

LXXXVI

XVI

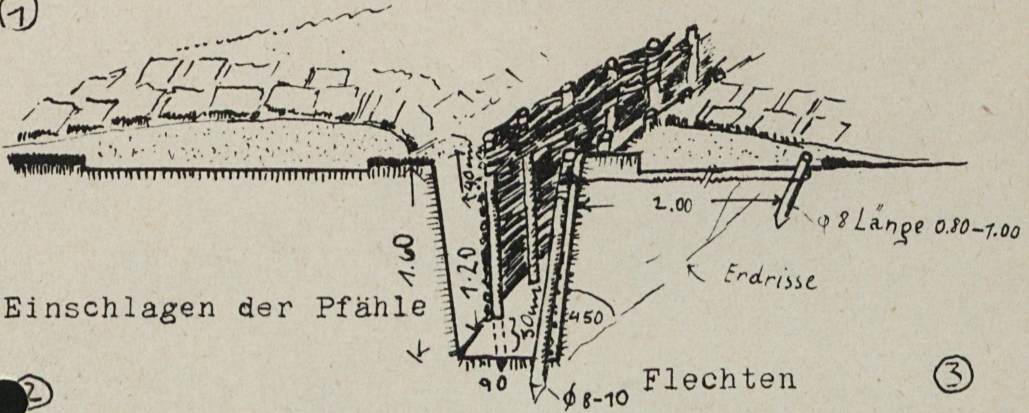
Cassidy
1937

LXXXVI

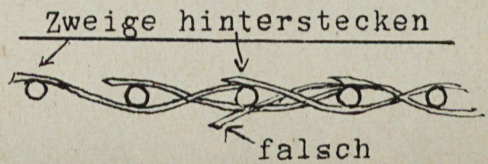
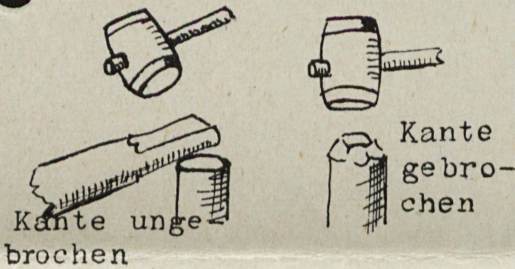
W. H. H. H.

1937

①

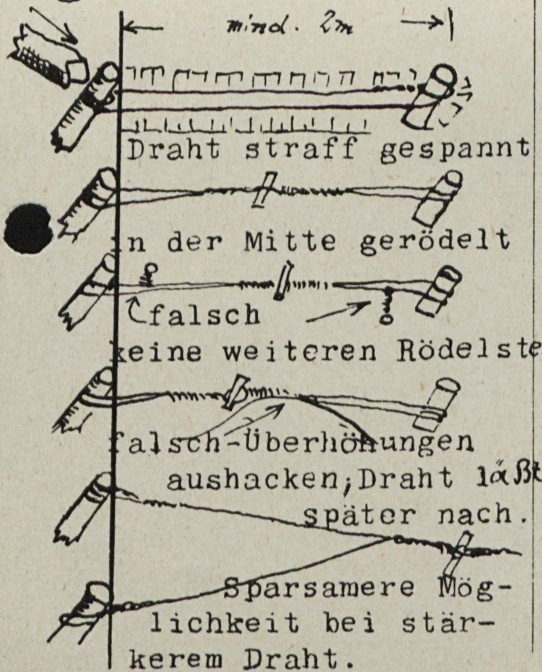


②



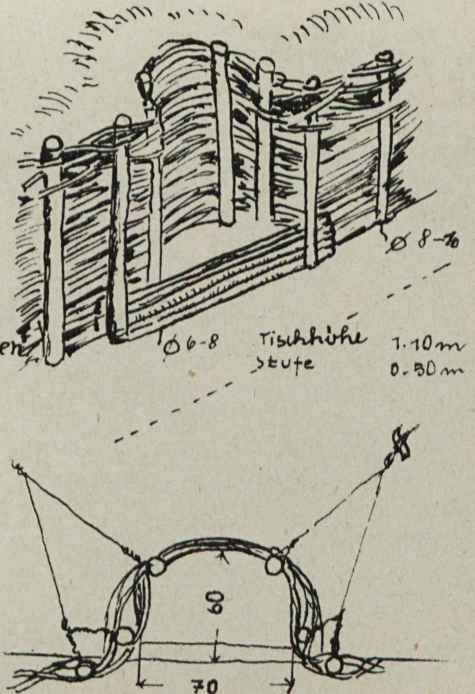
④

Verrödeln

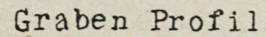


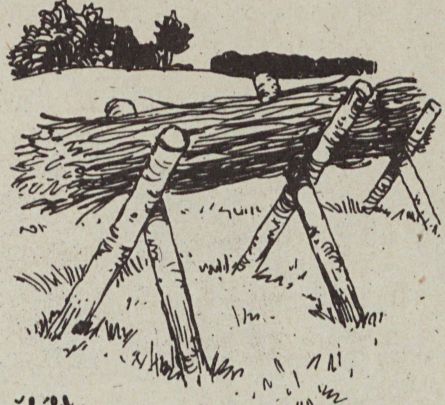
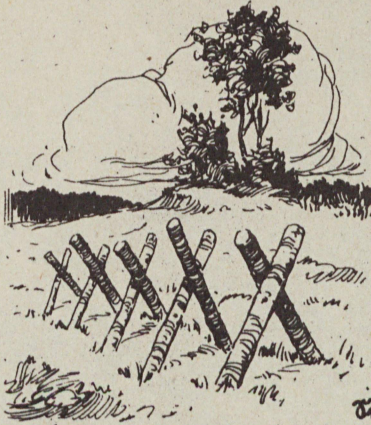
Schützenauftritt

⑤



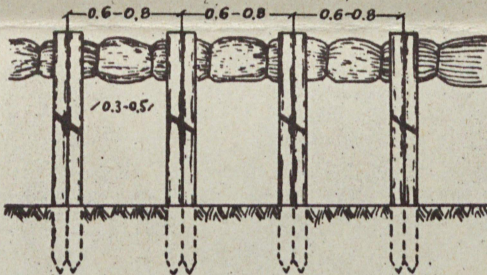
Blatt 8



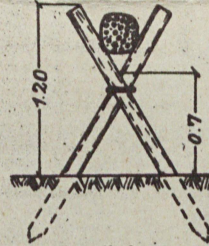


Trennbild

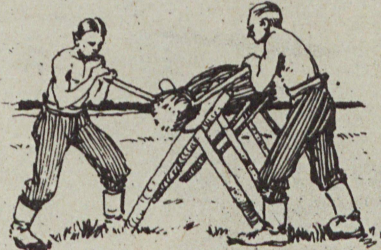
Laufstimmbank



Querschnitt



Endansicht



Kor: 13.30 m d. g. 1953 1

Cela c. 52. 75 d.

pright. 20. 75 c. d. g.

1617 vizitace ^{Stafa} Jakoba

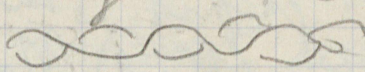
Berlema

30/1932 Druž
Muz
darbov ohr.

Prvotni oltar ima 3
enake, na vseh 3 oltarjih
lokom zvefrčeno table
po vseh krstih, na vseh
krstih roža - Krst se
zapravi. Drupe ce družo
~~Na krstih rože~~ Al p
bila prvotna družja
Stran levega krsta
Krst zapravlja, rožo, ki
ni krstano, prvotna
krstana? Ne, ker je
Krst Krstnja gasno
velo družo rože -
Na krstih rože

2
table, ki ima enak oltar
kot ostali dve, je s 4 rožami
pustjen v družni prosti.
Ostali oltar je v table
sama roža. Na krstih je
ta oltar zaprt s tablan
pravostrane obliki. Na vseh
so nastane štiri zvefr
ollanje pri zaprtju po
predla je prvotna
roža - ima zaprt postaven
na vseh tri rože
gostu rože. Krst v družji
pustje, pelanje, postava
predla, ki oltar preč
družo.

Oltar zaprt
ollanje so prvotni postavi
Jedon oltarjevi postavi

In porroba: vzhrueny
 sda profte pe gleta,
 pravleam } rubeo baro
 Okvir na trebno om
 mentito, menjajo se
 orto i rozeta ne
 splih 
 Rubeo x postanem
 Okvir predel (arka)
 no rubeo, opusto
 ardate name porroba

Zapiti star ju
 lon nam vrt Okvir
 no rubeo, glet om
 Na rubeo Okvir so
 menjajo se n dve vrti
 rozet ~ doctho rubeo
 vrti baro ~
 Rubeo vrt an
 om zelena lase

2 stizirani svetla
 rastlina; drug je enake
 vrenno vijoletno rubeo
 proksta } rubeo vrt
 4 patonirani stizirani
 vrti. Na predelu
 v enake baro brojelne
 gozde.

flanne table tip
 v stizirani vrti ju
 kenej rastlinstvo
 v trehju sahah klav
 otalo pa gleta Rubeo okraj
 sine pucirane rozde
 ~ orto i loke - flanne
 delj loto - to postel
 sechne kropajo
 Na rubeo gozde

o pofo pusefca
voto Ruzer = ropl
pusefca y toa
de y toa vrafca
cicars

Badj otel kalsa
pukva fu brokate
vpe franc -

Badj
Mundapo Atlovo
Francan i Ruz -
zara.

Opafte omto Manj
francan y brokate
zara -

Alroy Rithus
Francan Jank
Badj pufte - pufte
y brokate vpe

4
Der Ricken-Schmuck
1884 (XV.)

De St. Hymen-Rothe in
Ottar St. 172 f.

Valtays
angelt ki nro fegsa
na oblatil stal motu?

Oblika Fekralhaja
Styanka - napofca
foka Flyelctop

Taf 3 Motarkon pofraj
yremenjen y Flyelctop
on mot. seb na ze - 16. St.

1603 Michael Hauer
- 1603 Francis Pauer
Soff... In vntera Cloter
- Unto Meone pue l.
Jergen -

30/11/93 20h
Monarch

Month

Ne jūz. zunaupstini
pazhiteņa ki p gar
šana po potapku kūz
uēn kadrake p sēbi
en gromt. a vohrami
pa belez stikane skube
stake n. al. 2. pol. 14.
skl.

Redarfap Kroe
Kroe 7 vordam
Krozi. Redarfap
Orno Orvidano Kolo 7
vce konventu dnt Krozi
Krozi po vrt od june
na jnoty mment
mnce, Orno
mmeno farva

Krogom se vrtam digne
 Kateril Kradro mangap
 Ami in miter Amobris
 Ne konch prehayap vtr
 ftoke liste Rgiste pokine
 vtr. Bga ohry kuzer
 so mmevlatat - vobravno
 maitane - vchyp napise
 v mupiali

W. l. protokleant, ne
l. sta dora pred opomodo
Pri togi obhajen - 9th
premen. King se
Koningi v toki indial
Nozohil

W Ruge for into
Napier. Razlozi se

posamezne unčalne
vrste.

Na širokem prunaru
Krogi Kolesa tudi del
napisa i

---R---

10V Krogi vbrave
pas z oblikami napisa

---AT---

W drgeji Krogi
pismo del.

Krog na oporniku
82cm premer.

N volomneji napisa
pod Krogi - Kralje

10 in 5. --- I ---

10V Krogi v en
barvi na belu

Kleici moji (meniti) 6
Ki drgeji v volitni volu
obrazu samo obliko obzra
svo blou, nos - pti, rolu
- kl obzra telesu! (Pr)
npr. en napisa:

R'OT---

PxL---

PER

Donator.

Mad. oblikovnik dno

Krogi. Pri precej obli
obrazu. 5 vol napisa:

10V

TA

I

N. Zander Ringe se
vdp vte, shi tde to
popolnoma vntena
br. 14.12.

30.12.1932 Atij 4
Lamba Otta

Kompoz. glame shite:
L. Kersmin pude in bel
1 ring sukana v bel
Plan sthecentro grontu
te rob platu angge
hant Maip Rudce plaw
v vertikal on hutan
angge midt midt apokel
K hgt Maip indage
potep, Plan apokel
K midt na omni pl
K hgt Maip te on
oblehan Maip
2 Maip midt kape
in sukana Plan plaf

2 bojarin plat rob
o kamec - vrbat po-
vremu

new house sub. ^{franchise}
 2/12 05 ^{franchise}
 2/12 05 ^{franchise}

Strand Nagbano
Elo & oyle out 80
Lanboko - Jereja
Hebese delasca

Ripani groming -
tipe & Lanbocaf
Mang - jamey kum
wile mang & k
ne kute oute. Teri
pokurulo pawerwah
m - orchid kum
Subang kum plad
- Potokil qubel
napochyso Propocif
Mang - jamey kum
prouhu

L. Bernardi
(mina ran!)

v. nini Kuto, Ohray reatid 9
Shole meru & Kullay
out Lanboko

Ma rolu prede
Spada K arumpaya
Jelene obel a glo gort
Dekoration puman. Stan
Kuttoo? kyo regan
Wtuan - gumi den
Lanboko Krok, celi anglo
Ato sorohi Ohray - celi
Djanega

Letu . 15. 12.
A ualejfen & prede
Juep. long joragot
Kot Ohray
V put & rezame
Letu 1681

Nap na nof Ruti
w. Demanda

1603²
Michael Houira (+)
1603

S. Francis par...
pendersoft
In Vntern Cloter

Mener
per S. Jergen

Zurup stut
Vntern 7 of
naplabid thulstet
plasten munt.

307 32 - Phj
Zupupst arbir
Zwarte 1861
Altar 12. H. Entsch
dr St. Marven - Altar
beim Taufsteine - 10 fl.
1866 istarke

Jah. 1898
Tauf-Kapelle.

1898. 1 altar altar mit
bemalter R. & swant
Chon ausser Gebrauch 10.

Collectanea de origine etc.
Archiparochialis ecclie
sive -- Petrovij -- sub
... Francisco Ignatii

S. R. J. Comiti ab
Luzaghi ordinati Anno
M DCC XXXII

St. 16

12ma Sept heiligen
Marci altar bey dem
Beytzgeria ist wall
und unbekant, wer
selben hat erbauen lassen
Doch weis man das der
altar Consecrirt seye.

6/11 33 Ljubljana
Rimke 2, Schnerl

Ura v lben kisti: K XVIII. d.
Melhasar Hofmann Laybach
Bogato vestana postop-
fjurnalno unter barod
notne anade atlas konopje
dotane obl = bogata anar
2 1500-

bogato vestana postop-
notne anar
notne anar

Rame blastetent
okrogle bel pece-

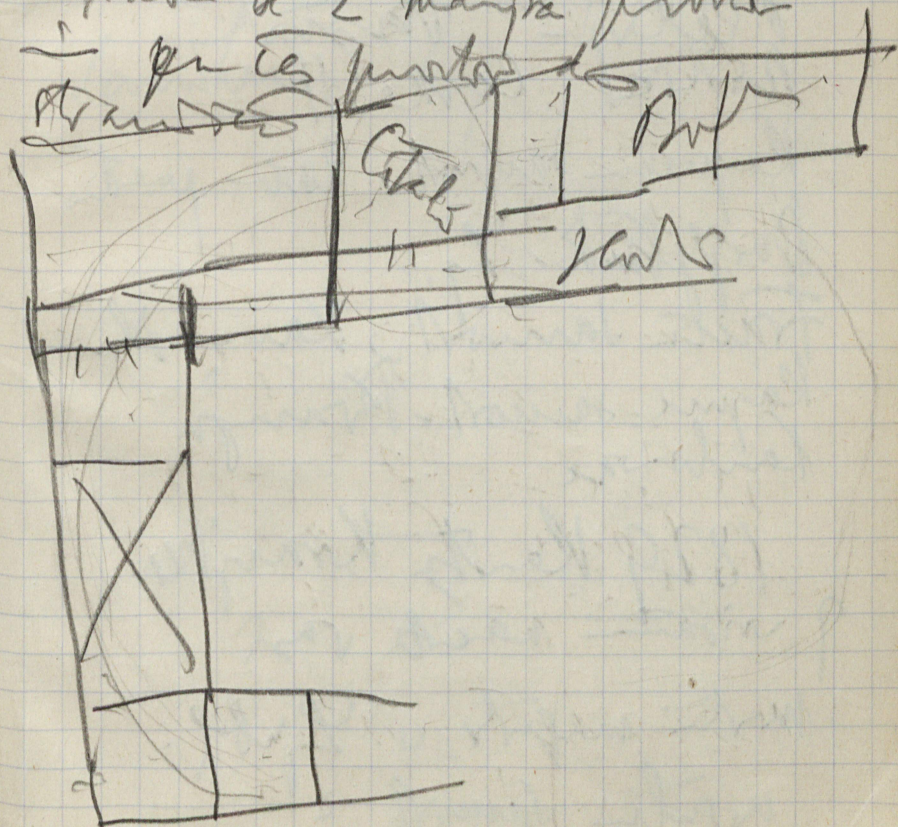
2 diti na papir Venen
= mas - Vethulh K. H. H.
po postopel want Herlein

11/1933 ^{Lyublyana}
 Slabeni vnan barvane
 Myster na 25 listov
 (XII) Kuvitry, ~~Štitarum~~
 utube p. d. je polto
 stolpice stolpice tute na
 d. breg hrobov. (na)
 cerkve m. Franc
 m. ob. Stchar.

Popolnje - Franc samost
 Klarin, ~~agustina~~, nune
 Kompost
 It Jarol Reduta
 R. ante, Breg
 Agustin.

Našte breg 2. natto.

Bibliotek je repale a 2 tola 12
 na prednje leve ogle
 preko vrtne dvere do 2. et
 na druge ogle, dolu a
 done ston kuhinje pro
 gredje traste do Stalure
 prave a 2 manja prouta
 - pr. te prouta do



Querschnitts - Werdshuber
Kandaharjan grad - J. K. J. K.

Kaputnica 1843

St. J. K.

Armen - K. K.

C. K. K. K.

Samostan - K. K.

8. K. K. K.

Armen - K. K.

Kaputnica - K. K.

Burgstunde - K. K.

Frucht - K. K.

Kaputnica - K. K.

Kaputnica

1829 K. K. K.

9. K. K. K.

K. K. K.

K. K. K.

113
K. K. K. K.
K. K. K. K.
K. K. K. K.
K. K. K. K.

K. K. K.

K. K. K.

K. K. K.

K. K. K.

Vb 36 St. Vid ob Glum

VIN

Fame c. gotu postal

na levo kope v kapeli
vener arhiepiskopu st. Vidu
listu - listy, rožnate
mim v kapeli - St.



Hebe v. Trojice na

St. Trojice La nacija.

Angeli de Butta Patavina

5 kupa - glavne skupine
vse skupine v skupini

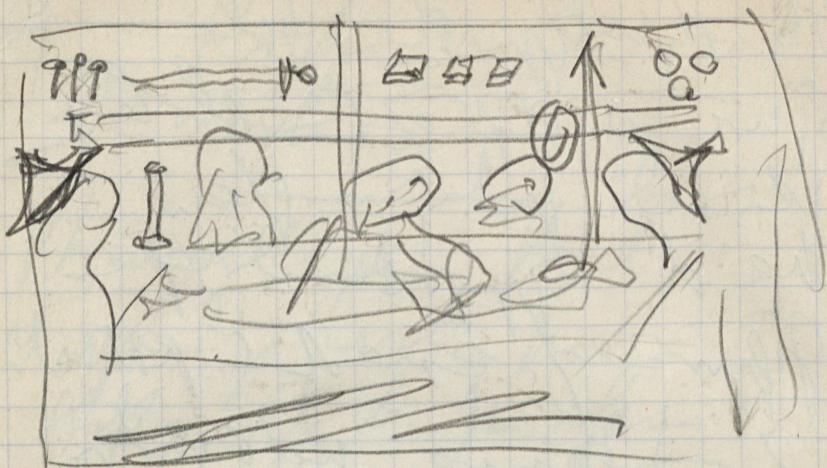
v trdnosti stonjene okoli

in more v obsegu pokrova
vazni bloke, vseh
razpisov - vseh pisanih
pisan. Vse skupine
mnoštvo pisa do skupine
vrednosti, v vrednosti
semenov.

167 Koda
stolna

Vrhovec. Na d.
v gori isto pro
stota N. l. posoben
stina. Prva chotba
sarkofaj s kristom
gotovan - grob. N
zadaj križ, s svet pod
križem. Manjša kova
Alantik mrtovcem
Na d. v. v. alonje
zakupljeni na
levo druzje s kova
biskopu jamezi.

15
Ob vznožju de bele
figura s opodato ploho
krovi pod njeno glav
Na d. v. v. druzje
figura s enako ploho
L. s jamezi na gori
stoba. Na v. v. mrt
in krovi s kova. Na
Majdelan s kova in
traj v v. v. obeto
na d. v. v. s kova
po kova s kova
s kova, v. v. deone kova
pa s kova.



187 ²⁶ ~~111~~ Celovec
stolnice

16

Ka juž. Robbarkem otthays
je vraga ne vshufay venci
goliz na denu a mery
pripis, Jndas Thaddaey
Comploier studios 1785
je očiwha je pripis
obobarsku

Robbarkem to tudy
kupi 2 kletke avchuk
jepurka - 2 avchuk
flavir otthays d.
klyjka - venci mery
flavir!

(Abrams)

Francis Beckwith The painter 14
Hartley Clein in Denmark
Mémoires de l'Académie Royale
des Sciences et des Lettres de
Danemark, Copenhagen
Sect. des Lettres 7^{me} série
t. V., No 2. Copenhagen 1936

Rosenborg, 4 letter
by Rinn, gotas tudy
Rosenborg, la kase des sauns
1617, Copenhagen

Stropna dala, Rosenberg
Castle 1617. Vred

Stropna Koncantiran fort
i nahu Naji bahus tudy
Ri do Jway Zapato, Jgong
pa niny u bphik plastine
vnds pe nussansese

Stara polska kot. v. Cefn. Ne
vse strani a. aranje ne
balustrade po tihem / ne en
sistem plan. pale at. pale. vel.
fl. sh. 161. 13.

Uav. fragment w. oblatk
o. prazna odino
kita. exchange v. The Queen's
Apartment
Plaz. long. probably
Cefn. in. verjetno blizu int.

21/ VIII 36. 50. 70. 80.
18
The tranzen
na tabernaklu vel. poltary
Kronogram: Coena CVLX
grande

MDCCLX

7/1886 Laoko

X. fup center

Obraz ustrojen je po
vseh razpisih. Moje je to beto
1/5 delov, je razume

ja pogoje na bisten napli
reji prejšnjim, je to
akcija je stebrište
krozle, je to bisten
kapital -

Rozete na oblikah
križev obliki tipa dele
centra, stane rep-
lik.

Thyman Vasil

1/1010 - 1/1010

24/1886 10 Loorene
v fup center -

Križar pot: 1/1010. Križar. Križar.
mi ne blede. Zlati oblik z neravnim
lesom. Rubica je mesto bde barve
predalujeta. Injovchi koncept.

Velikost primerna. Figura pokriva
ploščo. Vrtov le razpis
igra majhno vlog - fup -
beli oviplaz - mti hifi plan
ob. Hovomo v pot.

Alenka gals obliko v
4. parda juna, Karlov -
obch naslednjih gradacij
prijem. priče n juna
na kolene z les in les
se oblikuje Križ -
na les na les

My Kontos Alaska
okolon & rather
into wet powder
Japan -
No. 10 & X. perhaps
these have provided

in de zand → portier muraal 20
klein

new
1933 revision of the
V. 13 book, re the
revision of the
opinion

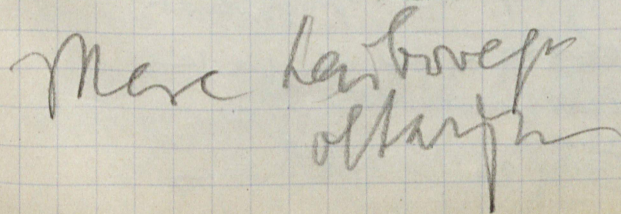
4 weeks 1 294 -
2 months 191
✓ R. chuntai in grass
or on clay.

Variations bands
of Prognathodon
After dorsal letters
Habe angle
obstruction & >
mmp. Ineff. -
Neognathodon
1540 A F PSEBS

Dobro jutro, pouta
i vohod polik -
vneavno -

25.7.1988 Dinsdag
domingse samewerke
kan okele - Ruggie
~ antekeninge okele
Volwende boeke pothete
getante ryde, atkay
natuure meted self pro
eue vaze. Dinsdag is ook
2 eple 2 quark bakke
grote koe e vaze okele
alho. Dinsdag pro heren
koe okele 2 eple
na kete. Dinsdag is ook
koe. nettyl koe koe
= Dinsdag koe 2 eple
pro gelyk vaze pepere
= Dinsdag koe

Crae -- -- Is
 p J J s M T a Ne f V n D
 ton Is Co - V - - - V -
 I (ns) Ign Ja



4. IX. 1947 Kristanjarica f.c.

Le Kristof na pravi strani svoje glave
popolnoma odloži. Zanjema v rokah
v rokah to tul. Spodaj majhna tul
vzroka desno nogo, levo pa vstole
dob. Po skupnem skenju je vidno, da je
deloma leva roka, ki je desno in
brada nje glave. Desno pa je
glava Kristofara, v rokah in
Jozuščak.

Kristof stoji obrnjen v polprofil
v svojo levo, glava je desna v polprofilu
nazaj na svojo desno, kjer ima sedev
ravnih v dolgi kralj obteženi jezus, ki
je drugi za levo. Z desno roko je
Kristof opira pri sedlu, z levo pa
drži kralja, ki ga držijo skupaj
na desno stran in v majhno
gnačilo obteženo. Kristof je
telo se poltogo obroba (v rokah in sedlu)
to stran, z obratno glavo pa
izraža zrceljeno vpravljanje
Med desno in Kristofom

leži na desni je na vobrani sliki. 23
dveh stopnic fite s palmami nmanjšuje
v rokah. Takšen je na vobravi pes, kjer
Klemen 2 fite - donatorji. Med Kristofom
nogami se vidita majhna razporedjena dve
glave - poproja 2 fite.

Pod temi ni obrnjen.

Kristof in bel Kristof nimb, Kristof
čigar obraz je popolnoma potemčen,
in ima levo ravnino lase, ima širok
črn nimb, s črno pramenjo preko Kristofa
forega črna. Gladi se v rokah mestih v obliki
bel barva potemne v rokah te črne barve.
Levo Kristofove roke se vidi potemne.

Dravo je rumena barva, trije kraljasti
skot. pramenji ^{troučeln} Kristof so beli s črnimi konturami
roka Kristofara je črna. Kristof je s
femmo lila, kralj črna poltoga. Tudi
v rokah. Kristof femmo rdeča.

Oblike donatorjev zelene; risba imate
močno vlogo, vendar tudi malodone
posebno plati na sliki. Mehtko
dekorativno razporedjen dragoj in robar.
Tehnika je pri pretekli pravih sliki.
Zato pravilno del barva z ornamentom

Vai gadi dēli šīs mūnīs kar
 pomeni, da šo se barve gromenile
 oz., dze barve karute akvārs
 krāsfo mimb, k jmaisto barve
 j ohrasam z bechu okrogli
 oļozki. Krom j pūmura kachor
 laņe, kar se pūmura mīdēt, taj
 pūka mimb, k j izkafala ket
 gadījot te vopāda Reme

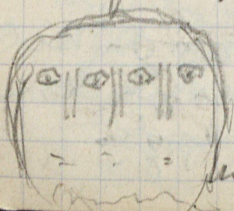
Neto pūmā mīdēt i dūpēt, de to
 mīpūstoztē i pūmā, de a gūde vūdēt
 dūde j o be pūmā. Oņpūstē pūstē
 dūmā. Pūstē pūstē 17000
 de pūstē mīdēt mī pūmā krom
 a j dūmā
 Pūstē pūstē j o sūstē dūpē aļē
 Rūstē. j pūstē o sūstē sūstē = w.
 dūstē pūstē. Oņstē dūstē o sūstē a
 o j pūstē vūstē mīdēt sūstē to j o sūstē
 sūstē vūstē mīdēt pūstē krom
 krom o pūstē

7. 47. Muzika Sobota
 klasīcar aļē dūstē.
 Krom dūstē kromāpūstē, gūstē, a
 vūstē dūstē
 Ca 60 x 44 cm, j p. o. dūstē pūstē
 mīstē mī vūstē. Ne dūstē gūstē dūstē
 j pūstē dūstē van Laar
 z lūstē j mīstē dūstē. V dūstē
 z mīstē krom vūstē z dūstē
 sūstē. 2. mīstē vūstē aļē mīstē
 v dūstē. d. pūstē mīstē mīstē
 dūstē sūstē, nūstē vūstē
 pūstē z mīstē dūstē j pūstē
 o sūstē dūstē XVII. 11

D. gūstē j pūstē dūstē z mīstē
 DLP PVFI
 Sūstē dūstē dūstē PD
 pūstē, 2 lūstē, krom j
 barve dūstē
 Tablice na dūstē pūstē Peter
 van Laar.
 Beogr pūstē pūstē 4000 dūstē
 pūstē pūstē dūstē dūstē dūstē
 vūstē j beogr pūstē mīstē

Vento puse oblogi ž dovol mrač
 žilasto sretanil polne
 1. x. 1900

1) To paraplagaolus from ^{Borneo}Tropics & 40 cm in tree wood



gubija dol obreže -
trup z lano postarano belas
in

2020

Wandte die Lammoplasten

Upplygðu meg þú stærst na
þing þetta.

4) Gompz dele dola anglos ohrang
mudaj raga malandutut ohang
re unang.

5) Mol. de. Janca; yml. slabo
raybana p. p. v. de. leva roka
delome flava

6) Kistat vol z napravnimi bradljami
prot zlog. Spina prot razporeditvi
Craighfieldove anjele Radbata Kuder 8)

7) 2 angeli i poschus dolno okrajanje
 desni z napisi in trdnim angel
 S. Mateus. L. gubaj dolina mraz
 Na dolnem rojcu svetla, z drobo
 polopim pod prvi, glas v prahu
 slavnj -
 8) Lev z Marko, napisi trdnj z svetaj
 ostanki S. - R. S. -
 pod z okrajanj podrobnost z napisi
 uornety angel, blestajoce z jasno,
 z lev vtihi kadstvom
 9) okrajanje dala z glas = perut
 ostah vrtene razen zrakozp ogle
 10) Lev z angelom, gubaj na rojcu
 zrakozpovstvo bog glas
 11) samo rahel svet v prahu boe
 roba
 Delimi trdnj tak doch polja
 nadstojat trdnj nastan z vzhaj
 id okra.
 Vrh okra nadle postato
 stilizirane postole na tem beliz
 him, z okrajanj figurat.
 Is. vzh. okra: lev rojcu trnj

oblecene figure z Rojstasto postavo 26
 z dolgo brado = okrajanj na plav
 Nabo vtihi
 d. Rojca dolgo vzhajana figurat
 krmo na plav z mraz (z dolno
 vzhajno vtihi, na konvoluti baldahin l.
 Rojca figurat z mraz vtihi - pramom
 Roster plav z zrakozp vtihi
 d. Rojca figurat vtihi z crtkami lei
 pramom vtihi: l. Rojca, pramom ve-
 razlojan figurat.
 d. Rojca pramom razlojan figurat
 o kruzja v vtihi
 Na dnu vtihi tak okra: vtihi. l. Okra
 Napenja; d. razlojan figurat vtihi
 plav, na okrajanj podrobnost vtihi z zrakozp
 vtihi Okra na obel vtihi vtihi
 ornament vtihi - vtihi vtihi
 na okrajanj vtihi, vtihi figurat
 pramom vtihi. l. vtihi z
 razlojan figurat figurat
 d. l. Barbara vtihi
 d. pramom vtihi
 Na okrajanj vtihi



Stila na obliki stana, se > pr. log
na 3 valenostnih gibanjih po
pobližni mudi
Med konjoli - navolok na pr. tona
vzravnost stana, na pr. tona
pr. tona balčane stopice gradite
postane, krom. tona go. op. glan
- konjoli na pr. tona tona
na tona. Podire publikacija
stopice na pr. tona

Na navolok na tona v mandoli
na tona tona na tona
seba tona, blafolafajon 3
dono, oklafajon 3 tona
2 klesca anjla drit mandoli
Na tona tona na tona 5
staba tona tona tona tona
L. tona tona tona tona
stopice na tona tona tona
na tona tona

v tona valenost 3 tona
barbarizirani palinot
biten na pr. tona
na tona na tona. tona tona

na tona na 4 tona tona, napisan 24
traka na tona tona
Vz. tona tona tona tona tona
pr. tona. 2 tona tona tona
na tona tona tona tona
za tona tona tona tona
na tona tona tona tona
draperije - del tona tona
v tona tona

Kona na tona tona tona
tona tona tona tona
na tona tona tona tona
na tona tona tona tona

17 Martijana žr.

Prisken karja cvetke.

Ena skupina se slavo loži na papir drami
barvni plosk jo rde karja, dake glave fpre
pod steno.

Leva majna stite predstavlja stojecce
Rafa svetnik, pred katerim kleče levo majna
Cmolečena figura karja in ždi, z molitveno
dispozicijami volami, glava je v nezgledu.

Desna je velika s posebnim pombasto
osrednjim okrasom okoli.



Velik okras okrogelino Martij. ploske

inde

velika s plesom, pred katerim so sežale
kleče figure Barvno s veliki menitvile
z blezom. Raslojfo a kledpustem, olivno
jelena, je bela.

Enak velik karja to skupino
obroblje stranske deli skupine na
desni strani v plesu do barvne
pustice s katero so prostite.

28
Velika se 4 druge ob drugi razpisane
stite. Druge d leve me posle
olivi, Egnar ogle predstavlja deli
s istimi konstruirani distik strance
na steno ploske he kateri se diagonalno
Razpis na ploskani rap osmeri Mrti
bela, toj karja da nastaja, posameznosti
konstruirani, kateri vseh druge je
temno, olivnozeleno barvanec

Prva stila d leve predstavlja frontali
stojecce papirje. Na je v univsem
prosti del prosti tisti. Razpis je olivno
jelena, mimb - kromasta otisnjen
s žil. Lani lepo nakladu
končna obdela pu tnd sicer je barva
odgovarajo papirja do ploske.

Druge figure je s kateri, ploske
del naj univsem. Pri karja vidi deli
zformil naj s skupno delo trahit
Mimb otisnjen. Barva odgovarja
V stoji delu močeno izraženo
S - kromasta gubani močeno
predstavlja krahit.

Trojica je Anu Samostredy frontit
sudec na perspektivnem podane
troni z naslonjalom in steno
kateril vzhajajo celoviti konjoli na
Vnaroju podjara zobena vola
sedeč mala Marija - Jezus, k Mariji
z desne objema

14. stb. je Kristu fontanu levo
Kulisa italijanske teatralne
italijanski vzhajajo skupino
dvoje na vzhajajo. Nadnje napisi v
pokrski praksi S. Johanne.

do Janez stoji na boki pol v profil
pokrski napisi levo obok z dolgi na
pisni trakovi levo, z desno
Krištof v vzhajajo soki soki
ki napisi, tako napisi napisi
trak, ki napisi vzhajajo na Janez
glas

Barve su črnatu poudar
ki je nekoliko vola obok
(Jezusove obok vzhajajo)
Barve su črnatu poudar

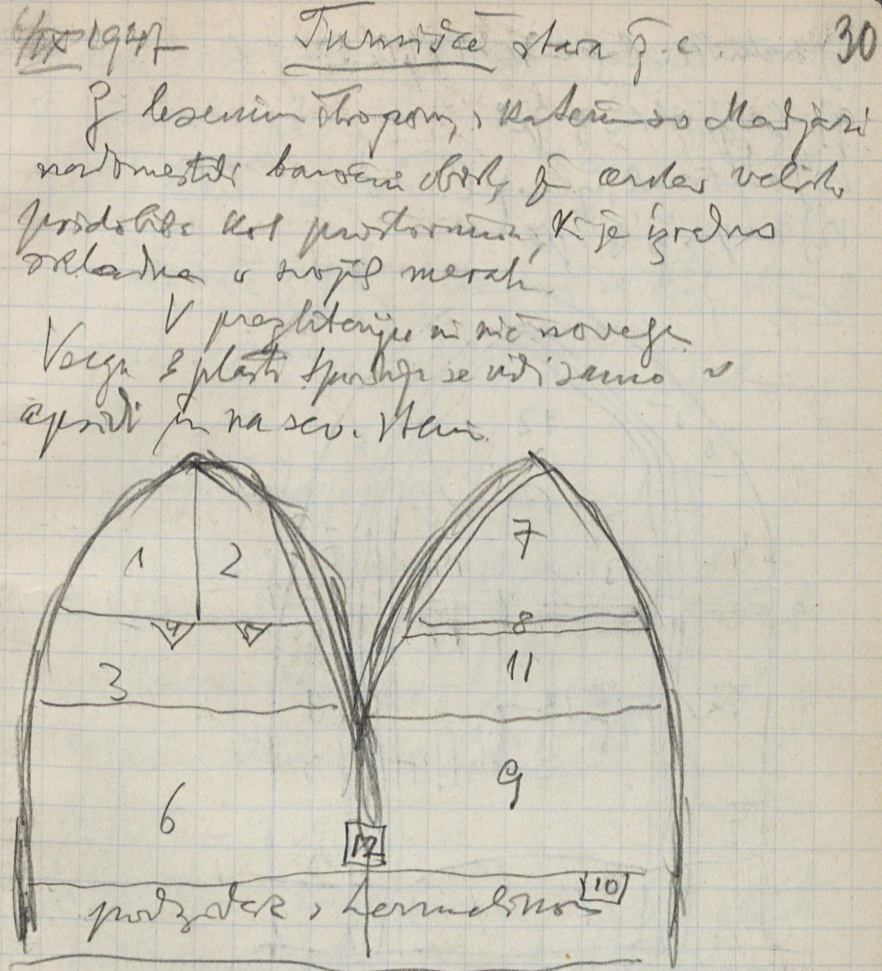
29
Krištof Janez Barvnik vzhajajo
Sola hito latinsko K. XIV. stb. Krištof
tudi vzhajajo na Anu, poudar Janez
popularizacija vzhajajo poudar Janez
Katarina

Spodnji del je barvni poudar
Krištof vzhajajo, napisi obok del
obok vzhajajo - Jezusove obok

V praksi napisi na vzhajajo
poudar Krištof vzhajajo napisi poudar
napisi trak. Na vzhajajo obok
dva, na vzhajajo napisi dva, dva
na vzhajajo obok, na vzhajajo napisi
poudar napisi je napisi 2 napisi
na napisi dva napisi, napisi tako po
dva na vzhajajo napisi napisi napisi
poudar napisi napisi napisi napisi
balvachina napisi na vzhajajo
napisi trak napisi napisi
napisi napisi napisi napisi napisi
Krištof. Napisi napisi napisi napisi
napisi napisi napisi napisi napisi
napisi napisi napisi napisi napisi

Na sev. stran je v baldahinu nad
 vhodom v gornjo ravnino levo 4
~~stane~~ po en angel med, karfo
 kerne stran je prava in posredna
 V baldahinu nad steno laternarke
 le repulke in angel s napisom
 Tadiša
 Ozadje zapostole zignu moderji
 vrniti okoli zidov
 Roka na reku in dno puz.
 Vrhovi so vzgled. Barve po postojanju
 V zidovih je ne vrhovi stoni vseh
 okna po meridani baldahin po
 en velikost. Po lesu stoje po celotni
 ne bari.

zvonik rizen stoke vs zoben
 zidov levo - desno v zidovih
 prostora, intarier, vhod, in
 prednja stena po en mizek gornji
 Nad tem 5 nadstropij zgrajen z zoben
 stropovlanih stani, celotni puz slova
 Rospirje v vrhu, line ob zvoniku
 vse lepo prokrijato Rospirje



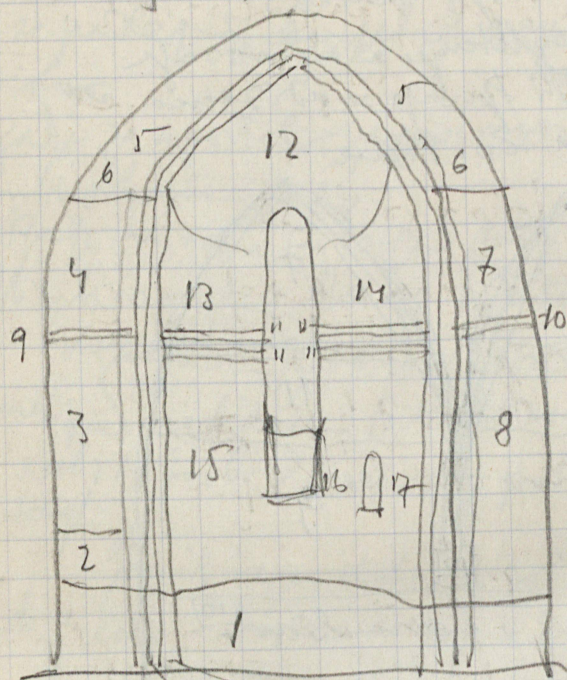
- 1) 2 plati gornjaja, 2 Prostora (2 pl.)
- 3) vrhovi del kompleksne arhitekture 2 pl., 4, 5 vrhovi arkad na
 apostoli v 3. plati
- 6) 4 apostoli v 3 pl.
- 7) baldahin 3 kapi v 2 pl.
- 8) bozdne ~~12~~ 1 plati

1) svetovna legenda 1. plast

9) 6 ajutov 3. pl.

10) otomak 2. pl.

12) napisi 3. pl.



1) temeljni projekt

2) osnove 3. pl. (skala, groma, mada, vzeta iz)

3) Bog, Gospod 1. pl.

4) L. Michael 1. pl.

5) vitice 2. pl.

6) " 3. pl.

7) dan zračnice 3. pl.

8) otomak 1. pl.

9) 10) ~~10~~ 1. plast

11) into

12) dijeta 3. pl. 3 napisi na bel steni

13) klesci angel napisi 1. pl.

14) "

15) Rojstvo Jezusovo 1. pl.

16) Fridov plan (1872) 1. pl.

17) Jezusov glas 1. pl.

18) dolina bodrost. pl. ~~18~~

19) palmitna vitica 1. pl. (?)

20) vitice 2. pl. (?)

Jezusov nezgl. otomak voh 3. pl.

v hri. Jezusov glas v mrtvi (1872) 1. pl.

Jezusov glas v dolini 3. pl.

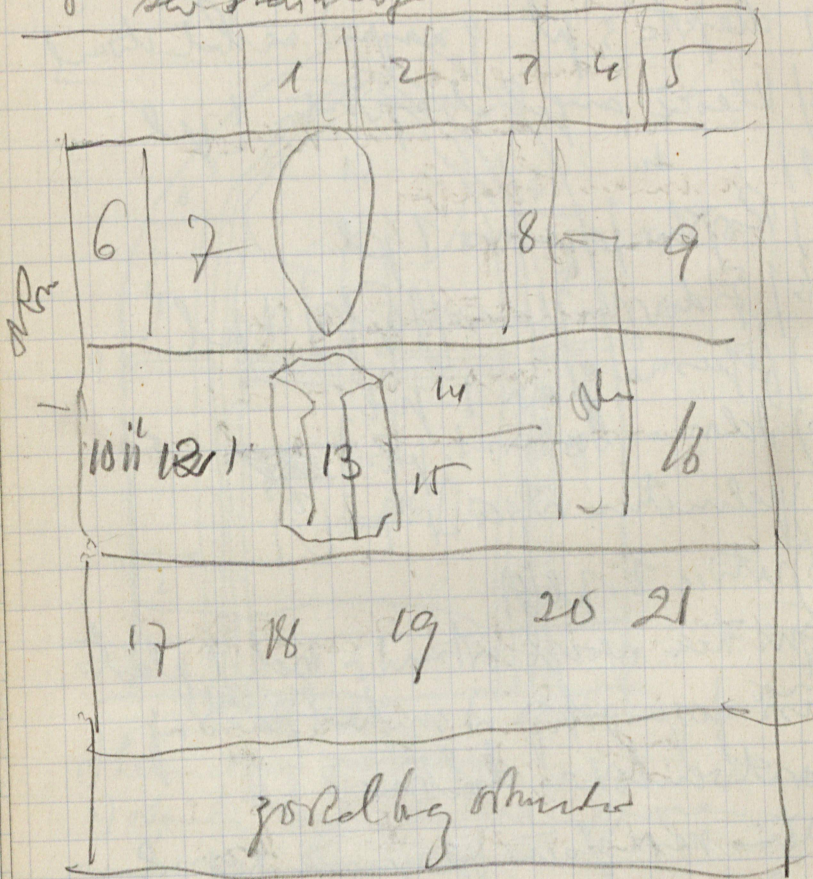
Na te nezglobov (Medanica) razgl. otomak.

Na vzh. polovici stene,

v lohu napisi arhitekture 2. pl.

Levo spod. minibrane skulpt. 3. pl.

desno opredeljeno področje
 tega mesta 3 pl.
 na tem kraju stanele perwertine
 opreke izvirajo iz leta 2 pl.
 na steno lažje.



1, 2, 3, 4, 5 Ladišarova legenda 32

6) nepravilna figura

7) Port roba

8) Stena figura

9) velika podlaga figura

10) Kalamita miniaturna (kalamita)

11) Kalamita obglavljena

12) Kalamita figura

13) Anabara figura in 2 figure

14) Kalamita, figura podlaga in
 podlaga kalamita, malar malik na
 steno.

15) Kalamita figura in kalamita

16) Kalamita kalamita in Kalamita

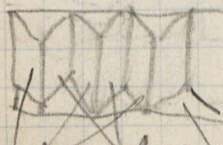
17-21) Zgodba o pramenu
 pramenu in pramenu.

Na Kalamita na steno in na
 Ladišarova legenda pramenu in pramenu
 2. Kalamita na steno Kalamita
 Kalamita.

Na desno in Kalamita
 Kalamita in Kalamita.

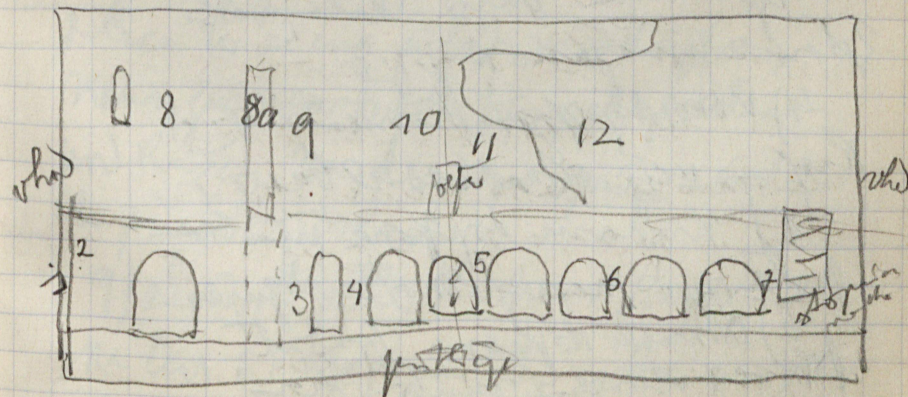
A hand-drawn diagram of a circular object, possibly a cross-section of a fruit or a biological specimen, divided into 18 numbered segments. The segments are labeled 1 through 18. The central area contains several small, detailed drawings of internal structures, including what appears to be a cross-section of a seed or a small organism, and some handwritten text like '3', '2', and '1'.

- 9) Trunk yellowish & reddish-bell
circled with pombo ornamentals
on crown of head & below prolegs
 reddish



~~XXXXX~~ + mende / belogelaw
mende bel crnog belog ^{nitars} nitars
rozetars

Na koron se uči kraljica nadfinancirana dočet
breg stih, pamec uobrazen pas rubea sto
jed delitain pason obah koregnt polji
maroga na kiny to kletai barvanz.
Na stana, sta dva pamec = zve zdelo, katoro
pa uideh, gorkopi ob jazrdamit nital,
porkpi mnogo žirji do venca in kypob



17) 20. 10. 1880. prazna kupa
prijeto vodo - 1 kupa prihranje
listov

18) Kiti vstopaj v ohranjanje frontala
glave kudu, blagorodni denar
Kiz s prapora na denar, na lev
anget.

19) Kiti s prapora ohranjanje
prapora s kupa - prapora
z denar Kiti Alama - 100
velikega zija rupa polarskef
Zida.

10) Levi kome Kiti v trah kupa
Vidne na lev kupa kupa
proz polohranjanje glave je kupa
Druga doz kupa kupa. Delom
ohranjanje kupa - noga kupa.

Kiti meter al kupa proti d. se
viti pumenu. lisa glave, se daji
polglave dorek, ki daji z roko
naprej. Vse kupa je nudi
Vse te kupa podprajo noga kupa
z delavce, ki je nudi kupa panyon

Kupoli na foz XV. 10. 1880

36

12) Kiti nudi noga kupa 1/2 kupa
starega na kupa kupa kupa kupa
plati kupa v trah kupa. Delom se nudi
kupa kupa kupa kupa kupa kupa
kupa v trah kupa. ~~1/2~~ 2

Kiti na kupa kupa kupa kupa kupa
kupa kupa kupa kupa kupa kupa
kupa kupa kupa kupa kupa kupa
kupa kupa kupa kupa kupa kupa

Kiti na kupa kupa kupa kupa kupa

Kiti na kupa kupa kupa kupa kupa

Kiti na kupa kupa kupa kupa kupa
kupa kupa kupa kupa kupa kupa
kupa kupa kupa kupa kupa kupa
kupa kupa kupa kupa kupa kupa

Kiti na kupa kupa kupa kupa kupa
kupa kupa kupa kupa kupa kupa
kupa kupa kupa kupa kupa kupa
kupa kupa kupa kupa kupa kupa

Kiti na kupa kupa kupa kupa kupa
kupa kupa kupa kupa kupa kupa
kupa kupa kupa kupa kupa kupa
kupa kupa kupa kupa kupa kupa

Marys. Na d. se vidí tuhle mlha
na jedné straně
S. obokel f. p. K. j. patně ~~pro~~
z. blizej skora raze kontur
umění je možné f. p. k.
se p. d. m. k. p. a. m. m.
dono a. p. o. t. p. se p. d. d. j.
z. d. e. f. p. p. r. o. n. t. u. l. a. s. t. u. f. i.
v. e. d. u. g. o. n. e. a. p. l. o. d. n. o. B. a. r. o. v.
z. e. l. e. n. e. m. d. e. n. i. f. i. p. u. s. i. d. u. g. a.
m. d. e. n. i. - p. u. j. a. v. a.

28/12 1948 Hrástník, J. C. 38
3. v. d. e. i. z. k. e. p. u. l. e. d. r. a. s. t. o. j. e. m. i. d. i. c.
A. b. e. l. e.
d. l. u. p. a. s. t. i. n. p. l. o. s. t. i. g. n. d.
o. b. s. t. a. n. e. C. o. n. s. t. a. n. z. e. m. B. o. r. c. u. n. i. n. g. 1896
d. d. r. u. g. i. p. l. o. s. t. i. g. n. d. L. e. b. e. d. z. k. i.
1896
f. i. g. u. r. e. d. o. m. i. n. a. n. t. i. d. e. t. u. l. a.
v. i. d. e. t. a. r. d. o. b. r. e. k. u. l. t. u. r. e. d. i. g. n. d.
o. p. L. e. b. e. d. z. k. i. 1896
v. e. l. o. t. t. i. B. o. r. c. u. n. i. n. g. (n. a.)
H. r. a. s. t. i. n. k. a. z. B. i. r. c. u. n. i. n. g.
f. i. B. a. r. b. a. r. a. t. e. p. u. s. t. a. p. e. p. o. n. e. m. e. n. t.
v. i. d. e. t. a. r. e. d. i. g. n. d. o. p. H. W. e. t. t. a. c. h. 1896

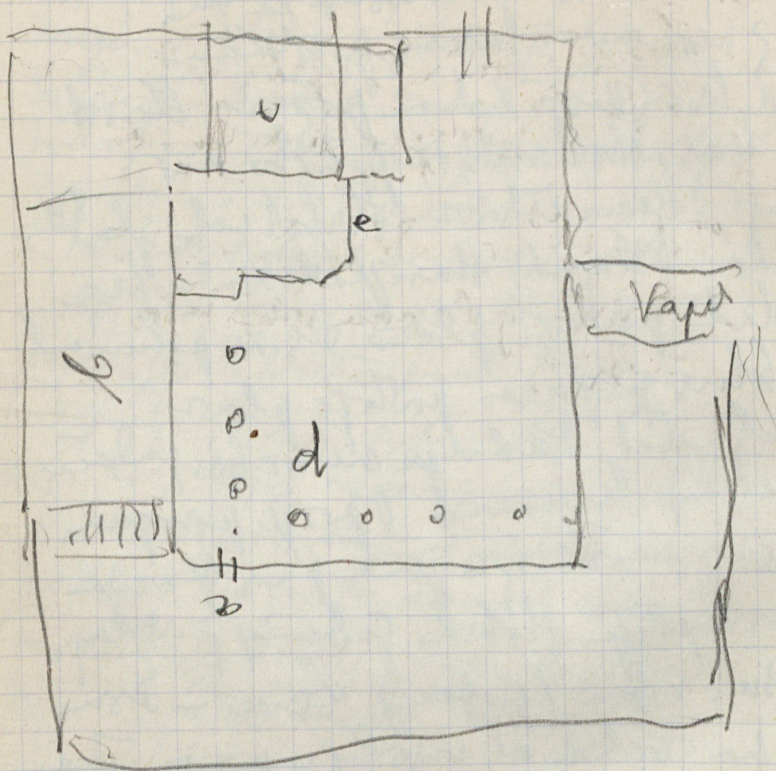
30/III 18. Gorica
pri Domžalah župic.
V severnem kapetu v poudar dolbin
Kamitna ne niti leži brez
naslonjeh dub z deteto skrin
o prekritje rane rana po levi
koleno, popotoma pol. Meri se
oprijemajo, z desno bleplajo
v levi rani jabolko. Z desno dno
hrust. Neolusno posarvan
jezerna plava stonjen - pri tene rasti
Mar plav. večinoma podoben, raz
leži. Suburje obale hipno za
v polu X. let. pri tleh se fadajo
posarvan levi rani bori.
Kada 30. let. X. let. do rade.
Visoko papirane i. rudi
paron i. snodlono. Hlabet
kupa iz votlen.

30/III 18. Male Mengeš
Žirica št. 40
Nad glavno vhodno je vzidana glava
ca 24 cm vis. iz pesnika, ki je po
ipso ali glava lve, okrajana brez fave
v mestne umrežje v ljubljani.
Lasje, ki klona padajo na celo so
večinoma pramenitve rasti rasti, na
hrbet ali kark, se ne da dobiti.
Dobro delo, lepo izvaleno rezana vtr
in oči, o. pri pilani zavrtanini vtr
karkovtudi oči rane vtrane kark
vtrane na levo stran, nos atak
brda postaravane, rasti dolga dobro
okrajane. Okolica oči zelo skrbno
obdelana.
Mizmost pozne pitnike in izkledana.

20. IV. 18. Morte pri Konani
Na piz. pomanjševani preskutenje v
drugi (vzh.) pofinje vrtu prava
so. prava borbi z gmaci (med).
porokasno. s kožastimi zelenimi hribi
z gradom - svet, ter razgled na
na levi z ajto lopo na stebrišču
arkadah in teraso na nji, tam dve
kupi gostilnarske prosti pizze
v ospredju, kje je vzhodna s steno
roze kupa, vzhod na južni nozi z jopke.
- kraljevi vzhodni vzhod, v prebavi gmaci
pri konani na griču denno ob robu
molekularni lesnice, krom. bratstvo
loza - poudar barva, hrib zelen
rymen. telo pomeje s barva ter
kupa. -

Na hřišti 18 sta vztlane
dva klenuté dřeviny jsou
3 napřímené trávy 1. klenutý
XVI. st. možno přibíhne 7

307^m 48 King, gradova pozgan



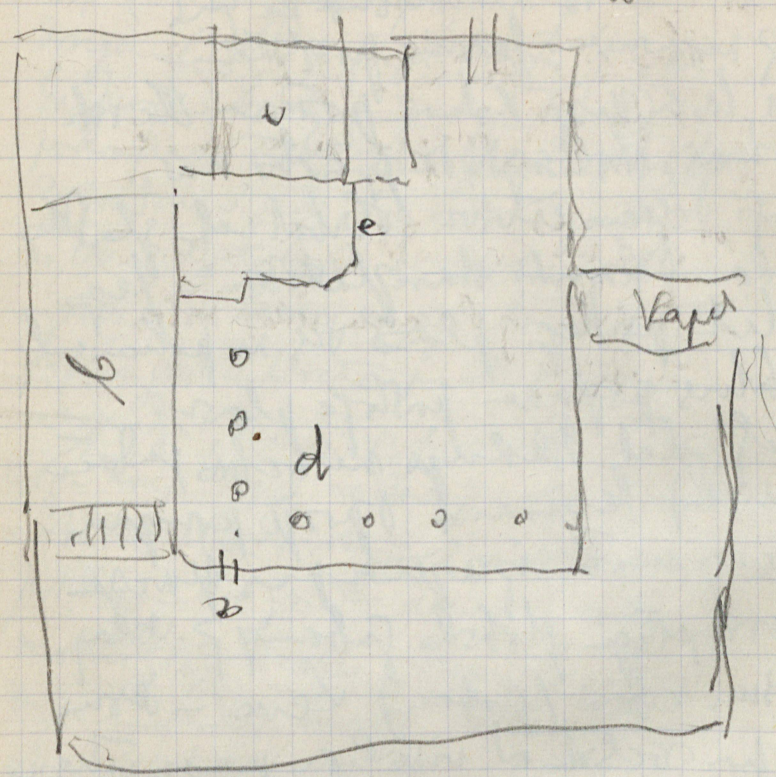
- a) najvišji del portala z rahlo
konfuzno podlasko na konzolah
b) v 1. nadr. stebri baročni prof
v oknih figure, drapa po oknu
okrajani okni baročni
okrajani prof
Na stropu sta št. kerke
c) kje doble Majerjeve

d) dve kralj. enonastropni antedep⁴¹
dvorani

Okrajna vedro 2 gube eden
zunaj na fasadi, drug na stropu &
Kapel.

e) dve nizi v nadstropju v letu D
okrajnjenje, iz kamna okraj dele
v. p. xvm. st.

307 III 48 Križ, gradova pozgan



- a) najvišji portal z rahlo konfuzno podlago na konopcu
- b) v 1. nadr. steklo baročni posk v oknih figure, dvoja puščica obrambni ostank baročni volutasti posk
- c) kjer doble Najvišji posk

d) dve kipi enonastropni arhitek⁴¹ dno

Obrazec vedro 2 gube eta žunaj na fasadi, drug na tleh dom k Kapel.

e) dve mizi v nastropju v list D obramba kipe, iz kamna okraj dole 1. p. xvm. st.

29/IV. 48 Rapa, zmanj
zitan 4 ogled ribe s posluškom iz
labore, na vho na tleh stranel poud
in vlasti stala. Na podlagi tih
nastitov ribe poplota s velika črna
trupa.

Na, tabernaklju v prihod Kuzen
s kuzen - Janje - leta 1870
to se fahovna riba v veliki
benci.

Magdalens

Na dnu plovila Helene King
in kjer vzhaja s kuzen - rok (Jenny)

Na lani se, tabernaklju na plovi
ozadje 2 plovi - s. Michael s
tehnika - mecen bog poud.

Ostalo obhajene ribe s kuzen
prometne ribe. Vrednost posred
na ribe na kuzen s Janje s
zastava Kristup majhna fahovna

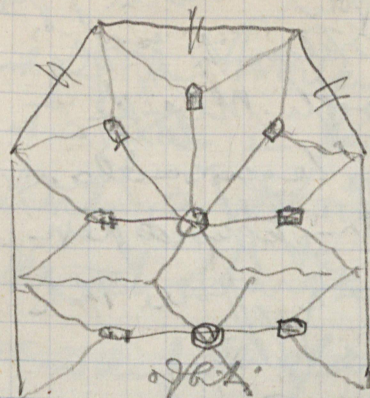
Kuzen

Postava XVII/11/III. (pro)
slebi kuzen ribe
Ostalo obhajene

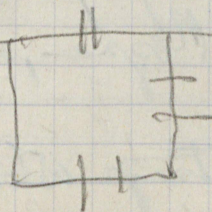
29/IV 18

Ordnung der

42



Ruine se more a se pri niti
druge, zmanj se v
posred, ribe s kuzen
s kuzen barvna obhajene
profani lobne - posred
kuzen



29/IV 58. Luce, putre

Probit zuna, lano total
ozi, de pnde poci del vob
plome karbi stau faja V gasfunde
troje repusona megi fagubul
ollar. hui zvonit. Na ser ste
zuna stabi stik

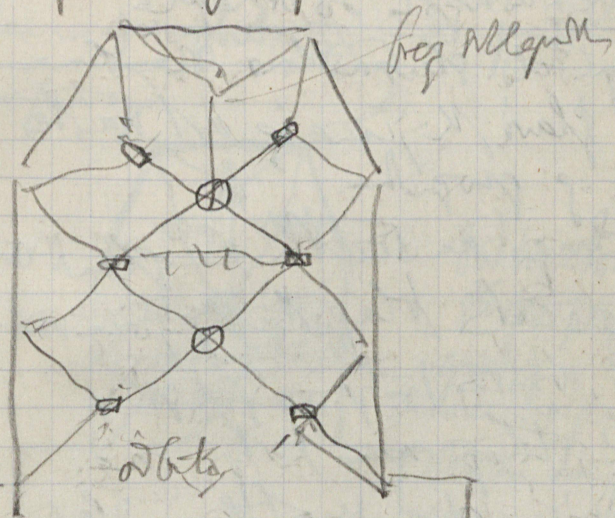
Notranjane barvno obloke
Na stenu 2 majni obloke K. XVIII v.
Zal MB in jegan, a nori Ruz
vel. ste Vrniska in 2 kope
profesant notarij 1. pol. XVII v.

Ob jegan ste obloke, bogate
vzglja oltar, Rula listnata
trta z angelko glavo. Obzorje
KBY.

29/IV 58. Srednje vas pri

44

Santurja
C. n. Radegunde v vel olt. stik
in Radegunde juze Tuba



Stik: = dve obloke
glavi z rolofno glavo
(jegan verjetno)
druge platel.

Architektura gospodarska
Dupleks.
Kupaciel iz Lajpciga delava
Kupacielu obnove obnove
Dobre vrhove posreduje
Posreduje posreduje posreduje
glebov in horekasto prebu

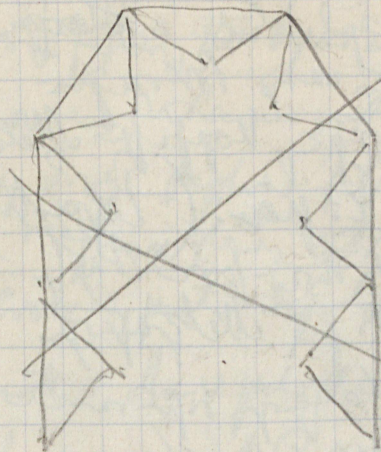
45

A hand-drawn diagram of a cube's net on lined paper. The net consists of six squares arranged in a cross-like pattern. The top square contains the number 3. The square below it contains the number 9. The square to the right of the 9 contains the number 4. The square below the 9 contains the number 8. The square to the right of the 8 contains the number 1. The square below the 8 contains the number 11. The square to the right of the 11 contains the number 7. The square below the 11 contains the number 5. The square to the right of the 5 contains the number 6. The square to the left of the 5 contains the letter T. The square to the right of the 5 contains the letter A. The square to the left of the 7 contains the letter B. The square to the right of the 7 contains the letter C. The net is drawn with lines and includes some additional markings like dots and arrows.

Razetion
jordanian vancouver
strong & stable in
Kalamine & let
1766

92

9/V 1948 Stonica pri Mariboru

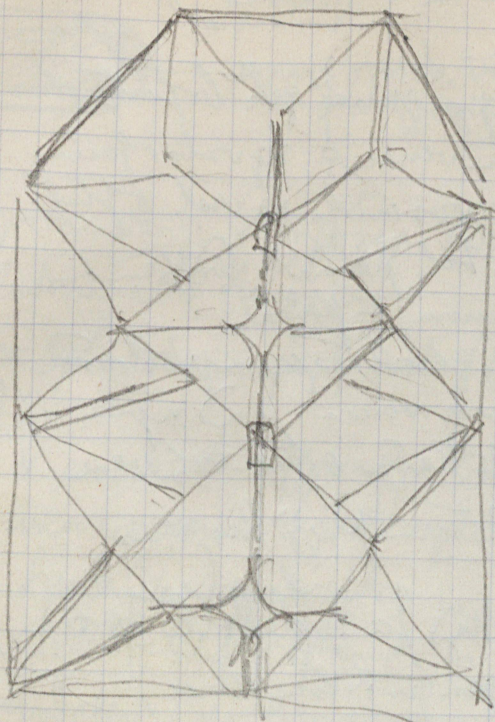


Prostori in a visok skraj
pokrivanje po celotni stropu
Obje strani po celotni.

Prostori in a visok skraj
Zelo poudariti 2 seki. m. p. p.
Koristi prostor, kaj barve
dopolni.

Na južni strani
empora - opla s palčastimi
Rinjeve vence - motne
Slovi verjetno postane

44



Interijer

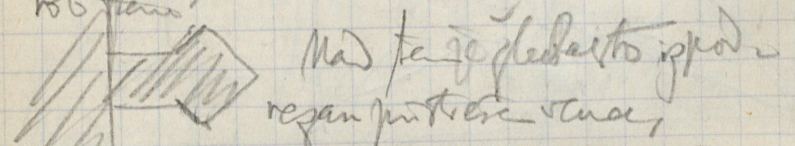
Jelo po celotni
Ladja ima v razmerju do
osi prostora proti severni
strani o.

Prostori in a visok skraj
verjetno zaradi Koran južni opla
prostor na južni strani prostora

ima v dnu. nadstopil stisko pri
režane dnu. v kamni sotoči
problemu ven.

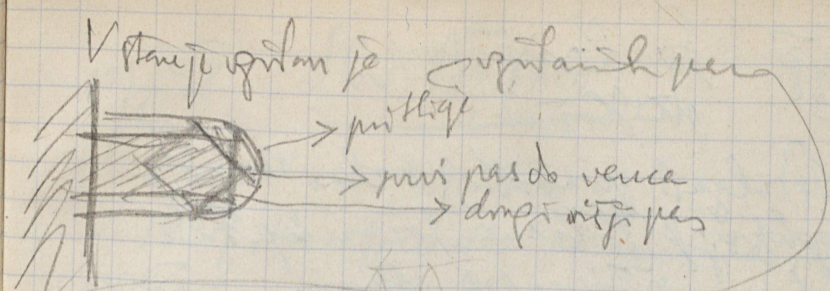
Prostitev je zunanji zlo bafat
oblik. Pričevence z vzgledom
profilom moč opomni na vel oblik
bafat oblikami v teli perant. Pričevence
oblikuje s teranom, ki pada.

Pod opomni je gaobroze in pričevence
v vrsti pričevence venca na nj
nižji pri pag, ki kaže oblik rob ven
in sli na pravokotni pričevence na
rob stane.



Nad pa je gleda to izpod
režan pričevence stane,
kateri osti se poreda kupa
druge so po onti v to venca se se
previdi vsakega pravokotni
oblikovanega opomni in izraza

z naprej. itlecin poton
Vih opomni s pričevence, poredaj
sleminat na vhi se to bti kupa
izgleda pričevence ki b dnu na vhi
Ine razbistevaj zunanji
sotoči arhitekton.



V stani izlom je vzgled na
pričevence
pričevence
druge vti pri

opomni: v izlozaj. stane predromant.
pletenjavst kamni

v vhi stinopri žival (le?) antane
dim.

v svemi stinopri žival (le?) antane
druge venca (kilepni) in
kupa na podgledu se je ziti
pričevence z oblik 6 figur
druge: po kompoziciji pričevence
(magine postavi na druge večjine)
iz pričevence mamine — ostank
pričevence naprobni.

Na glavnem postolu 21. 22.
globoke vrtoglavice
oboj je v kramu vrtoglavice
1775 M. G. T.

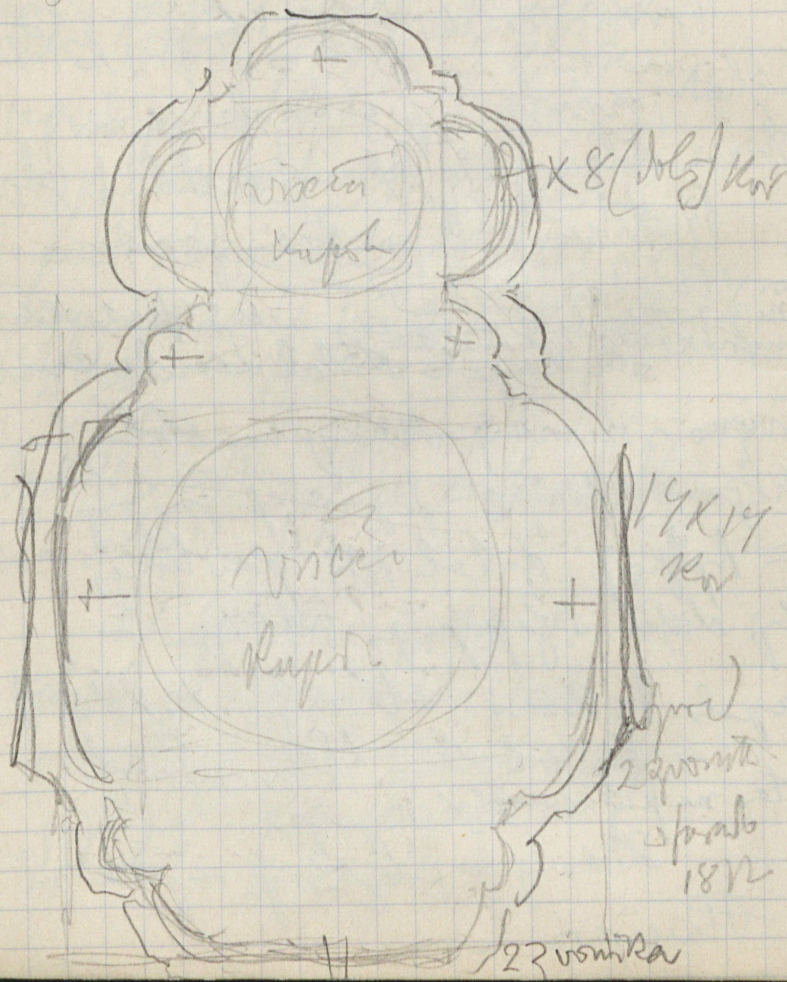
južno s Kromav. Mariji na obok,
 jezovij Marije s jezovij južno
 - jezovij dalek isto partine,
 ki je skratka s jezovij na obokju -
 kapela K. K. s. s. Oltarju d. XVIII. v.
 Kipi vel oltarju d. Oltar - Pavla
 ta na južno Holzingerjev.
 Skratka - jezovij na obokju m.
 Oltarjev -

10/4/48 Podr. su jezefa

(Nafandi letuca 1812)

Dvostolpe fasada, zeb razgibane
lupinarni carnice. Stene vse kinkarne -
konvokons upelnjene.

V kapeli s blizini oltara jesen
Križani iz 1. pol. XVIII. st.



50
Janarjost sled obkroženjem?
V prazniku Križna razgibanja

V prazniku slabe freke 2 p. XIX
5 leseni oltar iz 18. st. XVIII. st.
Oltar gobelomirni lepota roklojke
okrožen. Figure popelje - lapirane.
V oltar kape najmlajši oltar 2 p. XVIII.
rahel klesarice v roklojke klesane
glavna dolga 18. st. V 2 oltarji na 18. st.
Križ - Križbrda 1813 p. 18. st. Helena
Križbrda 1813 p. 18. st. XVIII. st.

Voll. ob stavobla 18. st. slojij verjetno
isto stavbo.

Na jefi 18. st. stavba s Križbrda 1813 p. 18. st.
Križbrda 1813 p. 18. st. Križbrda 1813 p. 18. st.
v atak praznika Strauss.

V oltarju 18. st. 18. st. 18. st. 18. st.
Metzingerjeva 18. st. 18. st. 18. st. 18. st.
Križ, utegneti 18. st. 18. st. 18. st. 18. st.
Metz. 18. st. 18. st. 18. st. 18. st.

O Križbrda 1813 p. 18. st. 18. st. 18. st. 18. st.
Križbrda 1813 p. 18. st. 18. st. 18. st. 18. st.
Križbrda 1813 p. 18. st. 18. st. 18. st. 18. st.

Infanterie eine halbstündliche
 mit einer 5 fahrenden 4 angeschlossen
 dno: stela v. Klerikistische nacin
 Wolane, polhromirne v. Klerikistische
 Juhn

Stene poraba v. Kypole Nagejo
 stela vlogi v. gory v. notranj, pri stiel
 fere notri jela narop.

Krite imajo delne Kraydan
 firmir. Najline polkova. Vajpil popravil
 niso potrebni, odtrenj v. rals fionir
 gung.

Logn. me rik. Vnrc, Fr.
 Deemo pal. To: And. Vc.

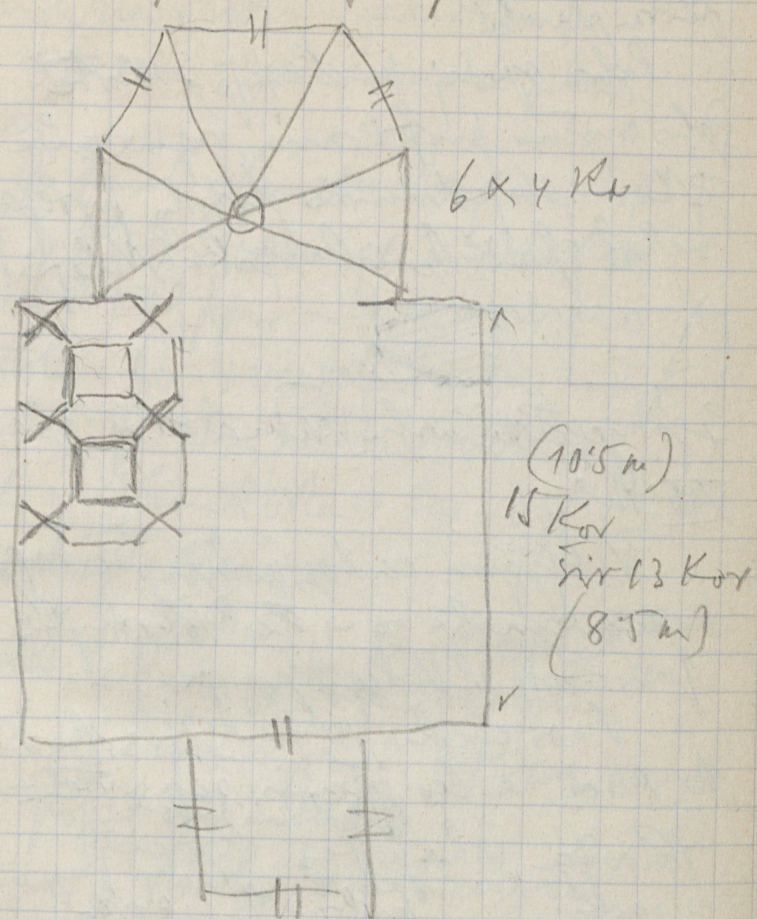
Strauss // Panxit: A° 1769

Vel obarna stika jo po
 mojen Gessor — v. Kage, d. je
 hč Metzingenju pteuer.

187/V 1948

Spe Bitnje pod r.c

51



Lezja slony kvartal
 Lesan, kasitiran stop v. obrohanje
 nina plakanjani glisnato tto in
 kulpani
 Nad stavbom lebr. 17/15

Ipni) Vsevil fene, Kse pti da
 mis' sefene pa Stehrotil se vidijo
 deli drak na jng steo delno at
 Oluh Sirkuz leon na belkasto su-
 ton, mramorl placo.

Sirkuz leon je tauro ranta
 placo zela.

Veo ali manj cela p ohranjane
 figura z roga ohrafon in vstojaci
 mramor.

Ostanki 2 figur so upotofz:
 levo - drus pav. - vzh skn

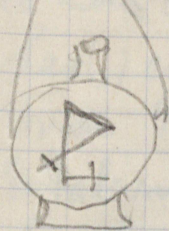
V potlozjih polj so hte drus figur
 skriti je glav fer vde figurice na
 tufen opafu. Naselkan nimb.

Na vse steo de v' val je
 upstovfene celo ffor anti v roga
 obraz, toplo mufave snituf -
 mame placo.

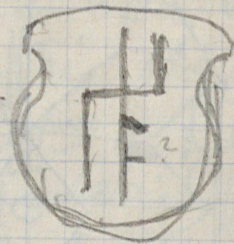
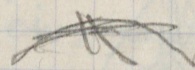
Vsejeto ordo XV stol.
 pozno prelauka stikarje
 (Donnermo).

Na Katak ver gnostas

clay oltar entare o Kammocellin
 mramor:



blizn top. drus znak
 v Fathu



← na s'itkom.

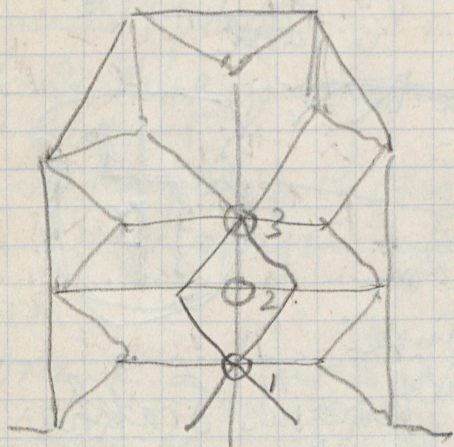
podpis v latinu

mramorl Georgius Srakhar

Na jng. steo Dionysio Suschnid

16 oi

1878-1938 Enclava Bitunje
 Na obodu lase leta 1616,
 1858, 1935.



lase je imela
 protislovesno
 razlozila

Permit. Kozole 2 buncer
 celna duna nupke tristrain
 robar.
 3 prelegmiki 1, 3 bogeto
 2 kiz, verjetno se pivo

Enclava Kozole 2 buncer 54
 Na buncerje punita flava.
 Na buncerje nupke buncerje
 hadi com Alhaji in Kozole SS:
 Anon. Reprimis: Vronlae E! || t
 Sodalum eius indicium mitor Virginum
 el: Marton ab affinis aliquot
 Aguea: mone al Itmo ge Kozole
 S. D. Thome Nov Eps Leb: S ||
 R: Prin: Ferdinandi Indidvici
 anthae: deconsitus her non
 Reform: || sup: et in excelsis
 Reprimis locum tento: Consecrata
 et aedificata me ge: Kramar
 scher Vicaris ad S. Marton
 perpehor ast || ~~ta me ge~~
 hore Ano MDCXVI. 1616
 Cproepda jila 1860
 Jura munge 1617
 Duz Kramar glata
 oltarje y ad x VIII.

Ved. olt. iz 1. pol. 19. st. dno

dobro barvana kupa

Stena v. Vrata Krenov davnih

8. st. G. K. (Gebhard Kren/Cren)

1. st. Vrata

Trdnje Postroje

55

Tičta, pramen iz kapele

priručje po K. cenki.

Načrt stolnog nadstropja obdelano s krogom

stolnog iz voka. Ralfo almeri mehtkef

stola, posredno pravična odprina po voka

leži v. - v. stolnog obdelo po voka

z. z. stolnog. f. stolnog. stolnog. stolnog.

z. stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

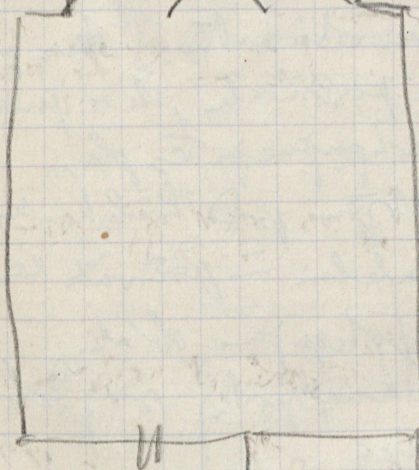
stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

stolnog. stolnog. stolnog. stolnog.

A hand-drawn diagram of a 3D crystal structure, likely a diamond or silicon lattice, showing a central atom (10) bonded to four surrounding atoms (7, 9, 11, 1). The diagram is drawn on a grid background.



Z. Gebirge
Z. Gebirge

barstina fgr.

5 angel zandsteen reliëf in rook
9 Eitel z. beke volcrans prop in
bleidatene panon
8 Eitel, trane belin. Eitel (aand-
wilt p/b)

10 riešení dopasovať možia 7 rokov
(ob. Matija 2)

4 prodige korpel pinnen geacht
ne; ser. p. zelfde d. p. p. (olijn)

bez zapinacza

napis i napisi trahos

Orlando L. T. Co.

Levi Josephine Smaroke puchezan
pod obot.

Dober dan mihi. Pričel ale
mogoče mogoče.

Nad olivom (zlatu na)
olivom nastane obnova letica

17070 - nenece uveštja na
mogoče mogoče.

Na hitro olivom polke mogoče
in naprej. Najprej Stefan Šubi
Pillhauer is Polm in deluza
moja brata al Ksela Blaski in
Janes 1853.

Kot predstavi uveštja

Stefan Šubi

Kardok obojstransko pravi
polkovi.

V pogledu so bit stila
na stena - ne obliki. Zmajpa
na ser stena

Vraj trikotni že prebena
Nekdaj v fazi radonimo jese

Paven stop. ^{je bil}
Ne jūž stena zmajpa Kristof

18/IV Staziwa pod c

54

Evok preklonj z zelo povezan
oboloma polstozenih kongolat z blisk
cane gublj. Zelo sorta mogoče, peber s
samo vavstleem polni, zlo opte
mogoče zvezdast oblik. Mogoče
kebonstoktano padajot. Tudi s korabla
zlo XVII. M. Skrajni umik al solite Rfub
njenemu mogoče.
Lage punde posoj lez ravn
stop. Trije fotokti dvedlun al
imavala poscho Rfupot. Al
avro obnova.

Na planolohi Rfupot
Tertiae Istj aedj fonn Kelt
elstr/KT+ parochlo gong III
Kahlan.

V Kapel v travni Ksaverij
dobro pske na obliki renova
moxant. Kallor elle
Do Llen (Tanac aedes 176)
hasa feler Vnt pInker Vnt

& Conservator Vntrenov, 1865

DDCCCCCLL XX VVVV IIIII 1845

Vjetrovi Kapela št. 11.

Valentinova sign. P. Kūnč 1852

Darovalna Koprivica L. Langus

Pravoslavna pravoslavna pravoslavna
pisee. f. 34

Vse Kapela št. 11. Mater
stvarski pravi pravi
pravi sign. Joseph Gartner
pisee št. 1845.

Dobra pravoslavna pravoslavna
d. XVIII st. Koprivica št. 11. Stranica

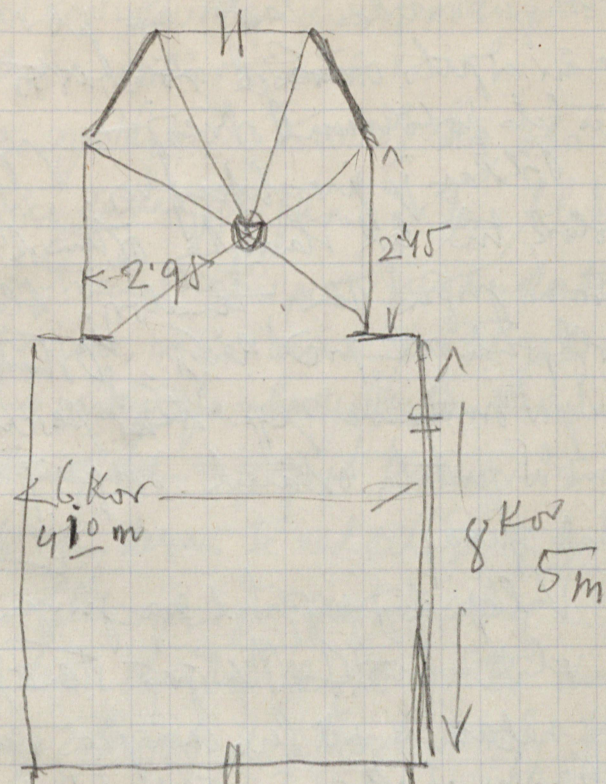
V vel. old št. 11.

Mater. L. Langus
Langus p. 1853.

2. VI 48

Priloge pod r. c.

58



Nad fasado dvostolna pravoslavna pravoslavna
pravoslavna pravoslavna.

Vise potok potok s pravoslavna
pravoslavna. Okrog in okrog pravoslavna
pravoslavna pravoslavna. Ante" lope pravoslavna
pravoslavna. Pravoslavna pravoslavna. Pravoslavna
pravoslavna ogle in pravoslavna pravoslavna
pravoslavna. Pravoslavna pravoslavna pravoslavna

v zveščinah stane prešiterija in v južni
stani stoji slavoloka. Leđa nje porisane
z ribe in d'pito ostréje romasto
mreža belo porisane ostréje.

Pohlanje prešiterij ves. V lažji
slavoloki, tudi tukaj slavoloka, ostanele
figurne južni stani, tandoji slep
slavoloki rok pro' Ringe. Ostanki
barve pri ometu na zap. steni severno,
severno in južna ostanki draperij na
fasadi zunaj.

V loži, ki je pogled na južni
stani velika v kralj. Na juž. stani laž.
zunaj nekele v od levo narjane rube
je, ostanki in odlova, desno in tukaj
ostanki stojijo figurne lile draperije
in ostanki pomeni v rozi barve.
Obris in tukaj notranja roba draperije
je vzgane in met. Enak se to
opazuje pri figurah na tej stani znotraj.

Moje prešiterij, pa v rozi
samo obise, obrisi prešiterij, in
barve je palca, med, kralj
posrebo pa mudi, in mudi vrtigori

zavke okrog je mi mudi ali pogač, 59

Le kralj v loži je okrog od kralj, kralj
zlohi gre. Dosti več me b.

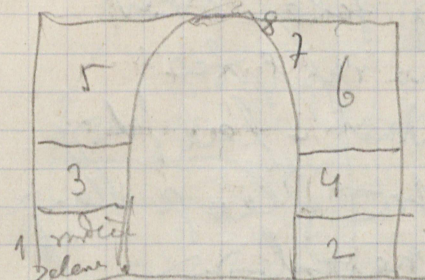
Levo spetaj se vli pade obrobje pes obtoje
iz mitega zunanijga pes, za tem bleb rozi
geometrija, ostanki na pmanokate
zafin vne, se na enem mestu tukaj več
severno padejo po robi paktaste kralj
Na notranji stani je popoln pmanokate
pas ob vje desno se vedotih kralj, zelen
pes, zelen pas gre znotraj okrog in
okrog kralj. Kralj kralj pmanokate mudi
kralj in je z obrogom, ki je kralj obrobje
polpustil. V kralj spetaj se del glave do
oči obrobje je v pmanokate z belin
obrobje. pri vrtu se vli in kralj
kralj pmanokate vrtu.

Konture in tmanokate barve
zahle. Na desno rami se vli
vel fibroblevenef jezusa v kralj
obrobje, z mudi mudi
Na desno ob glavi se vli vli

Avoca b rani pa ko se vidi, ki
 se je dav dala. Ob nofah Kristofant
 se vidi levo v polprofil pravo desno
 obliži pol možak v poplavi pol riba
 Triton k daja lica, ko se deloma obliži
 levo voko drži pravo, ~~možak drži~~
 z desno pa kape pravo. A leve obliži vrn
 vtipobla stvar, možak drži daj.
 Med nofami frontalno potavljajo
 s krono uaplan z dvema robitu
 repoma, katio daja z rokama herakla
 na tranch. Nad glavo je upabljena
 bivastr trichrasta pih. Če se se
 prechajvala zelena pravo voko.
 Avoca ob nofi je trichrasta pih
 do pam obliži možak, ki govori pravo v
 ritje telo.

Plakanje pozrejo kator
 ona v cerkvi. Plakanje na fasadi kape
 liti, zelena - pravo barvo kator
 me v fali in me vse konture zveganje
 v met. fali, k pravo pravo
 glaneh mostov - k pravo k b

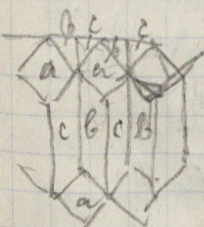
mark v pravno pravo
 Slavob je obliži pravo pravo do
 v loku v pravo pravo pravo pravo pravo



Slavob

vtipobla
 bel obliži
 zelena

2. kator pravo in pravo kator
 c. kator ornament. zavasa



a bel, b kator zelena
 c kator zelena al pravo

Oris obliži - obliži
 Gino rimen pravo. kator kator
 a Gino, b rimen, c pravo.

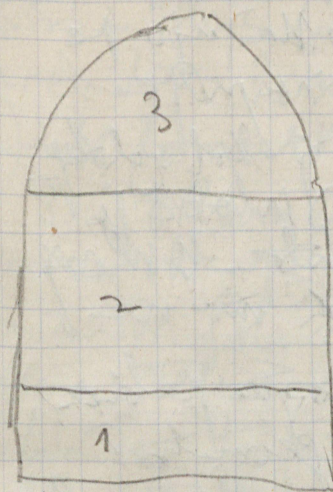
3. do pam v liti obliži z rimen
 Rimen nezgleda kator
 obliži

4) Konej razbena do jara Krom
M. A. z deteta na les, ~~Arz~~ ^{Arz} ~~Pinder~~ ^{Pinder}
plod, zelena patricka, ~~juvener~~ ^{juvener} ~~Kona~~
unazano nje galy zelen orlov.
Deto fob, kvano razfite,
diz orlovel pcedul - les, nje
matem vijena na Arz z lesa p. dlang
opra, desu bel nareplod.

5. Riba okoli kumajane sinje
ozlja na karivane zelenkaste
Hlad motniskabane vapert
Angloznanje, koje v zlonje id
popolnoma mrt. (verj. Abel)

b. Refleksi karnevan tla
v mletih tleh? zelena padavica -
lila tleh? rumenostekasta nabo-
marj? zelena vzporna Rujpa v raki
7 kleti radeje na Rujas! Gradat
mož, ki drži prede hnoj žito, po
Rateru se ga gijeta zmešana
prede

Na kufu ga zho zela zela bla 61
hudi, iper visca cepa ga nyafu
hudi - Kapi.



Severna stems
prophets.

1 priložje: pomene kamniten spak.
okoli 20 cm globoko potro, ki se delno
barvan razdeli. ~~Grubi~~ (pogled
perspektive v glavnem in leži potro
vzhodno. Potro je enota pas mize
(ca 10 cm) potro. Nad tem pas
več ali manj konvolutni napredni
ploče manjši dele, medtem -
zelenih, kar je osnovni ton za
se razdeli.
Ploče so obrobno profila

in temin: otas. V spetke al
D v smrti nezapu polozco
visine garumapto polozcu
plovine ona alpeka Maupo pe
Om patronom vrtne pube
mehurpate. Kuporaj Kolodraf
okupljen vku Mauploste je
Kutne plozi pufte s skraj
polkropu pteb. Vku ne
spetke vku polkropu pelica.
Mauploste vrtne geometri
vezate vrtarve pis. Vku pravle
brje teminovatno bele rube

2. 3 dojeu apotlo-pal polozcu
loko napoljonaht kumu not vtehl
p garumapto koutu, loki vrtu
rumer, pocij replator ob strah^{ny}
- spozj delovative pestep
geometrickih vrtne kare
neuploste. Apotloste ne
valante otas karumapto tte
Hes dufaju bez perspektive

polozitudo vrtu; v temin mte 62
Dupo vku poloz garumapto pocij
vrtu. Vku poloz pocij pocij
obris: vrtu (vrtu mte s duf
pocij. Vku v vrtu, pocij,
Jude pocij pocij pocij

3. v vrtu s vrtu pocij
vrtu. vku pocij pocij pocij
vrtu. pocij s pocij pocij
obris. Tete pocij pocij
vrtu. vku pocij pocij pocij
vrtu. vku pocij pocij pocij
vrtu. vku pocij pocij pocij

les. vku vrtu: pocij pocij
2 apotlo Janes: Matija (vrtu)
v pocij vrtu vrtu vrtu
v vrtu pocij pocij pocij
vrtu pocij pocij pocij
vrtu pocij pocij pocij
vrtu pocij pocij pocij
vrtu pocij pocij pocij

Vku vrtu, vrtu vrtu vrtu
vrtu vrtu pocij pocij pocij

V prilozi ostane Verovčinski
pate v amezano vde opati
stano obo inap lito v vred pe
zelena mde vrt steter.

Jugoslovenski Antrop
dnevi 2 godiš. Svobran
leži vni pater, roki, blebo roze
pleso in mde vredup. Sem
puder pleso, zelena mde ob
mratu obo mde so vane gvez
Kscopapaj tute ob drugih
apostoli.

V prilozi bradel vrt v mde
is leži mde pater, zelena ble-
godarje, amezano zelena pater
Ragula, pater mde v mde
rozeta obo mde, opati
sem mde; dalmatit sem
mde, alba bel.

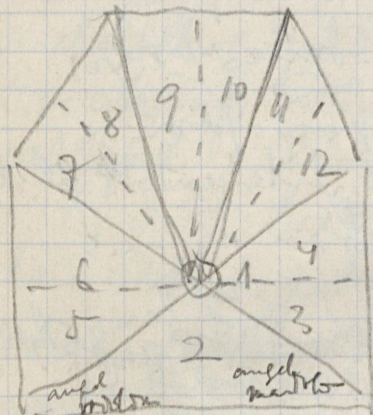
Jug. stena; Antrop. kator
dnevi. V prilozi 3 apostoli
sta se obrat samo 2 strani

3 bel mde v prilozi. Na 63
obno na zelena opati v mde
zastori, pater v mde letajon
pater mde v zelena. Kp v
pater dle mde sem. - leži v mde
po e angel (leži mde v mde
mde) obo lito obdel, dle
pater za mde.

Zelena pater mde, mde, mde
Kp dle v mde, sem dle
3 mde v mde mde mde
zelena mde, mde lito pater mde
bdo mde mde mde

Pater stena mde mde mde
zelena mde mde mde
mde mde, mde mde mde
3 v mde mde mde mde
litro. V mde mde mde
mde mde. Geometrija
leži v mde mde mde
v mde mde mde mde
leži, mde mde mde

2. Lavo poudarjemo
 ker se tlak = oziroma poudarjemo
 sekondarno belino ploščice oziroma
 sepa te dotika ostopalo ali oboj
 teli. Postavljajo stopo pravo
 oblece v lito obleko z zeleno podlago
 z zeleno podlago, poudarjajo, poudarjajo
 Najprej bi moramo vedeti
 ali sta to 12. in 11. aprila?



1. poudarjamo obliko
 2. rešitev
 seveda, ki je napredna
 navedena na belu
 = poudarjajo
 v belu pa poudarjajo
 določeno navedbo
 poudarjajo belu

oziroma belu na poudarjajo
 Rebr. poudarjajo po ploščici
 poudarjajo poudarjajo, poudarjajo, belu
 Vse po obojki z belu
 obojki v poudarjajo v poudarjajo
 in belu
 Nito belu poudarjajo

umagamo nje oziroma v poudarjajo
 figure
 2) To belu idejo mandorle Kristus
 s belu poudarjajo v poudarjajo poudarjajo
 zelena poudarjajo z belu poudarjajo, poudarjajo
 blagoravljajo, 2. Lavo v poudarjajo
 Lavo = belu - belu po ena poudarjajo
 3) poudarjajo = mandorle
 3) poudarjajo = poudarjajo
 poudarjajo
 4) poudarjajo oblece angel z belu
 Krizpa = lito poudarjajo (lito)
 5. Poudarjajo mandorle poudarjajo lito
 poudarjajo, poudarjajo belu z ena poudarjajo
 poudarjajo
 7.8. poudarjajo = lito oblece angel
 določeno obliko poudarjajo Krizpa
 9. lito oblece angel, poudarjajo
 Krizpa -
 10) poudarjajo oblece in poudarjajo gori
 umagamo angel.
 11) poudarjajo = lito oblece angel
 angel, v poudarjajo, poudarjajo

Na sv. steno vidim, na pusti
 dva pravokotna kupa, temorek
 bel kup, s cimetarjem, notranje
 letelasto gazonica radeča bel
 po pol delu kup vraga. Na
 pred kup do župnika obgoledajo
 rola.

Na jugu steno na vseh krajih
 slebu barve. Seeno vzh. v vidi
 deli maza stofica pisa. Mim
 vraga, ob zadnje pol v tisonjan
 žvezi Kristel masca za tef
 mošta prailus konjen vafelam
 v omel zopcam lile vaperij
 glava rejt, diploasta Kristel
 se vti zelendat flak. V glavi
 se vti del konstrukcij prostor
 z zopcam pinge. Rel pliter
 protominep poza stana
 zeleni, vendar kufasta vzetna
 patromam shija. V glave
 so ohranjene samo dve celni
 lase.

Sorabos, s duho mentajljiva
 cepas so tu ppehno i okuini
 elementi, ki jih sam ni. Boget galang
 je se precej mehko, protlel pa se
 gaceje lomiti in razlata v kof
 nerahut up po tlet. Krnoban
 fopur, vraga pisan v kavalok s
 ne vidjo bosc kof.

Vedno barvasto graje. Strigsteb.
 plohotost; mline.

3 Kristallglas

4, 12, 7, 10, 9, 5, 11

5-Katamine

8 MB, 1c1c1c

Знакомь

1484 по нарицатель

2 May

Na poltoralni stuznichi so
preparati listnat kaptal.

Fals prima me plătita

Sinok japonicus poonok
slawok

Solitaria griff: 1639

Sifan Hwarke gotsche pr.
Sicashin pufshen vinge
romanische puchel, lueg-tong
88w hje fofsh



VR lesane foto 1863.

4/11/98 Poljica

64

11
Polkova bang

$$\text{input} = 7 \times 9 \text{ KWh}$$

~~Star~~
Oshchi =
S planctami romba st.
pro kardin
star

Uz tebe i volu
Rane.

When other people

okwim: Icthyo Varkha

v. Göttingen Selbstverm.

Kutai & head to low

v. Bölsing

Vzhlstent

Franklin

points

5 Ruo

mm - u žig
sterm 2 vaho

mir für Gott

Orin Bay Range -

15/5/1

$$\frac{1}{\sigma^2} \text{tr}(\Sigma) = \frac{1}{\sigma^2} \text{tr}(\Sigma^{-1} \Sigma) = \frac{1}{\sigma^2} \text{tr}(I) = \frac{1}{\sigma^2} \cdot n = \frac{n}{\sigma^2}$$

MA Kresten to
Western district who

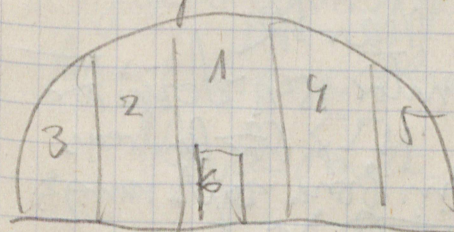
1854 cm disk
le trait Raker

As usual

Занков ордан

John H. B.

3. ~~John~~



2 a Peters, 3 a Dambog, 4 a Kolb
5 a Linder, 6 a Bostan

Desenarea unei reprezentări, ne
stopăm adesea dându-ne seama că
totuși totuși. Barocul are
Karlov & Andrei. În plătine
obediențe murele etc. Moștenirea
prin felul în care se manifestă
într-o obiectivă analogie. Într-o
paralelă, timp, schimbare
măști. Vergetul stău de la
d. XVIII - ^{sub influența regimului} în care se află
Schizopoli - ornamente
zile vechi.

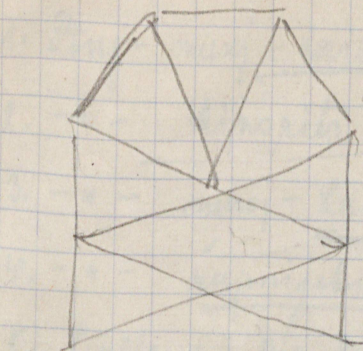
Voluntate deosebită a Bogdan
pomenit în manuscrisul
Bogdan pe grădina de lăcașe

1573 / Petrebiș 16 ^F 08
1647, 1646, 1604, 1571

Prin Georgiu Na. în
Măști de Campanator 1544. Formator
într-o parohie 1557. Otr Andreas
... Canal. - Zm. bone 1911. 1573
în vîșacul. Prin Andreas
Laurențiu Ștefan de Lăcașe. 1545
1571. Andreas Bresciadi. 1545
în die. de laconie

4/VI.18 Kamnica pe Kanche

68



Obiectul este reprezentat
într-o manieră
ne pot fi înțeles
1871 & înțeles
Sunt obiectivă și
de la fel
fără a fi

Obiectul este înțeles
prin vîșacul
Vîșacul este înțeles
prin vîșacul
înțeles
în vîșacul

Glami portul peceșat, prin
în vîșacul obiectivă
Raven ometa într-o

Kazalo

str. 69

- | | |
|--|-----|
| 1. Ptuj - murej - karibor vrtar | 1' |
| 2. - " - <u>hipokriti</u> | 4' |
| 3. - " - murej - <u>Karibor vrtar</u> | 4 |
| 4. - " - <u>kušnjarski arhiv</u> " | 10 |
| 5. Ljubljana, Rimska c. 2. Schermerl | 11 |
| 6. - " - <u>stareb. grad baronovine</u> | 11' |
| 7. St. Vid ob glinici, farna c. | 13' |
| 8. Kaka, stolnica | 14' |
| 9. Celovec, stolnica | 16 |
| Abramčič - Celjski stolp | 17 |
| 10. Sv. Jost nad Kranjem | 18 |
| 11. Laško, župna cerkev | 18' |
| 12. Lj. Lovrenc v Slov. gm. | 19 |
| 13. Ptuj, domib. pam. | 21 |
| 14. " <u>Laško vrtar mure</u> | 22 |
| Kostanjevica, Laško vrtar žič. farn. | 22' |
| Murška lobeta, <u>St. J. žič. farn.</u>
stolp | 24 |

Murška Sobota, f.c. Perikropot	24'
Martjanci f.c. y. f.c.	27'
Turnišče, stara žita	30
Murška Sobota	33
Selo, estuda	33'
Solenice, f.c.	37
Novasolna f.c.	38
Goriška	38'
Mali Mengeš, glavna gol? kipe	39
Mote c.	39'
Križ, f.c.	40'
Rupla, znamenje	41'
" c.	42
Lage c.	43'
Velika vas pri Pivčini pri Radegosti	44
" L. Katanova	45
Senar f.c.	46
Slivnica f.c.	46'
L. Križ - Hore	48'
Slav. Borštnica f.c.	49
" L. Jožef	49'
f.c. Borštnica c.	50
Velika vas pri Pivčini	53'
" f.c.	55
Zg. "	55'

Strogo c.	57	40
Polesje c.	58	
Kresten c.c.	65	
Goraje polje f.c.	66'	
Goraje c.	67	
Kamnica	68	

Joseph Gantner, Romanische Plastik
3. resp. 4. tag. A. Schnoll & Co. Wien 1948
Inhalt und Form in der Kunst des 11. und
12. Jahrhunderts.

J. Gantner, Kunstgeschichte der Schweiz
von den Anfängen bis zum Beginn des
20. Jahrhunderts Bd I. Von den Anfängen
bis zum Beginn d. Romanischen Stils
Bd II. Die gotische Zeit.

Bd III. Die Neuere Jahrhunderte
17. u. 18. Jahrhundert Stils

bei A. Schnolla resp. Konrad Laib

Meisterwerke der österreichischen Tafel-
malerei. Kärnten. Thomas von Villach /
Die Beweinung Christi Walter Fiedl

Joh. Leon sln. Klagenfurt - Wien

R. Hamann - MacLean, Frühe
Kunst im westfälischen Reich Leipzig 1939
J. Guiz y Cadafalch, La géographie
et les origines du premier art roman
Paris 1935.

C. Theodor Miller, Mittelalterliche Plastik
Tübingen, Ber 1935 (MPT)

René Jullouan, L'Éveil de la sculpture
italienne. La sculpture romane dans l'Italie
du Nord-Est. Paris 1975.

Wölfflin, Gedanken zur Kunstgeschichte
4. Aufl. Basel 1987

8
Prometni položaj Slovenije danes
uživanja nemu iz pradalnine:
Orient-Expr.: Paris - Gublj. - Beogr. -
Orient
Sever-jug: (Warsz - Prag) - Dunaj - Gublj. -
Trot - Italija
München (Köln etc) - Gublj. -
Beogr. - Orient

Prim: Agnileia - Emona - Vrhov

Koga Gabgane: Istoto Kramnik
Krajišna vedstvena delaja
Kraji. Jochu. — Reformacijski
igrišče v. i. v 2. pol. 16. stol. daleč
Kraji. Slovanije
Protireformac. Kulturni žarišč v
XVII. in XVIII. st. tudi pri Slovanije
Napred. Slovanja — igrišče vedstveno
Kraji. v XIX. st. žarišč Gabgane
Kraji. Slovanije
igrišče slovanstvo vedstveno

7

Kakor hito se ponudil putnik
 kto meje na vseh (vpliv
 pravil = ustoli vohala včas
 Celo gupje veliko evotno po
 jadajo. Napram zapadu
 meje prej ota (Ciklarij)
 napram severu združena
 o korotko a polno samost.
 tipus / krasjke prežbtey,
 krajpa baroni prona
 napram severovzhodu zembni
 jezaj Ogusto.

Polica, barok, impresionizem
 te porogajtko v viski
 razpaja na tem gupju -

6

Momenti poudariti

Celotna gupja
 Skofjetrova gupja (vzhodno) v arhitekturi
 (Caribg - Japaj)
 Jankarova Korova vzhodno gupja
 vzhodno zembni pronaalzen
 Chion.
 Prostorska gupja
 vzhodno
 Akademski prona
 Gubjane vzhodno, vzhodno
 vzhodno (Robb - francoski)
 Krimsko prona
 Impresionizem
 vzhodno Gubjane
 Zgledajo prona vzhodno -
 gupja - vzhodno gupja
 Gubjane. Gupja pre
 krasjke gupja vzhodno gupja
 po lastni krasjke gupja,

J Krenser-Schmidt
Kleine Provinz Gubfane
detse
XIX. st. Wolf, Tuber,
Impressionen nationaler
Pomembu: Slawenpötte
(Petrovich).

XX. st. Wapenjanke
staja: Krima, Faksim,
Pledm.

Koro punctatus detse
Lokantse, Kipantse (Kliman)
architekturs: Gubfane istia
poschu bre, je este samo-
stojno.

4
repertsarje typi-
sluzhmitse detarste
Kipantse Chury, Midey, Robb
Slo. Korotse, Korotse, Tagerse
i Horvatske - ten obemni.
Je XVII. st. Krima -
Tagerse merajen jepe
Alkintat, Komersteiner: Krima
- stolunich jepe, Cudrit
Krima detarje.

XVIII. st. sta oziro
je veip podroek: Metzhjer,
Bergant, Gubf. francidmura
detarstaj abej, primover
Sela po nas -

Potodna, Lajer (Korotse)
Krima, Horvatske Tagerse -
Gubfane potepne

2) Kutarth: Kogjira deljefuopstap
 vpliv i jamey by Gubgane,
 Indenit Defastu (spittal,
 i Guffen etc. Thol - Gray Holura)
 in Telfankepl i Kumpapa
^{centrum} razine i Dube ferne i hoke
 i Kiklang now tharom, Vorbe
 Gooten, fateru i Kiklang i
 Dube, bliz Defana
 De form auf (Tuff: tredie)
 Cefu shop
 jezuiti in Ital Kultura
 Chon, i pnan, vroz i Kade i
 Kiklang - Kiklang i Benetk.
 famun' vritu i thol.
 Postrepmanga nard
 i Gubgane vno Kultura
 vretu - cerkven, gnamtan
 (aad. operovam) anetna
 no. Kd Gubgane -
 arhitektura. vretat

Cefu grofje in vif starbe C
 Kofjalki Kogjalki
 Gupnik, Kuvra i Kopte Okamo
 (vpliv Treisinske arhitekture)
 Kofjalki - gornji Kogj
 i Kopte vno Okamo -
 Kuvankoparka Kogj
 Kuvank.
 Japoznele starbe. Dvor.
 i. 3 Kopte, Kuv Gubrah,
 i Rozalija
 Anuranga lotu i Gubrah
 i barok. Kuvankoparka
 i. Duh, Kuvank. Gubrah, i. Kuv
 ned Jevrejski i Kuv
 Kuvank. Gubrah: i. Kuv
 ned Kuvank in cele vno
 Duh (vno i Kuvank)

1) Agodovna slovenska muetnoki.

Romanško: samo kamen

Slovenska (Kardina)

Bojovski stol in vojski kamen
(gl. Wuttaja) - Rimke in
trifesevke golje. Prez
odneshu yuacaja

Romanško: Cistercijani: Mena
(gidarska tola), 29. daga -
Kotajevica

Kartuzije: Mistro, Peterje, Licki
samostan, juveloster

Franciskani (monisti)

Dominikanci

Jupne cerkve (Prij)

Kakne potne tole:

Phyga - King jed. N. stol.

(Phy. gov, Kristna kapela -
fami cerkvi, Dominikanci
Lukia) -

Jupn. arhiv: 1) Inventarji
2) Vizitacij
Križar altar.

Ministi: Igaborna cerkev

Krsta: Iga. ministri

Kirchenbuch Grans, 10
Landbren altarje)

Ily Igaborna Kupa.

Opis stare otarje
" altar -

Brace 29. in 27. 1/11 / 1932

