

XC1

XC1



XCI

H. Allen

1913

R. K. Hooper



2. okt. 1918.

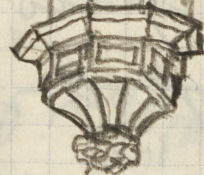
Mina Pē.

1

Jama cerdē.

Priekšējā pagrozība: Lok  
šķēršļa pārkāpums. Pārslāpāt  
sīkāk. Pielikums

Novērtē



Pielikums: Kabinas

Plakšņi.

Križu gatavot moderni  
mod. gatav.

Ēl. stāvs ar. Kabinas  
z. z. x x stol. Pielikums



Biznisa Tind iz XIX. stol.  
Hranišči oltar južni iz juž  
XIX. stol. Nekoliko vumstichig  
sluka (v. Florjana) pot apu  
pohrapne. Mitne Peet z goveo  
cerkvisu in eno goveo turo.  
Cerkve pna pop. dnyo oblika.  
Bohlo enano videt kot  
vste cerkev, grade abychlo se  
samo prouin piboljšno  
stvaranja.

Bohlo se deno potaj.  
F. R. v. Goldenstein juv. 1863

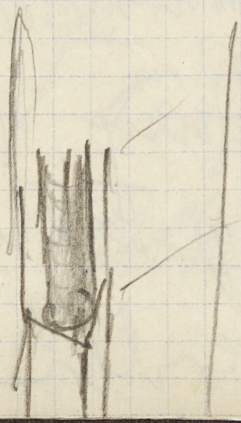
2  
Hel. stas figure povrat  
vumstichig. Oltarne stoka  
sluka napeto in vektoral per  
dita  
Dyeldkaten iz 2. pol XIX.  
stol. pri vech.  
Hel. stas oltar pumend  
R. južnem. Nekoliko orna  
mentalan Boi polonjini. Figure  
deloma ulevamo vumstichig geyen  
event. kumfassung mit  
eingewende. Einige Teile miffen  
imprägniert werden



Kristar Kamen, lesen nastava  
1. pol. XIX. stol.

Klatijs s mitah 2 Ripa  
1. pol. XIX. stol. in sv. Jidov  
in ov. Wolburga narodnik narod  
1. pol. XIX. stol.

Pod zvonikom je nova  
polikrojna zaključena postel  
gledat na arfen umen  
Runde Stale hejletet die Mayung  
gestro.



3  
2 voluta steklena lentera  
peči velonja razpisarven jelo  
okrajne voha isto 2 bela  
manjša pred vel. altarjem.



2. okt 1913. Podboršč

podbrnjš Mona Reč

Na zvoniku letn. 1894 fakral  
ljukan napravit, skanjo steno  
jvonin ob enem ohudna  
lopa - Center uroldijna M.  
Tenel plati dopi na katedral  
doni konnegevillu p. Stidi.  
Kappanin - isto podi kraj  
ki je z skote

Vel. altar modern  
Gotiki <sup>romanski</sup> fardaj napis  
R. Poglasen podobar

~ 1/2 Rupretu 1883<sup>4</sup>  
dajo s zvonikom

Krikel August hat den  
Turen eingest. den 2/10 1894  
von Rindlsperg

Franki alter v. Ketz  
Celen z 2. pol. XVII. Jhd  
Grt in Stabo von jst. hronim  
Foto Lepe Karontabb  
z 1. pol. XVIII. Jhd

folklor. jain. O. Ladji  
Majhen Krista ne Kriza pres  
nijn vaza z rožarim se z  
lesa

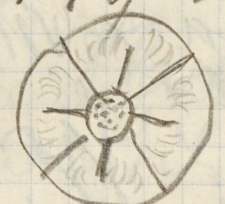


3. okt. 1913. Nirna.  
farna cerkev.

Gre ladja enako morda in  
enakovredna kot prejšnjim loči  
in klaj baročni stavbni iz istega  
časa kot ta sta dve kapelici pri  
žitani ob enem kot nekak  
prečna ladja. Po sklepnih kamnik  
lokov sklepajoč je vse to prizidanje  
iz okoli 17. oz. 18. stoletja.

Stilava je poznejša iz konca  
XV. ali zač. XVI. stol. V ladji sta  
2 figurasti konzole na  
katerih stoji rebrna pral,  
stavljata bradata moža 3

dolgimi lasmi ta dva bi pa stala se  
v zadnja svetloba 18. stol.

Na stropu je točka s šepami (v)  
Kolikokrat se rebrna sečejo imajo oblike  
rože  drugi oblike se to,

mogoče, da so bile na nekaterih  
tudi gohi nastekani, zdaj so prebujeni  
Klaj je pa tudi figuristi in sicer  
ja na enem koncu pol njim sv. Janez  
in Marija; drug je klajski lani in  
vsega v roki, petna oblika las s  
velikimi roki (sv. Janez evang.)  
plug; cvetenjuga žival  
(lova? jagnje? zelo grobo).



nač aprilo Kristusova glava  
in 2 zvezdi.

Prav pot čelno na pleten  
stokane delo kroma x VIII. stol.  
pomno novi gotiki zgoraj  
vse nehotelo pridelan dal  
prebo v istem lok.

Vel altar nov  
stranske altarja v Kapelicih  
v 1. pol XIX stol. Chi podnega  
spornice in nadksten  
moderni gotiki

Stopnice na kor jelo plošne<sup>6</sup>  
samo jelo razpote in izlojene.  
Naj napravi to novo tobo vzhene  
pa ne to tako razpotalo

Plak je iz velikih  
kamenitih lesnastih plošč.

V vel okviru se mas-  
werk.

Južni stranski vhod  
gotiki kameniten postat nov  
njun rozeta

zunanjost kapel moderno  
gotizirana isto zvonika



Poleg tega portala kamen  
z napisom V M-R.98.  
~~Na levi pa kamen z napi~~

Al figurativni koncept daži  
je cerkev nova.  
Na levi od južnega štota  
kamen z napisom:

1857 XIV. cubitos  
prolongata capella exornata  
sumptibus parochianorum.

Ob severni strani zunanaj  
so še lesenke nove stopnišče

na zidani iz kvadrata portala<sup>4</sup>  
jadrni okno je namenjeno za vhod  
vraj krovnitve naj ohrani od  
okna; vrata ne bodo sirja kot  
je sedaj okno.

Ob tretjem oknu od vhoda  
je zunanaj na kamen vstrelan napis  
in spodaj grob (Krieg, in grob des  
Zeit.) Napi: Nie ligt begraben  
die edlen vörg Geschichtes  
von Rastall denen selten  
got genedig und parmher<sup>(21)</sup>lich  
sein well amen 1542.



Prižnica v arhiv je pozna  
barvno vilo, mozaik je iz  
XX. stol. Od balustrad so  
junaj stat. Kipei, ki jih  
delaj manjše!

Ohranitev vedra

Cerkev je prej močno  
trpeba vsled moče, zdaj so  
jo obnovili. Od Ropat so brez  
kaj je zagal prej do R. stene  
in mon do glavnega vhoda,  
tudi hier so ter o Roli zid  
jals in celo slu steno

in fasado s cementom in metal<sup>8</sup>  
seveda samo znotaj in  
napraviti karkoli 40cm  
širok cementen tlak o b  
steno



3. okt. 1910. Grat Mirna

Kapela vrti se baročna.  
Ob stenah pilastri, strop sarkofagi  
do polovice klasičnega mozaika  
Iske, ki se je pod Kapelo  
čisto odprana laura kamnita  
menja se stoji (marmornata)  
ki obkroži oltarje stene precej  
trih profiliranih marmornih  
Črna je posoda za snižanje  
ja oltarjem. Bar blazin za  
na oltar iz 7. pol XVIII. stol  
se valja oltar (Stickeri iz  
barvaste volne  
ankar in v gradih kramne pentje  
divja teta.



3. ml upis L. Hlavena  
podružnica Mione

Najhen. pecuj podolga 3000  
Lutnick v vstojas opravi  
stojci, go preiziti v desni  
gastan, v lesi nekaj sreznad  
al kaj ob postavljen na  
Ketrnem stoji rozeta in pe  
3 dolzini nicosi potujin  
zival (pesja 3 dolzini  
nicosi in dopun repom, R  
prode v Wellenwande  
ob svetniku narobe  
priane letosca 1898  
= 1494

20  
Zgoraj po robu ohol fotes  
psov in zivali 3 rautastin  
repom kot gostaj ali parkom  
Konec Rande prechaja v  
glavo -

Haoba cerdve byaone  
iz donje pol. XVIII. stol. Stolpove  
jelo lepa stoda in tega čas  
iz tega časa lepa shranitve  
meda dikajo 4 oylatey prezbij  
tenjen  
vel. altar lepo delo  
iz konca XVIII. stol.



Figure majo prouta pozla  
kter je v zelo dobri  
gladki in kelene, cerne  
iz 2. pol. XVIII. stol.

Tabernakelj iz XIX. stol.  
Wormshap zelo  
presto razstavljen.

Na zadnji strani  
iz barve podpis.

Franjo Vitav

Edi x kot ta je od starejšega  
oltarja samo podobno,  
sibel ~~in~~ Bogom Dvorn

Vaje in Rijsit, <sup>in festijel ornamenta</sup> Tabernakelj<sup>11</sup>  
iz angejske in whitekltura  
iz oltarja pa iz XX. stol.  
Indi s črno velike razstave.

Priznava črna zelo iz  
1. pol. XX. stol.

Velik listene iz raznog  
barvne kletke - prav  
dravica po lepoto.

Harški oltar iz druge  
pol. XVIII. stol. zelo lip Rijs  
M. Pozje v trom iz 2. pol.  
XIX. stol. Tabernakelj



in ona dva Ripa kot tudi  
rokovarhi kletna iz 2. pol  
XVIII. stol. hute poudarjajo  
tudi 2. pol XIX. stol. - to  
omogoča arhitektura

Orguljarni zvonovi  
gotna delo iz ca 1860-70

Rinjev pod grobo  
stena v novy  
tam

3. X. B. Jatočna gora 12

4. Rovinski dvorniki zbirati  
v. Mft XVIII. le poudarjajo  
na novo in rabi

6. Benih dvornikov  
gre s muzji -

2. novih blaznih muzji

Obela, not rabi se k  
rabi

Barica za kadi 2. pol  
XVIII. zbirati se poudarjajo  
in ohraniti

4. Dvorniki zbirati  
not Rabi meri



1. Kiste 18. Jh. ja musej-  
zelo velika

Ramontable 2. pol  
XVIII. stol. Lepo muzej?

2 cela altarja iz  
druge pol. XVIII. st.  
dr. Apolonije-stika

Dva kovčka marmelne pisane  
Kiste XVIII. Jh. 2. pol. Izvrat  
in vsa pisane  
erhalten

13  
Na enem altarju v.  
Trojica 2 tehnika bela  
Črno-rdeča, veliko da se  
porabi.



3/2 grs / Nobronoz  
Gama Verdes.

Triznica - marmur  
razmota van 2 kostanj  
voklega samostana 3  
Evangelisti; ene uarijdel  
na kamlen.

Čas: Konec x III (?)

Vel. oltar kor -

Vetorac v širki. Okvir  
prokoba belih potezen  
les.

24  
Klome varnostnih  
Mr volutal L. Peter in  
Pavel - le in preysnora  
pet zasmenfinge  
Kazgongit volutal, zanj  
re spartate L. majk  
ot pranita kendar se bo  
Kaj delalo.

Like d. Sgidij

M. Lampus prinyit 1823.  
Prav lepe like - kar  
angrejova glava in nar



dreht sich glatt weg  
partij odlične se vedno  
luci naprej. Katra N  
deli vrtično luknj  
in. Moja je in om delo  
to moj toli bi prisranci  
baw in izpolnenje z narb.  
tom prapril met ne  
stalo nat 200K.

15  
9./XI. 1918 Tapet Verh.  
Rückwärts am Hochaltar mit  
roter Farbe: How in Porton  
H. P. 1811.

(?)  
Samals ist wahrnehmbar.  
Altar ausgefüllt n. zusammen  
mengefügt worden. Einige durch  
Bruchornamente auf Brettern  
angeneht weit sie zerfallen.  
Die jetzige polychromie ist  
nicht ursprünglich. Unter der



gegen gelbbraune Deckfarbe  
befindet sich überall Silber,  
das früher wahrsch. lackiert  
gewesen ist.

Der Altar ist außerordentlich  
verwahrlost, viele gebrochene  
Schleier zusammengeheftet,  
schmutzig, die Farben, die  
farb abgeblättert. Starke vom  
Aischung, sehr nicht lebens-  
gefährlich, da das Orgelein  
kränne sehr trocken ist und  
die Feuchtigkeit am Altare  
nicht putzbar ist.

An der Nordwand des Orgelein<sup>16</sup>  
steht ein ca 30 x 45 cm große  
Bemalte gut erhalten und  
schmutzig ad. Mitte XVIII  
sehr gut. Es stellt einen hl.  
Bischof Kirchenbater dar  
an den ein Hochaltar-Kreuz  
gekreuzt.

Die Zeit der Vorhaltung  
E. XVII. Auf XVIII. J. S.

Die Holztafel, die hinter  
den Altar führen sind bemalt



Das Bild stellt je eine hl.  
sankt. Person dar, welche  
in sehr schlechtem Zustand

an der Leinwand ein  
sehr gut erhaltenes, etwas  
großes Bildgemälde, wie  
es erwähnt. Von derselben  
Kunst der hl. Stanislaus  
als Abt dargestellt.

Auf dem Altar 2  
Hinterglasmalereien

Das linke in der Mitte  
und an der Stelle

erhalten war.

14  
4 erhaltenes Bild  
Hochschlechte aus Holz  
der hl. Seitenaltars  
eigenes Bild nur ein Rahmen für  
ein gutes Gemälde der hl. Thomas  
und Damian. Der Rahmen  
sehr schön gearbeitet aber in  
sehr schlechtem Zustand

Das Gemälde hat 2 kleine  
Löcher. Leinwand fest nur sehr  
sehr schmutzig. Eine Reinigung  
wäre am Platz



Der Kistensatz des Altars  
trägt die Jahresz. 1762  
und eine unleserliche  
mit überstrichenen Jahresz.  
2 mitte Holzleuchte  
ähnlich polychrom geformt  
zu dem Hochaltare

Auf dem Altare  
zu vielfach ist wiederholend  
des Gemälses Christus  
Mater des guten Rats  
zu andern sie LL  
Cosmas u. Damianus

18  
Jantelstein für Bronzstille  
sehr schlecht erhalten

In dem Nord. Raum  
polychrom (Leinwand)  
wird eine Madonna  
des guten Rats.

Das Schiff hat ein  
hölzernes Tonnengewölbe, das  
an der Turmseite sehr mit  
Feuchtigkeit gelassen hat und  
teilweise eingestürzt ist.

Auch die untere (Kette)  
ist schon gebrochen



Die Kirche ist auch  
als Bau Interesse erweckt  
kurzte a. d. XVIII. oder noch  
XVIII. Stamen, die Feste  
früher noch roman. Art  
schon wurden die meisten  
Parten vergrößert -

Außer noch Spuren  
alter Eckquadrierung und  
sonst Ornamentale be-  
merkung

Der Mittelteil der  
Dachter ist jetzt mit

29  
Eternit neu eingedeckt worden  
da die Feuchtigkeit abhält  
aber auch sonst da durch  
den sehr schattig

So 2000 u. abfühlt jetzt  
g. T. in einem Stroh lagern  
per fahre -

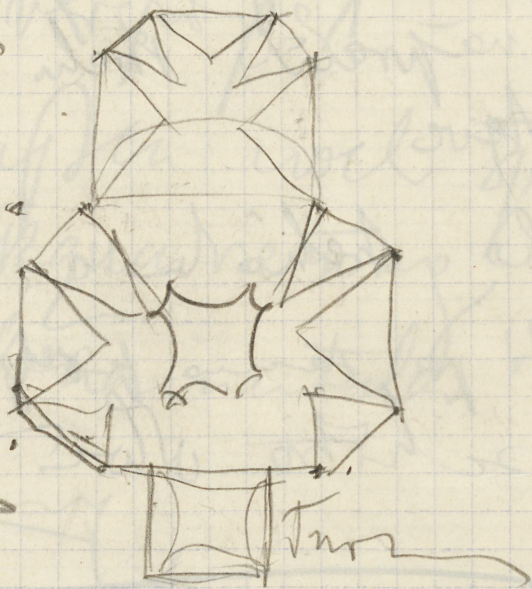
Celo stehet - c. Korn -

als pa. ranno praxiterij -

May 22. 1870 Stos



9/ Altar F. Grady vas  
 18. 19. für Cennosynical  
 Charakter. Anlage für dieses  
 Tal.



auf den Vorderhof  
 oben ist ein Turm ein  
 hohe Aussichtsturm in  
 der Mitte. S. Treppen

2 Altäre im. Kothaus <sup>20</sup>  
 Je 1. Philipp u. Jakob. Schön  
 gut erhalten. Figuren gut.  
 Zeit 1. Hälfte des XVIII. Jh.  
 Der Seitenaltar demselben  
 Robert mit 2 M. Figuren  
 u. einer Hauptmariendarstellung  
 über Caronesafeln aus  
 volkstümlich. Motiven  
 geist. Merkwürdig. Farber  
 Lehmann



Das Fach sehr obelisk  
die mitt. Hälfte aus Blei  
es hat hineingegnet  
so daß die mitt. Seite sehr  
von Feuchtigkeit angegriffen  
ist

Ein Stein am Turm  
hat die Jahrg. 1823

Das Terrain an der  
Südost Ecke höher teilweise  
vielleicht das die Ursache  
der Feuchtigkeit

21  
8/11 1823. Inkorporation  
Vsa opava iz XIX. skl. Cerne  
fida v ob. otayz. vobna 2  
Cerkeja zahorsko gotaj  
Lepota poznavanja  
ko obetna provedena v dani  
v muse.

fasata ima 2 stolpa



10. / 11. 913. Lmuk.

подразъ. Семка

Nel 'oltre moderno del-

Prekaltarjen v Hleb. Bzidam

нагробна плота од 3 грона -

Bel-ollar jaway:-

Altas marejen beta 1911

2  
Schaler Wisko in ferny

Греб потобаря

3 Rarrontable

22  
zele teta roini Konec XVIII. st.  
progen roko do lepšim odniti  
s figurama in arhitek. motiv  
bojato leže zobje za vel. odsej  
na steh

Franko oltarje iz XVIII. stol.  
lepa me najkvalitetnija a i  
veliki polihromirane  
Kipi su nov. mesto svet. K. i  
Vigina jebo cetna i  
grobom stepten iz XVIII. stol.  
Park i opšte u obliku  
obrazac



Provel. vratil. velik okus  
bojato rezljan y XVII. stol  
Bojato rezljanje leži po  
teh razbita mda je zunan  
zpostavljen moči po  
lopo, pred glavni vhod  
škola!

y XVII. stol. popr.  
2 stiki y stran oluje  
prej potkovani po cedni  
in letiti je popravilo  
stojita poleg

23  
Mr. pica. juje bene  
stara zastava y XVII. stol  
y zborn y večkratni obci  
jebo razcefrane; ohranitve  
vela moč pri fani cerki.  
Zgodov. postank. ta je toja  
Bander y XVII. stol.  
y rezljan krtzen  
lika predstavlja mnenje  
v. Lavrenca in V. de Janiz  
mno kompozicija Janiz  
je vni blago okolu v  
prej potkovani



Rika je brykone temu gorja  
na Strzaneu velu idajjo  
kamu s vintom zupen  
movana 1747

Sabj. je Lavretanska  
Mato Bozja bil stit u  
cisto pol oplodvom XVII. stol  
Rika zunicirje je lepa zelo  
prijazna  
Na vlni stizjuotraj  
stika je prejiny. vel. starije  
Lavretanska Mato Bozja  
O angelone glorijske  
Jana jedna stika B  
XVIII. stol - Se medj boler  
stam

24  
Za vrati stoji tudi gajmar  
Lhurstahl iz XVII. stol 2. pol.  
Se tuden zelo shranitve vreden

Na tropu pres prebi  
terjem na juzni strani velu  
flek mozkosti od prej. ko je  
bila kaba trila, sedaj iz crnega  
sternita nova 'todna



14/11. Semič, farne cerkev  
Prostorna kot starša žamundov.  
Na stavobodu stila po  
delni sorbi iz 2. pol. XIX. stol.

Vel. oltar Lepa zelo  
brebe XIX. stol. Oltarni stila  
Kamenjarije. s. Stefana zelo  
lepa leta XVIII. stol. Priloge  
Menzinger Krapna!  
Križev pot pripravi  
lep. na XIV. polaji podpis:  
Joannes Potolschitz  
Maller 1800

25  
Dolg pužnice na stavobodu  
Doprone M. Bozja po načine  
Crancarhove pomočnice Kristjane  
Koch Ende XVIII. Jh.

V stranske prostorn  
na pužni strani cerkve  
Lepa stila gdnje vednje  
2. pol XVIII. sto  
Meholito obritana  
Platna x dobi močno 2 večji  
lubijski. Pisar: Valentin  
Menzinger prax 1743



Če je zupnik javno očigledno  
popravljen, samo v tem slučaju  
je mora s cerkvi porabiti  
krova mesto štete in francoski  
in junaški dan olajšati.

Priznava in 2. stran olajšati  
iz iste sobe vel olajšati.

Skupina prezbiterij  
tudi iz leta XVIII. stol.

Pod kotom in samo  
staba šteta in kotburg

26  
Spodnji del v zelo slabem  
stanu. Če se k VIII. stol.  
Mentzinger Richting - Bechtel  
škola. Zelo potrebna  
poprave, a v tem slučaju  
tudi drugo obsežno.

Velik lep benediktinski  
berlin letenec.



10/ Sela pod  
XI. Luni

Belottoj Volkovi y 1. pol. XIX. st.  
+ Javaj napr. Ta altar je  
delal Jernej Terč podoben  
Metline. Pod c. J. Sekanec  
Anton Aleš - um 1882.

Arhiva skupina Bladot.

Kopija skupine v cerkvi v:  
Duha v Lomljen.

6 drevenih pozna  
robov - Lepi pomembni.

24  
Altar je bil očitno od Jerneja  
prevela tako, jama dele  
y 1. pol XIX in y druge, ki  
se prav nečjo sklatat.

Priznica y 2. pol XVIII. st.  
slabo polikromirana, lepa

Lev. stran altar 1. pol XIX.  
stol. Nost. celn. ne prav neen  
polikromirana -

Prav. stran altar. Priznica  
XIX. st.  
leta. Kmečko delo v  
barvi in skulpturalni

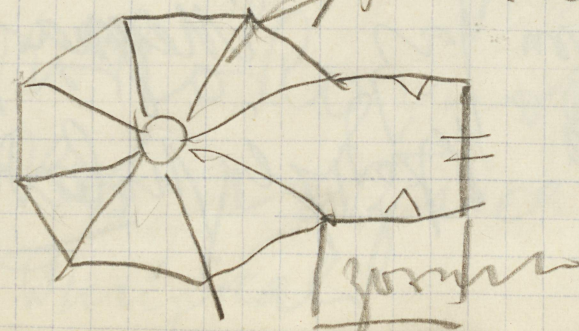


detaili zelo zanimivo. Brebno  
 zanimivo vendar se je porokusal v  
 porokalo pri Karan-Tablah  
 De ohranitve vrata in v  
 loban stane.  
 Groba skemati

10/11/86 Luric, podoba sv. Mikaela

Velik altar zalej napis:  
 Premisljaj Ignacij Pinter 1886  
 Ca. 1. jul. 1886 št. mlj  
 Porokomotivca -  
 stine bog veje  
 vrednosti.

Anker osmerokotna  
 kupola z večjim vhalnim pri-  
 zidkom





18. 10. 1918. Vrnj  
Kijev. Podružje. Ljubičica

Imenitostna karant. postaja  
4 glavne travnice veže kot 4 stranske  
Kot v Ljubljani Vojni temonika  
brezhiben prizidek - glavni avli na  
juž strani stolp } zelo lepo  
stroho, lahko da je odprta kot  
zborana

Vel. altar bogato delo  
sred. 18. st. Tako je zatiran  
klub Ljubičica. Megna pravi,  
da se je dolgo zgodila mladost

29  
Je pomembna ko so ga izdelali  
travnica altarja. Vrnj  
Vbe pomemate vrnj kot  
kot oni v Ljubljani  
Jelo reka - Vel. altar precej  
Ker je manj ve zanj  
Človek ima ves utis, da so  
takrat hoteli karke bogato  
Jelo 18. st. pomemati  
Prizidek iz 1. pol. 18. st.  
Kot pomemati. Vrnj  
Kot prizidek altar  
Thurial



Lesi lestene y razno-  
barvneja stola

Vlopi pred cerkvo stolan  
lesu triptis y 1. pol XIX. stol.

3 robozno motivu kronanje  
Mabere Dozje glavne stipe

Zaminiu y keramo obren  
skanjo, a tudi ne ovržen

II / MI

30  
Krupa - grajske kapul  
Vel. olta bogat orna-  
mentalni okvir à la stopce  
na vseh 4 strane 2 ptičarje  
obdajata. Sko se proti naj-  
bisernej to rešil, a se cerkva  
ne da

Of olta in 3  
magrobn - spomeniki  
y bogatih ornamentand  
romb. cele figure  
2 vlezov, krestji



(ulal fants, wifz mekkes  
Mannor.

Ter. sten.

Hie list begraben der  
edl vnd gütig her  
herr Mathias Balthasar  
von Pörschale zu  
Krupp & Freyenthum  
vnt Grädez & welcher  
den 15. august  
1630 dar in got ver-  
- (odpalle erke)

31  
Deme got gnade  
Spotaf got -

Wali: Hie vnd in got  
des manja wito on RR  
RR H. Balthasar v.  
Pörschale zu K. F. V.  
go mit der edl gebornen  
f. f. Barbara geborne  
geborene Krisamcin  
zu. v. v. f. erster sohn  
of Andre welcher



den 24 Aug 1623 Jahr  
in got verschieden demel  
got ein felig auferstehung  
verleihen vele amen

Der Noth

Hie ligt begraben  
der — — Herr  
Georg Christof von  
Burgthal zu Rups  
vnt freitorn an  
der Colpo P. Panthern

32  
Im roten von Rhein  
buhelfst in got seligliche  
entklafen den 3 april  
des 16 19 Jahr demel  
got gnade



11. XI. 1913. S. Martin, paraja o  
Methu.

Rechts karat. lichte ein Kreuzgestalt  
gewölbe überdeckt sie; das Presbyt. aus dem  
Achtsecke; eine angebaut im verl.  
zur Kirche eine große Vothalle mit  
einem Darbrot für Glorier  
an der Nordseite angebaut eine  
Kapelle mit einer kleinen Laterne  
auf einer flachen Zwickelkuppel  
Kuppel. etwa 1. XVIII. Auf XIX. Jh.  
der Altar ist schön fantastischer  
nicht recht verstandener Rokoko

some der Nothaltas 2. 1. 1870<sup>23</sup>  
des XIX. Jh. Feuchtigkeit zeigt  
in Flecken auf dem Gewölbe in  
der Mauer aus dem Boden. Durch  
die Laterne der Kapelle kommt  
oftes Regen hinein, da einige  
Scherben fehlen u. gerade auf  
den Altar. & Altar in sehr  
schlechten Zustande. Warm u.  
Feuchtigkeit, die Farbe ist abge-  
blättert; einer Restaur. bedürftig  
auch der Nothaltas in jämml.  
schlechten Zustande. Die  
Pflanzung obiger Nothaltas  
nicht zu erhalten eine



11/11. Refina fawna ule

На главном поле круга

Magno Deo sanctoque Antistiti

Nicolaus M DCC LVIII

Postavljena na podluku  
Na Korn napis slivaja:

Istis annis hanc pinxit

Dominicus Fabris pin

9vibrs pastoris officia 46(?)

Vork obüt. 17DCCCL

m 9

C C W V X

1 2 4 3 4

Presbiterij: Bresmały na 34  
na obłokach i w kielichu groźny  
Jawęlika i orzechy -

Ladja: glavna kupa poslednja  
soba, na koroni: vea kupa  
u Lyubegu

Der Herr von Kraynberg  
hatte an 1. Kraynberg  
an 2. Kraynberg;  
an 3. Kraynberg.

1) Kristus pred Pilatom, 2) Kristus  
na ognju zota 3) Jezus in Samarit  
Sanka. Jnaty stvanye nezapamti



Kapelica pri strani pogot  
stikal stop Fr. Blaznik 1894  
Pendul M. Rožarja -

oltar iz 2. pol. (19. st.)  
XIX. stol. Rip brez madežne  
pozlačeni

Glavni del n. Jožefa ob  
oltarju ne najstarejši del.  
XIX. stol. - Spodaj signatura

F. J. 1898 Kar se pa

namena ne popravi - Masi:  
Raj prebrat, posebno Marija  
se je ugotovila prebrana -

35  
Križev pot črtan zelo  
ohranitve viden iz konca  
18. stol.

Veliki oltar veliko, lepo  
delo 1. pol. XIX. stol.

Druga stran oltarja sta ~~velika~~  
~~glavni del iz konca XIX. stol. prebr~~  
~~1. pol. XIX. stol.~~  
Mafaven obel prebr.

2. del iz leta 1898  
je 1. pol. XIX. stol. Slike vse  
rezen vel oltarja po odnisi  
mno -



Služe Fabrisove je posteljal  
potobar Jerel.

V drugem naj. stran starij.

Zanimiva slika stojčega  
Kristusa iz konca XVIII. stl.

Nastitak je stalen potip,  
nad katerim se dviguje postal  
okroglo zaskrit. Na eni  
strani x vlt. zanimivo okras  
Pot postalom stoji Kristus  
pot čj. lepše, vlt. plase  
na ramenu, troyer Brono

na glavi z rum. malo kovan<sup>36</sup>  
Roke in predaj zvezane v  
temi dazi zelen tr.

Zanimiva slika za sležen  
škova raziskavanja. Izgotov  
le Krizovega pota.

Lep stalen lestene  
z raznobarvnega stala.



11/XI. 1913. Koštica  
podružna. sv. Roka.

Načrt postalo kamen plošče

z napisom:

IVBILEMVS DIO  
NIXI ANXILO  
SANCTI ROCHI

Starša okrogla votnina  
z prizid. prekrit. in protor  
za kor na vzhodni strani vhod  
in zvonik.

34  
Zunanja oblika prav cedna -  
Vsa cerkev skrbna.  
Vprežbirjan podpis F. Blazina  
1894.

Vel. oltar iz XIX. stoletja -  
Stara na oltarja trdi, posne,  
mesta roko kromotiv.

Stare v vseh oltarjih  
brez umetniške vrednosti.

Ona v rev. str. oltarju  
votnina: spuščaj pokrijim z gredo  
centrijo sv. Roka nad tem  
gazeči sv. Florijan -  
Cerkev je v relativno  
dobrem stanju.



11. / 1915. <sup>✓</sup> Tri fare  
na Rožalnica podružni  
Metliške fare -

1. najpomembnejša cerkev:

Prezbiterij gotski, moderno  
podoben, loka zelo širok.

Vel. altar modernogotski

V sev. delu vzidana zakramen  
talna hišica poznojotska  
precej črna grob Albertinid  
Ladija ima 3 ladije

38  
razpčene po stebri, katere  
veje okrogli loki, na katerih  
povezajo kape. tako da dol  
človek res velike gotike utis.  
Čudni to egiptovski kapiteli.  
Stoj samo pobežena in zelo dobro  
neinbuje. Prej je poudarjen  
strop, katerega so v XIX stol.  
zamenjali s klavirji.

Cerkev je primeroma  
puha, tako da ni potreba  
nobenih preštov.

Južna cerkev na sev.  
Henj je ovsena kot poroč  
kličica



Prezlitelj ima zunanjo močeno  
strešpfeiler. Na južni strani  
vodi notri sprotina, močno  
da je bila kuhinja gota.

Med prvimi sprotinoma na  
južni strani ostane deloma pre-  
delane sprotine. Kristus na križu  
pod križem. Kleica Magdalene,  
ena stopce postava in skloni  
drugi. Ca 1. pol XVI. stol.  
se poznajo goto - močno se  
konec XV. Karant poznajo  
gotole barve: živa bela,

temno rdeča, rjava. Karant 39  
blei v prehodih.

Prezlitelj ca 1600 ima sprotin  
zvonik ki je, gotaj lopa in  
prel tem se "lopa" za shote  
Glavni prehod je sacralna  
zvonik prehod polagoma  
obnove s kupolo, gotaj  
poznajo goti prezlitelj. O kar-  
anti tudi tu ni govora, stanje  
velo povečano. Likar Tavcar iz  
Dnje.  
Ca 1600 ca 18. stol.



Na par mestih je videti, da je  
krogi strela včasih puščalo -  
Na eni stoji na masivnem fundi  
tri pare

Na Kapole stoji po  
arhadske razdeljene scene iz Krista,  
vega zločinca in tpečenja -

Vel. altar lepo zelo  
srebe XIX. stol. z roko roko  
mohor

Lampa je učeno tu  
in ena nebolito stariša za  
vel. altar - lepo getrebe

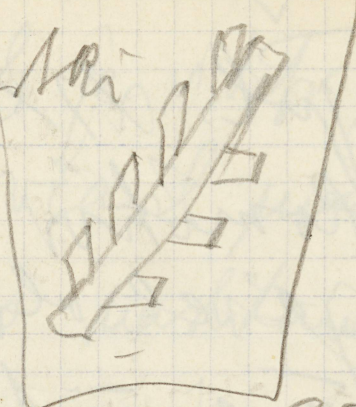
40  
Velo 1. pol. XIX. stol.  
Rokomohor in Kladnja  
prazavel. oljanka iz lep  
koludca in iz rokoko hžkone  
se z XVIII. stol

Junaj ojmorin

Levna cerkev, Portal precej  
članovit gotiki, Ladija velika  
koronar barvno preztana.  
Bozhikij poznozotoki z figurama  
sklepna Na enem prikroten  
Rnj na drugem dva grba  
eden ima Kroglo, drugi



Vejo s figuralni



Cele cerkev poslikane  
 zanimivo. Na Koro  
 napis: priorioli m. priate  
Ista xvi. renovate  
exornatoppe nunc verda  
Josepho elegantes  
Colorata  
MDCLL XXVWW IIIII I  
MDCC XXXXII.

Štikan se pot vzhroma XVIII stol<sup>41</sup>  
 vsem. na Karoluku Slovank  
 napisi v Bohonice.

Na prednji strani Kora  
 slika evangelist in simboli sv.  
 Marka in Lukež. Pot Koro  
 pokrovica n. Kapelena in  
 vobe pokrovica in na pre  
 razpelo in zets oblesela ker je  
 vlaya v tem kotu delovale  
 Novo cerkev je veliko višje a  
 vlaya se ne razprij a po žadu.  
 Treba opazovati.



✓  
 the priestly circle in  
 Slavobok square no. 1 in the  
 12<sup>th</sup> apostolic.

the priestly circle in  
 the Slavobok square  
 sumanov.

✓  
 the priestly circle in  
 the Slavobok square  
 sumanov.

✓  
 2 Evangelists the met apostolic tanks<sup>1/2</sup>  
 day, week 14.

the priestly circle in  
 the Slavobok square  
 sumanov.

the priestly circle in  
 the Slavobok square  
 sumanov.

the priestly circle in  
 the Slavobok square  
 sumanov.

the priestly circle in  
 the Slavobok square  
 sumanov.



Orgelkasten celo delo  
XIX. stol 1. pol Rokoko moti  
Straube altare 1. pol.

XIX. stol rokoko moti - Adh.  
Kip: Prvotno barvanje stiti  
manjši verhostr - altare  
po arhitekturni craki -

Vel. altar neuporabl.  
bojal 1. pol XIX. stol.

delo celo kot Straube  
Lepe slike Preta y  
sreč XVIII. stol.

43  
Hart je pač vstavljen v  
v steno, vzel ni vnet, da bi  
sh.

Prijemna celo delo 1. pol  
XIX. stol

Retarna fozel in Manija pre  
balustradi: vshodni v tempelj  
Rje čista mitega 12 letu  
Jezus - delo delo je v prijetni  
in vseh pravih  
na balustradi delo

angelji -  
ker stoji sedaj pod belim  
lunom fozus in tui se vidi  
Kranj in ogoren pisarnik



12. / Loteka, žarna cerkev

Vel. oltar na steno slikan arhitekturno

velomno perspektivno s kipi  
ozarje indijskolan slikanja precej  
dobro. Oltarja stilo a. Erasma  
torej iz 2. pol. XIX. stol. Na  
steno s krasno ozarje grad mcerkev  
v Loteki.

Prezbiterij steno iz osmeru z  
kotu toka steno na katero je oltar  
slikan, je pitava in ravna tako  
da pravi jarekice zabirna.

Na karjaptem Rasotica  
nem tropu prezbiterij = 80

naslikane merivosti vseh tret<sup>44</sup>  
delov in rojstvenca. Na  
stranji strani steno je kame-  
rita plošča z napisom o  
ustanovi, ki je pa ne morem  
gotaj citati.  
Krajo je vrtel slikar  
Božič

prezlasten celni delo  
v pol ali vseh XIX. stol.

Prvi stran oltar je dre-  
vo nekoli po tej XIX. stol.  
Lepo delo prste omen' kol  
glavni oltar v imni Rhu  
pri Lenu.



Zamislivo kamontable roboroko  
XIX. stol. Stiki polstani koly  
oni na smaku

Kes p. porčno s ornamenty  
lahko veliki celo preperel  
tako da je popravna mize

Jer. strans. oltar Rožarok  
XIX. stol. i zelo lep - Cisto  
del in plat. ali je XIX. -

Glava i XVIII stol 2 pol

L. Teller splošno benigian  
na noben plesan oblikama  
na nekatih mestih, tako da  
je sloz vlv

45  
porčno s podoben delu ve  
net abjebletost. Novo platno.  
Tabernakelj in ovinuti i istega  
časa vel oltar.

Novo platno drkani antepavij  
zelo restaviral.

Knjazica tudi i XIX. h  
delar -

Tabernakelj vel olt.  
modern.

Streha kotle. Zvonik isto.  
Na linah zvonikov  
16 9 3 A



Prosim je got trške  
(unpregn. moške) tlebov in  
delovnan parov cr 650 k.  
300 k. prelagati.



- |                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 1. Mijna peč, farna cerkev         | 1   |
| 2. Podbošt, podr. Mignejci         | 3'  |
| 3. Mijna, farna cerkev             | 4'  |
| 4. — " — grad                      | 8'  |
| 5. Sv. Helena podr. Mijne          | 9'  |
| 6. žalostna gora, staine           | 12  |
| 7. Makonag, farna c.               | 13' |
| 8. Topli Vrh, cerkev               | 15  |
| 9. Srednja vas p. Čermošnjical, c. | 19' |
| 10. Lukar, farna c.                | 21  |
| 11. Smuk podr. Semiča              | 21' |
| 12. Semič, farna c.                | 24' |
| 13. Lela, podr. Semič              | 26' |
| 14. Semič, podr. sv. Mihaela       | 28  |
| 15. Lnj vrh podr. Semiča           | 28' |
| 16. Krupa, gradska kapela          | 30  |
| 17. Sv. Martin podr. v Metliki.    | 32' |
| 18. Metlika, farna cerkev          | 33' |



18. Metlika, područje sv. Roka

36'

19. Tri fare, nas Rožalnica

34'

20. Loteska, farna rešen

43'



Ljubljana (preloveno)

I. muzej - spomeniki.

I. Kraljevski muzej v valokrogu  
Tavarniškega muzeja (tako je  
zelo pomembno znamenje)  
Najbolj znane muzeje, muzeje  
amaterskega muzeja, muzeja  
voja, muzeja. Muzeji  
muzeji - cerkve, sloj  
vaznega muzeja, muzeja  
Muzeji razvoja ljubljane



## Varstvo spomenikov.

Principiarno, razvoj tega vprašanja  
v Avstriji, ključne stvari; osnovne raz-  
čelaz.

Praktično: Novo mesto starega  
Stara se ohrani - kako vedno ima.

## Varstvo domaćije in spomen

Opredeljena pojma domaćije  
je ustrezno prebravajo. Značilno sta  
domaćije - pohajšarstvo - kako daleč se  
ohranjena itepe. Pri starem, pri  
novem (nemno zgled) -  
Karavan + zgodovina -  
Spomeniki vel domaćije

Jakej te vajam - praktično  
zgled na domaćih teritorijah  
Kaj je in kaj chi ima vedno  
in kako naj se hrani



But Sir J. A. W.  
for Zetland for a little part  
of the

Cornwall  
Strasburg

His Royal Highness  
Drops

Dr. Rupert - Vod.



