k. r. a. j. i. n. e. - o. p. o. r. n. i. t. e.
o. b. v. e. d. k. o. n. t. r. o. l. n. e. t. o. s. t. e. r.
t. e. o. p. o. r. n. i. t. e. p. o. s. t. o. l. o.
o. b. r. o. j. - o. b. r. o. j. z. l. e. b. a. d.
p. r. o. s. t. e. r. v. e. n. e. n. a. t. u. r. e.
z. l. e. b. j. e. n. i. t. i. v. e. n. e.

oplet pohljane veta
gnačno se pozna
gohb - vajehtu + de
prijatelj + al povca
kto vas,) zvenit

2/207 Bljuzi Pernice pr ²⁴
L. Ambaje (Kaminto
gnameng) + oplet tebr
na rpu postank, o pomit
vohri zgovaj vnti +
npo de lateru + strohu)
vohri vohri + Prebije

7 čim prijave av
jed. ob. kol d. Lnd

~~Se vedl - vnti + krip
Zalotne Matee + zje + ja
prijavniki + vohri + m
vohri vohri + se
opine + dno + de + dno + vohri
vohri + vohri + vohri + vohri
vohri~~

2/27 Louie per Bender
tun

Kamenito znamenje
na okrogle območje
goddark Topal stebe
proučeni vohi zgoraj
ne to stari npr. kalena
delj, vs. pivamidi stot
na jena stolu edet Jager
napr. vs. opte sva lica
ve lona ve dno kolen
opte lica ne zadržaj
strel. stola reliefu.
Markov - letnica
1600, Letnica um.
naš. pat. me godarce

18
Kipe krig pa se zd
starejš. V tabernaklju
selca bawara jalostna
M. krig - krig M. zecovst

Na Vitomarskih ^(a) ajval
stara znamenje, krig
v starejši ko to, kralj tuki
halje.

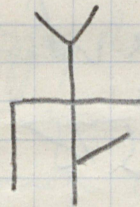
3/25 L. Urban v. Slov.
Cenar Gos.

Stikal Oros Brit.

1905. hodyt se cenar
sdanjanedje ladj
ima - pout doh pofe
zvezdat gotto obal
na polkrovnul stupndis
z odlozje - odlozje
Na obe strane osred
quzntare ladj
quzntare d
Kranjsk Kapell. Vel
olbar in 2. Kranjsk dely
Jelo v. 18. d. l.
obal baro

V pas. Stran do ladj je
gilam. kament. Peder
plufon in sbrus ter
napson I. D (D)

1520



Gronia dje oevitno pogruje
puzntar fasad in a pnt.
pudife pogruotke postel
in v 2. d. nastroj
voplete gotto linc. d
Druge nastroj napre
parisa. Ura in bantno
ornamentik

→ letnice 16. 7. 1875
1785 na podstresu
vener jezrada 1879. let
avata pri 1853.

na prejšnjem zunanju
glebu podstresu vever
to trati zvanje 1518
(5?)

to drugi 17. 5. 1808

zastopnik svetobane
kota podstavca pri
podstresu in.

Kapela pri
napisi pri krajnjem
podstresu 1773

4. 7. 17. Breg
pri St. Vidu

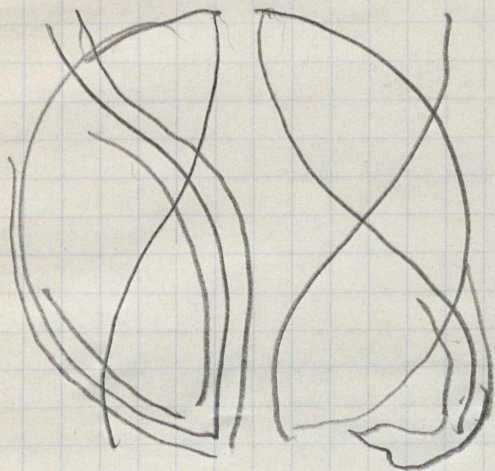
Na sedlo gora o ceste proti
St. Vidu, k cemu na Bregu
je znamenje žalostne matere
bojje, komec, Beti. Na jezgu
dole na koncu... plastice
pauza postava na vseh delih
z lesa pa dozi konca največje
glavne pokrivala.

15. stol.

Kanalo.

55
Str.

1. Stična, samostan 1
2. Sv. Arh na Pohorju, cerkev 4'
3. Sv. Volfenk, kapušč. cerkev 6
4. Sv. Lenard na Pohorju, cerkev 7
5. Sv. Trojica v Slov. gor. repub.
sam. 8'
6. Sv. Trije kralji, cerkev 9
7. Sv. Anton v Slov. gor., cerkev. 9'
8. Sv. Andreja v Slov. gor. cerkev 13
9. Blizu Pesnice pod sv. Andrejom
znamenje 17
10. Ločič pri Benkovi hiši
Kam. znamenje 17'
Vitočmarci, znamenje 18
11. Sv. Melan, cerkev 18'
12. Breg pri Ptujju, znamenje 20



Učitelstvo, a to je - opre
 banova i p...
 Nova Tencava...
 opravna (pravn...)
 stanov...
 ker...
 stan...
 novo...
 J...
 ve...
 Stan...
 Ob...
 m...

1. 7 43
 = 19 43
 Cer... - 14 18
 Maribor 16 33
 17 00
 18 30
 Trzinje 19 30

Na op. v Skofji
 = Ljubljana
 Pod. j. L. Urban
 Alojz...
 v...

I. Varnostna...
 II. ...

I. Konstitucional...
 le...
 (v...)
 organ...
 P...
 p...
 i...
 P...
 O...
 -...
 -...
 K...
 v...
 t...
 o...
 d...
 p...
 p...
 s...

O nekaterih aktualnih
vprašanjih zvezanih s cerkvenim
upravljanjem

Predavanja na dekanijski konferenci
Trzin 24. jul. 1927

I. Najprej vprašanje opomen. (to
pomeni, da se delovanje opomen. proti
koncentrirano bas na cerkve in
npl. opreme. Cerkev je že v vojni
bistvo konservativna, za namreč
hledi in sprejema le polagoma
to, kar up je praznosta in
pibritu vejavo. Ker upravljanje
daji pravi ulogi z rečnicin
vehstani, zato je skoro paravno
da se je tudi v njeni organizaciji
p. zmanjšal formal. upravljanje
nja in p. delovanje. Čeži
neka občutovanje vehtidnot
nepanelfivod in tudi najprij
f. godovinski vitanji le malo

spletnaj na njene forme. Ta
konservativna ustaljenost s formal
organizacije in nastopanje pa
pogosto po daji tudi konservativ
noti ~~organizacije~~ gospodarjenja s
predmeta, ki služijo celim cerkvi
ne imamo prezeti, in s predmeta
ko p. služijo od starke do zadnjeje
vzajemnega predmeta posvetitvi
in te posvetitve p. ta služijo npl.
vaje do npl. tudi v lo. so služje.
Stem v vaji d. da cerkvena obla
b. izjemoma dostojno gradnja
f. predmeta in p. skoro služje,
daje p. vaji. Vsa ta vaji se
pogosto tudi, in p. cerkev
tudi kot materialni pojav
daje služje, v njeni opremin
in cerkvenem poselju ma

Vani sovetskima - Koja
najbolje izdaje, pramen
aklimatizacija se po novim
skoljima potrebali su poredak
le redkopa populuma stram
dvoj proutro jedro pa se ovaj
prav gino izdati zahtev
vost koja in celovane
organizacij, ^{lesko by the way} ^{one} ^{prose}
znanje dejstva je, da je kulturno
mesto u kadem kraju, stari mesto,
koje koje cerkve od pamtiveka
vezano na istom prostoru in
da je po popisu tradicija preko
Kostanske nazaj ~~zelo~~ zelo spre-
ganoko dob, ker so kulturni
tradicionalni kulturni kraj po
amencija matiko posvetili v
dvoj namene. Prav tako je

dejstvo, da se le vako menja celo
po populuma stram in glave stobe
presto. ki boj cerkev. (West) tradicij
stariji in repro, arhiv in stariji
interesantna o primo re prej
dvoj peprezentativni in
monumentalni postojijo in
cerkve ko nam se boj javko
oveti poročani -
Kaj nam poudijo na
dokumentih poteklo in poudariti
novo metode tise, ki so simbol in
dobre mestanske ponore in
samozavesti o primumi ustruam
ker vsake etnica gino noje
zivljaji in in ne veje skupni
mlec bele roje organizirane
ednice se opornici na podeste
generacij prav knah javnospejo.
Ali vzamimo gradivo, izmed

privatnih stavb najsojajnejše,
karsaj pometno podoben
zravnih generacij e gaceny
nova dobar po vanki gospodan
javno omsto se razpleta
raznada, vanki ekonomski
opracenosti je priditi sta
mucijo z razberio najsojaj-
nejše celote. Se cenben je tu
izrahem položaji, da je last
skupnosti, da njea lahkimani
vezava na opravebne metode,
upravniha. ~~Priloga~~

Tako je cenben po aspi
naravi o povelji vzpe zanimanje
opomenotnega varstva. Ker je
vanki tradicionalno enoto ne
skatel se o preceptih jasnostjo
dajo produktivno potatke
vanki prelesotni je tem ^{naravno} ~~kolikor~~
se varno pri njei sledi

posebno ^{toles} maro, da se obranjeno
obranje pred projektom, ampak
tudi za tem, da se tu je spome-
niti poteze narys vključijo,
podarajo z formirajo inorini
sistatsko celoto. pacela
metode pomenotnega varstva
izvirajo nra iz tega.

Polno pacela je civate obte-
nje, ojačiti ga s njeji opomoto
napravljeno povelji komu
casa razvil bolezn materiala
W te obranjeno t je doler
vanki nra potose. Ved. Palega, Kamnick
z tega izvira, ^{Siboffend} ^{Hann. ragvath.} se pome-
varstva varpame je apioni za
obranite stavl stavb in iste
nacitno, karko javno bita nove
potrebe tako, da to stunde

cutni predtete do tradicije zabavne -
Dase temu da pariteti in da
le uba pri zelo parigobem polozju
daj najte resitve, ki so ^{melahorde} ~~veo~~ ^{veo} ko
samo ^{plomynomig} ~~plomynomig~~ ^{okopuzete}
dve slutaja po vojni, ki sta
bila v loveniji spustena v hrasno
projektorarico namreč Popojme
- Orehunija in Lastko (mest)

Kar to velikega pomena je
čuvanje - shranjevanje
oče nerazjuncijal opomenuke
namu do lazijske slutaj pri L. Padm
jui Oreholth in v Skronici.

Zadej se tako jazganauu
za shranitev place cerkveni

opreme, četudi pogosto ne upa
saja več modern praktičnosti
in komehosti? Imobarno za to
kerji po veicini nenabornostjo,
Nare cerkve so svojo putarjo karu
niji - raje svoje v noveje
obli postali moit - obli -
dob barode v oblozja. Vtraja
ne so bile fabral cele skupine
objekte nastanje opreme, ki
harmonizajo med seboj in predstaj
ljup brez opira na vse, dpa
obline pblke pueltre obli
in postoninde pincarkth.
~~Remis~~ ~~delal~~ ~~in~~ ~~stanoj~~
Da pa oblije samo volter
so pri elementu obaupi.
Ce v tank centri obstanite
vel. olta in pri narobnosthe
) moderni, stito harmonizjo

ponikli četni ^{postaviti} eto go materijal
i neki mnogo bozatepa objekt
klorid stine iud cerke
i betra, Gubljani, Puvalki
i procenti onih stvari, to je
msto Nbrangne unetivne ali
saj i rozvoja, otkro
stara ključup objekte farzel
an objekt, to je saj publizne
neobmesto Nbrangne
jeto zupovjans nauko:
dant objektu neza unu
stano do Nbrangni meji,
veliki je do to, da u nam po
sifra zupovjaj. Iakko unetivni,
je naj se pusti proto pod
novi objekt, Ker sebi tnt
klabala z novo zasnova.
Kako je postojenno

dan pomenikom zupovjaj?
Objekt i Inje leat izbelki
kucij abro pasol mark: laher
jeto, da je ne glav, a je
zobromanija, pohvajena
zamazna, zidovni ali pa je
saj na onih delih ^{moje} kopeta. Rje se
postavlja na glice i postavlja
dvoje velike itd. Uje stare
zobromanije ni purpore obravnto
i to je go postojati i objekte
i nauko. Ja se ne na novo po
barva je stara spran. Toekno
vajno je da flatu i staru obiju.
Teje dntaj je je ceje le, crnis ker
je purpore napredvala tako tako
je sauno srednja stvoja barvne
anlogi - barve u dntaj pakniti
je konan. U tem stvaju se
se crux zasnova ^{crinis} i fletu bepozje

z razlopi namizne mize, ki jo je
trudilo tako da je izdelala
javnovan pred razpis. Če
pochmet minij vi proutne
pohtrmanje anjark popreko
kojap dabo, skucanis po
skankit jid nurejo bano
skrate kula jkha proutne
skontno to cene po skudano
po analizi z drugimi pochmet
dohane robe.

Mi stankit skital je najprej
kudaj to, stan zaprasene, amezane
ali, da so skumate v led vlep
v plekul. Vos to kudaj so
lahko v jim yoda vstaveto
opomores mehanidm odtki.
Arko pa je kudaj hno to e prout,
da bano opada, da se omat

vazkraj - H. Navaho so proutane
Injepridator se a se skitkretak
az mozo postite, da se skladas
stare, peprancho po je v vake
kudaj stare skitkretak proutane
v mehanidm skitkretak
ga kudaj: so skitkretak po
skumate: javno vanagumovanj
skitkretak dnt posty - vnt prout
skitkretak skitkretak je iz so postelem Vzdene.

Vos to skitkretak je vnt, skitkretak
stare skitkretak skitkretak po
belozem, in skitkretak omatam.
skitkretak je o skitkretak, kar skitkretak
skitkretak ima? skitkretak
skitkretak. Najprej skitkretak nase
skitkretak skitkretak skitkretak je skitkretak
skitkretak post, da nase skitkretak
skitkretak. Skitkretak skitkretak je skitkretak
skitkretak, da je skitkretak skitkretak skitkretak
v skitkretak skitkretak skitkretak skitkretak

Analiza pectinolne zgradbe je
na planu in celo vrti vprašanje
kaj je zgradba, ki ji sledi drug
vrstni porazdelitev. Zasedanje
kronike so opazila na postaji
pisane dokumenta
sodne trditve, ki sta ob nepravilni
in potrebnosti, opozorila na
način, da arheološki posrednik
opozarja na krompir - v.
barba. Vohel kasneje kmen
pasa vrt karol kot sta
nepravilna beležka - kame
nepopolnopravilna kultura, v
konec priručnik

Kajne fanof pisanje
= stvarjenje pomenov, se pravi
stalno sklobo
v skladu s platno, vlagu
prati in nepravilno etimologijo
je za pravega pravega pravega
Tihomir in leht - o pravega

Esce je v resnici.
Dij skupaj tako prave steroidi
R: v pravega pravega - Advan
= vpravit
Tretji pravega pravega pravega
pravega (vprašanje: polna, staba
pravega)

Načeloma sta to: kakovost
in temenja, ki sta v starih produktih
leži nove: repotivacija; vrtarstvo
ranje pravega starije. Objekt
je treba vrti kot pravega pravega
je pravega, ki je pravega pravega
pravega. Pravega pravega pravega
in in pravega pravega pravega
= vrti pravega pravega pravega
pravega, pa pravega pravega
pravega pravega pravega, pravega pravega
pravega pravega pravega, pravega pravega
pravega pravega pravega.

Delle in topografia etc
stare ne altranjano - ne
opamifano. Anarmanjos
Karin pe ranojino postito
= postino juo noko
renoko. Ino recha oja
fa novo ender = njeno
opano a napno voe
mois. prever, no ne postano
re cekej vraz memo doka
te pe peje vstavano stare
epostope Anarmanjos nepavko
vokl majavjebbes de vstav.
shko, da adoptira stan
je nov namem. An noi
stavko postiteno abiteste
dare rapport, pe stan pe
prezitarano, prezitarano
= pretarjano, marko a ne
shko. Vzemim per postano

Strajer: Kamunij Kijis nefasidi
d'kany instrumfene. De kade
obolimoje Kajje vstaviral
Dre kade: postital pe novo, de
a ne ve ve kajje njeno dajters
a prave kotu kela pe njimel
ppine.

Letica ne Pad: Agent shko
a klopajo. Schema nepomem
postital. Zvast vajo, ki
obolimoje a je pe vstavirajo
Ghajal je vavaco per mico
Kamunij - Jarovskij.

nepejoje g'ol vafus -
Pejevafus. Kaj je pe postar
ne bel al koda koda etc nej
ne prestajje p bel on
Document Kijis a ne mu
Document vavaco vavaco etc

Indijanski jezik. Članak
obnovi, naj a na nje strane
kaj a je opširno. Indijanski
ne hitel u nebrani obarjati.

Jelo ustanovljeno je
boji. Vani stvorit a rešiti
j napravi rešiti, o praviti
vaje a kompetentni
godi, individualno po baro
da se stari najmanje a kolije
to najboj ustoji niti poteti.

Slučaj z Laskeim

II. Duge o novis starfal
u noil restoral. Čas
opranjap narate a potrebe
te se priloga cerke -
soji problem rapportu
soji oprav. Karor se pi
restauranj. Vajp narlanj
na tam - to obarjan

Konservativno izjeto, prav baro
je nove stanišne pater, se
kilo cin boji opravajepo
vati potet a, potet a
a opremu Inu - baro
f trebe vpete prav a edine
a potet a + opravak ~~inajhiti~~

potet a je potet a obarjan
nepe narobe, da si je
obloje yle, to je najje
to je kopjan.

O ^{načelo} tendencijal modernega raz-
voja naropne spetm - pmetuati.
Wplodien a lahko reče, se je ob
razoj a prapostel tehničnil
restor a boji Kompletanin
te a razlozane problemne
karor je petstavjaji starbe ob
starjet slovo a oadotočen
in lahko preglati, karor je je

Romani formirani barok
v Republiki ^{centralni} Sloveniji
sv. Peter, v Karoli ob slovenski
in Dunajski ter v področju
dvoranske stave, v Planov
Kapeli na fari pri vasi Karlov
to vzhodu v cerkvi v Izgrajcu
v Romani, v Slovenci v Gornji
N. Tudi v slovenski sta
Romani dobre historične
klope v 18. stol. za dva tipa
popolnoma izpolnjenih
stavb in kot v arhitekturi
kot tip tradicionalne stave
navajen v pr. v Rabi pri
Ljubljani ali v Mikaelu na
Ladki, ki sta odpravi
problema v tradiciji
- vidi tako tudi, da

izražena v obliki najprej
pogosto stani shema - trdnje
stavbe v obliki zelo raznovrstne
do portala pahljarske tip oblik
vseh pahljarske stavbe v pr.
historična ^{stave} tip. Omenjena
stavba tip sta oba prave
in stilske izvedbe lahko
izvedena, a kljub temu v
devetnajsto stoletje potegajo
te stavbe v slogi romantične
težnje po posemanju vedno
veščih romantičnih potih
ozorja, kateri je bil gopeč
prezan razpisani prebr.
~~de vira~~ izkustva vedno
poboljšane obe posemanju
stavb tipa v romani potegajo
je to posemanju brez zadrževanja

potreb po cenah skladnosti
ne proučevane ne ustre
ožnja je problem se stavlj
obzirom 19. stol. Konstrukcija

skladnost ne bodi cenah skladnosti
Kaj nasemu čas = Insem
vappoloženje naj bi odpravo
in Karlo p. Muziti / tem
nove tehnološke predložitve /
kova gradiva, med katerimi
sta na prvi mestu beton
in železo, oziroma oba
zlitina v železobetonu.
V primeru je uparovanje je
znamenaj veseno v p. h. novost
materiali. Cenah in j. l. ne
more = ne bue hraniti, kolikor
to p. muziti, in zaradi je
njene nenavadne - uparovanje

estetske zahteve ^{praktične, uporabne lastnosti} naravnih zakonov
je zahteva pravno, da vade ob
tatu = hudi boje in n. n. sluz
5 stopi jezika - ^{in materialne} arhitekturne
to nji lastne.

Onpa je je uparovanje
estetske = posebne proučevane
Morane zasnovane = opremlene
cenah.

U. pri tem trditi je odnosi
absolutno veljalo pravilo, da
bod cenah proučevane in
najbolj justna, socialno
olsta son, uparoval in ta, bode
boje uparovanje v. n. g. l. b. b. b.
kone = kontrola nad oblikovalci
popolna. V tem je zmagalo
racionalizacijsko rešitvo celo
v večji meri, karor se je
stale te zahteve je v. n. n.

barok - voloka. Varko jeje
kita reakcija, kjer
zelo pade, ki zahteva, da se
uporaba tudi umstva pred
kjer tako reaktiviteta
popolnosti ne more pade
Cerkven prostora gotovo
reke mušice, v svetlobo, v
prostornosti razpoložajo
v primesti to jeje majhno
društvo edino na skalo tem
načinu v razkošju prostora
in plinovitosti pupararini,
Razporejevanje ferdencea
v novo stavbo. Jabitite v
največji mestni luteranski stolci
porziti luteranske misli
pako da se ideal stavbe
Ogleda kol, naša cerkev

božni
križi

loženem postavljeni smeri
dobljeni in francoski cerkvi
v Sivihi ki plebe prepričuje
obe tendenci racionalistično
zahteva pa koncertni aranžir
jednotni prostora, kajti prave
cerkve je ovi drončali v notranjosti
med venca steno, ki je polob
kon napram ostali stavbi
Vx ostali po same potetske vzgled
in rezonance je ta rednja
prostornosti ker je dajp
Mikail skrin je je razber
menjatej je njeno steno
- estetiko popolnost. Sploh
Krože pol kon, Kustar
Kajela - se razen velike
ostaja prežnena - dvoč

Kranjski je v okviru projektov
Vsa komunalna dela, ki so potrebna
kako pristoje se vseh za razvoj
področja. V letnih poročilih
je vidna posebna ta,
da se ukleba tako za vsa opredila
ali projektirana in je vel. otla
postavljena v planu prostora
vseh potrebah med leti.
Problemi vel. otla je v državi
palo, da je vsi projektirani
uklepanje v vsaki prostori
ter cel. njihove glave vseh
tudi sm. kiso v okviru
projektov. Glede katere
proj. ta, ki je vseh projektirani
v skupni projekti in je
ovropati nepopravna delila

razvojni. Danes [?]
vel. otla je v državi. Razvoj at
zraven. v podobi miže v podi
rejenim delovanjem do baročno-
kolonialnega otla, ki je ta
delov posredni glavni veli
je lažje in danes, oba študijski
v nastanku. Jedro projektiranja
proti temu pojmovanju vseh
pa je vseh stare storanine
in se jihine kraljevo nadobud
delovanje vseh projektiranih otla
delovanje vseh projektiranih otla
kraljevo, stari projektirani, odsej
tabernakelj na otla, ki ta
podobna vedno več projektirani
d. jed. 19. st. drži, v vsej
harmoniji naravnih oper
velikih tabernakelj

prebno - lavantinski sloj
razine histromentne a
zaprta zela nezahin: Ruzstni
je to nesoflasij oznacnje
strof, kam gre rapny
kjo postal po konen l'gikt.
popolnoma smoten -
javete - Matone over
kroci sate ollangy napoy
pravo kotus: menzo in
tabernakelj - Karlo ta dva
uizobavito propozicije sly
suvama natoye ob enem pa
je defintivno gradl bawon
oltar. Kolikor seta se sly
kroil central, je to samo
vkl rotagnoto, katero se
vkljupje staroformo popyto
vkljupje v defintivneje

obratu s ^{stremu nepustno} paroj dmer.
Kakor koty Janez stari
nova, naj stari they ogyane
kalcionalne vzore. posebno ker je
veliko moderny lenbrech
kalkonita pumoy kot Komplet
enava kot je bte stara:
Naloye Janez praktico naj
povojnye seti koncentracije
vernikoy in matoy in predigi
practico veljnost Komplet
prostora Kristno kapelo, knige
pot prevetice in Karlo kapelo
ja zadfudane verste, pur
keltre, kngpepye itd, kar je
je, moderno versto pufeyr
vklantor mump vajneye
Kako opomna kotivna

velikost in velikost oblik, kar
je v skladu s pr. barv.
Vse to je funkcija in primer
in ~~konstrukcijski~~ ~~konstrukcijski~~ ~~konstrukcijski~~
konstrukcijski, ki so sicer
fizični danes popolnoma

in je zelo, ta stopa na
mesto pompa in putje, staj
arhitekturno prostora in konstrukcijski

in prostorski, ki so sicer
mehanični, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer

konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer

konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer

konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer

izkušnja je to produkcija, kar
je v skladu s pr. barv.
Vse to je funkcija in primer
in ~~konstrukcijski~~ ~~konstrukcijski~~ ~~konstrukcijski~~
konstrukcijski, ki so sicer
fizični danes popolnoma

in je zelo, ta stopa na
mesto pompa in putje, staj
arhitekturno prostora in konstrukcijski

in prostorski, ki so sicer
mehanični, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer

konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer

konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer

konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer
konstrukcijski, ki so sicer

arhitekti pa razganano tisto,
 da nam mora ne povzročiti
 nobenih, ampak je absolutno
 bolj kvantitativna, pa je pred-
 delom omrežja f. tip. ali oneje

opravlja se pravega gorista
 lela dolgi leta proučeno. Pravito
 pa proučevanja, da pa ni tako

osorno število da se je pometnost
 delajo in delo dusa
 + delajo med delom

da je delom vplohile
 vate pravi pravega pometnoste

Umetnosti postopati, obravna
 vate pa no možnosti vpluhije
 vate pa možnosti cil' omotrene

centrene uprave. Ambicij
 pa
 vpluhije pa Josefo tija
 alja, in pa smotrene

Umanje goročelje. V prvi
 ter naj proutane pa da je na
 pravo vaclio, da vate pometnost
 ali, stroplouja
 + lahko je vate popularni
 centri brez ozira pa dnye. Pravitno
 je pravitno, da pravi inje
 vpluhije tate. In je proutane
 celoto arhitekt. Prave

I vpluhije pometnosti inje
 proutane pa vate vpluhije
 I proutane pometnosti
~~proutane~~ bejho vpluhije
 to pa stari stabil, vate se
 tate dobre materije vpluhije
 teje inje proutane
 alja pa ne vate zelo vate, vpluhije
 vpluhije proutane. Tati vpluhije
 inje vpluhije lahko

ustvarijo kraj pomembnej u
se potredno vseh vseh, o to
puna razgovora stare
umetnosti do 19. stol., napram
velikosti pa veliko pohvalijo
če je prepuščeno samu sebi
kraj vseh kar pač je olavo e
vseh slikarjev starih cenilcev
v noviji dobi. Jeta to načelo
rebel: ~~se~~ j namim starbani
povinte, kar hočete, in ote
relativno, arhitekto so
nastali in dolentnega enotna
relativno in se bo novo, in
kud in najbolje, to se nekako
klakalo j njih vsaj dokument
česa j kotinja b medomino
od starih starih in njih open
pa in dajti dajti matne

podobne vaje kot restavracije
a se tu x moate bog zapeljati
al so zmožni in vseh ali ne
kajti bolj kot genicholt sta tu
postobni tehnološki znanje in vseh
je konec te o midlerjani
je praprično veliko usabil vseh
vseh jani 2. pol. 19. stol. kar
naj jidareu tam, kje se trab
kraj poveste ali poveste in
v kate dogn najjini m
sve tele oprene. Klavir pime
za napacnost lep navb nam
mudi sklice japrch. Dopej
jedra napacnost jidareu, j janes
jude in mid ali sve starih
oponinj se vohina cenilcev
in dajti dajti dajti
Kljuba se pa stari, ki so novo,
naj j hlo tuki v stare postobni, vseh ali
vseh s sve dajti, dajti j dajti
vseh ali postobni postobni j
tel kizanj nastalo nejveče

Cenka najpobije pusepa s dušen
zupanj venku najpobije
oponca s zupanj gup in
red korebove po najpobije
bragoren korebo razporedje
m in mite ko fajketa obone
grombo domate vna, ko se grombo
krafje kje jehel, koston gupel
s obokato gupel in mchit zupje
vse in roski, kje so se pomele
kje so obokant. mchit trigla
matere at kate kje najpobije
orebe jate in poyote opaza, ki
so jate chovestak replote
ljudej domate
ljudej naravno pomele
nep jupmit ali na vna kje
mchit kje maner kje in
are čiti iste otrok pomele
so tel pomele s sly pomele
ali etot ali replote, jate
katej vement.
Vela estet u je gupel, s
je naravno pomele omne

čita pomele se se podvija stare
cenke kate tuteo nepomele
Rajej pomele polopone replote
katej jate vna pomele jate
kate kje s vna kate kate vna
kate kje na kate kate kate
so disole najpomele replote
pomele s kate kate kate
kate kate se najpomele na vna
kate kate kate kate kate

umetniški vrhovi kar je vna
nasa bronovina: spoznanje
stavov gotovo stihane cenzure
Fotograf. gletanje oltarov
v 17. st. obnove lesena 18.
Kamni stoji. in omrežje
velik poudarje pri vrtih pri
Gulajevi Skopi kolo barvna
formalno je vltar fals Enkrite
Ja padomice nastojanje gotovo
delo. ¹⁵⁺¹⁷ Kamen vltar - Drvor pri
Polhove gradu 16. + 17. + 18. st.
- Congrob 14. + 16. + 17. st. 18.
de kar na stran po svoj strane
prostora vltar planem. Peter v
Seeburgu - h. kot nad drvor
17. + 18. st. tradicionalni
tip + popolnoma novo umet
znanje vrhovi.
} vse predane

moških, da omenjajo zapiski
o poziciji: Pri vsi, kar delamo
na vsi cenzure umetniški
belina smotoni, bedimo praji,
Samostojni, to x pravi umetniki
v obrem pomenu to besede in posch
+ krajno piktetno do cenzure
stavice radijend estetikaj,
gubam vltar in ~~stavice~~ ^{metod} ~~stavice~~ stavice stavice stavice stavice
stavice ~~stavice~~ stavice stavice stavice stavice
stavice in stavice umetne stavice
prekritih, katedrali oti nas fotograf
stavice vltar, katedrali dusema
razpotezanje vsejo stavice nas in
stavice o stavice stavice v
stavice ^{stavice} stavice stavice. Ja ravnanje
stavice nam bolj merilo stavice pa
ravnanje z novim nase srce in
hustenje in nase avtorja, da si

monumenti del
governo più e spinti
religiosi.

