





|               |               |               |                |
|---------------|---------------|---------------|----------------|
| <del>1</del>  | 17            | <del>4#</del> | <del>27</del>  |
| <del>2</del>  | 18            |               | <del>160</del> |
| <del>3</del>  | 19            |               | <del>161</del> |
| <del>4</del>  | 20            | <del>50</del> | <del>162</del> |
| <del>5</del>  |               |               |                |
| <del>6</del>  | <del>21</del> | <del>21</del> | <del>57</del>  |
| <del>7</del>  | <del>22</del> |               |                |
| <del>8</del>  | 23            | <del>*</del>  | <del>30</del>  |
| <del>9</del>  | 24            | <del>*</del>  | <del>*</del>   |
| <del>10</del> | 25            | <del>*</del>  | <del>al</del>  |
| <del>11</del> | 26            |               |                |
| <del>12</del> |               |               |                |
| <del>13</del> |               |               |                |
| <del>14</del> |               |               |                |
| <del>15</del> | 32            |               |                |
| <del>16</del> | 33            |               |                |

Illuminierte Handchriften  
in Krain

II.

Fr. Cheli

1911.

\*

LXXXIX



\* Indijska Kurjiznica v Ljubljani  
Cor 44. Breviarium  
f. 175' „Domine Domine  
noti quia admirabile est nomen  
Auum in vniuersa Terra  
Aum <sup>omiam</sup> eleuata est magnificentia  
Aua: super celo -  
„Urbanus Wengkhohat  
das gescriben“

Alle Initialen sind in der  
grundfarbe des körpers lichter  
betätigt, was f. Zisler m.  
wirden Annahmen fehlt.



\* Col 33. Innenseite des Deckels  
"hoc est summa moralium."

f 329' Iste liber est domus  
Vallis iocose in Vremicz prope  
Larytsum in Sclawonia  
ord. Carthus. Auren felder.

Tridi na str. f 1 in f 315  
je citati ~~ff~~ Vremicz (str.)  
Kje je odr. cita in pika na i.  
Vremicz f. 315'

Viele Rot. blau u. einfarbige  
Initialen reich rot u. blau  
floriert auf jeder Seite

2  
Proleten:  
Mönchsköpfe. Kundschoff aus dem  
eine mit d. Finger gezeichnete Haut  
hervorkommt. Köpfe mit  
Mützen u. Mützen; m. Nymphen  
gezeichnete Köpfe. Ein <sup>kleiner</sup> Kundschoff eine  
Haut im Maul hält (F. 21)

f. 22' got. Kirchenartgebäude  
m. einem Turm am Dach ein rotes  
Kreuz auf d. Turme den Vorsteher  
eines Heines.

f 167' Iste liber est domus  
Vallis iocose in Vremicz ord.  
Carth in Sclawonia -



\* Col 11. f 185' Eine Hehene  
 gewandete Gestalt, der Kopf bloß  
 und unverhüllt mässig groß geges-  
 selt als der übrige Körper. Nur in  
 umrissen eingestrichelt in einem Strich  
 das Gesicht flach 1/2 Profil. Die  
 gewandfalten ziemlich stark schwarz  
 wert. Maria? Weil sich die  
 Inschriften auf dieser Seite auf  
 sie beziehen.

\* Col 37. Auf dem letzten Blatte  
 (244 x 76 poravija) notico.  
 Johannes Radmansdorffer

petat<sup>2</sup> tra familiaritatis) 3  
 subcolasticus Brixensis

f 4. MCCC<sup>o</sup> LIII sepultus est  
 comes heinr comes goricie -

f 16. Die rote Mütze wohl  
 ein rote Birett.

f 22 Innengrund schwarz  
 Die Mütze Birett?

f 27' A. blau, rot, - rot  
 u. blau floriert - Des Drachen  
 schwarz ruhet in eine ~~Rose~~ Blüte

f 54' Das Innenbild en face  
 2 segmente gestaltet / Thuer  
 die Taube (weiß) Die Gestalten



härty lange Haare Kreuz  
nymphas auf Haaren formt.  
Text dazu: Dixit Dr. Drus  
Semina meo: setep dextro  
meis donec ponam emittos  
nos scabellum pedum suorum  
Also die hl Dreifaltigkeit  
Brustbilder. Der grau schwarz-

f. 89. In nomine domini  
incipit brevarium patrum  
minorum secundum consue-  
tudinem curie romane.  
f. 138' hl. blaue Iniz D  
rot floriert. Daran

auschließend u. Haare u - 4  
rot floriert eine reiche Rand  
239' große Iniz F blau sehr  
rot floriert -

147 D rot blau flor auf  
den Rand hinaufgehend  
242x F blau rot flor  
249 J rot blau flor reth  
des obere Anlauf.  
265 ~~M~~ A oben an den  
Rand anlaufend Blau  
rot flor



276' F blau rot flor in die  
untere Randleiste auslaufend

301' D blau rot blau flor

die l. Randl. bildend

Letztes Blatt: Anno

domini mccc. . . . . mccc. a

Wynne, pata (precisano) pata,  
vinum dieque non (si) prepositura  
uav. . . . . reverendus in christo

p(-) d(-) Alex<sup>r</sup> Card<sup>o</sup>  
sancti laurencii in Damasco  
patriarcha Agillegien. digniss.  
vices administrator curie

gradensis est commendatarius 5  
ecclesie scti Stephani legatus  
de late duxque

l. Spalte oben:

den gehent zu Saboritz?  
b<sup>?</sup>treffs pharr symbol  
den<sup>m</sup> Jacob glawitz

den Andren den hat von  
Hanns glawitz - - -



\* Col 51 Ein Band mit  
 Beschlage gleichzeitig  
 Gew. rote Fuzdalen.  
 f. 14. Ein P. auf grünen  
 geranteten Grunde in dem  
 Bänder 4 fertige Rosetten ein-  
 geschnitten der Rahmen weißrot  
 der Bänder <sup>Druck</sup> Fiegelrot lichter,  
 beklebt am Rand rot-  
 grüne Bänder  
 f. 29 I Grün lichterbehl  
 auf Fiegelrotem Grund  
 wie f. 14.

flauer Rahmen Bänder <sup>6</sup>  
 von der <sup>3</sup> Seite ausgehend.  
 Rubiken u. verweihante  
 am Rand  
 47' H. <sup>fr</sup> rot wie oben  
 Grund grün m. schwarzer  
 Bandenmusterung Rosa  
 Rahmen an der wie  
 angelegte grüne Platte  
 f. 64. D. Klar wie oben  
 Grund grün m. Schwarz  
 Bänder außer Bänder wie  
 oben Fiegelroter Rahmen  
 kurze roten als Bänder



177' U. Dunkelrot aus einem  
vielfach verschlungenen Rand  
gebildet. Grüner Grund m.  
Ranten wie oben. Blauer Rahmen  
Ranten am Rand.

Papier auf 1. 1. Platte

110' C Grün lichter bebl.  
rosa Grund m. dunkleren  
beindeten Randkennzeichen  
Dunkelrot der Rahmen  
Ranten m. Platten  
Platten am Rand.

126. P Grün lichter bebl. 7  
rosa Grund m. Ranten wie oben  
Dunkelrot d. Rahmen. Ranten  
m. eine Platte ausgehend

143. J. lila lichter bebl.  
Dunkelrot Grund m. Ranten  
grüner Rahmen. Ranten  
am Rand.

165 h Grün lichter bebl.  
rosa Grund m. Randkennzeichen  
Blauer Rahmen.

183 I rot wie oben  
grüner Grund m. Randkennzeichen  
Blauer Rahmen. Lange Ranten



194' U. Rosa lichter, hell. grüner  
grünt m. Ranten wie sta. Blauer  
Rahmen am Rand Rand  
gewink. m. Blätter u. Blüte  
schematisch.

220' C rot mit einget.  
ritzt. Vorzeichnung für die  
Ornamentierung. Die rot auf  
den Rand erstreckt aber nicht  
ausgeführt wurde.

\* Col 160 Kalender

Beiliegend: Bericht über  
den Kal. aus d. Jahre 1415 Bud.

P. v. Ravies.: Am Schlusse des  
Berichts:

2 1/2 große Uebereinstimmung der  
dargestellten Heiligen und ihrer  
Attribute (so z.B. nur nur eine  
Heiligenfigur zu nennen 17. März  
die h. Geburt mit der Maria  
abweichend von den sonstigen Darstellungen  
aber im Zusammenhange) mit der  
Praktika (und mit der slowenischen  
Feyer welche den Tag der hl. Geburt  
mit der Flachse und den Namen  
u. Verbindung bringt), die  
durchwegs slavische Fracht  
der in den Revers bilden / bei  
den Monatsbeschäftigungen dar.



gestellte Proporzua mit anliegenden  
Koran, Opanten, Kurozer Jade, dem  
Gürsel, das letzte Reversstücken  
selbst, wo für den December als  
Karakteristikon das Einschreiben  
des Kuchen abgebildet ist, der außer  
diese Fundort des Kalenders  
das chernologische Kloster Freudensthal,  
~~aus dem~~ .... (entweder das Vorhanden  
sein eines ähnlichen Kalenders  
in größerem Formate am Schlosse  
Weissenstein unter den  
bisherigen Familienschriften des  
Fürsten von Blagay - Ge.  
Katholman Noth. T. Benden  
Throat) — als heimische

Produkt - 9  
G. Mikowski H. M.  
Zentr. Rom. XVI. Bl. 1893 Wien  
Quartal 9. Letzte horig  
Seite: ab incarnatione Iri  
MCCCC XV.  
1. f. ab origine mundi VI<sup>n</sup> ✓  
CXIII.  
Ita als XX<sup>c</sup> XXXII  
Ita Ene VII<sup>c</sup> ✓  
Adan fuit in inferno  
III<sup>m</sup> VI IIII.



a d'uno me III<sup>m</sup> VII<sup>e</sup> XV.

1055 entspr. die erste Rubrik  
Für dasselbe spricht auch die  
Rubrik vor

Vorlage a. d. 2. Hälfte d.

11. Jhrh. - auf hartem Material  
wofür die Art der lateinischen  
Zahlschreibung spricht.

Aufzählung der Darstellungen

v. Mitkowsky

Norddeutsche Land nach  
den Heiligen (Niederlande)  
rhein

\* Col 14. f. 2. A. Der linke Schaft<sup>20</sup>  
von ein geflügeltes Drache in roten  
Konturzeichnung ausgeführt aus dem  
Rachen wachsen ihm die beblatt-  
Ranken heraus, die den Innenraum  
ausfüllen.

345 x 25.5 / 2 Kolonnen  
Blätter 1 + 245 + 2  
\* Col. 162 Missale Glagoliticum.

R. Leop. Geitler: Die abbas-  
sischen und slavischen Schriften.  
Wien 1883. II. Teil handelt  
über die Glagolica Band 140 ff  
(Friszalen.)

f. 246 (2 II.) A di 17 di  
mese marzo 1619 in Krmo  
dove io P. Juano Belcich



piemano di Veruno ha fatto per  
leyer il testamento di Maria  
Aleu<sup>ri</sup>ovich. Item il Piemano  
di Cascherga ha letto et  
confessa di aver lui fatto  
e scritto et che lassa una  
vigna posta in pe - che  
confina con la vigna di  
B<sup>nt.</sup>~~antot~~ et con la  
vigna di Roco et questa  
vigna fu data del Piem  
al piemano

Presenti il Lupan  
Maria Sargar et Marco  
Jo

Vaalerich.

To - - - - -

f 246' (II')

Adi 21 di mese Maggio 1629  
in Veruno in la chosa di Renardo  
piemano avanti li testimoni  
auti et pregati cioè il onorevole  
Lupan matia Sargar et  
potsopo pasqual chresina  
et io frant<sup>eff</sup> lach<sup>uff</sup>selar di  
esser pregato di una et dela  
altra parte chome elena  
moglie di inan piemano



chorra di Antegua A un  
campo sotto il castello di uerno  
chon il uliveto chonfentadosi  
la deta elena el Reverendo  
pionaro che sotto pone una  
uigna <sup>†</sup>chamita <sup>†</sup>maxime chonfusa  
chon la uigna di Zupan matra  
sargar e dopo cio non pagando  
la deta elena il deta lineolo o  
uer fido di deta uigna  
cioe  $\approx$  4 che uien Al  
Reverendo pionaro uno spordo  
di uino al ano non gouern  
nando la deta uigna che

il Reverendo pionaro pol in <sup>12</sup>  
poxer si di deta uigna  
Jouan Pietro chorro chonfeso  
ul supra.

P. Juan Bellich Pionaro  
di Verno

f 1. Die Mittlere Seite  
zoopomorphisiert. Ist keine  
Iniziale  
Rot blaue oder blau  
rote Inizialen linear u.  
floriert auf jeder Seite  
u. Pflatterl oder Lauder



verschlingungen d. Art d. R. Jhr  
f. 16. Triz 2. m. Rankengewinde  
Pergamentfarbe rot umrande gold,  
gründ. Triz. gegen III.

f. 40' Die Seele in dem Feuer  
(nachst rotbärtig) in dem Platten  
der unteren Randsteine wohl  
der Reihe in der Hölle Er  
fährt mit dem Zeigefinger der  
rechten Hand gegen den Mund.  
(Andeutung an seine Klagen)

Lazarus im Schoße  
Abrahams streng en face

f. 41' V. Als symmetrische Ranken  
verschlingung mit Blattaus-  
gängen rot konturiert schwarz  
schattiert auf blauem Grund

42' V ähnl. wie 41'

45. V. Rankengewinde rot  
— die angesetzten Blätter  
blau u. rosa - grund gold -

46 V - Rankengew. grün  
umranden, rot schattiert rot  
grundiert - u. rotfloriert.

50' V. ähnlich 46 jedoch  
eine andere Variation

54. V (Text!)



62' Trigl 0 blaugrüne runder  
Blätter rot u. blau

178 0

f 81. Muka gu nōga is  
gu ibnē Joangj.

Tong Minal on Janer Wangd

mit. Also je je Litzo, Ker ge  
obaja Initiala, se u ~~na~~ ne  
mujno Ker se preej na  
gatschku nakaya.

f 102 Kinnelfahrt  
Mer de Föpe Kröte an den  
Walden sichtbar Die

2 Gruppen unter symmetrisch auf  
gestellt beide zur Mitte gewendet.  
Die Mitte bildet eine ein von  
rückwärts gesehenen Apertur  
Byz. Einspl. ?

133 V.

134' Der Kamin wie er in  
Lithen abgebildet ist (Das Dach unter  
dem das Feuer brennt in der  
Kette, auf die der Kessel gehängt  
wird)

135' trägt ein Fäßchen in  
der linken



141 glagol Triz O. Die Initial hat die  
Hände erhoben aber nicht benutzend.

141' P. Purpurrot der Buchstaben  
die Platte rot - Grund gold.

142. 2 Triz V (jein Boze) -  
blau rot gold mit einem  
grünen Kreuz verziert.

142' 143 145' 144 ebenso andere Farben

144 V

145 Karoubild. Unter  
dem Kreuz der große  
Schädel eines Mannes.

145' Triz T. Man der vertil<sup>15</sup>  
Schrift der Heiligkeit nachte Christus -  
am Anfang rot blau goldene Platte

176' ~~Triz~~ A

187 Triz V

197 Triz T. glagol / latein.

215 Triz V Rankengewinde  
zu Platten rot Blau grüner  
blau flor.

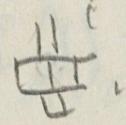
138' 2. halbe in der eckigen  
Glagolice: Va fine tvo let  
gdruk <sup>farb & papier</sup> 1475 (H. 8. D. 8. V. 8. 06)  
to zapisa pravdi bēramoke  
Re predn gospodē pop



jurii naměstník v bérně  
po zapovědě Konana i v to  
věme budoucího jurana  
Martina Petriniča i neho  
podzupa Velenta Lombardič  
troi ca ob žurev<sup>(d)</sup> 5 marakb  
ino zapismo 4 (g) sldi parkb  
o sal mihete 04 (7) marakb  
ino za pismo 4 (g) sldi parkb  
vinkčho marakb 7 ino 40 so  
ino 8 so ino zapismo 4 so  
parkb ovčho 20 libro mane  
12 so ino zapismo 4 so ino 12  
živčho ovac ino ob jelenině

saka Kozara i piro ol tēho 16  
gre Jopanu i ino parkb gre  
přenice 70 spota ova 70 ino  
2 spota ob žurev gre 3 penci  
o bojč 12 Rokoš 12 postě 12  
Rokoš ki Jopanu Kmeti  
imajm blago vnutř ležeta blaga  
la v skup svini markē placižn  
po blagi karko ki ino blaga  
ki več ta več ki mane ta  
mane plati!

Opozorit na slehře Kusto Pintar!

F. 1' || .  $\phi. \text{II} = 1502$   
(mannus recentior?)



f 136'  $\# \phi \# \# \# \# = 1555$  eine Anmerkung  
im Kalendar Sept 5.

f 138' 1415 n. d. Abschrift die  
bezieht auf Kalendar I zweifeln  
ob n oder v (P/9P)  
n = 70 v = 10 für mich  
das n ganz deutlich dasselbe  
n kommt öfters im Texte vor  
also 70. 1475

f. 247  $\# \phi \# \# \# = 1596$   
dualisch

f 246  $\# \rho \# \# \# = 1632$

f 246'  $\# \rho \# \# \# \# = 1615$

Anzeiger d. phil. hist. Klasse:  
1899 XX<sup>tes</sup> Separat -  
V. Jazic: Slavica der Laibacher  
Lycealbibliothek.  
He 12. Nr. 162 Ein slawol. Messbuch  
mit beachtenswerten Miniaturen -  
Es ist ein reich illust. Kalendar des  
bisherigen Darstellungen einzelner  
Monate und jenen in dem Messbuch  
Krojas nicht übereinstimmen.

Jovan Bertic: Drie  
sluzbe rimskoga sveta za



Prekrovina Preth Cirik i Metrika  
Zagreb 1870. He 23 Beschreibung  
dieses Mod. Vertrieben im XIV. Jhr. Rouen  
XV. vika malazis dje u Berni.

\*\*\* Conf. grege ~~III~~ Breviarium  
II. & C 161 1/2 Officium sancto

mm. glayol. Pergam 2. spalten

cm 22.5 x 31.8 Eckige glayoliza

Viele rote rot flor auf  
grünem der Pergam grün  
auf jeder Seite Einfache Fark,  
zeichnungen  
kajniert -

18  
Cursive Vermerke am Jan Pan tem.  
#1.  
„Počtie sluzabo o steb  
povse leto. (nogno Satur  
mina sluzbi).

Trizalen aus Ranken u. Blättern  
zusammenes wie Missale 162  
rot unmissen grüner grün -  
rote Florierung -

fol 4 - Čtenie sgo e: ne  
p. K. T. J. u

Zeichnung 2 Apostel im  
Kahne. Halbfiguren & Gen



bärtig Nymphen gewandt in  
langen Feuertouren aus-  
geführt in der Handen an  
einem Netz! beschäftigt  
der eine hat vollen in Ruten  
in der Hand.

F 6' <sup>Feder-</sup> Beschreibung Kriestrich  
eine heilige gekrönt langes  
Haar das auf die Schultern  
fällt Nymphen Ruch gefaltete  
Gewand in das sie eingehüllt  
ist die Rechte Hand wird  
sichtbar die Linke verhüllt  
hält einen Turm. hl Barbara

F 17' Kriestrich hl Anton 19  
in mündschutte in der Rechten  
ein Hab bärtig Nymphen -  
nicht 26 Fing rot. gelb grund -  
Schwarzflor - auch andere noch

F 28' Fall Augustin Bischof -  
l. Mutter Gottes in langen  
Gewand gekrönt nymphen 1/2 zur  
Mitte gewendet r. hl  
Augustinus 1/2 zur Mitte gew.  
im Bischofsornat bärtig mit  
Nymphen Mutter Gottes hält  
vor sich da nackte Christus



Kind, das m. der rechten Hand  
eine Blüte an die Brust presst.  
Angutungen scheinen in den Händen  
eine schaffende zu halten. Die  
Komposition und die Statuank  
der Gestalten erinnern noch un-  
mittelbar an gotische Trutzfiguren.  
Die Zeichnung allein möchte  
ich in die erste Hälfte d. 14. Jh.  
datieren, wenn sie wohl in  
Nesne Kotex stünde.

f 71. Große Mini E. Rot mit  
roter u. schwarzer Florierung  
und Rankengewinde gelblich  
braun unterbunt.

71' Kriechstock 2 Heilige u. <sup>20</sup>  
Nymphen gegen einander gewandt  
jeder ein Buch in d. Hand fassen  
rotes Gewand Partig.

hl Joh u. Petrus. Man liest  
dabei. Petrus ubi i. i. v. n. b.

77' Große Mini V. aus  
Rankengewinde m. Blättern  
verzert. Braun unterbunt  
mit Kreisen in denen sich je  
ein Punkt befindet. Die leeren  
Räume ausgefüllt.

80' Farbige Mini (Gleichfarbig)  
O. d. Buchkörper rosa  
weiß schattiert. Rote Buchst.



Füllung Blauergrund.  
Auch rund hier und da  
ansätze zur Deckfarben Ausföhrung  
(z.B. ste 81' 82')

83' — als Blattwerk  
Körper rosa weiß  
schattiert rot umrissen blaue  
Achselfüllung — (Deckfarben)

86 — I Rankengewinde u.  
Blätter verziert wie 83' —  
Deckfarben

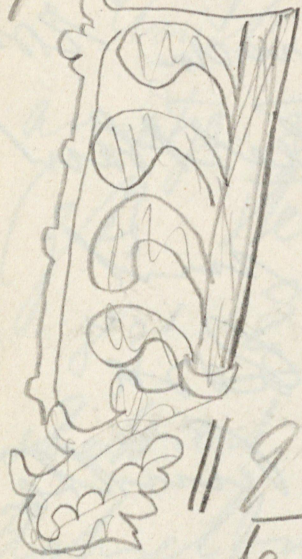
# 90. Freig I. Rankenbogen  
aus einer rosa u. blauen Rinde  
der Rosen aus Plattergewinde  
gebildet (rosa) rot umrissen  
grün blau schwarz leicht  
floriert

90 R der vertikal schraff  
rot umrissen mit einem rosa  
Kandamassenen Fleckband  
verzert der Rand mit  
rosa blau u. 2. Rosa  
blättern u. weißen Punkten  
schwarz floriert.

91. U. Buchkörper rot  
u. rosa in Platten ausgehend  
b. l. Blättern blauer Grund  
Die Innenfüllung brauner  
grün roter Randstreifen  
mit 4teiligen Rosetten  
(Deckfarben)



11 92' V? Triz rosa rot ummies  
 des unter Teil ocker gelb  
 rot ummies. Grund blau  
 rot fleckert



11 95 z rot ummies. braun  
 der Körper, ocker gelb grund  
 in Blatten rote Linien bilden  
 den Rahmen

97' V Blauer Randungen  
 auf rosagrün der Kopf  
 der Blätter auf blauer  
 grüne rot ummies schwarz  
 fleckert

11 98' ~~11~~ ~~11~~ wie oben blau rot rosa <sup>2R</sup>  
 weiß.

M. # wie oben

99. T. Blauer - rosa Rand  
 gew. in Blätter angeordnet  
 grund rot

100' O hellrosa schwarz ummies  
 rote grund ocker gelb unter,  
 trübt

11 101' T klein rosa auf  
 roten grund gelb unter

D. # rot-rosa gelbunter  
 102 # S rosa rot



102' U Baumkengew. in Blättern  
gelbget. rotum. blaugrünlich

103 P. weiß sonst wie 102'

103' P. grün grün ob 1 "

109 Z bläuel rot umm.  
braungrünlich

140 A Baumgewinde  
columnar gelbgrün  
rotfloriert

141 A wie 140

143' M wie 140 -

144' S - } wie 140

145 P - }

157. R <sup>groß</sup> treiß rot umm. auf  
roten Grund im Bleiberg-  
gang

156 Z rot umm. auf  
grünen Grund

160' Z rot umm. Blätter,  
ausgang auf gelben mit  
Kreisen u. Rosetten verzierter  
Grund

175' T. Schwarz rot  
im Blättern u. einem Vogel  
verz.iert



auf den eingebundenen leeren  
Papierblättern folgende Daten  
in Glagoliza u. latein Trans-  
skription abgeschrieben

F. 1. oben Kurziv. va ime  
Doga amen let gospodina  
1526 Ja Mate Denović

F. 104' Sje pisa pop  
Jur Barovinič burtin  
Beneficiar u Berni ae  
let 1567

107' Sje pisah ja Gaspar  
Hrastič

<sup>24</sup>  
f. 167' To pisa Paden Gaspar  
Hrastič juo Dog i namis  
amen 1526

171 Kolerar April 17  
gostić popa Jurja R.  
oltarč shtri i p. užet su  
pusti ja oficii.

175. Let 11. godb pre  
ivanu Jurčovicu kse  
justić kida rabovskom  
prozetinu vštme.



1751 1502. Na dan svetih  
Petra i Pavla to pisa hja  
pop Peter Stanuse v Bernu  
ito lito gubih vse ca  
imeh i hita mi pogore.

P. 177. 1. Leta gospodnaya  
1500 i tekuci deveto da bje  
stora gubij v Istria por  
pod Bernom me ot Gudi  
Krala Maximiliana i rotoza  
Marka ot Beneta.

2. Leta torkot 1564 da  
bise pisal Karlos sin

<sup>Lutome 25</sup>  
Krala Ferdinanda i Lublana  
3. Tekuci let 1587 da pise  
sueg na maja meseca i tada  
bise --- velik glas

4. Tekuci let gita 1578 da  
bise velika zima. pisa jasi  
i pomre miye blago ot glada  
vse ot polovice -

5. Tekuci let 1587 da be  
velika zima ot sikh velik  
na vas mare i pomrese  
zila -

6. 1590 Na dan sja Lorence



jest hitila. - -

1593 misliti so poje  
misliti -

1610. Benetanti pri Bernu

P. 180' je pisal pop Mikulja  
Kolaric Plevan u Bernu

180<sup>u</sup> 2. Va ime gdnje Kpato  
htovo 1494 meseca avgusta  
pewi dan da to Kpato bla  
v Istria obitja psemice  
i vma garovolno sta Roje  
biku Gind' zrtari, prude

26  
glas ot Krala rimskoga Karla  
una poje vsaki. Isetni  
Kmet na Turke -

3. Va ime gdnja anen  
el gdnje 1536 Krala to ja  
pisal stakan Mikoviz  
BrumnaKovic p Sipi  
vucal ise pisal pol-  
jea Andija Mayavica  
ervara -

4. Va ime gdnje anen  
1531 Meseca decembra

5. 1506 to pisa stakan  
Vicenco Brenkovic stamuti



a Berni i pčence vjone  
Mikola Markučić  
Plevana Bernskiya.

6. Ve ime gd. ainen  
let gđr 1553 meseca  
avgusta dan 8 Karla to ja  
pisah Mikola Kolaric  
i budial se poli gđne  
Mikola Markučić Pleva  
Bernskaya.

7. Ljal gđr 1444  
maja meseca 17. dan  
ponedjelje gđne Munigi

Ste Katarine v Pule N. 4 <sup>24</sup>  
Plate na te Knige gospodinu  
Domeniku pridjavkom  
Samodol, Poljuna ak bi  
se nemu prigodala smert  
priaj ned bje retil  
davrino ote ove 4 zlate  
Altajr stgo Mikula ~~Kolaric~~  
~~buditi~~ (Tjako Eitgrov Vajel)  
f. 182 1559. 1599  
1566 — —



<sup>Folio</sup>  
Einband. braunes Leder (Zwei-  
Rücken goldschmückt)

V. Jazic. ~~Anzeiger~~ de  
phil. hist. Classe 1899 XX.  
Sper. Abt. Nr. 11

Jazic l. c. 175' 1570  
wohl 250 2 ( #  $\Phi$   $\Psi$  )

Pericid l. c. Nr. 21.  
proprium sanctorum  
Beyzianu po o. Pericida  
XV. Hol.

Citan po Pericid: 28

1444. mag. mēseca iv Jan  
ponovše gope Murike  
vete Katarine v' puli  
4. 2 late na te Ruzge  
goportu duminiku Bri,  
dēvkom Zandrželu z  
Doljuna etc

Pericid l. c. 175' 1570  
|| Jazic. Analecta romanica  
|| Archiv 1903 36-47

Joseph Vajs: De  
antiquissimum bevario



Croatia - Glagolitic (Vrtul  
Prayae 1909/10. (Brennar)

Dr. K. Brennar zu C 161 1/2  
XIV H.

Ende XIV. Jahrh.

15. Jahrh.

Tabulka počíná přestupným  
rokem 1396 a končí 1423

Alle Handschriften  
rückwärts um viel später

\*\* Col 5. Pergam Fol. 180 29

Ein 19.3 x 31.4. Ueb-  
erband Holzdeckel im  
braunen Leder Goldschmuck  
Rücken. S. 1. 1. 1. schon der  
Einband.

am Schluss 180' S. 1. 1. 1.

Venerabili Bedae presby-  
teri sup. VII. Canonas  
eplae Estran et Toban.

Thymuskel i. Kolonne  
f. Rubricen

+ 1. 2 rotblau-  
rot Flor-  
Einfache rote Mitz viele



f 2' I. rot in der Mitte ins  
weiße spalte in schwarzen  
kreisen gez. blau die außen  
kontur begrenzt

f 24 I. Rot wie 2'  
26 rot flor. (wenig)

f 42 I. rot blau verz.

f 44 A. rot Blau Kanda  
blau rot flor.

77' I. wie oben

84' Schriftwechsel

86 rot blau flor. A

Auch blaue kleine  
Inzidenzen

<sup>30</sup>  
\*\*  
Fol 18 Octav  
Lm 16.4 x 25.8 Pergam.  
Min. ganzseitig nahe der  
Spitze der abtragen 1. Theil  
Cotices Einzelne Partien  
2spaltig -

Inband braunes Leder  
Goldlettern am Rücken  
V. Bezae in evangelium  
Matthaei -  
Fol 164 - Rubricen

Kleine einf. rote Tinte  
F. 10' Incipit explicatio  
Sci de venerabilis <sup>Bezae</sup> presbit -  
super genealogiam Xpi.



Fol. M. auf ocker gelbem  
Grund mit Ranken  
Blättern verschlungen <sup>weiß</sup> Rot und  
<sup>teilw. schwarz angestrichen</sup>  
mit roten Punkten verziert

f 22. M. wie oben  
verschiedene Kante in der kleineren  
~~schon~~ 2 spaltig ausgeg. <sup>Druckung</sup>  
57 1 2 wie oben

94 2 wie oben

128 2 wie oben

keine Provenienz merk-  
mal, der Einband unter  
Schiff so wie sie <sup>als</sup> <sup>verwendet</sup>  
spricht für Lthoch. XIII. Jhr

<sup>\*\*</sup> Fol. 19 Pergam <sup>quart</sup> 31

Ein 19.8 X 25.

Fol. min. 2 Kolonnen  
Rubroter Rot u. blaue Flo  
Tupfdruck Randvermerke  
aus späterer Zeit

189 Fol. vorne u. Rückwärts  
ein paar Papdeblätter bei-  
gebanden.

Einband Holzdecke in  
Schwarzen Leder Einband  
Gepresst Renaissance <sup>XVII</sup>  
vorne in der Mitte im Jhr.  
metallene von Strahlen



umgeben in der Kreuzigung  
auch sonst Figuren aller  
griechischen Darstellung 2 Schlangen  
beide abgemessen

|| Pontificatus Ordinis libes

f. 1. P. rot blau rot  
u. violett flor. oben

links u. unten feine  
Randleiste. Innenraum  
feines violet. Muster

Blau blaue rot flor u. rote  
violett flor. Miniaturen auf  
jeder Seite prächtig

He 67 <sup>Blau</sup> Miniature Gierschitz 32  
88-90 der untere Randale,  
gezeichnet

122 O in den Buchstaben  
ein stehender Monarchkopf  
eingeschnitten

161, 162 der untere Rand  
abgeschnitten

189 " St famulus tuus  
papam imperatorem et principes  
nostros una cum artifice  
atque Abbate meo et omni



grada ecclesiastico in omni  
sanctitate et religione custodi  
pacem tuam nostris concede tem  
poribus et ab ecclesia tua  
cunctarum repelle negotiarum  
per domum nostram Jesum  
Christum filium tuum

Tomas Jernens professor  
victoriae et abbas D. B.  
prope Landtrost

Schrift de XVIII. Jhr. imp.

Zunächst & vorher, als Bischof -  
oder privy Abt zur Messe  
Segen Sakramente u.  
als bischöfliche Funktionen

33  
Col 27 Jan 13X 25.7

Horologium sapientiae.  
Bergum. farnseitig besch.  
got. min. <sup>stark</sup> farnseitig beeinflusst.  
Zinbarnd Holzbeckel braunes Leder  
5 beschläge vorne 4 hinten  
fehlen - 1. (Schloßfehl)  
Jurensite des Deckels.  
Est domus Gira (Gurg Gira)  
ort Carth. 1828.

f. 1. Stempel v. Freuden  
sal.



Rubrizierung Randzettel  
unbenutzt

F. 1. Inz. S. Rot der Körper  
in einem weißen Schwarz  
unwiss. Randsumme  
verzerrt - Schwarz in rot flor  
Randsumme auf rot  
Kerben für den Füll  
der Grund.

kleine rote Schwarzflor  
Inzials

F. 5. H wie oben

oben am Randste hier erst Bonus  
+ "

voll s. Mauriciu in Gypis 34  
Cart. ord. "

f. 6. I wie oben

f. 17' An. Rot Schwarzflor groß

f. 32. A "

33 "

39' I wie oben "

42' F wie F 5.

45' S - wie oben

49' F wie oben rot-schwarz

54 C - wie oben

61 D rot sehr wie oben

64' I wie oben



68. S. rot schw. wie oben

74' S wie f 1-

77' C rot schw. wie oben

84 M. rot u

87' Q u

Fol 187 ein ganzes

100 Q rot schw -

106' T u

109 M u

116' C u

117' T u

121 O u

187 Explicit liber ex  
hortatorius sancti Augustini  
episcopi ad quemdam comitem  
sibi Karolinum multum  
fr. Valens ad instruendum  
liber iste est Domus vallis  
sancti maurici in Giron  
and Carth.

Handl. Inveniente de  
Rücksechel. Iste libe  
est Domus Valli Sancti  
maurici in Giron and  
Carth Aquilei. dioc -



EN 52 IV. 1. Secretarium secundum  
dominum Anthoine Butre.  
Einb. weisser Lederriemen  
sonst weisses Pergament  
Papier 2 Kolonnen  
got. Minuskel 167 Fol.  
Die Kolonnen p. u. l. mit  
einer Bleistiftlinie gezogen  
ebenso oben. XVI. Jh.

Ein. Rot u. blau meist  
florierter Initialen

Ca 27 x 38.

Fol 1. Oben, Virgi

36  
Susanna Zaulin Abbatin  
Bibliothecae J. V. in St. Mich. Bonn  
lebt.

F. 1' 2 grüne mit weissen  
Linien verziert. Blauer Grund  
auf dem ein rot-rosa  
Blatt m. Stengel (rot)  
aufspringt gold schwarz  
gerahmt.

F. 14. u. Catholico Sitticus  
inscriptus: hell

F. 24. 7 braun auf dem  
Wef. Blumen Grunde 2 rote  
u. 2 grüne Blätter so Rahme



gelben

F33. I. blan der grote  
grund beblatellan weißer  
konturen außersymmetrisch

37' Q. blan. im blauen  
Innengrund das Blatt  
auf einem Korymb wie  
F 1! außersymmetrisch sehr  
eingeschränkt.

43 I cosa grund wie

F. 37'  
F. 52' I. blan Innengrund  
weiß beblattet wie F37

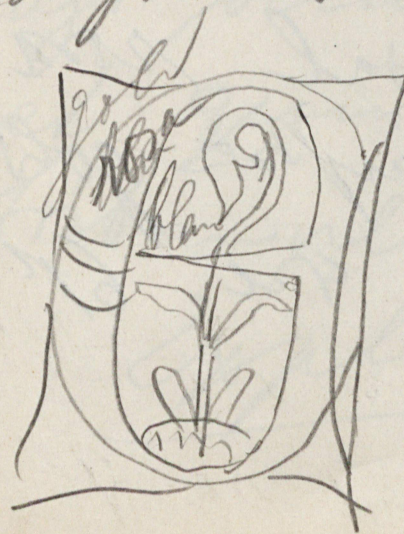
37  
Außersymmetrisch goldschwarzeim

F. 53' D. wie 52' Innensymmetrisch

F55. I. rot im blauen  
Grund jedesseits ein rosa-  
grünes Blatt. außersymmetrisch

F58' } I { rot } wie F33 -  
F59' } I { blau }

F61' I. matrosa Pflanze  
an grund wie 53'



F66. I. blan  
grund-  
blau wie 61'



F 73 L. grün beblättert ein  
rosa grünes Blatt im blauen  
Felle aufseuge gold.

F 74 P. wie 61'

F 95. P. grün ein Blatt  
im blauen Felle Rahmen  
golden

F 97 S wie F 32.

161' M. Unyrdal rosa  
weniger. blau aufse gold.

166' P. grün wie 61'

38  
F 167' In his omnibus  
leges recipiunt correctiones  
per canones hic sit x finis  
= laus et gloria sit xpo in  
vigilia bte marie virginis  
De Augusto in florenzia  
A. M<sup>o</sup> CCC<sup>o</sup> XLVII<sup>o</sup> in  
studio florentino 90 anno  
legi secundum quantum  
et quantum exceptis  
tribus ultoris tribus  
Explicit. etc. vito be



\*\*\* Col 163. ~~Conf III~~ 2. Bde Fol.

Glazolit. Breviarium.  
 Cui 213. x 29.9. Pergam.  
 I. Bl. 7262. II. Bl. 7175.  
 2 Kolumnen. Eckige Glazl.  
 Einband - braunes Leder  
 goldkleben am Rücken  
 kleinrote Fing. Blatt u.  
 geflecht schraack 63 206.

¶ = n charakt. für diese u.  
 die sonstigen übrigen glazol  
 Handschriften

F. 17. große Fing. V Rote 39  
 Zeichnung rote Flor. Platten  
 motive auf Pergam grüne  
 F 20. V wie oben 2 schw. dazw.  
 21 - V oben wie 17.  
 22' G. wie oben  
 26. I. wie oben  
 38' J "  
 32 O " gelbocker unterbunt  
 33 V. " Berch beblätter  
 Floriert <sup>ocker</sup> + gelb unterbunt



antiqu. 2021e. Cat. Teil 1491.

m (ch)  $3 \times 4$  <sup>mm</sup> x f. (f fehlt gr Min  
skol. linert oder nicht. Originalen Rtl.

florante Zug. vng. erhall. Rauten

Ruthe. Linhart -

Provenienz f. -

f. x Tristale Muster

Felony.



berichtet  
Der Konservator ~~teilt mit~~ <sup>berichtet</sup> dass alle ~~Restaurierungs~~ <sup>Restaurierung</sup> ~~gepläne~~ <sup>Pläne</sup> fertig sind. Es bleibt <sup>übrig</sup> nur das Photographieren  
der einzelnen Teile des Gebäudes. Der Konservator ~~hat~~ <sup>hat</sup> schon die Photographien von der Verwaltung  
des Museum in Chrudim ergöt und hofft, dass in kurzer Zeit das Photographieren stattfinden  
wird. Zur Kenntnis.

Der Konservator berichtet, dass die Restaurierung der Pergamine Kazi Hradek geht ihrer Vollendung  
entgegen und ~~schon~~ <sup>fast schon</sup> im nächsten Jahre zugänglich gemacht wird. Zur Kenntnis.  
~~lass die Quina~~

berichtet  
Der Konservator ~~teilt mit~~ <sup>berichtet</sup> dass der alte Orgelkasten in der St. Anna-Lirche ohne jede Veränderung  
~~wird~~ <sup>wird</sup> aufgestellt. Der Vordertheil wird keine geringste Änderung erlitten. ~~Das neue Orgel~~  
nur auf der ~~Hinters~~ <sup>Rück</sup>seite ~~verbessert~~ <sup>ausgeteilt</sup> werden. Nach der ~~Collation~~ <sup>Collation</sup> wird der Konservator die Photographien  
vorlegen. <sup>gegen die Erweiterung des Orchesters mit Berücksichtigung</sup>  
der Zentral-Kommission <sup>des alten Orgelkastens ist nichts einzuwenden.</sup>

berichtet  
Der Konservator ~~teilt mit~~ <sup>berichtet</sup> dass gilt es jetzt die passende Zeit zur Besichtigung der Mauer  
bei Matorog. Es bittet die Zentral-Kommission, ihren Referenten ~~zu~~ <sup>zu</sup> ~~schon~~ <sup>möglichst</sup> schnell



34 groß S. m. Flechtbau  
schwarzgrünlich verzweigt

floriert - ziemlich große  
Viele sind kleine bis  
floriert in ockergelb grünlich

35 D. " auch schwarz rotflor

Die Schrift deutlich  
auch die Verzweigung wird  
roter.

54' V Rotenrindens  
geflecht auf schwarz. grün  
Blattwerk - (8 rot, schw. braun)

62' D. wie 54'

69' D. statt schwarz braun wie 40  
70' B. wie 69'

82 - Etienne Knigt Klar  
= Frage Pavla apostola.

hl. Paulus nymt  
volle Gestalt. die Linke in  
einem Buche erhoben in der  
Rechten ein schweres Bärtig  
Wespe. Untersegen. Roter  
Mantel. sehr roh primitiv  
in der Zeichnung in Auffassung  
82' am Rande ein  
kleiner roter schwarzpunkteter



laufende Bahn  
84 590 etne prostvo  
Matee. Kl. Mathias dann  
grün mit wie <sup>de</sup>fröhliche.  
Nymphen Party die l.  
erhöhen in d. v. im Park  
weiß untergew. rot das  
oberge. nach p. schreien  
86' in Partijer kl. <sup>wer</sup>  
gekleidet wie oben den Kopf  
nach links geneigt auf  
die l. Hand gestützt.  
Partij Nymb.  
Partij Paulb (also Paul)

41  
Tiz schwarz auf roten  
grüne schwarz rot ge  
rahmt rot floriert  
Die 2. Hand von Fol  
40 - 87 -  
Die Feilen u. Kolumen  
gezogen 127' Tiz rot. Rotfloriert  
f. so sapene Platte d.  
137 Tiz - schwarz  
rot verz - gelb grün rot  
gerahmt. Latinsch  
138 T. ebenso Han  
151' T. Schw. - rot gelb  
in Blättern gezeichnet.



152 - V ebenso flor

152. J. also flor.

mehrere

153' V. P. "

154 P. blau rot flor

158' B 159' S. blau rot gelb-  
flor

— S. eben

nächste Stelle viele farbige  
Bo. & lakenform. rot blaurotflor.

164 meter sauberere

Schrift J. 2. Wahl (J.)

205' kl. Schrift in der

42  
hoch ein rot verfl. manil  
Partys Brustbild befindet

II. Pfl.

7.5' Am Rand-Feder,  
Zeichnung eines Kl.

Petras im Schloßfenster  
in der Linken in d. v.

ein Buch Partei reites  
gewand Nymbus sehr

roh - hl Jordan (E)

46' Ein kl. Partei rotes  
Nymbus - rotes untersew-  
oberes braun. in d. Linken



ein Punkt in d. R. einen Stock

Monie: Arhilič

47 Weiss in hl. gew. unter

<sup>hl. Pancratia</sup>  
Weiss in einem roten  
Gürtel. braun oberger  
in d. Linken ein Stock

47' Ein hl. Partij roter  
Nymf. braun gew. unter  
gew. rot - Die Rechte Hand  
erhoben

49' hl. Purvinka  
Krone auf d. Haupt  
Lange aufgel. Haar  
Rotes unter gew. unter  
scheint es weiss verbrannt

zu sein Brauner Mantel <sup>48</sup>

50 Ein hl. Mönch (Franz)  
Die Krone über den Kopf ge-  
zogen in d. R. einen Stock  
in d. Linken erhoben ein Punkt  
Partij.

55. hl. Petronilla  
gerl. wü hl. Inwendigen  
ohne Krone in d. erh.  
Linken einen Fächer?

58. Eine stehende Gestalt  
Partij mit einer Krone  
Mütze auf dem Haupt



Kurzer roter Rocke <sup>Dr. Bild</sup>  
kleiner eingangehend <sup>vor</sup>  
sich einen unbestimmbaren  
Gegenstand

60' hl Anton Roter  
nymph glatte Partij rotes  
Unterger <sup>Heft</sup> bergew braun  
in der l. einen Stock in  
d. l. eine Glocke

65. Ein Brustbild hl.  
münd nach d. Haartracht  
Nymph. merkwürdige Kopf.  
bedeckung Partij. Weis  
unterger. braun oben

100. hl Dominikus 44  
Partij barköpfig rot <sup>nymph</sup>  
linke erhoben (ein Buch) blau  
unterger. rot oberger.

103' Ein hl Bräutigam in  
Ornat Pallium re Rechte  
sequenz in d. Linken der  
Bischofsstab Rotblau  
gelbe Mitra am Kopfe  
Partij nymph

110. Eine Heilige in.  
blauer Krone gelber Haar  
blau unterger.



rotes obergew. gelbe Armet  
in 1. erhoht 2. ein Buch  
in 1. Rechl. eine Patrone

100' P. Rotblau-gelb  
geflecht flatterung ein  
menschl. Kopf eingezogen

121! Eine herrliche Stange  
auf einem Trone da schenkt  
rotblau gelb. Der Hinter  
grund unten gelb oben  
blau der Fron flankiert  
von 2 Säulen (rot m.  
weißen Knoten 40

Die Darrn aufhört u. da 145  
Regelförmige gelbrote Kapd  
tel anfängt. Auf d. R.  
hauke ein gefl. Löwe m.  
Myrtus 2. ein Vogel  
m. Myrtus. Die Kl. ist  
der untere Teil d. Gewandes  
ist schwarz gelb-rot  
gestreift der obere rot  
vorne von oben bis unten  
eine Reihe von großen  
Knöpfen. Lange auf  
geloste Haar gelb



die Krone gotisch 3 Zackig  
Beide Hände im Lyrisch  
gesten

123. Ein H. m. gelber  
Nymphe bärtig gelbes  
untergew. voll schwarz ges.  
Kreuzl. das obergew. d. L.  
m. einem Buche erhoben

124. Ana. Tager des  
hl. Bartholomäus  
Ein j. rotes Haar der  
Kopf gelb m. einem  
m. einem Messer

46  
m. J. Linke m. J. Rechte  
einen Stock über die Schulter  
auf dem Stock hängt das  
Haar des H. m. J. bärtiger  
Kopfe m. roten Nymphe

141' Ein H. rot nymphe.  
rot untergew. obergew.  
blau m. d. R. erhobenen  
Hand einen unbestimmbaren  
Gegenstand

146 hl. Michael  
bärtig rote Nymphe  
Krieger (6. J. Kinder) rote



Rock mit Krausen am Hals  
Armeln und unten ~~gerade~~  
Beinkleider enganliegend  
dunkelgrün. In d. R.  
einen spitzen Stock (Spies)  
in d. Linken die Waage.

---

Provenienz u. Zeit.  
I. B. Auf d. Vorblätter<sup>1. Hk</sup> 1573  
1574 aufzeichnung<sup>am</sup> auf diesen  
Jahre zweimal. (in 2. Hk)  
3. Hk geistliche Dinge dunn.  
Ova pisch ja. Sakran

47  
Gaŕpar Krastie nemu  
ii Jemla meti grob kisa  
greh bogastvo  
4. Hk. 4e pisch Augustin  
Sakran <sup>preševca</sup> gozpostva  
Križanica Karmonke  
Tunirskoga Ainen -  
petec Skripten ad Jahr  
1600, 1601 Hk 229, 228  
bez ist auf Vermo  
und enth historische  
Notizen



Perzel. Blake Rückwärts  
He 1. 1504 war in Istrien  
eine große Hungersnot

nach Vap. 1508 Max zane opeto Istru  
Ca nu be Benici Janli...  
1540 mixa avgusta Jan 4.  
je pisa by Levac Krizanic  
Karonim Trinski - - -

1597 je pisa by Gaspar  
Strastnik 1508 nach Vap. da me dvo  
l. gm. da st. Marko vze  
oazm i vse ca po ban slizi  
u. noch anwere Notizen

H. Bl. Bl. 172 am  
Rant: 1596

+172' 1478. kada ja pop<sup>48</sup>  
grogr iz sena - ...  
Jan. 1508 let gornik 1508 9(Z)  
kada ketase da Benici  
zanjese istu ca bese  
Kral Kraluiga i opeto Kral  
Maksimieno nalepo uze  
ca bese negovo iosto  
veste K tomu i u to vreme  
usta za Rostienska  
begu neprijeteli  
benecanom -  
Eine Aufz. 1521



Ein  $\frac{H}{H}$   $\frac{F}{F}$   $\frac{H}{H}$

Ein weiteres  $\frac{H}{H}$   $\frac{F}{F}$   $\frac{H}{H}$

1474' Unter: Hoc scriptum  
presbiter theodorus Crisanth  
Canonico Antignano  
Vice plebanus Zürichensis...

F. 175. Jhg. 1505

1523 sie gesch  
ja zäkan theodor Krieger...

V. Jazic. l.c. He 12.

Breviar mit Proprium

de tempore (F) Proprium sanctum (II)

Bl I. 1504 Vermo 66 pa 46

Bl II 1498 in Senj (Zengg)

Scheint also nach Jazic  
urspr. nicht dort geschrieben  
zu sein wie Bl I.

[Doch ist die Schminke besonders  
der Figuralen uniform, was  
es unbedingt von einer Hand  
herrührt vgl.]

Kl. Folio  
Jo. Vass: l.c. He XVII

I. Bl. Berg. Rot xv. Jhr



II. Bl. Kl. Folio

Verwendet in Vennus

17<sup>5</sup> # <sup>1 5 2 3</sup> φ. 8. 8. mesa

dekterbra na bilije pri sto  
Lpva cie pisah a zakam  
Teobr Krizanic podom 3  
Barbans Hojeser o Berne

**\*\* Col 164** ~~Missale~~  
Intone Eckre glayolich.  
Cm 216 X 301 Per gam.

2 Kolumnen Die Rollen  
beidseitig gezogen die  
Zeilendrucke auch

geschrieben unter der Linie 50

Fol 196.

Einband. braunes Leder  
Gew. Iniz mit Blattornam  
Geflecht in sw. Florem  
verzest rot schwarz  
gelb unter kahl- borgefältig  
ausgeführt

F 24 am Rand  
schwachen  
unter in Umrisse eine  
Hlfigur zu sehen 1/4 nach  
links gewendet- Langes Haar  
im Pant am der Kopf



Junges Gesicht (Frauengestalt?)  
das gewand m. rechten Arm  
in l. Hand vorgestreckt  
in Begegnung an- u. langen  
Fingern -  
Mäuche Fingerringe stark  
groß

F 49. July V Schwarzes  
Baudeflecht (mit Merw. Bau-  
ornament) weiß schwarz  
unrein auf ockergelb  
grünlich - massig schwarz  
floriert - verunreinigt  
54' V Raukengestaltung  
m. Blättern.

Rubricen.

57

~~119~~ Federzeichnung im  
Kunster. Christus am Kreuze  
mit Leinentuch die Füße über  
einander angehängt. Der Brust-  
korb durch Angabe des Kopfes  
bekannt. (Gottm) Chr.  
bärtig m. Kreuzsymbol  
unter d. Schädel Adam  
ohne Angabe d. Terrains.

129' July T. Baudeflecht  
2 streifig floriert auf ocker  
seltem Grunde.



Jan 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7  
 Koletar : a b c d e f g  
 c a <sup>sc</sup> 4 287 11 8

Jayc. l.c. Nr 12.

Felr. Cirill. Method  
 20 Aug. Stefan Krato/Kroat

Derčic: l.c. Nr 24.

njesovit jezik pydobija  
 Rasnije soba als Nj R.

Keine Proven Merkmale  
 Aus der Sammlung Kopitar.

Kopitar Handschriften 52

T. 3 A 4 a Kl Folio

Menologion Cui 20'4X30'5

Papier Ganzseitig beschrieben  
 Cyrillisch Einfache rote  
 Anzihen Rubricierung.  
 Handschriftl.

Fol 235. Lilldefafelle  
 Alter Einband. Holzveuel.  
 Braunes Leder goldgepresst.  
 Vorne u. Rückwärts je ein  
 goldner Saillon: Vorne: Die  
 Kreuzigung; Rückwärts



Vorauferstellung - mit  
goldenen Gyrtlichen Beschriften  
2 Schloßpa fehlen - Metal  
Ansätze sind erhalten.

Auf dem beiliegenden  
Karte: "Coke script 1366<sup>37 Papier</sup>  
anno in monast Bradvā.

Fol 1. Prachteneingangsseite.

Die obere Hälfte des Markes  
füllt ein Muster ohne Ende  
an weißen rot umranden  
in geometrisch verschlungenen  
Bändern bestehend die Kreise  
u. Quadrate untereinander  
bildend. An den 4 Ecken

52  
Karte angesetzt die Zeichenvarianz  
sind mit gelb blau u. dunkel  
grün gefüllt in der Mitte unter  
ein weißer 4eckiger Punkt  
ausgespart. Oben ein großes  
blau grünes Kreuz zwischen  
den Zahlen IC XC  
NI KA (nika)

Dann eine Reihe Pracht  
schrift verteilte Majuskel  
mit starker Krümmung  
in Rot blau dunkelgrün  
an rechter Seite eine  
Reihe verschlungenen



235. Сви про Лавъ,  
свѣдѣніе повѣстїемъ  
и роумеса Кѣ пѣтъ  
Кразіа іермоѣа и  
всего драмства. при  
дѣлѣхъ оудѣмъ  
сѣмъ дѣлѣ въ дѣла

54  
 Что вешнаеѣ въ з. н.  
 О. Н. А. у монастыри  
 зовомъ спрача. Врада

Am letzten Blatt auf der  
letzten Seite 3 mal 1690

\* Col 6.      Cm 19'9 x 28'6  
Papier      Cyrcidar  
Gew. rote      Inizialen Zinschen  
Rubiken      F. 200

Holzbeuel : Braunes  
Leber, Gypsessenz vorne,  
ein byzant Kreuzigung



Gold mit Inschriften Rück.  
 vord. 3 stehende Engel mit  
 Kreuzstäben in d. Linken hinter  
 einem Tisch auf d. sich von  
 d. ein Kelch in Mense,  
 im Kreis mit d. aufsteht  
 X Redb / hleb6 / und ein  
 Kreis in einem Tisch befindet  
 hinter d. mittleren Engel steht  
 im Baum empot, darüber  
 No sonnel) die Inschrift  
 (FOZEN IERRR  
 2 Silbester fehlen

55  
 Heiliges Blatt.  
 Acta et epistolae apostolorum  
 cum diversis officiis. serb.  
 ser. 1668 a. in monte Athos  
 in asceterio Mon. Scti Pauli.  
 F. 1. Eine Kopfleiste aus  
 Bannern verschlungen stuhl.  
 wie beim vorhergehenden Grund  
 Füllung gelb grün rot. oben  
 Blatte in der Mitte oben  
 Schrift rote gestrichelt eine  
 f 200. Sia ctan i bgo  
 do huovénnaa kniga gjeana  
 aplo redsonyi ispisase  
 govetenienb i izdivenien  
 grebrenikb pčemo inoka



Savy ieromnaha. Rukopis  
mnogogretnago i koudago vs,  
inocch Euthymia vo etta  
stej gorē afona naskitb  
sto plovsky vs/Kelii  
gliemēsi so tirc keroušcu  
togda leta bytia i p os  
(1668.) ospnago ze  
vs ploščē nia za nasco  
u pa a x e u  
indiktionb s Bru (gi)  
stiscu u a lounto u  
hemelion RS zlatce  
costo 51 epakta 1to 9

Mca de a gno  
(Mesca denaha a dan.)  
~~XX~~ fol 8 Cm 19 x 27 3  
gany seit. Gyrub. verb.  
alt. Einb. 11. Koll. braune Leder  
m. Brannung 2 Schlitzen fehlen.  
fol 100.  
f. 1. Oben ein Leder  
aus Bandverschl. grün  
u. gelb gefärbt, se. grün  
mit roten Punkten besetzt.  
Oben Blätter u. ein Kreuz  
u. x (mull -  
Lieschrift.



Reym - Nuch, Dogon osma  
glamden voranda pcpn  
obrayo aka nasego jama  
samaskin -

gewöhnl. Initialen Librian

f 2. Große Kofflerste  
Aus Bandverschl. Haupt  
motiv p 2. Konzent.  
Kreise grün rot gelb  
im weißen Punkte wie  
oben oben das Kreuz  
u. Hefter

57  
\* \* \* Cor 16. Plalterium cum  
praefatione St. Basilii.  
Papier 184 Fol

Cm 17'6 x 28'7

Holzdeckel Braune Leder  
gepres auf v. Tisckseite  
eingepres (TC/PC) (N/Ka) -

Cyrell - ganzseitig  
Zierschrift rot mit gold  
gefüllte gold Initialen schwarz  
unrissen aus Bandverschl.  
schlingungen rot & grün



J. 5. Kopfleiste schwarz  
 Tünnchen gold grund blau  
 rote Achselföhrchen aus  
 Kalkmotive u. Kreidengur  
 mingelegt

Miz T (H) gold der  
 untere Teil randenverschle  
 auf roten grunde der  
 obere eine segnende Hand  
 goldene blau gefüllte  
 Grahndt

F. 10. J. (U) Verschlungen  
 gold auf roten grunde

58  
 F. 16. N (B) wie 710. Papier  
 24' K wie oben  
 31. R . 38 g/5)  
 48' B (W) gold grund: rot blau  
 auch rote auf goldgrund  
 56 I - (TT) 63 T (H)  
 70' N. 79' V (B)  
 90' P - (TT) 99 G  
 106 G T 113' T  
 121' R (P) 127 G rot blau grund  
 136' K 157' G  
 158 P (TT)



\* Pol V 370 21a.

Em 14'4 x 20'3

mit Japic's, die Bedeckt.

der Inhalt ist abgedruckt

XII. Pol der Thornik der Tule

Minut f. Volksaufklärung.

Nach Stigisov.

Einband: schwarzes gepresstes

Leinwand. Randbemerkungen

F. 108

Cyrill. ganzseitig

f. 31' am Rand rot

eine Wage

F 75.

Kopfleiste

Rechteckig am Randverdrängung  
in der Mitte ein Kreis ausge-  
spannt. Die Füllung rot klar  
lichtgrün. An den Ecken kleine  
Im Kreis an face ein Heut.  
Brustbild in d. hinteren ein Buch.  
Die Rechte gegenwärtig erhoben.  
das Untergewicht ist nicht  
rot, das obere grüne Palium  
gelb in roten Kreisen  
gelber Kymos. Kopf in  
grünen Haar u. Bart stark  
in face ganz byzant.  
oben die Inschrift.

cm 6ca

Stuk 128.



Thessalyph Aug N. Pantankel  
rot u. gelb - grüne Blat,  
ansätze

f. 96'. Kopfleiste. Vornh.  
aus rot u. grün müssener  
weißer Rariken mit kurzen  
Blättern in der Mitte ein  
Kreis ausgespart. Die

M. Gohls streng en face

rot gelb der Mantel über  
den Kopf gezogen die  
Häute mit der Handfläche  
nach außen in der Rechten  
in Krone

60  
große Augen =  
Aug L. gelb rot grün

Ms 24 Octav Pergam  
Ca 12.3 x 19 / Fol 239-

Irenyelia cyril  
Cyril, Rubr. ganzseit  
Braunes Leder Holz-  
2 Schließen fehlen

F. 1. Kopfleiste 4eck  
in dem 2. Bunde über.  
eck gestellt sind durch  
ein Band gebildet, das



sich je einmal um jede Seite  
herumlegt - Rot um einen weiß.  
in der Mitte aus dem  
versch. Kreuze mit schwarzen  
Blättern der Grund schwarz  
grün - Randvermisch

Kindheit  
große Jung K. aus Runden  
in Blatt mit einem verschlungen  
grün rot -

Kleine Rot,  
schwarze Initiale geometr.

F 65 Kopf 4 Kreise  
in Rosetten in einem Blatt  
rot grün weiß gelb schwarz

69  
Kontur rot. - glavi evan,  
gelb/gelb Napka

66 Kopfleiste Rechteckig.  
Rahmen Bandverschlungen  
in weiß gelb grün Grund  
gelb, schwarz.

Fritz J. Rechtstehender  
Drache mit Flügeln  
ein rote Rose im Mund  
rot schwarz geschuppt. an  
schwarz rot in gelb die  
Füße gelb

105 Ein rot gezeichnetes  
geflügeltes Tier mit einer



roten mymbus rot u. schwarz  
die Hautangebeutet und das  
Gefieder steht auf einem  
Schemel in d. vorderen  
Frisen

105! Kopfleiste Recheckin  
weiße Rahmen Blatt,  
motive weiß auf schwarz  
gelbem Grund. Es. des  
H. Lukas.

106! Evany Lukas  
unter einem Bogen der  
ganz ohne Körperlichkeit  
ist. rot u. weiß wechselt  
sich Farben d. Evany

62  
steht auf einem gelben rotbedeckten  
Stufe es selbst ist ganz grün gelb  
kleidet jeg. rechts gewendet  
die Aermel gelb. Schreibt  
auf eine weiße Tafel. Kopf  
fertig roh roter Mymbus  
die innereschafterung rot  
schwarze Schuhe auf einem  
Schemel in d. linken Ecke  
Kaltung erinnert stark  
an Wangel t. d. d. gu.

10. Jhr. große Kopfleiste  
107  
Verschlungenen Blatt,  
motive gieblmotiv



Farben schwarz gelb rot -  
Pigment -

Mit O Hufeisenförmig  
mit Rändern umschlungen  
Farben gelb schwarz, rot umher

174' Unter einem Bogen  
der grün weiß ist dessen  
Doppelsäulen in der Romanik  
ist unter einem Knoten Bild  
auf einem Schemel ein  
rot gezeichnetes Tympanon  
Adler (Johannes) rot schwarz  
gelb gefärbt -

175. Kopierste eine

63  
Wellenranke in Halbrosette  
im 4eckigen Rahmen grün  
gelb.

175' Unter einem Bogen  
der Bogen durch Kapitellplatten  
schon von den Säulen die  
wieder Knoten bilden getrennt.

Der Evangelist Johannes grün  
gekleidet - am Halse rot  
Ärmel gelb auf eine weiße  
Tafel schreibend Unter  
Tafel d. Gewandes ein weiß  
schwarz gemustertes Schu  
schwarz l. Fuß auf  
Schemel einfach weiß



Sitz Party rote Nymphen  
 176 Kopfliste oben Grebel  
 mit in und Blattschmuck  
 im Rahmen 2 Kreise mit  
 Rosetten in gelb weiß grün  
 die sich umschlingen  
 in J (U) Grün weiß  
 gelb schwarz.

Biswärts noch 12 Blätter  
 vergebunden Cyrtel Papier

16/1911 Krany Misal 64  
Kolebar

II a Januar

XI d

XIX e

VIII f

g

XVI a

V b

XIII c

d

II e

f

X g

Mai 31.

Wien : Caucianus et

procurum eius, Petroselle  
d.

julij 29 - hinzugefügt  
 Marthe hospite dei  
 cum plena offere



\*\*

Conf Antifona

Nagrobnik vstan v sev.  
steri pročne ladje krajem  
župne cerkve.

Križ ki je izjita sredi  
 dve Križi<sup>arava</sup> nogi + pentjo  
 razpeto navzgor ~~na~~ posvomeu  
 ruhu napis - got. minuskuli:  
 2. CCCC<sup>podpisano</sup> XXX IIII. <sup>ol lesne od roba okoli</sup> <sup>profili zgoraj</sup> ~~Venera~~  
 bilis h<sup>2</sup> v<sup>2</sup> . Das || h<sup>2</sup>.  
<sup>Intep<sup>2</sup></sup> <sup>Križ</sup> mō + issei v <sup>Intep<sup>2</sup></sup> 2. h<sup>2</sup>  
 eathie . pleban . ob / zri

v g<sup>2</sup> (h<sup>2</sup>), pres h<sup>2</sup> eethie



Urbina

Lica. Ruj. Col 44

|      |               |
|------|---------------|
|      | 1             |
|      | 1'            |
| C33  | 2'            |
| C11  | 2'            |
| C37  | 5'            |
| C57  | <del>7'</del> |
| C160 | 10            |
| C14  | 10            |
| C162 | 17'           |
| C161 | 29            |
| C5   | 50            |
| C18  | 31            |
| C19  | 33            |
| C27  | 35'           |
| C52  |               |



C 165 ————— 38'  
C 164 ————— 49'

Kop Mar C. 4 ————— 52

C 6 ————— 54

C 8 ————— 56

C 6 ————— 57

C 21 ————— 58'

C 24 ————— 60

Krang mural ————— 64  
Antifonar ————— 64'







LX