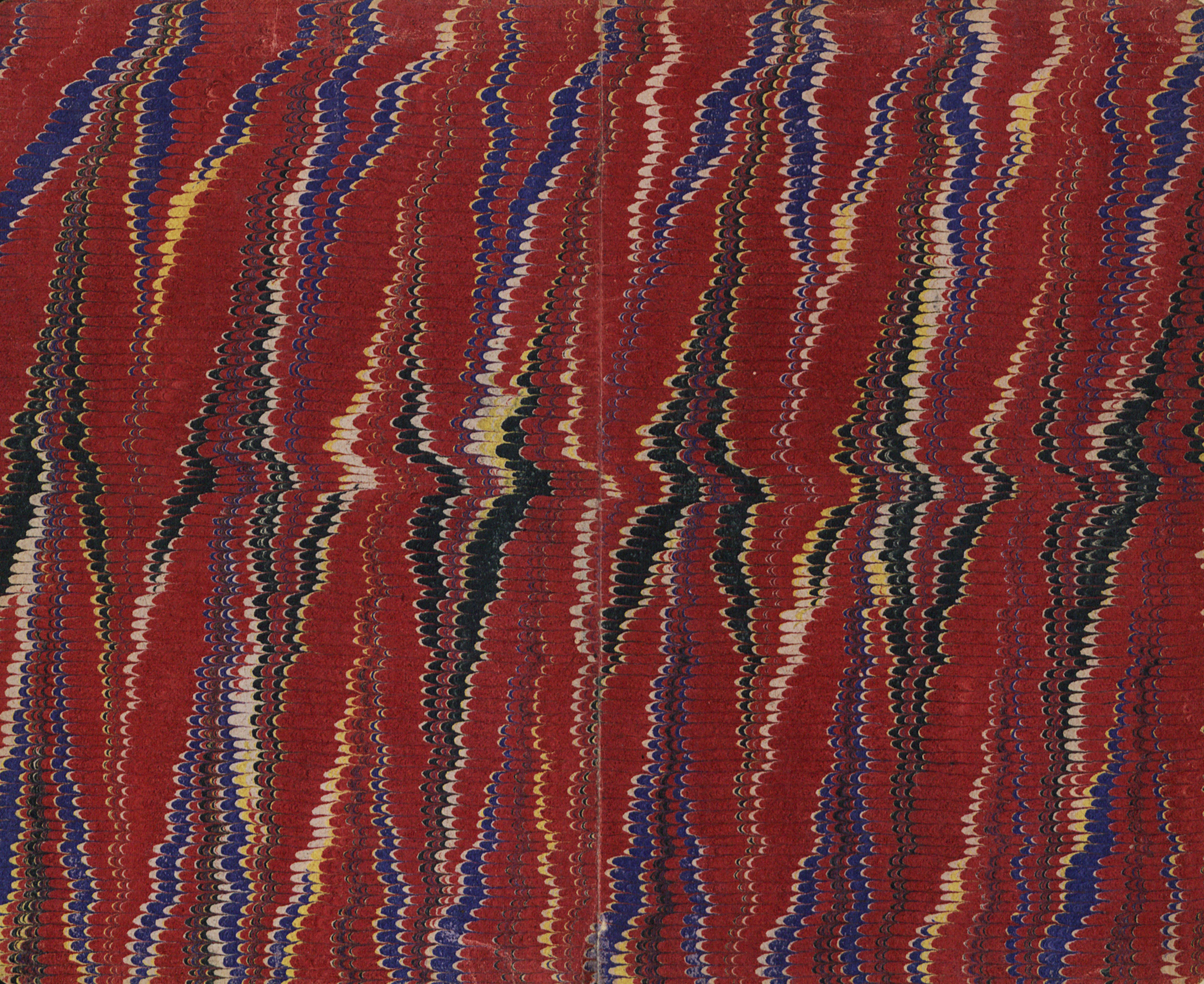


LXXXVIII



kl. 70. 1. Prostor

9. 2. Vsebina

16. 3. Velikost

18. 4. rista

19. 5. barve

29. 6. slog

27. 7. arhitektura

30. 8. ornamentika

31. 9. kretnje

31. 10. Utis

38. 11. graffiti

38. 12. Vsebina zveza

38. 13. razprave

38. - Ohranitev

38. -

Se digne freske
kot ali polje?

Obstaja na nekaterih
slopih: zgoraj določi
z prejšnjimi slovi -

I. Opis -

II. Tehnika -

1910

France Keli-

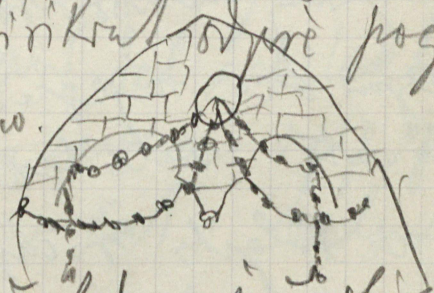
LXXXVIII

16./IX.10. Dvor, v. Peter. (v Polhov Gradec).

Na obeh str. glavol. ciborija opeta
na konz. na steno in 3 stebri
in 1 konz. na drugi str.

3 Polja na vsh. steni eno na juž.
Pročaje cibor. tudi polikano
ornamentalno.

Slikarija: osrednje žil iz kvadrata,
ki se širijo od osrednj. pogledu v
podrajino.



V juž. lat.: juž. shika:

V osrednji podr. v. Jož in Mari 3
Jezusom na vrati na gorn. v. Duh
in na tem v oblaki blagoslavlja
(3 lavo) v dnu glav. kroglju ob oči

2. Wh. Stole - of giza: 1. & 2. Stole -
južna - v desni patika o križen na
 ročniku levi na verigi z majna-
 lase spusi na rame, ne glavi
 Kromo

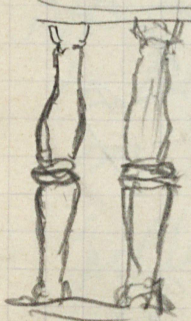
Lev: brez kroga ravnos aversa -
 na levi roki ovco, križ z desno
 glavi

2. Vopredni mušene -
 kotli, zlati hribovita postav.
 4 raketni oz. njege. Dva
 mu olivata zelo tesno čino i
 kolcev na dolgi ročajih na glavo
 3 ravno z obraza preč 3
 istim korcem. Eden z utamni
 oari po ogledu -

3. Epresbrijenš Parlova -

Lev. Ladija: Na rev. steni: 3

Vopredni na levi od mene na Tron
 Mati b. s Kromo na glavi in
 Jezusov^{na} naročju ob njeni levi
 v beti kralj angelj R. glava na ro.
 Katarina (holo za rjo) s Kromo na
 gl. spust. lase klečečo pred
 prama pol d. kolonom preč
 Jezus ji natika na desno roko
 postan. d. kat. brez aversa. Za
 Marijo spol. del arhitekture spol
 2 stebra in zavesa dale žil p 3
 okni - za w. kat. balustrada (ven)



za balustr. zelen grč
 za tem mesto - par
 žonki in za mestom
 gore - Vapir pol stila:

namnilo mo rubarrāf me
 Jesus Christus - 4

⁴
1. fl. od sev. 2 svetnici je oltar
ne mogla videti.

2. fl. 2 svetnika levi kranj
in Klyne s d. v l. odprta knjiga
L. meš in zap knj. sv. Peter
in Pavel - na starih kjer se v
kvadr. profiz menjajo bde in
vlece rogate stojita

3. fl. ~ pokrajini sv. Rok
sv. Sebastijan in papež -

Fluke so že renesance
Karljev v to cerkev sploh
posol renesansa meša z
gotiko -

8 baročnih oltarjev -

⁵
Zakristija nad vel. 15
okron. anno 1545
mejni oltar. stena
budi glavice vmes - na steni
gotaj preproga -

Oltarji pod baldahini
potajap v skulpturalni steni,
ki so za njimi.

Na pravi od juga 2 svetnici
na drugem (jajnje na knjigi)
zgoraj Božji oči v obl. pod njim
sv. Duh - Potem v obliki
sv. Družine južne stene
potem Pavel patk skornja (za
oltarjem) V predstani
gibelnu svetnik v kotu.

6 3. old. narobe sv. Rok n.
Sebast. in Papež.

na 4. 3 oči. Prva
(vse kronane) pri vsi stolpi,
drugej pa ni. Vse in
na kruni so. Vredja
postoj. z rožnatoj oklen
vrata obeseni nek pleh, na
prsti. Jemke pri al. Kari-
balinov rož.

Kara rož. v. Petra Krijo
bila prej za vel. oltarjem, je
sedaj na gornjem baldahinu.
Visša dvojna Madonna
sredi cerkve.

Empore. Portal - gomeviti
pne vrste. Barvni oltarji -
(Dr. Anna Selbdrill fotogr.) -

17. 10. Lebe nad Medvodami (Preški)

Slikam cel strop. Zvezdast obok.
v zvezdnih poljih ~ barok -
ornamentih. Kriilate glave anđeljev
v poljih pri dnu velike ornamentalne
rože. Irednja vrhova polja: 1. oval
polpolje kriilate anđeli glava
pri nji girlanda ~ ornamentih.
2. 4 kriil. glave anđeljev obdane
s ornament.

3. kronanje Marije.

4. sv. Marijeta s križem in zmago.
2 anđela jo kronata ob straneh
del balustrate s svetnicami.
Barokno Muzikozij. Nic
gotrkega.

9 Pol. de. Manjeto, ki stoji na krahur
Kongoli letn. 1526 -

Na tranu, na katerem je križ
in Mer. in L. Janey

... vis De Trinitatis Nostre
Libera Nos Deus (Votum) 1680 -

oltarji (4) lepo baročno
tele -

Ogledni lav. post. kot
ladja samo v manjšem
merilu in zelo izpremenjeni.

Na drugem predjem sklepih
ol vrat pol jedba kapo -

SIS PII - ne morem čitati

Mapno v skrinj edar
na ~~str.~~ str. zvonika

Stikano je na belez - 19
Ohranjen splošno dobro, vendar
da sem in tja malo svet
odpava

ladja solja

11'5 m

Prezb. Solja
3'9 m

str

8'1 m

solja

7'10 m

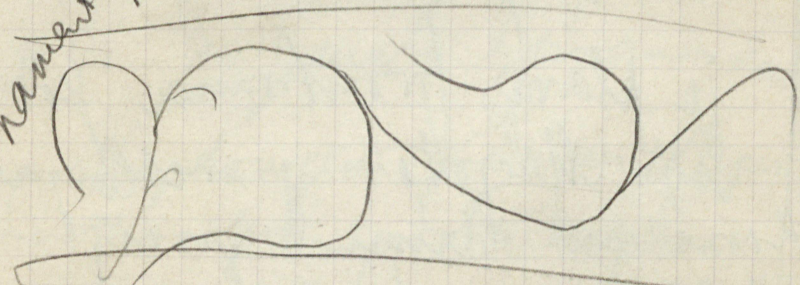
Pol Maßwerkornu v zvoniku
je plava frontirana jedba
so. Manjeto z svetlojavo
korn in Brnini zvoniku
na najavem traku

¹⁰
19. IX. 1910. Lr. Kriz (Kahšc) nar
Selci.

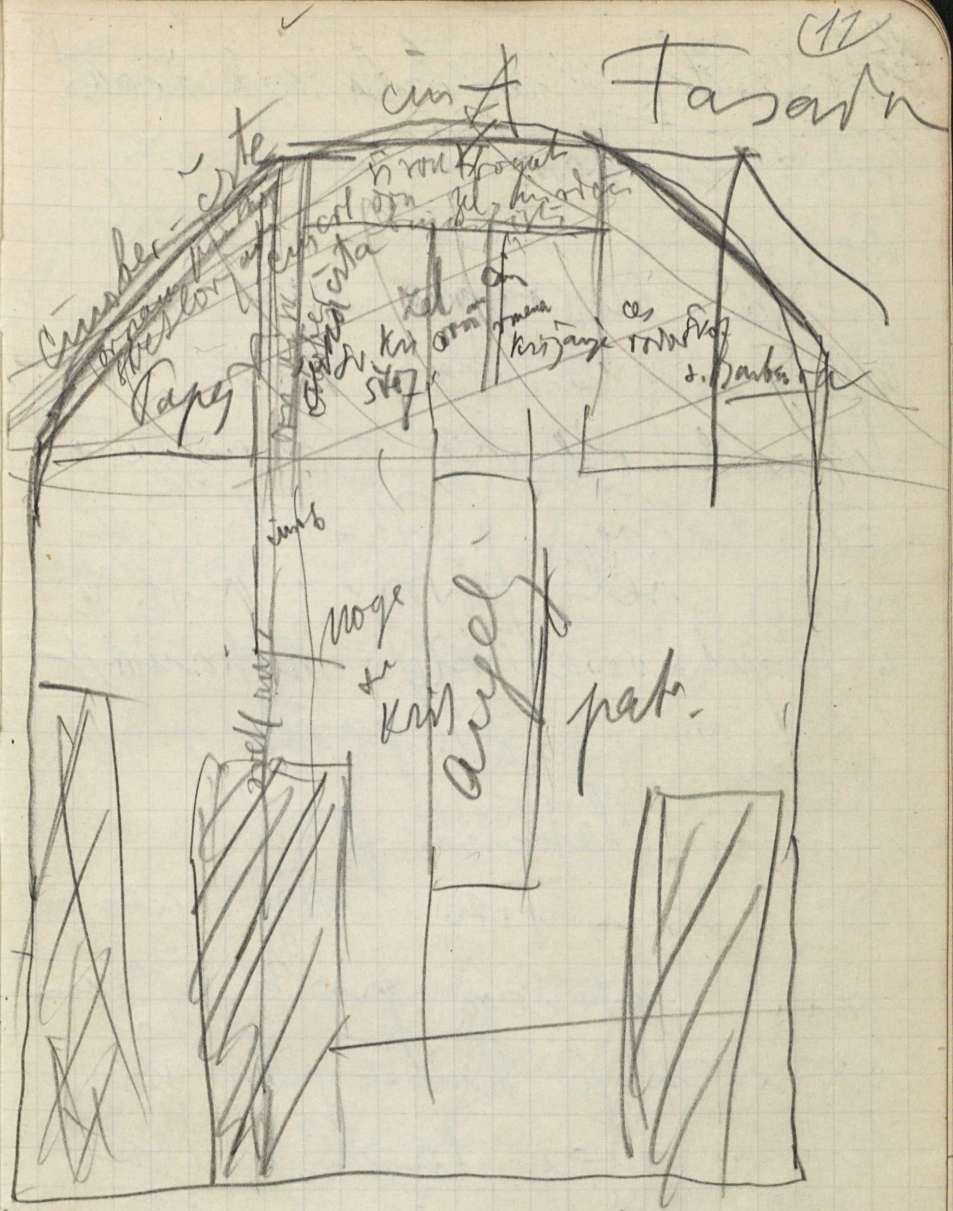
Barvna barba - fasada
podirana. preš far. lopa
ki zakr. slikarje. Spodaj je jš
nekaj vidi.

Obzipe slikarje je orne,
mentirano. Primer pri kofa
na fol.

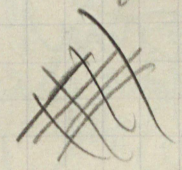
Ornament A.



Zvezek LXIV, 4, 1926: freske na fasadi spominjajo v gotovski
podlogi na star. plast pri sv. Jenežu v Boh.
ali na m. Kristofa in križarje na vrbi ter po
valovih listih trti in deloma tudi obdelavi
ovč in uel na godeše. 1. pol. 15. st. got. st.
tj. k. ut. in k. p. in
lerkes p. nek. m. raven got. stop. Preb. p.
plaj ob. stan v got. duhu s poj. m. ob. stan
k. st. r.



zazil in poelto



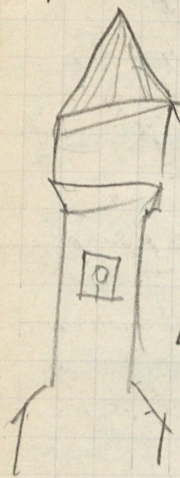
12/ ^{no junaj om belo} ^{punktiraj} ^{1/2}
 L. Kristof. Cirobrata areolaok.
 frontanepflave laje rim na
 obe strani rmeni kodri - Merlo
 bratna dogropane mere
 pperaz z levo na drvo. Na
 ramah obleka z menkato
 ene farve, pur vratos se
 vidi bel podvis - Robje
 z kuzha vime (bele) kotanjost
 ciubr. rdeca posuta z zelz
 nimu letecim ptic.
 } deno rono drji na
 ramis rdecega prti njeun
 obrnjeneja krdta, ki nra
 levo v njez. laseh v deni
 pa drji zel. obleka zelena
 snkupjo so glejajeta z rdechim
 podvisom -

Krzanje. Krist na Krju (13)
 2 zelena - rdeco areolo
 posejanu z belimi pikami
 Manja ob njez.
 deni žalostna ml. glava in
 skl. rone obleka otemnelo plavo
 z jamez drga deno zelena
 obl. rdeco pokrta z levo se
 drji na lev. sencih na levo skl.
 glava - žalost

Alris areol narjcu s
 cirkelnom. Omet je precej
 debel pešast -

Lr. Barbara Obrnjena
 of drujit skupin zelo posthodovan
 gledaven stojkleri rone na
 prstih pokrivanje v pokrapi

14 s coeticarum ob stolpu
v katerega oknu
vidi se R. telo



obleka pri vratu precej
globoko grezana črna barva
kolor. umirajočih
s temnejšimi crtami gube
pisane.

Skupina 1. stopni:

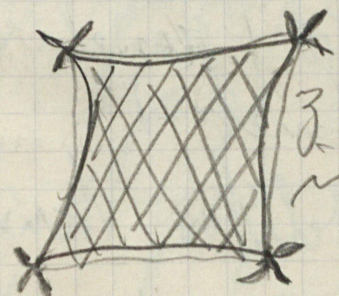
Na gl. lvi stojita kralj
in kraljica; kralj v jel plavih
belo plod. Rožari rožet
kralj bradat. Oba gošče
krone izborna pisane

Skofu predt. ninka
v rdečem s kozuprovno obrobo
oblačilav

15 Skof blagoslavlja je dolgo
deno (2 prsta) ima globoko
kard na levi - levi kužgo -

Kazala podita zelenice
ok. vrata bela rutica galozen
zunaj plava vijolič. 3 meij-
el belozelenim muštrm
brzhone patroniranum -

Od kužulo do koten
sezaj. rdeča obl. in po
to dolga bela helja svetlj
ta narisa Vseu pokriva



s coeticarum
z rdeč. cvet
in zel. listen

za figurami do polov
visine patroniran muštrm

16 Kapa na brezbradi glavi
bela rdeče in zelena ornam.
moderne kroja - za njim
krojaški sloven in zel.
krojaški sarkofag - Nože
trno (vinturo) obite - Prava se
proti gledavcu in rokah
nisi nekega beleže (amir) po glavi in
nizem? Ornametovano ozarje se
dostikrat (kralj, mož za možem)
ne ozira na figure - Če
ornamentacije (razdel. poljo
vezane v smet -

Razdelitev stene - poljo
ne jemlje ozira na slike
ki so čez okroge in ornam.
mente slikane

Shranjene dobro le meje 17
v. Barb. in mojem pri
skoje večja partija zadržana
spetaj delovna zabeležena
Med Manij in krojem velikim
kupčija - L. Michall -
Angej - V. d. bel
meu. v čim Lohtrinec.
obl. zelena - Froh von
3 rdečim podsvetlom
lasje zeleni (rmen) križ.
baril ozarje črnoter in
peruti črnoter

Na l. d. mjeze uoga
(pdeu v. Kist. in do
kolensu paton. oblike

10) Ladjica (2) glavna: d. 10.10m
š. 4.85m š. (južna) 3.10m
d. 7.10m. Prezb d. 5.80m
š. 4.40m.

Slika, das - vical
polaj altarja - po varen
dragocnem originalu

Barvni vel. altar
Gurkane na stopni prezb

Papež s staro frontono

Kolikor se vidi. Okele
glave nekak napisi na
prilipi na glavi ali Raj
glavo z dolzimi kodli in
del plete oblike svetli

Plama in trumori ovirajo natančno
preglednost

26. IX 1910 Gostec (fara Lora.)

Presbiterij ves preslikan pred
par tedni. Vsaj ylošno kompozicijo
so mena ohranili. Za primer
kako so delali fotogr. slike ob listni
strani altarja - (Strnén?)

Vhodni Kapical: srednja nad
in za gl. old.: Stojec na Kristus
z belim leventuch - krono na glavi
in z rdečim plaštem ograjen
gadjje vel. kapič. belo z rdečimi
zvezdicami. Levo roko drži
z razprost. blagaj. Desno zakriva
altar. Z desne št. mu stoji
Kri v kletki Kri mu stoji pri desni
nogi - Na desno ~ to. koz-
sivost ov. Gertruda vel. zrinbon

²⁰ V napr. kralju: Ta je moja zapoved
da se ljubite med seboj. Kaj/Ko/r
XII vas jaz ljubim Jan XV. 12.

Na l. od angela: Krilat vol 3
nimbon od glave.

Ta Kel X je nova zaveza
v moji krvi, katera bo za
vas prelita. Luk XVIII 20.

Na d. od kr. v. Mertovj:

angelj: napr.: Pridite k meni
vsi, kateri se trudite in ste ob
težini, jaz vas bom poživljal.
Mat. XI. 28.

Na d. od kga: Krilat leb
3 napr.: Rebo in penja bota
presta, moji besede pa ne bodo
preste. Marko XIII. 31.

²¹ V Kojci od Mlepnika proti vzh.
cerkve krileta angelj: glavoz nimbon
ravnopolek.

na stavci steni spremlj.: lok
zobki belorinjen. Lok = Akantus
friz. spodnji del: zastor

Nej obema stavobokoma
strop.

Na ev. st. v Kojci Angelj
stojci v obarhit. v d. robarico
v l. 3 žetlje.

Na l. st.: Angelj stojci
Rdeča oblaka (potemnelo) in 3 kocke
(pilot) Stavoh in Kojica nad njim
Mniga 7 zastor, sa vzgajena pol
njo na vzh. st. Stavoh -
en angelj 3 ravnopolek robarico

22. Not angelj. lepe razumfulenti
Rauker. Zlatar na Notr.
stani puni staroloka na vseh
Kubeta angelj. glava Polje narl
lokom na stopni razumfulenti Rauker

Stene; lin. 4 metricki Spokaj

napis: S IVPAS THADEO.

Sa Matthias. S. Paulus

S. IOAN -- BAPTISTA

med sv. mat. in Paul
zgor letn. 1619.

Var tem 2 totemu pojin
Markirj dr. Andreja -

Na ev. str. Jesus.

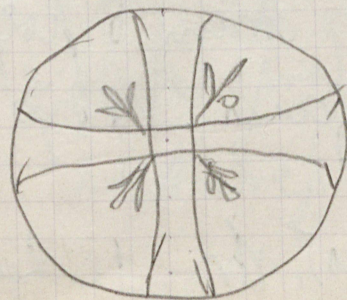
SA VATER MIHI. MARIA
PATER DEI. S. Petrus

S. Andreas -- Nač tem (23)
Brtjlov - Jezus dvakrat.
enkrat kor. d. gl. dene sam
3 gdo kvervke govorjenja; myit
d. gl. leve 3 2 apost. 3 gdo
govorj. 3 dno roko
Zun. ^{zlatar} blok: slikana rustika

Ladija?

[V zednjem oknu Raimaf
Rauker. Zlatar kol na starolokat.
Vzeta zgoraj jih zvedjini

Poloknom Kol
Križem kakor na d. joku



²⁴ Kly. sv. Andreja: Po.
scene razdelj. po velikih or.
pomočih kot pri v. križu. Spolaj
isti akantus friz z maskami.
kot tem nekaj zasto na povelje
zupnika T. Frizgarja uveljaviti
prej neutravno.

Na stavol. strani na ev. str.
ostanek Mar. znamenja. Druga
stran zamazana prej tudi
slikanja. Tudi zadnja stika
proti stavol. na vseh straneh
zamazana.

Na vseh straneh 6 prej zadnji
2 tudi zamazani. Vi dijo se še
4 polja.

Na moš. str. 1. 2. 3 okno

predlo 4. Kor - Na žen ²⁵
1. okno, 4. Kor -

Moš. str. 1. karl. se namo in
Krupina žena, Kizari dne gledajo pred.
2. Jarno pol ene postave ohr. (glava
cela) drugace vse okno vzelo -

3. Kisa z garbi (zapor robi
priklenjen svetnik zunanji Bleet
dvoj in moli. Tretji mladenec
se prosi obrata na bradatey. Dvorne
4. L. A. prej Kraljin (protoben
(krona, brata) onema pri v. križu)

žen. 4. Jelo razbrapana
Kronj z jezika. pred njim mladenec
3. L. Andej za rep Kronjs
povezan.

26) 2. sv. Andrej narobe na
križ prihitel 1. sv. Andrej
varek djan (okna) Moki
ga drži pri glavi; 3. gene jknap

Strop renesanske res
pokrkan, tudi figurativ.
Dane me ne parirana - kar
slavol. na stropu napis

gloria 1699
N. A. T. S. Simis Deo

Portal: kar vhodom rdeč
križ zraven njega na gl. d.
1575. Zid na obeh str. pozije
predel z okni
nad d. oknom

27) mala Marija z Jezusom v
naravnih, starinski ornamentov

V ometu na d. vhodu
por beljem (oknosu) 1575
Dominus.

Na oglu se vidi se por
oknos. beljem. rdeča barva
Tudi na 1. steni barvana
mesta.

Napis. (j. partim) steni
povsod slikarja. Cel okrog
sv. Kristof. Spom. na mejo
pri sv. Križu in Kompoz. in
posebno obliki. Tudi ornam.
rom je isti. Stogo frontisan
Kristus se ga drži za lase.

Na l'jela / ol'nyeh
ostankh drugih strany
Zlo yadte. Ito skoo nre ne
razloz.

Druze sluke se ne daju
volovat.

Tri dove najmanje

1. Presbiterij 2. Ladija in
brzkone os. Kristof. 3. Razdrapani
slike pos in poleg os. Kristofa
med obema prvima mogoče
istost s 1.

20. IX. 1930. p. Skopje LOK.

Karori v. flegende blatter.
Slike dobro ohranjene, 30 žive
barve. Galerija minucen u
mice. je iz pozn. časa, ker se
sločno vidi, da je na prvotno plat
napravljen nov omet in na tega
slikano - večkrat obdel,

vidi se: Na ep. strani
pri nekem Troju pri glavni
precepih Ros. brskone tudi
Kapitel s kumpferjem kakor
se mi na naspr. strani zdi,
da spoznam podlasek Hebra-
moyse torej, da so pozneje
galerijs na staro se enkrat

naslikala. Ker je bila že oguljena
več drugih mest pa govori, da to
je bila podnja slikanja samonice,
mentalna.

Tudi pol beležen stavok
in se slikarje.

30. IX. 1930. Najznan. je na
naspr. strani stavoka pod. sodba.
Mavruhu sedi sodnik s maverici
mavroli in na maverici, kakor pri
de Petra nad Begunjanu (mogoče tam
tudi del pod. sodbe) v rdečem
jelenopodoben platu. Njegov.
vel gre proti grozbeženim meč
proti goščicam bilja - žyora
se vidita dva anjela, ki
stojata. Na d. od njega klasi
moker star mož, ne l. žena
za jeno premlja anje
mada 30. IX. 1930. 77.

³²
27/X 1911. Brod (Bohinj).

4 prezbiterni posol por
debelim beležem obaust sliskaj -

Tamo sem intja a nekaj vid,
drugo je a zakruto. Helanja
okna so precejšen del sliskaj. raz.
dejala. To se vidi pri 3 devicah,
ki jih vidimo pri juž. oknu.

Na steni (v. proti zakruti -
in nobenih sliskaj -

Na oltarjem b. angelja
razprotivata Veroniki pri
(pod oknom) Vokum (Leibz)
na di. gl. st. in Florjan v
okrajni pravi

Na drugi svetni

³³
Kraljica z mečem v roki in
gotno bron na glavi -
obratim okna obobleja. neta
rastlina

Zanimiv barvani oltar
3 letn. 1707.

Pudi zunaj na zidu
prez. se vidijo pod beležem
rdeča barva, pa je pač bilo
vse enako prebarvano, ker se
najde povsod ista barva.

1. Kęcja z przednią polja-
 Boje nał Schutzmantelb. Math
 in ~~Karlsruhe~~ now. Kistom
 2. Johann Marka, Jauer

Na to mesto je galerija
Ljubimkov, zadnja pa sledi župni
vrat, ki so bila pozneje ustavljena

36) Popolnoma patronirana. Na
tem gderija celih podob
apostolov - Ozadje so polov ob-
patronirano, tam se pa pogledu
odpre; prostor padaj analogno
formiran kot pri rebrskih.
Kedno sta 2 in dva rebrske
ali ap. skupaj obrojena -

oblika pri 2. od stavov
patronirana ^{Kota ne sir} odnosa ^{protrgana}
tem no novem ^{tem} (2) - Na tem v lince. Tam
skutym antebilt Marijin plati
dože 4 angeljski nohi zbrani
na stavovi.

Na zem. tem ^{zdrava}
in drugih 6 apost. ^{redja} 2 ^{odn}
okna uniceva -

Na tem v lince. Kot v (37)
podanu do 2 scen. R. jih
ne razumeem (žalno. Janes)

Na okni za olt.
zem. str. N. Katana v pokrajini -
Episka poloba pokvarjena
Pokrajina s zelenjem
Izrojen frontozadje - Ilica
sed v krono na glavi in met
v roki. Spodaj je v vsadem
rogu v pokrajini
~~sej~~ pentnice in trenka
na Kitars -

dem sed, črt pa je
samu dopisen. Oblika Ilica
belo patronirana -

38) Na našpr. Hrami zeka druga
rebrica sedec Kot in Katar
v postojani za njo podniji del
stolpa, podobne forme kot oni
pri dr. Ruzju. Drogji del je pokrovan
(L. Marijeta) Serica sed in cila
in Ruziger. Spodaj odgor. Kot
dan 2 puth in pumbrin
Korakajoo in piskajoo na trobenta
Ladnje ^{plakal} ~~primo~~ zazidano
nad njim sedi menda k
ne more razločiti, Ker ni prava
na za gledavca) z detelom v
marojo - Na d. spodaj kleti
zeta in moli na l. kleti
druga v patron obleki in branka
na Kitaro -

39) Slavol. Spodaj zoster, anježi
v zhotih dvojna dariteo eden v
zel. obleki daruje Bogu / o pot
pke iz oblakov ovce, drugi
v temni obl. prepasan s
perom, na Katerin lina neblato
gorjaco daruje ^{mi ga grabijo bele roke} ~~knopi~~ za vatom
mno sed ^{bel} ~~knopi~~ ^{knopi}
Nad tem parumice
stika goratu pokr. podniji
del ozadja zopet patron pr.
proga ^{in belem} Konji pinall
Ks prebada ^{lintrverna} pot seboj
v zardju na gorn stolp z zaprtimi
Sericami, pral kleti in Marijeta
v zel. obleki s kono na glavi
in moli. na sermo od up gozde

40) V ložu samem: Karav.
 svetovna (ica) samo da tu v
 kleblatförmig abgeseh. Nische
 nad njim. In. 1803 z model.
 med cerkev v roki v drugi
 palis. nitro na gl. Pileta
 patron.

Njegova niša se konča v 3
 stolpiče.

Na dr. strani isto samo da
 je mesto skifa kralj ^{severni}
 in Kroglo v roki ^{z zvon}
 st. okrog.
 Kraljka dva stolpica
 sta okrog. in gorn. na sv. Marka
 Rupole.

Na vrtu ladije rože
 rože Karlo v Brodn
 Vinska tola?

Na pred. strani Karol. gorn.
 znamenje Marijino hrota na
 strani na ju. Kordjara
 Janjevo glavo, ki jo ne Kroymik
 postavlja ne nišo. Cena se
 vidi v sobi, ki ima okroglo za
 Krijano okno z okrog. stebrom
 Pol to stila se enaj. Ki jo
 zakriva oltar.

Na dr. strani slike z več
 osebami v ozi. grad na
 skali (Bled?) Noše teh 2 slik
 iz XVI. stol. Spodaj zopet
 se slikanja, ki jo zakr. oltar
 Tudi ostale cerkev je pod.
 se pol betenjem.

(42) Vidi se pri mo. olt. stemen
obleke, ena cela nova, patra
niran ornaments. it. istaki
se drugod na vez krajit od,
da je opot stitajen.

Na ju strani kar. gob
z znanim napisom juleta

1563. Nihar. tu poznejše
karkor one v prebit.

Lunaj: Samostojen
lopa: Kristus na križu
z Mar in Janezom. Prej ogleto
spodnja pol. juleta.

(43) Klec vnetik na l. čila iz
Rnjige ^{in Janar} ~~pub. car. juleta~~ pri glav.
trak z nap. ~~isto~~ ~~dal~~ claman

Na d. Mat. B. z detel
(magim v nar) slabo chr. te dve
stiki: praveje, ker je plast na
onu s kufanjem nametana
te dve ste istotarni.

Cerkv. lopa Glavna senu
brez slik; na stanskih ju
na l. V got. Rem prostoru
se angelj prikaze skofu
Ri in k. Kard. usco v roki
bržkone pri olt. Zastaj umozja
I. Klenj. rohami - cerkev -
(Caharija?)

44
na d. Janey v obliži kozo zadržaj
gricasta pokr. z breven
v Hapon v levo kee vna
Jordan, notri nagi žodjo in
on pl. Rsti, videnstva
druge družgo.

Spred. stran (ozk) -
na l. v nsi staro rhr.
vechnik bozkom v zel vil.
spais z zastavo / perlica
se samo vidi. (les bel)
stoji široko kot v jurij
Sonatella. Muzice h. Jurij

Na d. v Florjan v bel.
vil. zel. oblesk. zel. v lev.

45
v deni golids, dolge lase
kot oni mlad obraz gasi
gorece mesta kist, stolp
z metn. godjem.

(opom. na Brod)

Zgoraj napis in letn. 1619
protaj ena 1893.

Zun. jur. stena

Alan vechnik v nsi	de Kristof ob strani 2 angelje	v nsi vechn mof
Stavbi Mikavij	Stavbi v Kristof Krist na l. rams frontiran. povoj na p. rams bel papir	vel minom skif od lehn ostan detr

28. IX. 1911. Bodešče

Na ladiji (rev.) stenojuvaj
v cimb. seznan odviraj 2 scene
razdelj po god. nekaj

Leva V podv. zadaj gore
plavo robu, odličanti oblaki so
visti na kat. visi mladost
vke na bobni zvezja obleda
in kapa barva mesa. karsje
njavormeni. Pred vol. stoj
mož ograje v lemuordej plavo
dolge lase, rmeno brado ne kaper
znak XCB X ^{su Jakob Kompostelj} d. roko dži
obesanca za l. stopalo!

lema: V roki niza beloparj
pet o potob. franjani Roker

*) Dr. Jos. Grubnar

na stavol pred. shau. Bohinj⁴⁷
fud' sica to scene spom. pred
boh. v žig. o Jan. (Kerodjato)
Pri miži sed 3 osebe 2 moži in
1 žena - 2 okna, steni za glav.
2 osbama zator Na miži jedi in
pijara

K miži prih. o l. noga v
rdeči obl. v wetel plast ograje
klobuk roki dolge lase o l
kolena doti belo oblecen kadov
mož pri obseucu. pri l. okna
vhaja bela ptica -

Spodaj slikan napis

Konture (saj glavne) roma
in stebra so zarezane v omet.
H napisa besam letnice
M 2 CCCCCC XX IIII

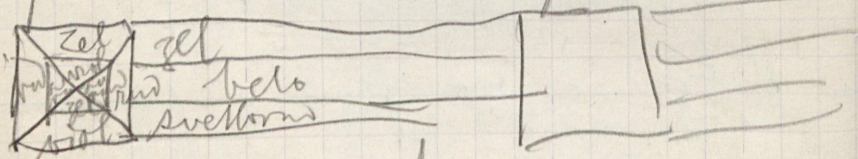
40/ Slikano res, ne le Kolor
obrisi.

Na sev. presb. steni:
najsh. sv. Kristof frontir a

Vse tri slike skupaj (Krist
ment in Kristu obdane
ol skupnega roma (cimer)

V tem romu in Kristof posebnega
halor tudi druga zgoraj slike
posebnega

in riar zelen in rdeč pas
poudarjen ne ožlit in med
po kvadratu v različnih barvah



cel pas patroniran
s križnimi zvezdicami

41/ Sv. Kristof. Stojni vodj do Kol got
mohi rife raki velika rita me
nogami, precej naravnega opazov
se rabi v davi in jo je lahko opaziti
(ki pride iz črne moga, ravnanj) -
med nogami se zd (to um
slučajno tako tako skupaj poble
da je kronana z en glava frontir
katere zivot se govda ornament
zakonca.

Vleka v. K. ita Kol - Kol
le govdaji vol ki moder, drugi
podiv bel - kuhinja ima vilo.
vol. Čy ledja vilo pas opredaj
zapet in vol vise konec.
Čy pas zelo stisnjen -
Plasti purpur pol svetlo

50) Z okroglo zapono zapet
redje plavo nebo dolje lasi in
trihod nimb, Kristus v središču
nimb isti kot kufani na
v knjži. ^{in knji} Slikar je paton
z plav. in rdečimi rožami
zunanji rob plavica zlat
(~~XXXXXX~~) Kristusa na sredini
spod zlati obroblj. leteči temni
nimb ptiči se menjajo z
zel. zvezdicami. Z d. redje
Krist. las, z levi drži svet
zy. d. kitar. ozidje / rdeči
s cinami (trdnjavski mest) na
d. stolp s cinami, okna

51) gosten. L. Lenar
L. menih okop. pelico v d.
z levi drži na / na belem traku
ga vrt navzgor / z dolje
lavin: roke z belim brdom
zvezane, slikar zelena pri
odprtih vratih stolpa ga ven
vleče pri omreženem oknu
gleba ven devica, črna obl. menih
je patron. tudi spodnji del
zidu za svet. je patron.

Gostaj Kristus z rdečo
Lendenbuch-om v rdečem zel.
podstani plavcem ogrinjen.
okoli razl. vrste

Loži in. razprostrtemi razgled
čista gosten figura
Gleba izbrana obravnavana

52) Noga v modelirj čisto
odgovarja oni parl. mo.
oknom pri v. Janezu - vs
obisi so garezant karer
nobi v cerkvi: pri v.
Krištof pa ne - tudi pri
br. Lenardu ne -

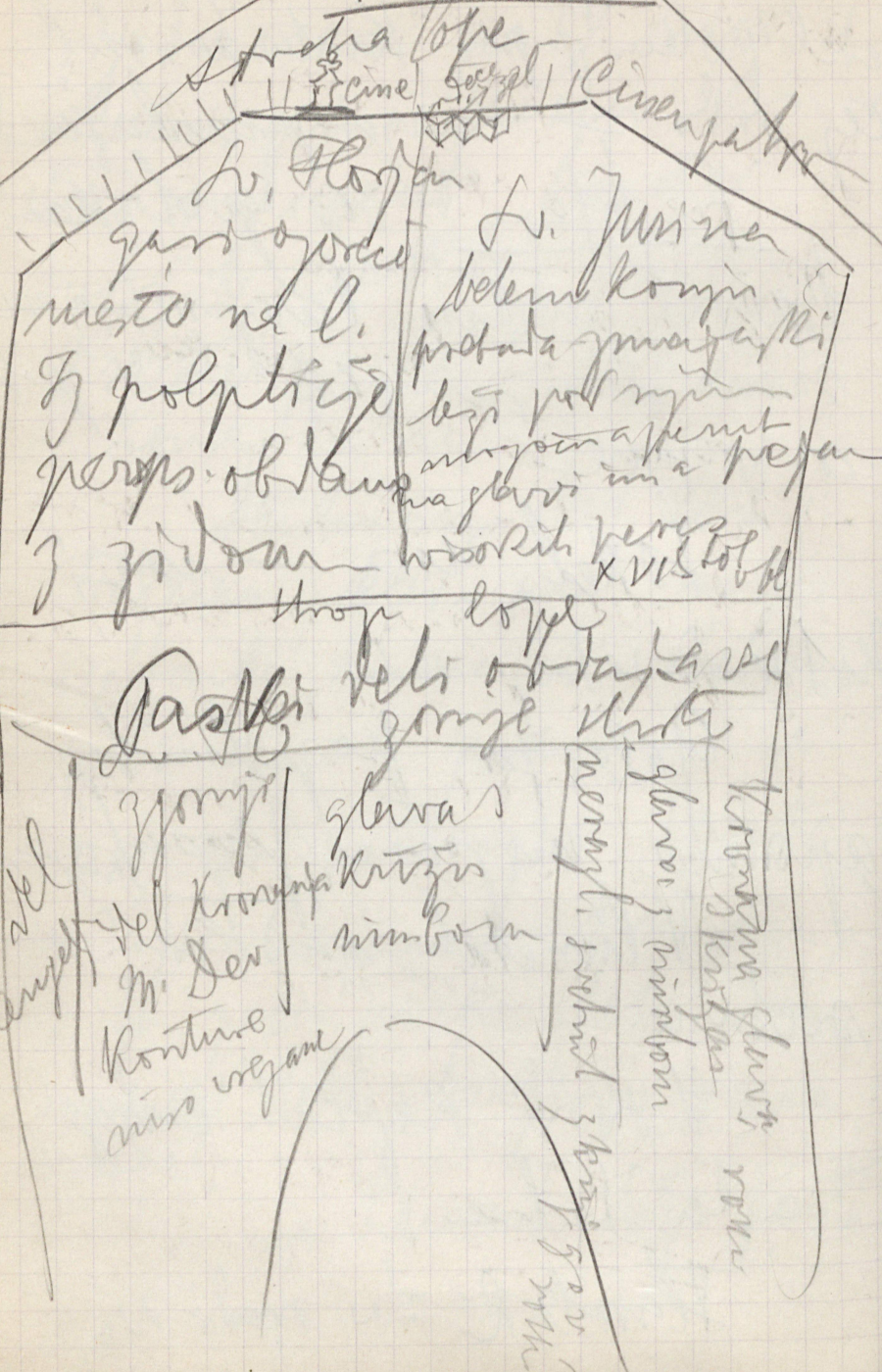
Sluka nor kar. stari:
Frajman z blest. pri miži
ice fanta, ki ima liti obesen
pred njim, prav sin je
3 ure risi past žvi. Prosto
ga. Ne verjamen drugice,
če te peten piške zlete in
ima je liti, koga pa ravno
vstaja. L. Lenard drži fanta
za nogo, da ne vure.

(Ju Krištof je en kronjari po
jedel potem je pa Kristusa nesel
čez vodo - mi je pravda jena
Freibiterij: ves gostilkan
barva modra. Parzira in ne
samo obisi, ampak tudi goji
so rezane

Lokel: nič - vaj
kol se do setaj vidi:
Galerija popolnih
apostolov mogoče germanfigura
V lünetah nad temi
svebnice.

V vod Rojcah angelji
à la Luha
Starolok: v mod. d.

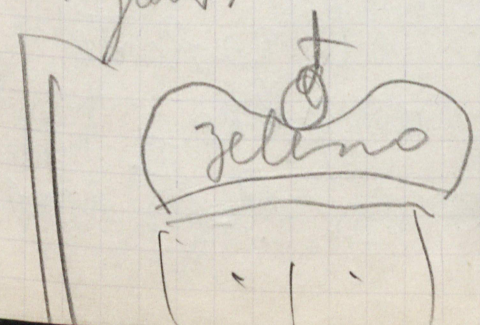
Fasada



5. Juni - Na griču pred zjino (35)
 gran velika nabadna tina
 Pri odhodu gledate ven Kral in
 Kralja, pred gradom klet
 Mevjetin O okh. rohami -
 Rotature vrezane

Lo. Flor - ogrojen z
 rdečim plastcem v
 oklepu, Rip spol nra
 XVI. stol. na nogah po
 na kolenih, močne sil
 šine v široki zastavo

Na gričku za mestom
 cerkva Lo. Flor in Krom
 na glavi



Kompozobel
 šilb kot v
 Bohunju

56) Tip stih in več gotok
zobov. 30 Kje v neki K. H. Hol
od kronarjem
patron. zaveza

Lenar spotaj ob stenu
pa 3 figure (Hohng)

Rojice nad lincestami so samo
pobarvane proste stebriče.

Zidni območje zaprtano
tranki 2 prejšnji in
manjši narejeni.

Barve medle.

Rebra barvana

Lele pred 30 l zakrite
ker so močno razpoke

Galerija so čisto ambar

logne trum. Bohinj - 57

28/10. Herovnica

Glavolok: spotaj. Man
Bznanenji, razdeljeni. Angelj
Patron (velik mušter) obl.
trak v roki z nap. Ave...
Za oltarji stih zamazana -
Bordura lepa, čisto mušne
vrste. Maj plati bel, zel.
podsit. Patron. Pred njim
gol pulc, Kjer nima odprto
Kuzgo | Lep barocni
oltar

5) Na vahu loka Ver potni put
Na str. lpe je mer. se vidi zg.
vel. kroga scti z Minib. ala
krist pri skristofu v Bolestuh
B. lpe doigiji d. roko. od njega
vodoravno plava rkozi zrak
mag Jezus z Minibom in
križem cey rame pred njim
golobica - v duhu z križem in
Minibom - spodnji del gradja
troni zeleno polje -
V lohu a v

Grobno skitij rastlini preski
ves pol a l. (vop) obrnjen
pod vakni june zapisani.
Notr. stran loka:

Na vahu Jezus sedel izpolnjen
se v duhu a anglija ki trohla
od leve ^{evan.} gor na oblakih pri
hajajo svetnik. (Minibarob debelo
punktiran.) Potem cerkev
z zidom obdana z ob. grobov
stajajo napi firdje. Prav
gor pekl. zreb kamor
Conatan baše naye na verigi
privezane firdje po pekl.
je opogati njihove stave.
od desne ^{epit.} svetnik svetnice v
oblasti pot Teni kisa
stolpom od utrijelega stolpa
in cinami obdanega zid
obdana pri oknih
ten stolpu vec glas sto
tudi pri stolpu obzidja

Pr. sprtih vateh tega pr.
hajajo ven zindji mulec
v opr. kleci v črno skupop.
Korn. postave moza z druz.
lasni sklen. rok in ja
njo anjely. Stojca za
postava polz njege, skl.
rokami bzhonevje. zra a

Prezbit. protaj gteca

in omene zaven nad to

patron friz-

Na ev str. 2 polji.

muč mrti apostolov.

izgorb. katevz (porodi napisa)
prot oltarjem prebdeni

61
v Tomaz sedo prot kuso s
meca in milice prebden

L. Peter obleden narobena
krij protib.

2 polje. fr. Simon pri oltarju
sedec 2 ga bjehta po glavi
z bati.

fr. Jakob nimot v potir
z gorami in devesi in
vabelj s sekira reka glavo
na tleh teženca

fr. Andreja na krij
pribijajo

Polje (arkhiva napr-
temi, Julia Laderis. Pade
po tleh eden um s sekira
prekrogi glavo

(2) Eden oblečen na Krst ju
vezan in bil s pestmi -
Eden kleče ob strani in raz-
pustil preložen
(vrata) mučen.

Zadnja 3 polja sestaj-
o kuno - kot se danes in
zgorjega polja z glavami

Za olt. nad preprogo
galerija ~~na~~ in svetnic
loč jih navaden rom
tudi zelena ali rdeča
Kot be doprime 3
emblemi.

Omel s perkom zmetan.

(68)
Strop: Lepotikani augeti-
leži so pože paton vezle-
Barve proste, samo barva
V prvih 2 poljih na stari
travi nad linetari in amb
wangelistov

Na kvadrat polja in
sklepničen sedec Kristus
na prosti blazini / Luba!
Konture skicirane
barve proste zel. rdeča,
omena, amra in plava
Tudi oblike večkrat
patonirane -
Zadnje rdeče zvezdano -

Des. IX. Preg pri Ferovici.

Na moš. str. pri slavostru
na prečni steni v okroglin
Kakor ga že od sv. križa poznam
Na l. sv. Lavrencij z razijem
v d. nad. vetrnica z reke
vsto molkom v l. z drugima
dveje rokama držita neko
obledo božkone glocken kasala
vmenje farve počez rdeči
paski po skupaj na prsih
con križ v gem beli križci-
Lu. Lavr. belo spodnjo
keljo, ne kateri spral narobe
Kakor pri skofu pri sv. križu
žena rdečo spodnjo obleko

čy to plav, nje pod 21 plaso 65
na glavi beli pokrivalo
mimba ta zlata belo ob rbn
junitrana - flibar izbrano
ohraupja.

Pozbil. gobki i. lep
barčni oltar.

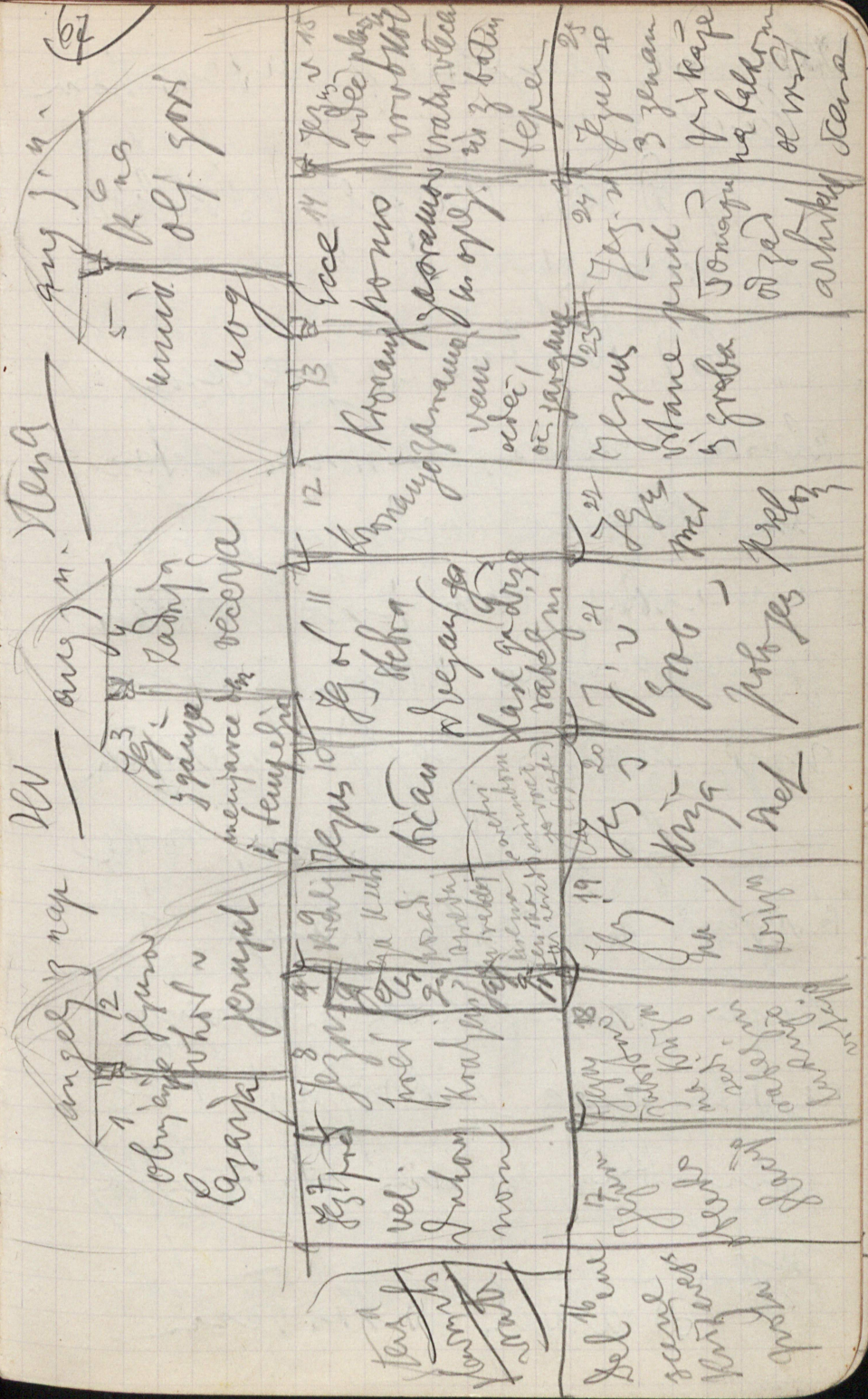
Vcerkev misa mogel
ko misa mogel neznajna
nikje dobiti. to sem sam
pri oknu videl, zato ne vem
če so razen teh še drugi
mogou pod beležen
služanje

Cela sen. scena podibana
(skriti). - Kivljenje Kristusa
3 polja, meje slopi - Vsako
razl. vedor. v 3 dele. spodnja
2 po 3. scene, zgornje v lince
po 2 cent.

Na stopni Iznit 5 poz.
(Kozic) pri slavlodu -

2. Kozica pri slavi
trobe anyel

3. Pri Rozširnej rebrí



68) Karkna konjola je nar. vrtom
slavol:

a) od sev. Angely s skrom
in trom;

b) Kristus v deden
plastu zeleno podstirni seki
na mavrici celo poje tudi
s mavrice obrobju videti
je nayo deno stran z rano
noje ima ne krogli s krogem
= zeleni, videti rano, roke
dvignje z odprto slanci in
kape rane (ala guraj
razdeta dila - križni rde
nimbus, vmes plato izpolj
njen -
c) angely s krogem

obleke tel. Ichi any patron⁽⁶⁹⁾
nirane

Patron je tudi Kristus plavo
pri konanju in gasanovanju
tudi hier obleke večkrat
patronirane

Vsa 3 spodnja polja so
z in z zvezdicami patron
nirane

Vrezanega gil in nit
skicirano in potem slikano
Pol slikan^(vokel) ja vidijo z
Lamoye in Kapiteli ter
zgornji deti (loki) in s
nekle galerije, če to v
ti bile figure ali ni moglo
dognati, Kerje ne pretežemo

in of vlažnosti. Tako
vezpadlo, da ni bilo gotovega
mogoče blazin

Krofi Karlov pl. imajo
angeli - Boh. d. pravi
tu pri rabeljini v rdeči obleki,
R. R. v. v. v.

Slide se precej umazane
of belega. ostanki ali
sledovi slik po belem za
oltarjem. in deloma na steni
glavne vhoda.

Na juž. steni vidni
mogoče kaj zaslediti.

Na juž. steni znanaj
Zelo slabo ohr. pra

(na) (vrat) sedel Kristin, R. Kazi
rane - rdečemu zeleno proti
glasu brkane isto črno

Postav. poleg njega ni
mogoče dobiti.

Na l. of tega Kristin na
Križu in sebe pod njim 3 se
se deloma poznajo.

Pod to sliko ostanki slikanja
ki je in mogoče dobiti.

Na juž. steni prezbrerija
najvišji vrh slike L. Kristofa
Obr. Jezusove glave in od, Kristofa
sama gorja polovica

Obrisi so vezani v omet

Kompoz. sponinska dotik
(na ist. slikarje 14. in 15. (Giotto)
(vhod v Jeruz.; obr. Lazarja)

2) 30. / To. Godescē.
118.

Fasada: Ostanči slikarij.
Bordura kot pri v. Krožu
Vredi, pol sedec postav
na l. in desni angelji ki
igrajo na razne godbene
instrumente. L. se prav
dobro ohranjena. Lepe
grobke postav. Vredje stles
vel postav je patconirano
mo vrezanega.

V. l. kotn gled. je
ogromen, odrogl obaz bržkone
mesec. V d. kotn. polu

drugega obaza, obzarenega
soluce. Kroba ali boje stikarje
prav dobro. Lepi obrasi.
Slikarja je avocla tti jak
lepa. Ro je bta se popolna
Kretnje prav razlicni. Brin
angelje it. quattocentisto (Fa
Angelico it.)

La vel. obkupan od Royal
galerijo svetnik (vsaj orbe,
ki je od sedaj od Rop. je
svetnica) pop. figure
sebi nosijo ravne tramore
Figure dobro ohranjene.
oblike patconirane

24) Tudi kamnarije patronirane
za olt. pod oknom poljski
Gregorius graff Hypodit,
dascalos

1 2 2 7

Tudi na galer. zelo ostaneta
stiharij pod debelim ometom
vse za olt. in cela juž.
stena polikarna

Vhodna stena tudi po
sedanji lupi (prve stike so
pod streho lope na isti steni)
Tudi cela polikarna. Raslovi
se malo.

Na samim vhodom of
mavice (mandorle) obdan

25) zdevč Kristus - Vidi se ravno poleg
nekaj obledel in precij obruba
poleg njega neazločne portave
na vsaki strani po ena velika
portava (glave se ne vidi je ravno
tam, sproti lope zadene na steno)
a zeleni dolgi obledeli rokavi
vdeci v rokah drži neko
vrečo ali iz katere gledajo glave
hindi. Pri dnu pod steno na
isti steni se mi zdi, da ima
d. (gleb.) angelj pri sedenji postavi
nekaj podobnega pred seboj.

d. portava se tu slabo razloči

Na d. strani ne razločim nič
razen ornamenta Karlova poznam
H. v. Kužan

20) Na l. pa se vidi prav lep
inil obraz neke Madone
in pred njo bradata postava,
katere dobi za veno rodo.

Prav pri vratih skoro
pri l. vohu rat slu
skril nayo ljubko otroko
postavo. Sploh, kar se tiče čute
lepota, to so najlepše slikanje
kar se jih ta čas videl. Jstovo
po ital. vplivom

20. / 11. Luba (Salje. 1830) 27
trumo izpeljanih, ki so vecinoma
maji v raj, ki je dan kot
obzide z got. okni in cinami
vratu so visoka in nisojo tudi
got. okna. Raj sam je kot
lep vrt z drevjem in rožami
notri sedla kraj in Kraljica
- Jezus in Marija

Pri kletenju njeni je
pa drugi angel ki z mečem
pob. pogubljene, peshenko
zrelo za njimi je hude,
ki se Romaji se pogaja. Tudi
v zrceln samem jaha jelen
hudobec na melem valjstu
ali krali- (Zrelo na prajo vrb)
Tol peshom stoji s peshko

~~Skel in Kralj~~

Štga majita na zel. trati ena
nemirnih devic (23 zel. nimbom)
prot rebesi z lešterbo pametna
devica (2 tudi nimb.)

Apotiki na py steni
so močno poškodovani po
vratih v zakristijo in po enem
oknu.

Način slikanja, modelj
vanja, kakor tudi barve in
kompoz. spominja zelo na
prez. v Bolešdah, tu siur
ni parzirani, a v steni in
ornamenti tudi vezani.

Tudi polikromacija pravi
angeličev se ni zd. Kotilo
je bilo v Bor. močje v deti
da je zelo s ono porodna.

Letnice pri podpirih. Na 72
spodnji galeriji. Ki uvidim, da je
pozneje slikana sem našel l.
1533, 1531 je ofarjkan,

Prav pot okrom za olt
na prvotni plasti je 1499-
tan blizu.

hic f. Jacobus de Lack anno
dini 1286 in de fti
Johannis Baptiste
Ene l. tudi 1489

Galerija (mala) oltar str. zgodest
1. podje vani nimb. (palme)
2. same innocenti (venci / palme)
3. 5 modrik devic (venos, bela
obl. goreča lampca v rokah

4. svetniki (5) brez odznanosti
zanimajo pokrivala nim se
enaka.

5. 5 spametnih levic
(sema) lampice narobe
obrnjene. Prva nosi
poleg sebe napisni trak, 5
trk je čistjivih, drugo ne.

6. Skifje in mesto 5. vrata
7. 2 močeca beloblečeno
angetja.

Na davol, maru
stokane dupline.

Zimmerornament, ki
sluga dobil v Golešci. na fasadi
spremlja tri stropna rebrna
obleka enega apostola
je patroniran.

1. / 8. 1910. Cengrovi (cerkev)

Presbiterij. Strop cel polikau
izbornu ohranjen. a la Zlebe. Do
sedaj v prezbi. se niso odkrili
stenskih slikarj, vendar pa sem
za vel. olt. žadel na juž strani
na ostanke barve pod belcem
mogoče, da so še slikarje tam.
Zadnje Mozice nad altarjem
so prazne.

Zanimivi so ostanke slikarj
v sev. ladiji in ticer na ločnem steni
proti gl. ladiji kakor na se
steni arkhe same.

V prvem polju bo. stene so
odkriti deloma skulpturo sv.
devic in nad njimi enega
apostola. Tudi rodna polja

Čisto šibarnan. Vidijo se, da rebra
spremlja kumencovnam kakor
na Sahi

Pol shika g. post. križ
pota je nariskana, veliki angelj
se ne pop odkriti roko
dvigujemo z gesto govorenja
kimb glotonas vrganje beliz
Brzhone angelj iz Ozvanenja
Na drugi strani okna so tudi
ostanki druge slike brzhone
manjše v isti arhitekti, ki se
edina deloma da razločiti, vsa
druga je uničena.

Na sv. steni pri oltarčku
cele stena poslikana in
deloma odkrita -

Majorsje govi v lučeti

Klečeč stoji z modelom ⁽⁸⁵⁾ cerkev
v roki ~ osnove z nitko in
palico - pol njun napis, Riga
radi visocine ne morem pres
cilati, razločim pa letnico
a. MCCCC° LIII°

Pol strofom sedea žena, Rije
se zakr. z 2 otrokoma
v naročju. Sedleca s kono
na glavi je odkrita, od druge
osebe se vidi samo roke in
ena koleno. Brzhone v.
Ana Selbritt

Pol to shika se vidijo arhi-
tecture in drevo
Za oltarčkom je ena
slika skoro pop odkrita
radi bližine oltarja in mogoče

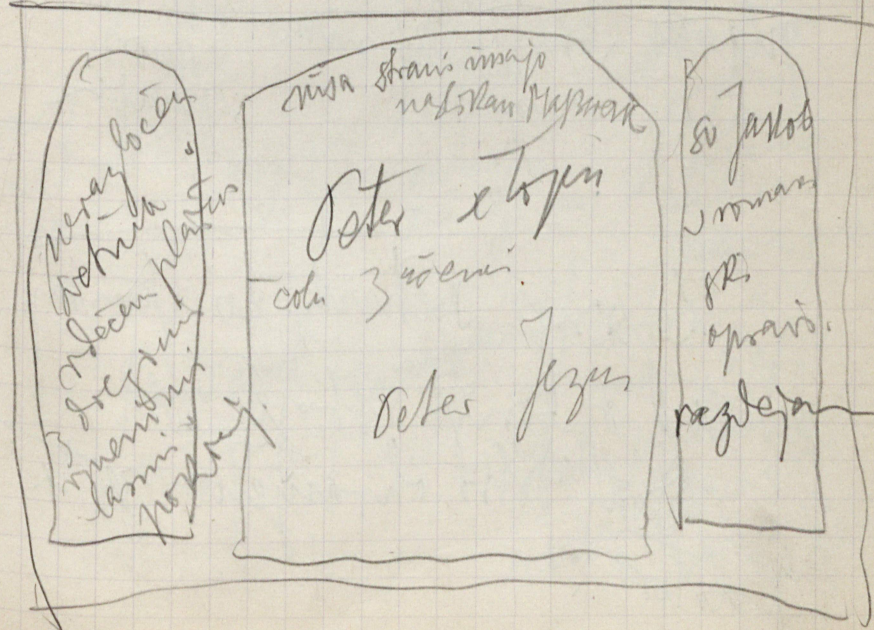
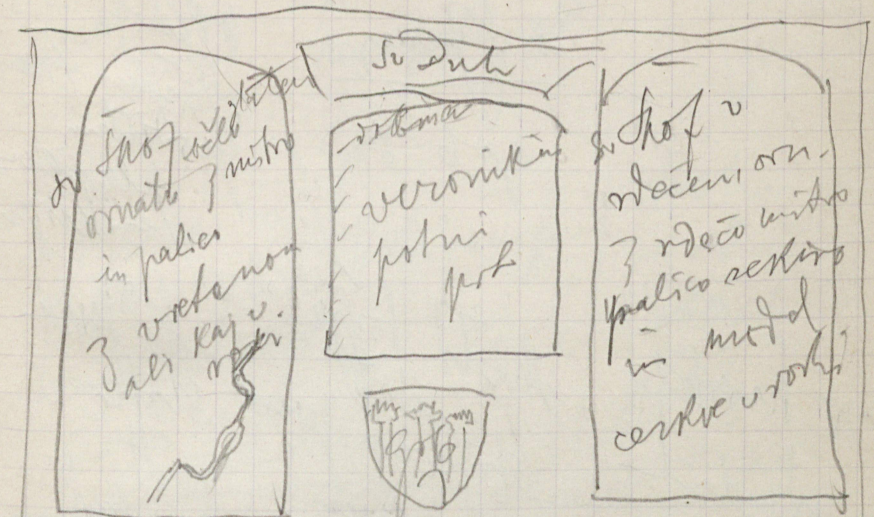
84) Opazovati, kaj predstavlja
 naš prostorom, kje bi imeli
 biti mati B. je v arhitekt. načrtu
 udeležba prirejan in brava od
 enega samega človeka

Na l. od kleti, kjer je
 deloma od kr. reda danya silena
 Kje se vidi več oseb, dobro se raz-
 ločite srednji zki se objemate

Na ju. strani Luma
 se vidi ostanek in obris za
 belinega v. R. škofa, ki je
 deloma ostal odnaja, ki so ga
 prebili skozi steno —

Jako lepa je harmoni-
 barva, tako, da bi moral biti pre-
 krasen utis, če bi bilo vse od krita.

1/X. To. Črncrob (znamenje v Smrečju)
 Vse 4 strani poslikane
 1. stran.



2. Ana
Selbst

Kristina
Križ
polnjen Narij
13. 2. junij
Gob

du Helena
v zeleni
obliki 3
vdecim rman
podstih
plajen
in križ

2. Kristof
vdecim
plajen

Matij boji
sed
dolega juna
na kolen
angelj nira

du Jurij
stoj
v
opravi
mori
majen

Zgornji delniki do zmrav
sebezi opdnji stoj
Dati doh ohranjen za te
prostor

vetnik Jezus naj
(nuna po) kaje rane
obliki križ in milico
palica (opet) nira polaj ab
in ova (?)

betnica v
glaten glasni
Stein splo obliki
Krona na gl.
in vico roki

87
betnik
opet v
men obliki
s križgo in
verigami (?)

betnica
vdecim
obliki s
pusticami v
roki

4. str.
moj vdec
zelo vnet
na nogah križ
in 3 tabolke gor

Jezus pod
Križem v
naročni
manj ven
zlaten
ornata
palica in
vdecim v roki

11. Katedral
(vdec)

Zanazano
betnica
vdecim
halji
velo pokr na glavi
velo palica v roki
angelj na up
in bet palica

88) 1. 1/2 1910, Lu. Urh (Križna Gora)

Prezbiterijev sp^{is} vas poslikan.
V limestah ser. in j. stene prezb.
legenda o Urhu

Na ser. steni.

Gorata pokr. in kot moj in
njega krasotah jezika polje
Korošinci marširali za njim
zadnji dve osebi. Kapec vodi
za njim vda, ki nosi prstljavo
medvet ga je napadel in zadel
Urh da blagoda, kapec os
seda medvetu

in

Zelika gor. pokr. v
sebi razgled na morje.
medvet niel opotano prstljavo
in dalje ven proti jeziku

Ločnik čita jezik knjigo 189

Na jez. steni:

1. kmeta in (voh.) 2. skozi sedla
pri polju morji prvi daje
vstopni stenu klapcu kurjebedro
skozi okno razgled na vrh stolpi

2. kmeta

skozi okno
razgled na mesto ob reki
Ziduje s stolpi - Nohi rebi
kralj. Nji nekaj pisavega
in rokat. Služabnik in
bel pes ob njem pred njim
iti, Rije dodal sedro in
skozi in pinaco rebo
skozi okno ja krogom
glekta 2 osebi (1. dvoran
novec?)

9) Zadnje 3 tünete po ostanju
Meditaj in roba. Na vseh
odnosih je bil ostanek lünste.
podoben Karlo se se nekaj
pri srednjem vidi: Mati B.

2 detektom, kateremu daje
Devica Karico cvetke. Levata
je naslikan samo doprini
del.

Žb je bilo 3 drugimi
2 orni, ki sta nekaj pop-
zajidari -

Na sev. strani sta: Lo.
Devica s milico, konga 3
ovco
na juž. str.

Lo. Katerina 3 Kolson in
pustanom, ki si Barbara

skelshom. Ko se orno začet (91)
je neke te stike izpolnil
v popolne postav in jih
seve pravo kazit -

Najstarejša pa je brez
donna skanga ushopu
ki kaže modrost s luno -

V celoverozlatem polju s
med je doprini salvator
munt, pod njim s kozici
Krona in bakne s kat. so um
jo ne glavo pribijali - Vdruh
4 jeziki pol s. munt so 4
angeli, ki vira. V kozicah
na lünstani preroka
Johell^{ew} in Trayas
5 napis -

92) V ostal, krogah naš lince,
tudi so evangel. simboli
3 napis: naš zadnji lince
za oltarjem Jazujš božje.

6. angeljev naš Kristom
noš trdove 3 nap-

^{1209.} Benedictus — Maria —
unus — qui venit —
in nomine — Domini.

Na vseh str. Slavoloka
(gotovo veliko pozneje slikano)
kot. Bohinjske na vsaki
strani splošč na ju pastir
R. molit bogu ovc, na
druge razložen Kmet

93
R. molit brop. Na sklej
je oblik iz katerega leti na
- shop, R. ga kmet molit toča
na drugo stran pa je videti
roka polna sled.

V ohranjenem zadnjem
oknu vidi pa na katerem
so Karlo Kozmki mlj je tudi
ne Suhir Tudi se Slavoloka
ga je poznejši mezarj so
mol.

94) 4./X. 1910. Lj. Miklavč
nad Mačami.

Reb. sev. stena zgoraj ni
gotaj duren ornament.
Okruti sta 2 oken, R. se
pa vrsta v isti pokrajini
in sta ločeni le po progeje
stavljeneemu oknu. Okna
se manurei nad oknom na
daljše.

Na južno od vrat vidimo
gotika vrata z kleni z mas.
werkom in cinarji.
Mej vrati stoji kraj krol, R. se
2 d. drži za glati pas, z levo
pa kaže proti odhajajočim
z kraljem in njihovega
spremljevalcem.

95)
Ozadje lovi gručasta pokrajina
z gradovi na vrhu. Za pretem
pil katerega stoji Herodov grad se
vidita dva mlada jezdeca, ki
trobita ne dolge trobente. Zza
drugemu (rednejša) gruča se tudi
vidi več glav, med 2 mlada
jezdca, ki trobita. V ospredju pa
jezdijo 4 velike debe 2 s kros
namni ena z lepim rdečim
jesom, 4. z nekimi čisto
posebnim pokrivalom konj
so bogato opremljeni. Dva jezda
v drugi vrsti nosi bogato do
robljen ščit z dopusnim
krilatim angeljem v ~~okrogli~~
modem polju.

Druga zadnja 2 kony se vidi
imenovljeni črnci, ki sta
z levo roko veliko okroglo
belo reč pred uti.

Ta to glavno sceno je
spetaj druga idilna scena, ki
predstavlja v sedli vasi
stoke so se ohlajale na
l. strani mladenica, ki drži
nek drogy ali kaj pri l. roki
ki stoji poleg njega ženska
v narodni obleki s kofom na
glavi.

Na d. strani od vasi so
skupine dreve in 4 moške
kateri eden ima tulco na

rami, pri na d. strani pa
trbi v lovski rog.

Na d. strani okoli so pa
3 moški pri jezavi. Nadje
zopet hubi s mrtim
Bellehenom. Vredi je
lesena talica z volčkom
in očiškom. Dete Jezus je
mrt. Mr. Brozja sedi na tronu
za 1. moštvo so opredeljeni barovi
tudi eden z lovsko rogozjo
med njimi.

Za oltarjem na
desvolokovi strani je tudi
stebrišče, ki je po večini
oltar zarokov. Uddijo
se le mestne vrata in

Polno, vstopa, kot pri
kajajo ven -

Konture so organe v
onem modeliranju mehko
obsesti na oblikah in
(drugi kamni) so vsi po
globljeni -

Navolok spremelja
Zimnoznamenit.

Lina je na južni strani
Kristof. Na frontah anjuna
Koraka proti desni. Vlast
patroniran, v hro. po
zrak. Višnjevo podit surkija
je v črni pas zelen.
in zeleni robari.

^{bolgo}
lasje in eni. Kristusova m.
je pitjeva

Rom Karor v Boleščah

Kristus na križu na d.
ol. v. Kristofa. quod mat
in v. Janez. Mati B. v zeleni
obleki, čez katero ima plavo
bogato nagubano haljo.
L. Janez tudi bogato nagub.
haljo. Lasje isti kot pri a.
Kristofa. Konture tudi rezane
perne povod.

= Pri Kristusu napis Ego et
lux mundi 1261 -

(100) 4/X. 1910. Breg p. Predvor.

Dvoje Krasnih gosk
likanih oken.

Lev. okno: Zgoraj M. Bojca
in Ana naprej sedijo
njuna mati Jekus. ki z eno
nogo stoji na Mar. podlago
na Aninem kolenu.

Spodaj L., Katarina in M.
Elizabeta.

Des. okno: Kristus na
križu spodaj Marija in
Jožef.

Spodaj eno okno
sveta z podobenstvom gnezda
(Marija) in Barbara.

(101) 9./X. 1910. L. Jost.

Spodaj zabeljeno -
Dopisna galecija prerokov
in kraljev. Z eno okno
vse drži za dvakrat, kateri je
upodobljen, v drugi nosi nar.
pionir trake s svojim imenom.

Cita se še: David Salomon
Jeroboam Aba Asa
Josaphat

Razen Jerob. in Davida
so vsi bratati.

Nal. tem je pris. stitje,
nar. cvetice.

Loč. vake galecije na
vseh je namson Berg. s
6 osmi.

102 Na prv. steni v arkadah
vreda 4 svetnikov z atributi
(apostoli sveta, svet moj -)
Nad tem v luneti slikanja
ki je ne morem razločiti, ne
morem tako blizu priti.
Razločim samo, svetlika, ki
ima berilo in levo nogo levo
podstavčeno, osebe pred njim
in prostor ne razločim, samo
toliko vidim, da ima oseba pred
njim patronir. obliko -

Na južni steni se vidita
samo tri 2 svetniki pop. relikvije
v oredi je prebita is zopet
zaznana okno -
Nad tem v luneti zgoraj

103 del stropa, ki ga ne morem razločiti.
Na stropu v Rozicah nad lunetami
angeli (dvojna) s lakimi veni,
kol jih umajo druga ne luči -
V odtis Rozicah kolikor
jih je morem videti so pop.
angeli z enakimi veni in
zodbenim orodjem - rokah
Slikanja se nanašajo za
Täfelung v sedanjega
oblika. Je precej razdrapana

1897 9/12 To. Lp Besnica

Poslik shop (ovod) prezbiterij a
stanki stikarje / ornament
3 vejatih vedel Kot v Botinju
1 Kapah na lincetaini samo
ornam. raumfischland v
naspr. z Boh.

1 Kapah ~ 18 ausschläm
na juž. str. of glavol. angelj z
zebeji in gobo na sulici (vlebi)
(angelji v dolj spol. obl -
cey te nedake dalmatiku)
2. v rokah pr. 3. J. Mathews
3 napis. v rokah. Ob angelj
posred rožnat ornament

1897 11. Krij ab. vhn tathia 3
I. N. R. I. — S. Lumb.
3 nap. trandom J. Lucas
Mar. rev str. of so. Lukeza
zavrsto.

1) angelj s kbron
2. Lev kral J. Marcos
3. ang. s sulci in Krono
4. " s klet in Rustantind
5. ang. z verigo
Polpolji na glavol. orn.
2. ^{rebrje} polji of glavol orn.
3. ob 2. ^{glavol} sklop in vade
Orel 1, 1805 (Johannes)

100
pl. oknu v severu na desni
deloma od hr. sv. Peter vmes
ornament.

1593 na obledi
Bartholomeus Schütz
cant pro coro in anno —

7./X. 1910. Visoko
pod Kureskom.

107
Stikar. zunan na sev. lad.
sv. Kristof na d. obrabe a la
Mače na d. prava krdit, ki
ima na verigi mayo zensko —

Na fasadi na l. od zornice
in vhoda ostanki netnic
in zadnji del napisu /Huj. Klatz/

V notr. na juž. steni blizu
slavol ne slavoloku zunan in
znotraj in cel prezbitarij.
Vse predstavlja, da ne napravi
več prvotnega utisa —
Na notr. str. slavol. sv.

južij v boju z zmajem
(a la Sv. Jure z Bohinj)

LXXXVIII, 1-8.

1911.

VisoRo
pro KuretschRom

9. VIII. 1911.

1

Visoko pod Kuročnikom
L. Nikolaj.

Prezbiterij cel podrtan
razen podstavka (Pochel)
Tudi vhodni lok na zunanji
strani. —

Lok vhodna strani:

Z. str. : L. Miklavž in
mornarji.

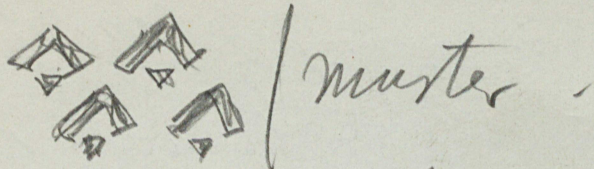
d. spclaj v velikosti cele
stike L. Miklavž v omatku
desna blagolavca —

V levi škof-palico. Mitro na
glavi. Belo tuniko-
dalimatiško in črno
rdečo glotkenskamulo -
V diagonalni od črna
do se vleče pas rdeče
kavija spredaj se rdeči
srdci - velika bela jata
napenja vete - 4 spredaj
tolu in pretraveni dodajo
roke v motih. V
gledu skena skla pri
mitivno skena ala
giotto črna masa
kot iz papira zgoraj
bele luti.

2

Vrhu skale bel gra²
s žrnami in črnami
zidovji.

odgov. Hita na
d. Kristus na Krožu
polaj l. Marija gotna
figura v belo ~~neto~~ na
glavi in nimbo^{ter} ter plavo
obleko
roze sklenjene na posih
na d. dr. Janez, plava
grobna obl. čy rimen
plavo s temnim
sencami v desni Rupi go
i katere čita -
polov - polja garaj
patronirane



Telo Kristuove nayo
lembentur model,
rano samo s osnovnih
potegab. Struktura lesa
grobo naznačena.

Vmes na t. sariim
Havolobom v svet-
na vhu oblaki, iz katerih
se kaže na l. boza roba
blagost. s 2 prostoma
skupinama (kub. s)
mirkov blagost. s 2
protipi del poja

3
zopet patrom vam zistim
mamentom, zgornjo viš.
upor (temno vijoliast)

Abel v dolgi obleki
s pasom prepusan, do
komolcev zavrtane
vodeve kleti in mol.
Božu ovc (Mlad obraz
šmurnost ne preolgi
lajze skrajšan

Re drugi strani
proč enake ozadje
Kajr. Nizke devlje
bele stampe do kolen
Mlaci do kolen

delano sukrip ngajon
do kolen prepadano s
paron, na katem viti
meci klabuk koloni
v ~~Bizronici~~ ~~Bizronici~~ penlu
Bradat. Moth onoz gite
k oblad plava k yem
con huvia, kigrabi za
snop.

Kapis ob loku:

v gotski pisari pomegne
brade loene & pikani.
v red

Anno Domini
millesimo quadragesimo

4
Anno. quadragesimo
tercia. completu
est hoc opus ^{anniversario} an. [1844] ^{Haussey}
sancti. matthei. apti.
per manus. Johannis
Cecilius in Laybaco
fily. friderici pictor
in Allaca ^{year}

por Niko v. Miklatza
pobaj 2 detrice (na
olharju) v. Helena &
Krizler in d. Katarina
3 mitem in Kolosom

por kopyanem: d. Luan
z vengy in sto/ paber
- vengy - d. L.
kubey kuy (X) v
d. v d. kuy go za
pito -

he noshu Han
d. Michael g abab
na glavi v d. me
v d. kuy -

kubey por noga
v kuy, Socket
nic. ofok d. kuy
stojci Kreyzmyub
Lendantuch

de le roff kelith ⁵ nau
njam hobbija Curdi
Kivi is zeh van de
steking in kilit.

Obrofpata duto 2 tebera
Ki uxorita johani Kreyz
roppengewölbe
mogenium sklapnikon

In isto architectura na
l. de Florian Kreyz
huf na star na regel
Idigro opvato in total
Kettenpanger Rieo ankup
skoro de Kolen in pland
hermelinro potlog

✓
V levi zastavi v levi
golubi plava vola na 2 stolpo
cerkev.

V preb. za nam
obhajen. Pokel v ikto
se rastlinske ornamente
na tem, nekaj arhitek-
ture lesent, konzol
in potrovanje gadje.
na tem pol gotokim
koti stonemini na
priprosti konzolah
12 apostolov. pop.
vel. kot. slabociklyho

absploh neč. 6
prij. uat. anjunt
v l. žup. straž.
Sanctus Petrus - S.

Andreas - S. Jacobus -

S. Johanes - Mathias

Predzadny S. Andreas

V linchah. čisto zlaty

Salvator mundi. d.

roko drgajeno in se
pote stignjeno. v l.
svetno oblo-

Na d. in l. svet
škofje in papezi.

(Nove / Vn do kole)
 2 (pary / žiggo v roki
 nekas, kar se ne da razlo-
 čiti. 3. najbolj sam
 palro. 1. drigjenca
 K blagorodu. na D. V
 Krista datu. 1. palro
 sekuro 3 l. roko in
 l. 2 stolpa center
 2. neko proro v desni
 3. žebelje in žar
 vreten ali rajting



V sodnih Kapih: 7
zadnja med gostilij rather
Angelj s Kitaro - na
l. of tega Angelj s
karpo na D. angelj
manolito (Kitaro).
Z. ang. na l. mol - 2. na
D. druga D. roko ne,
perne geta v l. roki
bel trak.

V zadnjih 2. sodnih
Kapih, ki gresta iz
cel strop prito skrob
himbels coars g nepri

✓
Vinesunt cu d.
strani poze roza na
le angel 3 gostini
de daroboku putray
jitteske podr. 3 drom
(2) grupam goran
br. ju ne konja potet
a la lampuio zabata
puafa kt p polez
konja pres izina
kleit kronara dehta
le daga rok ✓
molter

✓ 8

V azizal pot temi na
2. Menja Kleice
Kleice ^{Kleice} roke ne
prsti v beti obleti
z obetke leti proti
nisi zolob. na levi
Kleice angeli 3
z isto poročenjem in
trah z naprom
ave etc.

1. Krištof junaj;
Igo mui luj mudi
via veritas

Iti petron na roman
koljustray.

1. Ivor, 21 Peter

2. Zlebe

3. L. Kriz (Selca)

4. Gostice

5. Inha

6. Brod

7. A. Jancz v Bohinj

8. Podena

9. Zernonica

10. Breg (Zernonica)

11. L. Peter nad Begunjami

12. Gostice

1.

7

20

19

30, 77
32

34

46

57

64

66

72

(110)

13. Congrobo (arkov)

14. " (znamanje)

15. Krizna gora

16. L. Miklavž (Mace)

17. Breg (Kredivoj)

18. d. Jost

19. Sp. Benica

20. Visoko (Kuresek)

Kran

88

85

88

94

100

107

104

117

(111)

119) proutan, leizjan koja je
 ja 5 - 35 6 - ga put
 moraju abc, skledna
 usesa. As to vedu vsesi
 brzoj robaru fjanu
 spe

Relich: MfBf

B/XXI 1 left

Whit any 1908 1 - 4 left

1909 1. 2. H.

Exp. Dror. 3. - 5M. 4. - 4M. (115)
 1. - 3M. 2. - 4M.
 Zlebe 3. - 5M. 4. - 5M.
 1 - 4M. 2 - 5M. +

Do Kriz. 3 - 5M. 1. - 5M.
 4. - 5M. 1. - 4M.
 M. M. - 5M. 1.
 S. M. - 15M. 3

Sitting 2 - 4M. -

Poste. Normalno temu vreme.

Godov. Anselja 15 in ob 2/4 H.

